



This Book forms part of the  
**C. B. N. Cama Collection of  
Oriental Literature.**

Presented to the  
**ASIATIC SOCIETY OF BENGAL**

in memory of

**. B. N. CAMA** Esq., B.A., LL.M. (Cantab.) Bar-at-Law, I.C.S.,  
by his wife.





आजकालच्या गोष्टी—गोष्ट ३ री.

जग हें असें आहे !

•••••

हरि नारायण आपटे

•••••

आवृत्ति २ री.

पुणे.

किंमत २ रूपये.

हे पुस्तक पुणे येथे

आर्यभूषण छापखान्यांत नटेश अप्पाजी इन्वीड यांनी छापिले

व

हरि नारायण आपटे यांनी प्रसिद्ध केले.

या पुस्तकासंबंधी सर्व हक्क हरि नारायण आपटे

यांनी १९६७ च्या २५ व्या अंकाप्रमाणे

स्वाधीन ठेविले आहेत. \*

माझे परम मित्र

कै० रामकृष्ण भिकाजी ऊर्फ दामुअण्णा

कुळकर्णी

यांच्या स्मृतीस्तव

हें पुस्तक अर्पण केले आहे.



# अनुक्रमणिका.

प्रकरण.

पान.

- १ लं.- उपोद्घात-गोष्टीच्या पूर्वी  
कांहीं वर्षे. .... १
- २ रं.- उपोद्घात पुढे चालू..... ८
- ३ रं.- बुइल वाचलें. .... १५
- ४ थं.- पन्नास रुपये दरमहा ! ... २७
- ५ वें.- चिंतोपंताचें नाटक. ... ३३
- ६ वें.- राधाबाईची दुर्दशा. ... ३९
- ७ वें.- अखेर निकाल. .... ४५
- पुस्तक २ रं.**
- ८ वें.- शर्यती. .... ६१
- ९ वें.- फेअरब्रेनसाहेब. .... ६७
- १० वें.- एक विलक्षण पत्र. .... ७३
- ११ वें.- जगाच्या मदती आमुच्या  
विभ्रती. .... ७८
- १२ वें.- गुंडोपंत आणि रंगोपंत ... ८४
- १३ वें.- राधाबाई. .... ९०
- १४ वें.- इस्पितळांत. .... ९५
- १५ वें.- शेषटीं !!! ... १००
- १६ वें.- खूपखाबादेस. .... १०४
- १७ वें.- मि. फिल्पर्स बुलिस्नीक. १०८
- १८ वें.- चिंतोपंताची आशा. ... ११३
- १९ वें.- श्रीकसाहेबांचे  
“ बाबालोग. ” ... ११८
- २० वें.- अखेर साधली ! ... १२४
- पुस्तक ३ रं.**
- २१ वें.- गरिबीचा संसार ... १३३
- २२ वें.- पन्नास रुपयांची नोट ... १३८
- २३ वें.- सीताराम. .... १४३
- २४ वें.- सीतारामाचे शत्रु. ... १४९

प्रकरण.

पान.

- २५ वें.- फेअरब्रेनसाहेबांचें पत्र. १५३
- २६ वें.- रंगोपंत. .... १५८
- २७ वें.- सीतारामानें पुढें काय  
केलें ? ... १६४
- २८ वें.- भास्करभाऊ. .... १७०
- २९ वें.- हेंच तें कारण ! ... १७६
- ३० वें.- मग काय करणार ? ... १८१
- ३१ वें.- सिस्टर च्यारिटी. ... १८६
- ३२ वें.- वेडा. .... १९०
- पुस्तक ४ थें.**
- ३३ वें.- दुसरकिडे. .... १९९
- ३४ वें.- आतां दुसरा मार्ग नाही ! २०३
- ३५ वें.- निराकरण. .... २०८
- ३६ वें.- खूपखाबादेस. .... २११
- ३७ वें.- एक काळजी. .... २१६
- ३८ वें.- बाबू महाशय. .... २२०
- ३९ वें.- ठकास महाठक. .... २२५
- ४० वें.- मुत्सद्दी कोण ? ... २३०
- ४१ वें.- सरस्वतीबाईची  
महत्वाकांक्षा ... २३४
- ४२ वें.- राधाबाई. .... २३८
- ४३ वें.- सीताराम. .... २४३
- ४४ वें.- हें काय ? ... २४८
- ४५ वें.- त्या गृहस्थानें काय  
सांगितलें ? ... २५३
- ४६ वें.- कांहीं पुढें, कांहीं मागें. २६१
- ४७ वें.- एक दोन जुने जेही. .... २७०
- ४८ वें.- दोन सापांना जवळ  
आणलें ! ... २७६

## प्रकरण.

## पान.

४९ वें.- दोन सापांची लढाई....	२८१
५० वें.- सरस्वतीबाईची पत. ....	२८७
५१ वें.- भरलेंसें दिसूं लागलें....	२९१
५२ वें.- गांधी आल्यावर. ....	३०२
५३ वें.- होळे उघडले ! ....	३०८
५४ वें.- संशयाची निवृत्ति. ....	३१५
५५ वें.- पाण्यापेक्षां रक्त अधिक वड्ड असतें....	३२०
५६ वें.- चढत्या काळीं काठ्या आणि पडत्या काळीं मिठ्या ... ..	३२५

## प्रकरण.

## पान.

५७ वें.- स्त्रीकसाहेबांचें खरें स्वरूप.	३३३
५८ वें.- चिंतोपंताचें मन. ....	३३७
५९ वें.- कृतकर्माचीं फळे. ....	३४०
६० वें.- मिळतात तीं अशीं !	३४५
६१ वें.- अखेर ! ....	३५०
६२ वें.- फलश्रुति. ....	३५५
६३ वें.- अखेर आलीच ! ....	३६०
६४ वें.- खरें व खोटें ! ....	३६७
६५ वें.- शेवटलें. ....	३७२







# जग हें असें आहे !

## प्रकरण १ लें.

### उपोद्घात-गांधीच्या पूर्वी कांहीं वर्षे.

दामोदरपंतानें पैसा कसा मिळविला याच्याबद्दल लोकमत ऐकूं जातां, जितक्या लोकांचें बोलणें ऐकावें, तितकीं अगदीं निरनिराळीं मतें कानीं पडतीं. एकाचें मत कांहीं दुसऱ्या कोणाच्या मताशीं कधीं जुळलें नाहीं; पण एका बाबतींत मात्र सगळ्या लोकांचें अगदीं एकमत होतें. कोणाचेंही ह्मणणें एका, त्याचा इत्यर्थ असाच असावयाचा कीं, पैसा कांहीं तरी वाईट मार्गानें मिळविला. अमुक एका सरळ मार्गानें. दामोदरपंतानें पैसा मिळविला असें स्वप्नांतसुद्धां कधीं कोणी ह्मटलें नसेल. त्याच्या पैशाविषयीं गोष्ट निवाली ( आणि ती त्याच्या शेजाऱ्यापाजाऱ्यांच्या व आश्रितांच्या तोंडीं दिवसांतून पांचचार वेळ तरी निवावयाचीच ) कीं, कांहीं गंभीर चेहरे करून एक सर्वसाधारण सिद्धांतच ठोकून देत. “ अहो, ‘ ब्राह्मणाला कुदान आणखी गृहस्थाला अवदान ’ सांपडल्याखेरीज का कधीं गवरपणा यायचा आहे ? ” कोणी ह्मणत, “ हें ? हें ? अवदान पण अवदान असें मारलें

आहे कीं वा ! हेंकर दिल्ली तेव्हां हातापायांत शूखळाच पडायची वेळ आली होती; पण मग त्यांतला भाग गोऱ्या तोंडांतय जेव्हां घातला तेव्हां तें चट् सारं जिरलं. ” कोणी ह्मणत, “ चाकरीवर असतांना खूप लांचलुचपत खाल्ली. ” कोणी ह्मणत, “ किती बायाबापड्यांना फसवून रडत बसवून आपला तळीराम गार केला ! ” सारांश, कोणी कांहीं, कोणी कांहीं म्हणून पण त्या पैशाच्या उगमाची मीमांसा एकंदरीत दामोदरपंताला अनुकूल अशी कधींच होत नसे. पैसा कसाही मिळविलेला असो; पण पुढें पुढें दामोदरपंत त्याचा व्यय लोकदृष्टीनें बरा करीत. द्वादशीला चारा ब्राह्मणांस भोजन घातल्याचें पुण्यत्यानं कधीं सोडिलें नाहीं. रोजची कोणत्याना कोणत्या तरी देवळांत एकादृष्णी करविल्याखेरीज तो राहिला नाहीं. वर्षाच्या कांठीं एखादा लघुरुद्र आणि चार दोन सालांनीं एखादा महारुद्र झाल्याखेरीज कधीं त्याचें चालत नसे. कधीं मंत्रजागर, कधीं हरिकीर्तन, वसंतारंभी वसंतपूजन,

व्रतवैकल्यांच्या समाप्तीच्या वेळीं ब्राह्मण-भोजन आणि पर्वकाळीं वायनदान हीं आपल्या स्वतःच्या, बायकोच्या किंवा मुलाच्या हातून व्हावयाचींच. यामुळे दामोदरपंताची कीर्ती ( निदान भिक्षुकांच्या मते ) अगदीं अजरामर होत चालली होती. “ पैसा का येईना, पण त्याचा व्यय फारच उत्तम होतो आहे हो ! ” “ दामोदरपंताची बुद्धि फार धार्मिक बा ! ” “ आजचा बेत काय पण फक्कड होता ! अगदीं इच्छाभोजन होतें, ” असे उद्गार रामभट लेला, वामनभट पेणसा, कृष्णभट आपटा आणि बाबदेवभट पैसास यांच्या तोंडून हट्कून निघत आणि कोणी दादंभट धुसपुशा यावर, “ काय झालं केलान् व्यय म्हणून ? आधीं अनन्वित पातकं करून पैसा मिळविला आहेन्, आतां देवांचीं संतर्पण करून तीं धुऊन टाकायला पहातो आहे बेटा ! ” असें ह्मणालाच, तर त्याच्याबरोबर बाकीचेही “ तें खरं रे, पण ही तरी बुद्धि आहे कुठें ? ही तरी हवीना ? तेव्हांच ब्राह्मण-संतर्पण होतात नी देवसंतर्पण होतात म्हटलें; उगीच नाही होत ! ” असेंही म्हणून आपली अप्रत्यक्ष अनुमति देत. असो, या भिक्षुकांच्या म्हणण्याप्रमाणेंच आपणही ह्मणूं कीं, पैसा कसाही का मिळविलेला असेना. मात्र त्याचा फायदा भिक्षुकाना मिळत असे. तसा आपल्यास मिळण्याचा संभव नाही, याला नाइलाज आहे.

दामोदरपंतांनीं आपल्या त्या पैशाचा उपभोगही बरेच दिवस घेतला व तो वाढविलाही. त्यांची एक बायको मेली, दुसरी मेली, तरी त्यांनीं तिसरी केली. पहिली बायको त्यांच्या श्रीमंतीच्या दिवसांतली नव्हती. साधारण दारिद्र्य होतें तेव्हांच

तिची संगति त्यांना सुटली. मात्र तिनें आपला एक तंतु मागे ठेविला होता. हा मुलगा दोन वर्षांचा होता. दामोदरपंतांनीं लागलीच दुसरा विवाह केला. तेव्हां त्यांचें वय अठ्ठावीस वर्षांचें होतें. अर्थात्च विवाह करण्याबद्दल त्यांना कोणी नाबें ठेविलीं नाहीत. दुसरी बायको चांगली मोठी पाहून केली. ती बारा वर्षांनीं एक मूल होऊन बाळंतपणांतच मेली. हें मूल जगलें. मात्र, “ तें जगलें कशाला ? ” याबद्दल बापाला क्षणोक्षणीं पश्चात्ताप होत असे; कारण तें मूल अगदीं अजागळ, अगदीं वेडें होतें. दुसरी बायको वारल्यानंतर दोन तिन वर्षें लग्न करावें न करावें या विचारांतच गेलीं. पहिल्या बायकोचा मुलगा आतां चांगला मोठा चवदा वर्षांचा झाला आहे; दुसरे लग्न केलें तर त्याची ही अशी संतति झाली आहे; तेव्हां आतां तिसऱ्याचे काय प्रकार होतात, आणि काय नाही ! लग्न करूं नये तें चांगलें असें त्याला वाटे. आतां “ मुलाचें लग्न लवकर करून सून घरांत आणावी आणि त्याचा संसार थाटावा, आपला झाला ! ” असें तो तोंडानें म्हणे आणि त्याप्रमाणें मुलासाठीं मुली पहाण्यालाही लागला. पुष्कळ मुली पाहिल्या पण दोन तीन वर्षें मुली पसंतच पडेनात. इतक्या या वेळांत त्यास स्वतःचें लग्न करण्याच्या विचाराचा विसर पडत चालला होतासं दिसलें; परंतु एके दिवशीं मुली पहातां पहातां स्वारीच्या नजरेस एक चौदा वर्षांची धिप्पाड मुलगी आली. त्या मुलीच्या बापानें ती दाखविली होती चिंतूसाठीं. परंतु चिंतूस मोठी आणि आपल्यास बेताची अशी वाढल्यावरून व घरच्या उपाध्यायांनीं “ आपल्याला सुद्धां देण्याला मुलीच्या बापाची हरकत नाही होणार ” असें आश्वासन

दिल्यामुळे, स्वारीच्या मनांत ताबडतोब लग्न करण्याचें आलें व उपाध्येबोवांच्या करामतीची शात्रास म्हणावयाची, बापा-  
नंही ती त्यांना देण्याचें कबूल केलें. झालें ! लागलीच पहिल्याच सुमुहूर्तावर ' शुभमंगल सावधान ' झालें आणि चिंतू सपत्नीक व्हावयाचा होता तो समातुक झाला. तो लहान नसल्यामुळे त्याला सर्व प्रकार समजून तो दामोदरपंताचा व त्या नव्या आईचा मनापासून तिटकारा करूं लागला. " मुलाला पाहिलेली बायको ह्याताच्यानें आपल्यालाच करून घेतली " अशाबद्दल साऱ्या गांवभर टीका झाली आणि शाळेंत मुलें सुद्धां त्याला " याची बायको याची आई झाली " असें ह्मणून चिडवूं लागली. काय करतो बिचारा ? त्याचा द्वेष, त्याचा राग, त्याचा तिटकारा सगळ्या जेथल्या तेथेंच दावून ठेवावा लागला. पुढें त्या सावत्र आईचीं थेंरें दामोदरपंताकडून होऊं लागून जेव्हां वृष्टीस पडूं लागलीं, तेव्हां तर त्याच्या तळपायाची आग मस्तकास जाऊन भिनली. त्याची नवी आई खरोखर चांगली असे; पण त्याच्या संतापांघ वृष्टीला तिचा चांगुलपणा कधीं दिसला नाहीं. त्यांत पुढें त्याचें लग्न झाल्यानंतर एक दोन वर्षांतच त्या आईला एक मुलगा झाला आणि पुढें दोन वर्षांनीं एक मुलगी झाली. मग तर काय विचारूं नका. आपल्याला आणि आपली बायको सरस्वती इला कोणी विचारीना असें चिंतूस वाटे. सरस्वती आणि तिसरी बायको राधाबाई यांच्या म्रयांत दोनच वर्षांचें अंतर, परंतु एक सून आणि एक सासू, यामुळें सासूच्या माहेर-  
च्या मागसांनीं तिला सासूपणा गाजविण्यास लावण्याचा यत्न केला. पण चमत्कार हा कीं, सासू स्वतः कधींही

सुनेस दुरुत्तर बाळली नाहीं, इतकेंच नव्हे तर आपलीं माहेरचीं माणसें आपल्या नांवावर वाटेल तशीं थेंरें करतात आणि आपल्यावर वाईटपणा आणतात याबद्दल तिला फार वाईट वाटे. ती फार चांगली होती, पण तिचा चांगुलपणा दाखविण्याला तिला कधीं सवडच सांपडत नसे. तिची आई घरांत येऊन राहिली होती, ती सर्व कारभार करून सगळ्यांस एकीकडे बसवी. मुलें झालीं आणि तीं दिसण्यांत संवरण्यांत गोरीं गोंमटीं चांगलीं झालीं. चामुळें तर तिचें जे जयजयकार होऊं लागले तें अगदीं विचारूं नका. राधाबाईला त्याबद्दल फार फार वाईट वाटे. आपला सावत्र मुलगा आपला विनाकारण द्वेष करितो, आणि त्याची बायको आपल्याला अगदीं पाण्यांत पहाते, हें तिला समजत असे आणि वाईटही वाटे. पण तिच्या आईपुढें तिचें कधीं कांहीं चालेना आणि आपण अधिकारानें हट्टानें आपलें चालवावें, तर तितका धीटपणा तिच्या अर्गीं नव्हता. तिची मुलगी वारी आणि मुलगा सीताराम हीं दोघें मोठीं होता चाललीं, तसतसे त्यांचे लाड अधिक अधिक होत चालले हें उघडच आहे. (आणि तीं मुलें लाड करण्याजोगीं होतींही.) पण त्यांना पाहिले कीं, चिंतू आणि त्याची बायको यांच्या अंगाचा नुसता संताप होऊन जाई. त्यांतून चिंतूचा इतका नाहीं. त्याला त्या गोजिरवाण्या भावंडाचें पुष्कळ वेळां कौतुकही वाटे, पण एखादी महामाया सवतीच्या पोराचा सुद्धां द्वेष करावयाची नाहीं, इतका त्या पोरांचा द्वेष त्याची बायको करित असे. घरांत तिचें कांहीं चालत नसे हें तर उघडच आहे. परंतु तिची जीभ इतकी विषारी असे, कीं तिनें तो विषार नवऱ्याच्या

कानांत ओतून ओतून नवऱ्याला जवळ जवळ आपल्यासारखा वाईट करून ठेवला. त्याचें अंतःकरण मूळचें वाईट होतेंच. बापा-विषयीचा तिरस्कार जागृत होताच. त्यांत जिला तो अगदीं सद्गुणांची खाण मानी, अशा बायकोनें घरांतल्या खोटेच्यानाट्या चुगल्या मांगावयाच्या. मग काय ? मुलाच्या मनांत सावध आईविषयी, भावंडांविषयी आणखी बापाविषयी पक्का तिरस्कार उत्पन्न झाला. मुलगा दहा वर्षांचा झाला आणि मुलगी आठ वर्षांची झाली. पुढें आणखी तीन मुलें झालीं. दोन मुलगे आणि एक मुलगी. जों जों या तिसऱ्या राधाबाईच्या संसाराचा विस्तार हाऊं लागला, तों तों चिंतू आणि सरस्वती यांच्या जिवाचा निरवधि संताप होऊं लागला. आपल्या इस्टेडीला इतकें हे वांटेकरी, आणि मधल्या आईचा तो एक वेडा ऋणकरी असं सरस्वतीच्या मनांत येऊन ती जळफळ जळफळ करी व नवऱ्यास शिथ्या देई. पण त्या जळफळीचा आणि शिथ्यांचा उपयोग काय ? बाप जिवंत होता, आईची आई घरांत मुखत्यार झाली होती. तेव्हां त्यांचें चालणार काय ? त्यांत आणखी त्याच्या परीक्षा वगैरे उतरेनात यामुळें बाप बोले. सावत्र आईची आईही बोले. सावत्र आई कधीं बोलत नसे. उलट त्यांचा कैवार घेई. पण त्याला व त्याच्या बायकोला तें कधींच दिसत नसे. उलट तिचें करणें व बोलणें सगळें मानभावाचें असं वाटून तिच्याविषयी सरस्वतीच्या मनांतला आणि सरस्वतीमुळें चिंतूच्या मनांतला तिठकारा दसपट वाढला. याच सुमारास ह्यणजे राधाबाईला मुलगी झाली त्याच सुमारास सरस्वतीलाही एक मुलगा झाला आणि कर्मधर्मसंयोगानें तो मुलगा झाला तेव्हां-

पासून दामोदरपंत आजारी पडले. तें पाहतांच राधाबाईच्या आईनें नातवाचा पायगुण वाईट, नातु मुळावर दिसतो आहे असं बोलणें चालविलें आणि दामोदरपंतांच्या क्षीण मनाला तें खरें वाटलें, यामुळें तर फारच वाईट झालें. त्या मुलाची अनास्था झाली आणि चिंतू व सरस्वती यांच्या बापाचट्टला, सावत्र आईचट्टला आणि सावत्र भावंडांचट्टलाचा द्वेष परमावधीला गेला. बायको बाळंतपणांतून उठतांच आपण घर सोडून जावयाचें असा विचार चिंतूच्या मनांत आला; पण सरस्वतीनें तो लागलीच मोडून काढून हटलें. 'असं कशाला पाहिजे ? घर सोडून जातें आहे मी ? माझं नाही का घर ? मी यायची नाही. कांहीं दिवस सासवेचे आणि कांहीं सुनेचे आतां येतील बघा !' नवरा प्रेमानें आंधळाच झालेला, यामुळें त्याला तिच्या बोलण्याचा झोंक समजला नाही. परंतु तो फार वाईट होता. "सासरा कांहीं आतां जगत नाही, मग पहारें काय आहे तें !" असं ह्यणण्याचा तिचा एकंदर राख, आणि काय देवाची गति विचित्र ! तिनें वरील उद्गार काढले त्याच्या दुसरेच दिवशीं सासऱ्याची प्रकृति अधिक झाली. आतां आपण मरणार असं त्याच्या मनानें पक्कें वेतलें आणि आपल्या मागे लहान लहान पोरांची व्यवस्था करणारा कोणी नाही, आपण आपल्या थोरल्या मुलाला नीट वागविलें नाही हें बरें केलें नाही असं वाटून एकदम वुडल ( मृत्युपत्र ) करावें असं मनांत आलें. त्याप्रमाणें त्यानें वुडल करून नीट व्यवस्थेशीर ठेविलें आणि थोरल्या मुलास आपल्याजवळ बोलावून व सगळ्या लहान मुलांनाही बोलावून तीं सर्व मुलें त्याच्या स्वाधीन केलीं. थोरल्या मुलीला आतां

नववें वर्ष लागलें होतें. तिचें लग्न आपल्या देखत करून टाकलें असतें तर फार चांगलें झालें असतें; पण नाही माझ्या नशिबी. आतां या सगळ्या मुलांना माझ्या ठिकाणीं तूं आहेस. तीं मोठी झालीं ह्मणजे बुडलाप्रमाणें सर्व व्यवस्था कर, असें डोळ्यांत आसवें आणून सांगितलें. चिंतू त्या वेळीं गहिवरून ह्मणा, किंवा दुसऱ्या कांहीं कारणानें ह्मणा अगदीं स्तब्ध होता. एक अक्षरही बोलला नाही. याच्या मनांत आजपर्यंतचा राग असेल असें समजून आपल्या क्षणोक्षणीं निस्तेज होत चाललेल्या डोळ्यांनीं त्याजकडे पाहून बाप ह्मणतो, 'चिंतू, मी आतां मरणाच्या दारीं पडलों आहे. आजपर्यंत झाल्या गोष्ठी विसर. हीं मुलें, तो वेडा, आणखी ही बायको आतां तुझ्या स्वाधीन करतो. तुला खरं सुद्धां वाटणार नाही, पण मी तुला सांगतो, हिनं आजपर्यंत एकदां सुद्धां तुझ्या विरुद्ध असा व काढला नाही. जेव्हां केव्हां मी तुझ्या-विषयीं वाईट बोलें, तेव्हां ही तुझा अगदीं पुरा केवार वेई. कधीं सुद्धां हिनं तुझें वाईट चिंतलें नाही. आपल्या पौराप्रमाणें तिचा तुझ्यावर लोभ आहे. पुनः एकदां तुला सांगतो. आपल्या या इस्टेटीच्या वांटण्या व्हाव्या, भांडणतेंटे व्हावे हें मला अगदीं नको; ह्मणून माझी इच्छा अशी आहे कीं, तुझीं सगळ्यांनीं एके ठिकाणीं रहावं. सगळ्यांनीं एके ठिकाणीं एकचित्तानें असावं. तीं मुलें अज्ञान, त्यांना कोणी तरी ओळीस लावणारा पाहिजे. तुझ्याखेरीज कोणी नाही. तूं जर नीट वागलास, तर ही तुला सोडून जाणार नाही. माझी खात्री आहे. काय ? बोलत नाहीस हा ?' आपल्या सावत्र आईच्या तर्फेन आपला

बाप बोलत असतां कुन्नु व मत्सरयुक्त नेत्रांनीं त्यानें तिच्याकडे पाहिलें व बाप काय बोलत होता, तिकडे स्वस्थपणें दुर्लक्ष्य करून तो उभा होता. त्याचें चित्त दुसरीकडेच होतें हें उघड दिसत होतें. आपण इतकें बोललों, आपल्या अंगीं त्राण नसतांना आपण इतकें त्याला सांगितलें, परंतु अद्यापि हा बोलेना यामुळें बापाला फार वाईट वाटलें. शेवटीं त्यानें पुनः " काय ? मी बोलतो आहे याचा नाही का कांहीं उपयोग होत ? तूं असाच आपला राग कायम ठेवणार कीं काय ? इतका तूं निष्ठुर आहेस असं मला ठाऊक असतं तर....." परंतु पुढें कांहीं त्याला बोलवेना. त्याचि शब्द गळ्यांतल्या गळ्यांत अडखळूं लागले. मात्र त्यानें इतक्या विलक्षण दृष्टीनें त्याच्याकडे पाहिलें, कीं एकदम चिंतूला कसेसेंच वाटून तो " नाही. नाही. अण्णा, तुझी अगदीं काळजी करूं नका. मी यांना विलकुल अंतर देणार नाही, " असें ह्मणाला. त्याचरोबर ह्यातात्याला अगदीं पुनः जीव आल्याप्रमाणें झालें आणि तो पुनः खडबडून जागा झाल्याप्रमाणें डोळे उघडून आपल्या मुलाचा हात धरून त्यास म्हणतो, " खरंना हें ? अगदीं खरं ? " मुलांन ' होय ' असें सद्गदित कंठानें उत्तर दिलें. त्याचरोबर ह्यातारा आणखी म्हणतो, ' वहा तर मग शपथ. वहा शपथ. त्याच्याखेरीज माझा जीव कधीं जायचा नाही. इथल्याइथें इथल्याइथें घोंटाळेल. आणखी .....वहा शपथ, वहा ! ' चिंतूचें अंनःकरण आतां अगदीं अत्यंत मुदु झालें होतें. त्यानं लागलीच, " अगदीं तुमचीच शपथ, कीं मी यांना मुळीं सुद्धां अंतर देणार नाही, " असें उत्तर दिलें. पुनः ह्यातात्यानें लागलेंच म्हटलें, 'आणखी

आणखी शपथ वहा, कीं मी या वुइलांत सांगितल्याप्रमाणे अक्षरशः वागेन. त्याच्या बाहेर काडीइतकासुद्धां जाणार नाही. आणखी यांच्या पैशाला शिवणार नाही. 'चित्तूच्या मनाची स्थिति आतां इतकी विलक्षण मृदु झाली होती कीं, त्यानें ही दुसरीही शपथ वहाण्यास एक क्षणाचासुद्धां विलंब केला नाही. त्याची बायको जर जवळ असती तर इतका मुदुपणा तिनें येऊंच दिला नसता. केवळ डोक्यांच्या जरबेनें त्याला तिनें जागे केलें असतें. परंतु ती नव्हती आणि तो मवाळला. तीही शपथ वाहिली. तेव्हां ह्याताऱ्याचा जीव खाली पडलासं दिसलें. त्याच्या आईलाही फार समाधान झालें. आपलें व आपल्या सावत्र मुलाचें वांकडे पडूं नये अशी तिची खरोखर इच्छा. श्रीमंत नवऱ्याच्या तिसऱ्या बायकोची, स्वतःला पांच मुलें असतांना आपल्या सावत्र मुलाविषयी इतकी चांगली बुद्धि असणें हें मोठें विलक्षण. पण तें राधा-वाईच्या अंगी होतें.

वर सांगितल्याप्रमाणे शपथ वाहविणें झाल्यावर आपण आपल्या हातांनें लिहून तयार करून पाकिटांत घालून बंद केलेलें वुइलपत्र दामोदरपंतानें मुलाच्या हातीं दिलें. आणि पुनः त्याच्या शपथा-आणांची आठवण त्याला करून देऊन त्या सगळ्या मुलांना घेऊन घटकाभर बाहेर जाण्यास सांगितलें. त्या मुलांत तो वेडाही होता. तो जातांना वृष्टीस पडला, तेव्हां पुनः एकदां त्यांनीं त्याला अंतर न देण्याबद्दल थोरल्या मुलाला बजाविलें आणि बायकोला जवळ बोलाविलें. या वेळीं आतां बायकोखेरीज कोणी जवळ नव्हतें. तिच्या डोक्यावर त्यांनीं हात ठेवला आणि अत्यंत सद्गदित कंठानें

म्हणतात, " पांच धोंडे गळ्यांत बांधून एखाद्या गाईला विहिरींत सोडून वरून चट्कन दोर कापून टाकावा त्याप्रमाणेंच मी तुला करतो आहे. हा पोरगा हाडाचा इतका वाईट नाही; पण याच्या बायकोबद्दल तूं सावध अस. त्याला उगीच मीं मोठेपणा दिला आहे. तुझाला कांहीं भानगड पडूं नये म्हणून सगळें जें काय आहे तें तुझ्यान् तुझ्या मुलांच्या नांवाचंच केलेलें आहे. तुला काळजी नको. मात्र तूं आतां आपल्या सुनेपासून जितकी दूर राहशील तितकें चांगलें. ती सगळ्या...आणखी तुझी आई—" पुढें त्याच्यानें बोलवेना यामुळे किंवा एकदम तेथे तिची आई आल्यामुळे ह्मणा, पण तो थांबला. राधाचाईची आई आली ती अगदीं संतापानें लाल झालेलीच आली. आणि एकदम, " असा पोरीचा गळा कापायचा होता तर लग्न केलेंत कशाला ? आणखी एक, दोन, तीन, चार, पांच कारटीं ठेविलीं आहेत तिच्या गळ्यांत ! मी तुझाला सुखानें मरूं नाहीं द्यायची माझ्या पोरीची काय व्यवस्था केली आहेत ती समजल्याशिवाय ! सांगा, सांगा, काय त्या वुइलांत का फुइलांत काय लिहिलें आहेत तें..... " तिच्या तोंडाचा आणखीही पट्टा-चालू राहता, परंतु तिच्या लेकीनें संतापानें उठून तिच्या तोंडावर हात मारला आणि " ठेवलें आहे लिहून मीं भिक्षा मागावी म्हणून. तुला काय करायचें आहे ? आई, तूं माझी आई नाहींस, मांगीण आहेस का काय ? आत्तां बाहेर जा. " असं म्हणून तिन तिला बाहेर लोटलें. नवरा मरणाच्या द्वारीं पडला असतां त्याच्या कपाळीं सोन्यानाण्याच्या आणि पैशाआडक्याच्या गोष्टी काढून त्यांना मरतांनाही दुःख व्हावें हें

तिला बिलकुल खपलें नाहीं. त्याच्या मरणानें होणारा शोक आणि त्यांत हा धांगडधिंगा तिला कसा खपेल ! पण राधाबाईची आई खरोखरच राधाबाईच्या म्हणण्याप्रमाणेच होती. तिनें, “ गप्प बस पोरी, तुला कांहीं तरी अकल आहे का व्यवहारांतली ? उद्यां भिक्षा मागायला लागेल तेंव्हां कळेल. अहो आणा, आणा किल्ल्या कुठें आहेत त्या. आणखी या तें बुडल का काय केलें आहे तें ” असें म्हणून झटकून दामोदरपंताजवळ जाऊन त्याच्या खांद्याला धरून तिनें सडकून हलविलें. पण तेथें काय होतें ! दामोदरपंताचा प्राण तिच्या पहिल्या पट्ट्याच्या तडाख्याबरोबरच निघून गेला. दामोदरपंत मेला असें पाहतांच ती बाई, “ गेला ! मेला पोरीचा गळा कापून गेला ! मेल्यानं खाटकाच्या हातीं माझीं गाय न् वांसरं दिलींन्, आतां तो चराचरा कापून काढील.” असा रूपकात्मक शोक करूं लागली. शोक तर खराच, पण त्यांत जांवयाला आणि त्या सावत्र नातवाला नानाप्रकारच्या शिष्याशाप देऊन तो चालविला होता. परंतु आईच्या या कृतीनें राधाबाईला असें झालें कीं, नवऱ्याबरोबर आपलाही प्राण गेला असता तर फार चांगलें झालें असतें. तिनें आपल्याकडून पुष्कळ प्रकारें आईला दाबलें परंतु छे ! “ अग बाई, तुला भिक्षाच आतां मागावी लागेल. ग, अग, आतां हीं पोरं वार लावून जेवूं लागतील. कसरे मेल्या असं करून गेलास ?”

ह्या व अशा तऱ्हेच्या शब्दांनीं ओतप्रोत भरलेले हेल काढीत सगळ्या वरभर बाई हिंडत होती आणि जे कांहीं सांपडेल तें एका खोलींत आणून भरीत होती. जेथें कुलुपें होती, तेथें त्या कुलुपांच्या किल्ल्या आपल्या स्वाधीन करून घेण्याकरितां तिची नुसती धडपड चालली होती. तिची ही धडपड सुरू होतांच सरस्वतीनेंही आपला शोक आवरून तशीच धडपड सुरू केली. तिनें कांहीं रुप्याचें वगैरे भाडें उचललें कीं, हिनें तें हिसकावलेंच. ती कुलूप घालावयाला गेशीं कीं, हिनें हाताला हिसडा दिलाच. असा प्रकार सुरू झाला.

बाहेर दामोदरपंताचें प्रेत उचलून नेण्याला आलेल्या मित्रमंडळीची एकच गर्दी आणि आंत या दोघींची लढालढी. शेजारणींनीं येऊन कांहीं सांगावें, पण एवढें धैर्य कोणाला ? शेवटीं प्रेत नेलें तेव्हां तर नुसता धुडधूस सुरू झाला. बिचाऱ्या राधाबाईला असें झालें कीं, हीं मुलें जर आपल्या गळ्यांत नसतीं तर आपण खचित अफू तरी कुटून खाली असती, अगर विहिरींत उडी टाकून जीव दिला असता. नवरा मेल्यामुळें तिला अतोनात दुःख झालें. परंतु स्वस्थपणीं बसून आपल्या आपल्याशींच शोक करीत बसण्याला सुद्धां सांपडूं नये यासारखें दुर्दैव कोणतें ? त्या दिवशीं त्या सगळ्या गांवांत कोण छीः धुः ! बिचारीच्या आईनें इतका धिंगाणा केला, परंतु नांव झालें राधाबाईचें !



## प्रकरण २ रें.

### उपोद्घात पुढें चालू.

नवऱ्यापरी नवरा गेला, त्याबद्दल अतोनात दुःख झालें आणि स्वस्थपणें शोक करूं म्हटलें तर तोही करण्याला मिळूं नये यापरतें दुर्दैव आणखी कोणतें ? परंतु असलें दुर्दैव राधाबाईच्या पाठीस हात धुवून लागलें होतें. सगळ्या गांवांत असा बोभाटा झाला कीं, राधाबाईनें आपल्या नवऱ्यास सुखानें मरूंसुद्धां दिलें नाही. सगळें कायतें आधीं माझ्या स्वाधीन करा ह्मणून त्याच्या पाठीस लागली आणि नाही नाही तें नानापकारांनीं त्याला बोलली, त्यामुळें त्याला भयंकर धक्का बसून तो उद्यां मरावयाचा तो आजच मेला. जगाच्या दृष्टीनें राधाबाईचें तोंड काळें झालेलें, तेव्हां तिला कांहीं बाहेर जाऊन ' असें झालें नाही ' आणि ' तसें झालें ' असें ज्याला त्याला सांगणें शक्य नव्हतें. पण सरस्वतीची गोष्ट तशी नव्हती. तिला आतां चारी दिशा मोकळ्या झाल्या आणि तिनें मिळालेल्या स्वातंत्र्याचा अगदीं पूर्णपणें फायदा घेतला. शेजारच्या पाजारच्या तर काय, परंतु लांबच्या नात्यागोत्याच्या मंडळीला सुद्धां तिनें मुद्दाम जाऊन भेटून त्यांचेजवळ राधाबाईची अद्वातद्वा नालस्ती केल्याखेरीज ठेविली नाही. आणि ती नालस्ती-अशी तशी का ? छे ! जितक्या तऱ्हेनें म्हणून सासूच्या अंगां वाईटपणा स्थापितां येईल तितक्या तऱ्हेनें तिनें प्रत्येकाच्या-

पाशीं नालस्ती करून स्थापला. जगाला काय ? वाईट गोष्ट असली कीं ती फैलावण्यांत नेहमींच मोठा आनंद होतो. राधाबाईनें द्रव्यलोभानें आपल्या नवऱ्याला कांहीं विषार चारून मारला येथपर्यंत जिकडे तिकडे बातम्या ! पण विचान्या राधाबाईला या लोकनिंदेच्या वार्तेचा गंधसुद्धां नाही. ती आपल्या दुःखांत आणि आईनें व सरस्वतीनें चालविलेल्या धांगडधिग्यानें वाटणाऱ्या लाजेंत अगदीं चूर होऊन गेली होती. तिनें आपल्या आईला परोपरीनें सांगितलें; पण तिनें कांहीं ऐकिलें नाही; इतकेंच नव्हे, तर राधाबाईला उलट शिव्या देऊन व आपल्या स्वतःच्या नवऱ्यालाही लाखोली वाहून आपलें दंडेलीचें काम चालविलें होतें. एके दिवशीं तर सरस्वती व राधाबाईची आई सगुणाबाई यंचा इतका बखेडा होण्याची वेळ आली कीं, रस्त्यावरलीं माणसें तमाशा ऐकण्यास उभीं राहूं लागलीं. एकमेकींच्या झिंज्या धरून आढा-ओढीपर्यंत प्रसंग आला; पण राधाबाईनें फारच उग्र स्वरूप दाखविल्यामुळें त्यांची आई, आणि चिंतोपंतानें ( आतां त्या थोरल्या मुलास चिंतू न ह्मणतां चिंतोपंतच ह्मणणें रास्त व जरूर आहे ) मारावयाला उठण्यापर्यंत मजल आणली, तेव्हां त्यांची बायको थोडीशी दबली. परंतु सगुणाबाईनें राधाबाईला आणि सरस्वतीबाईनें

चित्तोपंताला भिन्नपणाबद्दल यथास्थित लाखोली वाहिल्याखेरीज ठेविलें नाहींच. अशा स्थितीत एकंदर सुतकाचे दहा दिवस त्या घरांतील प्रत्येक माणसास कसे गेले असतील याची कल्पना करणें आतां वाचकांवरच सोंपवितों. ते दहा दिवस नव्हेत तर अनंत संकटांनीं, दुःखांनीं, कष्टांनीं, यातनांनीं अतिमात्र दुःसह झालेलीं दहा हजार वर्षें काढल्याप्रमाणें राधाबाईस झालें. तिचा थोरला मुलगा व मुलगी हीं थोडीशीं जाणतीं ह्मणण्याजोगीं होतीं, आणि त्यांना आपल्यावर भयंकर प्रसंग येऊन कोसळला आहे हें थोडेंबहुत समजलेंही असेल; पण तो किती भयंकर आहे याची कल्पना कोठली ? सरस्वती-वहिनी दुरुत्तरें करून बोलली ह्मणजे अतिशय वाईट वाटे एवढेंच. दुसरीं तीन मुलें तर अगदींच अजाण. त्यांना काहीं समजत नव्हतें. आपली आई आज किती दिवस एकसारखी रडते आहे, आपल्याशीं नीट बोलत नाहीं, आपल्याला नीट करीत नाहीं, याबद्दल एकाला काय वाईट वाटत असेल तें खरें. बाकीच्या दोघांना तर काहींच ज्ञान नव्हतें. अशा पोरवड्याला आपल्या भोंवतीं घेऊन तिनें ते दिवस कसे काढले असतील ते तिचें तिलाच ठाऊक ! चालीरीतीप्रमाणें क्रियाकर्मांतरे व्हावयाचीं तीं झालीं. चित्तोपंतानें आपल्या बापाच्या नांवालांकिकास साजेल अशा तऱ्हेनें त्याचें सर्ष उत्तरकार्य केलें. भिक्षुकांनीं अगदीं संतोष दर्शविला. कोणी ह्मणत दोन हजार, कोणी तीन, कोणी चार हजारांपर्यंत एकंदर खर्च झाला असें ह्मणत. काहीं गौण ह्मणून पडलें नाहीं. फक्त एक ढीका करण्यास कारण झालें तें हें कीं राधाबाई सोंवळी झाली नाहीं ! “लेकानें पेशाकडे न पाहतों

दामोदरपंताला स्वर्गांत अढळपद मिळेल अशी क्रिया केली, पण बायकोनें त्याला नरकांत लोळविण्याजोगें वर्तन केलें, ” अशी ज्याच्या त्याच्या तोंडीं मुलाची स्तुति पण तिची निंदा होऊं लागली. ही निंदा बाहेर होऊं लागली इतकेंच नव्हे, तर राधाबाईच्या तोंडावर एकदोघां ह्यातारड्यांनीं बोलून दाखविलें. परंतु राधाबाईनें आपलें मूल होतें त्याकडे पाहून गम खाली आणि तिच्या आईचा हट्टी व आततायीपणा इतर बाबतींत जरी बाधक होत होता, तरी या बाबतींत फार साधक झाला. बापाला भटाभिक्षुकांनीं शिव्यागाळी करून अगदीं बेतांत आणला होता; परंतु सगुणाबाई कसली जहांबाज बायको ! तिच्यापुढें तिच्या नवऱ्याचें कधींच काहीं चालत नसे. अर्थात् या वेळीं तर मुळींच काहीं चालेना. तिनें भटाभिक्षुकांस, ह्याताऱ्यांको-ताऱ्यांस सगळ्यांना यथास्थित शिव्या देऊन त्यांची अगदीं खोडकी मोडून टाकली. तिच्या तोंडावर पुनः त्या बाबतींत बोलण्याची काहीं कोणाची छाती झाली नाहीं. हें आईचें पाठबळ नसतें, तर राधाबाईला आपल्या अगदीं मनाविरुद्ध करावें लागलें असतें आणि ती इतकी लोकापवादभीरू होती कीं, तिनें त्या वेळीं केलेंही असतें. अशी स्थिति होती. असे !

घरांतील प्रत्येक पेटीला व फडताळ्याला डबल कुलुपें लागलीं होतीं, आणि भांड्याकुंड्यांची इतकी स्थिति झाली कीं, पाणी पिण्याला मिळण्याची सुद्धां मारामार. एका घरांत लागलीच आधीं दोन चुली झाल्या. राधाबाई विचारी आपल्या खोलीच्या बाहेरसुद्धां आली नाहीं. पण तिच्या आईनें एक आपल्या नातवासाठीं व लेकीसाठीं चूल घातली. “ त्या मांगहदयी कैदासणीच्या बाऱ्याला-

सुद्धां उभं राह्यला नको आतां. मग हातच नाहीं तर पंकीला जेवण्याची गोष्ट कशाला ? ” असें सगुणाबाईनें हटलें आणि “ त्या महारणीचा विटाळ नको. दर्शन-सुद्धां नको, ” असे सरस्वतीचे उद्गार निघाले. जें भांडें ज्याच्या हातीं सांपडेल तें त्यानें घ्यावें. उलथनें इकडे, तर झारा तिकडे. पळी इकडे, तर डावली तिकडे ! असा प्रकार झाला. रोज घरांत कचकच सुरू झाली. कोणालाही अन्न म्हणून गोंड लागेना. पोरान्ची फार आवाळ झाली. त्यांतून त्या बिचाऱ्या वेड्याची तर इतकी दुरवस्था झाली कीं कांहीं कल्पना सुद्धां करवत नाहीं. सरस्वतीनें आपल्याकडे त्याला जेवण्याला घालूं नये, वाटेल तसें हिडिस फिडिस करून त्याला धुडकावून लावावें. आणि सगुणाबाईनेंही त्याच-प्रमाणें करून त्या पोरान् शिष्या देऊन दूर करावें. एखादे वेळीं तर त्यास मुळींच जेवण मिळूं नये. राधाबाई आपल्या दुःखांत चूर, पण ती त्याचें रोज स्मरण करून आईशीं भांडून झगडून त्याला जेवूं वाली, आणि त्याला वाईट वाटूं नये असें करी. पहिल्यापासूनच ती त्याला फार ममतेनें वागवीत असे व तोही आपल्या वेड्या रीतीनें तिजवर फार प्रेम करीत असे. हे त्याचें प्रेम कसकसे व केव्हां केव्हां तिच्या उपयोगी पडलें हें वाचकांस एकंदर गोष्टीत कळणारच आहे. तो वेडा राधाबाईवर फार प्रेम करी इतकेच नव्हे, तर तिच्या मुलांवरही त्याचें फार प्रेम असून तो सरस्वतीचा आणि चिंतोपंताचा फार तिट्कारा करी, हें सहज पहाणाराला सुद्धां समजण्याजोगें होतें.

होतां होतां दोन महिने झाले. घरांतील कचकच कांहीं बंद होईना. दिवसा-नुदिवस भांडाभांड्या आणि तंटेबतेडे

वाढतच चालले. दोन चुलीच्या दोन चुली कायम. दामोदरपंत ह्यात असतां जें काय धान्यधुन्य होतें, तें संपत आलें. नवीन धान्य सरस्वती थोडें आणी आणि आपल्या कुलुपाच्या खोलींत आणून ठेवीं. हेतु हा कीं, सासूला व दीरनणदांना आतां अडचण पडावी. खावयाला मिळूं नये. राधाबाई आपली खोली सोडून अगदीं जरूर तेव्हांच बाहेर पडत असे. घराच्या बाहेर तर मुळींच कधीही पडली नाहीं. आज नाहीं उद्यां हें भांडण मिटेल, असें तिला वाटत होतें. तिनें सरस्वतीला बोलावून आणून एके दिवशीं पुष्कळ सामोप-चाराच्या गोष्टी सांगितल्या, परंतु त्यांचा कांहीं उपयोग झाला नाही. सरस्वती मुळीं सुद्धां बोल बोलूं देईना. आणि टण-टणा उड्या मारीत चालती झाली. बाहेरच्या लोकांत तर तिनें राधाबाईविषयी अशा कंड्या पिकवून दिल्या कीं, त्यांच्या नियमणाला कांहीं प्रमाणच नाही. पण या साध्वीला त्याचा कांहीं म्हटल्या कांहीं सुद्धां गंध नव्हता. कोटून असणार ? निंदखोरानें केलेली निंदा आणि पसरलेला अपवाद हीं, ज्याची निंदा करावी, अगर ज्याच्याविरुद्ध अपवाद पसरावा, त्याच्या कानीं. होतां होईल तों येत नसतात आणि यदाकदाचित् आलीं तरी तीं इतक्या उशिरानें येतात कीं, त्यांचा प्रतिरोध करणें केवळ अशक्यच होतें; परंतु राधाबाईच्या कानीं अजून तो प्रकार आला नव्हता आणि अर्थातच असें कांहीं बाहेर झालें असेल; अशी तिला कल्पनाही नव्हती. बिचा-रीला कोटून कल्पना असणार ? तिचा बाप किती वेळ तिजकडे आला. आई तर अहोरात्र घरीं होतीच. बापानें तिला पुष्कळ हाटलें कीं, “ वूं आतां इथें राई

नकोस. इथें राहण्यांत कांहीं शोभा नाही. वरीं चल, नंतर कायती मागली पैशाची व्यवस्था पाहूं. ” परंतु तिची आई या गोष्टीला कबूल होईना. ती म्हणे, “ एकदां घर सोडलं, कीं मग घरांत पाऊलसुद्धां तीं दोघें घालूं देणार नाहीत. आयतंच त्यांना मोकळें राज्य मिळालंसं होईल. आणखी एक कवडीवर दिखील सत्ता करायला येणार नाही. ” राधाबाईलाही घर सोडून जाऊं नये असेच वाटे; परंतु त्याचें कारण ती लोकापवादाला भिईं हे होय ! ती ह्मणे, “ घर सोडून गेलें तर लोक काय ह्मणतील ? ते वारून दोन महिने झाले नाहीत तों लागलीं हीं माणसं भांडायला. घरांत वाटतील तितकीं भांडणं केलीं, तरी बाहेर तें कळूं देऊं नये. ” विचारीचे विचार आणि कल्पना किती अजाणपणाच्या होत्या ! बाहेर आपल्या शुद्ध नांवाला जाळणारा लोकापवादाचा केवढा थोरला वणवा पेटून राहिला आहे याची तिला कल्पना तरी ? आज नाही उयां आपण आपल्या सुनेचें मन वळवून गुण्यागोविंदानें राहूं, असें तिला मनापासून वाटत असे. चिंतोपंत चांगल्या तऱ्हेनें वागेल याबद्दल तिला शंकाच कधीं वाटली नाही. पण आतां आपल्याला लागणारें धान्य सुद्धां मिळणार नाही अशी जेव्हां स्थिति आली आणि धान्याधुन्वालांकूडफांट्यावरून सुद्धां जेव्हां मारामारीला सुरुवात झाली, तेव्हां तिला हें कांहीं असें तसें प्रकरण नाही असें वाटूं लागलें, आणि एकदां आतां आपल्या मुलाला एकीकडे गांठून सर्व गोष्टींचा खुलासा करून घ्यावा असें तिनें मनांत आणलें. आजपर्यंत चिंतोपंत तिच्याकडे “ कसें काय आहे ? आतां शोक पुरे करा. माझ्याकडे पहा, ” असें म्हणून तिचें समाधान करण्यास एक वेळां

सुद्धां आला नाही ! दोघांचें दर्शनच नाही, मग संभाषण कोठलें ? मुलें त्याच्या निमुर बोलण्याबद्दल—एखादवेळ मारण्याबद्दलही तक्रार करीत, परंतु राधाबाईनें त्यांस “ कांहीं तरी तुझींच केलं असेल, म्हणून तुझांला शिक्षा केली असेल, ” “ तुमचाच अपराध असेल, ” “ तुझीं दांडगाई केली असेल, ” “ कांहीं फोडलं असेल, ” “ विचारल्यावांचून कशाला हात लावला असेल, ” असें बोलून मोडून काढीत असे. तिला वाईट तर वांटेच, पण त्यांना मारण्याबोलण्यांत चिंतोपंताचा दुष्ट हेतु असेल असे कधीं तिनें मनांत येऊं दिलें नाही. एकंदरीत राधाबाईनें आपल्याकडून जितका म्हणून धीर धरणें शक्य तितका धरला. जितकी गम खाणें शक्य तितकी खाही. आतां अगदी यातना दुःसह झाल्या, तेव्हां नाइलाज म्हणून एके दिवशी थोरल्या मुलाबरोबर चिंतोपंतास निरोप पाठविला कीं, मला एकटेच एक वेळां येऊन भेटावें. निरोप सांगते वेळीं मुलास कांहीं तितका पांच राहिला नाही. त्यानें आपल्या वहिनीच्या देखतच सांगितला. मग काय विचारतां ! तिच्या तोंडावर अक्षताच टाकल्याप्रमाणें झालें. तिनें नवऱ्याला बोल बोलून घेतलें. “ जर कांहीं बोलायचंच असलें, तर माझी चोरी कां ? मी नाही तुझाला एकट्याला भेटू बोलू द्यायची. नाही भेटणार आणखी नाही बोलणार अशी शपथ वहा. ” अशी एकसारखी टकळी तिनें सुरू केली, आणि शेवटीं “ नाही भेटणार ” असें जेव्हां त्याच्यापासून कबूल करून घेतलें, तेव्हां ती जरा स्वस्थ बसली. “ सांगा त्यांना, कीं काय बोलायचंच असेल, तें माझ्या देखत बोलावें. बोलायचंच बोलायचंच तें काय ? त्या मोठ्या वेल्हाळगोरी आहेत हो !

आणखी इकडे पडला अगदीं भोळ्या सांबाचा अवतार. केव्हांच त्यांच्या मान-भावीपणाला भुलून काय हवं तें कबूल करायचं हाईल. तें कांहीं उपयोगी नाही.” असें निश्चिन सांगून त्याला तिनें राधाबाईला भेटू दिलें नाही. एक दिवस झाला, दोन झाले, तीन झाले, चिंतोपंताच्या भेटीचें नांव नाही. शेवटीं आतां दुसरा इलाज नाही असें मनांत आणून रात्रीचें जेवण झाल्यावर चिंतोपंत एकटाच दिवाणखान्यांत बसला आहे असें कळल्यावरून आपल्या खोलींतून उठून त्यांच्याकडे गेली. आणखी अत्यंत नम्रतेनें उभीच राहून ह्मणाली, “ चालला आहे असा प्रकार किती दिवस चालायचा ? तिकडे प्राण साडेते वेळीं शपथ वाहिलेली आठवण आहेना ? माझीं मुलं आतां माझीं नाहीत, तुमचीं आहेत. मीं जन्म मात्र त्यांना दिला. मी आज दोन अडीच महिने कांहीं बोललें नाही, पण आतां अगदीं नाइलाज झाला ह्मणून मुद्दाम उठून आले. तेव्हां कांहीं तरी.....” परंतु पुढें तिच्यानें मुळींसुद्धां बोलवेना. शब्द कांपूं लागला, कंठ सद्गदित झाला, आणि डोळ्यांवाटे घळघळा पाणी येऊन त्याचे मोठ-मोठे बिंदू त्या निस्तेज गालांवरून खाली पडूं लागले. ते दिव्याच्या उजेडांत चमकले आणि त्या एकंदर देखाव्याचा चिंतोपंताच्या मनावर थोडासा परिणाम झाला. त्यांत आणखी असें झालें कीं, ती येण्याच्यापूर्वी क्षणभर त्यानें कांहींएक कागद वाचण्यासाठीं हातांत घेतला होता. तो कागद गेल्या दोन महिन्यांत अनेक वेळां वाचला होता आणि तितक्या वेळां वाचून पुनः मोठ्या काळजीनें लपवून ठेवला होता. पहिल्या प्रथम तो जेव्हां

वाचला, तेव्हां त्याच्या अंगाचा इतका संताप झाला, कीं तो कागद फाडून त्याच्या चिंधड्या चिंधड्या करून टाकल्या असें त्याला वाटलें, परंतु तसें करण्याची त्याची छाती होईना. नंतर बहुतकरून रोज एक दोन वेळां तरी तो कागद एकांतांत वाची आणि तितक्यागणिक कांहीं तरी आपल्याशींच संतापानें पुटपुटे व अत्यंत अस्वस्थ होऊन खोळीत हिडे. त्यानें आपल्या बायकोसही त्या कागदांत काय आहे आणि आपण इतक्या वेळां तो कां वाचतो, हें कळूं दिलें नव्हतें. तिला सुद्धां चोरून तो तो वाची, परंतु पांच चार वेळां तिनें त्याला तो वाचण्यांत गुंतला असतां पाहिलें व त्याची स्थिति कांहीं विलक्षण होते हेंही पाहिलें, आणि सहावे वेळीं जाऊन अचानक त्याच्या हातून तो कागद हिसकला. त्यानें नाना प्रकार केले, परंतु तो कागद साद्यंत आपल्याला वाचन दाखवावा, नाही तर आपण फाडून टाकूं अगर दुसऱ्याकडून वाचवून घेऊं असा धाक घातला, तेव्हां त्यानें काय होतें तें वाचून दाखविलें. त्याबरोबर तर ती ताडकन् उडाली आणि तिनें आपल्या सासऱ्याला ‘ न भूतो न भविष्यति ’ अशा शिष्या दिल्या. चिंतोपंतास त्या शिष्यांबद्दल मुळींसुद्धां वाईट वाटलें नाही म्हटलें तरी चालेल. कारण ती शिष्यांची वृष्टि चालली असतां तो कांहीं निषेधक बोलला नाही तर नाहीच, पण त्यास अंतःकरणापासून त्या आवडल्या असाव्या. उगीच तोंडानें वरवर मात्र तो “ हें काय ? हें काय ? तुझ्या तोंडाला हाड आहे का नाही ? कोणाबद्दल काय बडबडते आहेस हें ? ” असें बोलला. ते दिवसापासून केव्हां केव्हां तो कागद नवराबायको बसून वाचीत

आणि त्याबद्दल अद्दातद्दा टीका करून कांहीं फारच महत्वाचा विचार करीत असत. काय विचार करीत आणि काय मसलती चालत हें कोणासही माहीत नव्हतें. कित्येक वेळां तो कागद फाडून टाकण्यापर्यंत मजल येई. एकदां दोनदां तर तो दिव्यावर धरलाही होता. त्याला थोडीशी आंच लागून तो किंचित् धुरकटलाही होता. अशा इतिहासाचा तो कागद आज ही स्वारी वाचीत होती. तितक्यांत वर सांगितल्याप्रमाणें राधाबाई येऊन बोलली आणि वडिलांचे मरणाचे वेळीं आपण काय आणाशंपथा वाहिल्या होत्या त्यांची आठवण तिनें त्याला करून दिली. शिवाय तिच्या त्या कारुण्यमूर्तीनेंही त्याच्या मनावर परिणाम केला. ती येण्याबरोबर कागद लपवीत लपवीत अत्यंत तिरस्काराची मुद्रा करून त्यानें कपाळाला आंठ्या घातल्या होत्या, त्या आतां अगदीं नाहीशा होऊन तो स्नेह व दया यांचा किंचित् अंश उत्पन्न झालेल्या नेत्रांनीं तिच्याकडे पाहूं लागला. आपण जें काय करणार होतो, तें अगदीं गैरवाजवी असें त्याला वाटूं लागलें होतें आणि तशा स्थितीत तो एकदम तिला ह्मणाला, “ नाही. नाही, मी शपथ विसरलों नाही. पण घरांत जो प्रकार होतो आहे, तो कांहीं एकाच पक्षाकडून होत नाही. तेव्हां मला त्यांत मन घालतां घेत नाही, आपणही....”

“ खरं आहे. खरं आहे. पण आई ऐकत नाही त्याला माझा काय इलाज ! मी आपल्याकडून तिला थोडी दाबतें असं नाही. आणखी भांडणं होतात ! त्यांच्याबद्दल सुद्धां माझं कांहीं ह्मणणं नाही. पण जिन्नससुद्धां मिळूं नये ह्मणजे...”

राधाबाई इतकं बोलते तोंच “ तर

तर जिन्नससुद्धां मिळूं नये ! या बायकांच्या भानगडी पुरुषांच्या कानावर आपणायला कांहीं मनाला वाटतं आहे तरी ! काय बाई चमत्कार ! अहो, अजून कोंप-त्यांत तोंड घालण्याचा प्रसंग आल्याला दोन महिनेसुद्धां झाले नाहीत, तो आला का माझीं गाऱ्हाणीं सांगायला ? काय झाले काय, अम्मळ मूठभर धान्य कमी असलं म्हणून ? मेली इतकी सुद्धां जिवाची हेळसांड होतां कामा नयेना ? आतां कोणाच्या पुढें मिरवायचं आहे चांगलं-चुंगलं खाऊन लठ्ठ होऊन ? जा. कोप-त्यांत जाऊन बसा. आतां कोणी मंडळी येतील इकडे बोलायू बसायला त्यांच्या देखत नको तमाशा ! ”

राधाबाईला हा सुनेच्या बोलण्याचा प्रकार अगदीं नवीनच होता. प्रत्यक्ष तोंडा-तोंडीं आजपर्यंत कधीं झाला नव्हता. तेव्हां ती तर नुसती थक्क झाली. मनुष्य अगदीं स्वस्थ चित्तानें जात असतां एकदम आकाशांत कडकडाट होऊन वीज चमकून आपल्या अंगावर पडलीसें वाटून दचकावा त्याप्रमाणें राधाबाईची स्थिति झाली. तिनें एक वार सरस्वतीकडे पाहिलें तों ती केवळ एखाद्या संतापानें लाल झालेल्या वाधिणीप्रमाणें दिसत होती. तरी पण राधाबाई तिला ह्मणाली: “ सरस्वती सरस्वती, काय हें बोलतेस काय ? कांहीं तरी जीभ चाव, विचार कर, अगदींच.. अगदींच ताळ सोडूं नको. इतकी तूं ताळ सोडशील असं नव्हतं वाटलं. ”

“ तर—तर—मीच ताळ सोडला. पैशा-च्या लोभानें नवऱ्यांना मारून मुलांशीं भांडत बसणारांनीं केवढा ताळ ठेवला आहे ! ” हे शब्द नव्हेत तर तापलेल्या सळ्या कानांत शिरत आहेत असें राधाबाईला वाटलें आणि तिला चक्रर आल्या-

प्रमाणें होऊन ती पडण्याच्यावेतांत आली व भिंतीचा आधार धरूं लागली. “उगीच सोंग करण्यांत काय अर्थ आहे ? सगळ्या जगाला तुमच्या कृति कळल्या आहेत. आपली आतां घराण्याची अन्नू राखायची म्हणून छपवाछपवी करायची झालं ! ” हा दुसरा वार लागलीच होतांच ती बिचारी खरोखरीच धाडकन् पडली. चिंतेपंत चटकन् पुढें होऊन त्यानें तिला सांवरली. परंतु सरस्वतीनें पाय मुळीच पुढें ठेवला नाही. आपल्या बोलण्याचा काय पण छान् परिणाम झाला असें मनांत येऊन ती मोठ्या संतुष्ट मनानें त्या पडलेल्या दीन गाईकडे पाहत उभी राहिली. मुलगा तितका कठोर नव्हता. त्यानें तिच्या डोळ्यांला पाणी वगैरे लावून तिला शुद्धीवर आणलें, इतक्यांत सगुणाबाईही आल्या आणि त्यांनीं त्या दोघांना शिव्या देत राधाबाईस तिच्या खोलींत नेलें. दुसरे दिवशीं सकाळीं उटल्याबरे वर राधाबाईनें घर सोडून जाण्याचा आग्रह धरिला. आईनें अनेक प्रकारांनीं तिला सांगितलें कीं, घर सोडून जाणें फार विघातक होईल. पण नाही. आदले दिवशीं रात्री सुनेनें जे शब्दांचे घाय केले, ते तिला इतके दुःसह झाले, कीं अशा घायानंतर त्या घरांत पाणी पिण्यालासुद्धां राहाणें तिला बरें वाटलें नाही. तिचा तर निश्चय झाला. तिच्या एकंदर शीलांतच बदल झाला. तो फाजील नम्रपणा पार अस्ताला गेला. राधाबाईसारख्या भीरू हरिणींचा स्वभावच हा, कीं त्या शेवटपर्यंत अतोनात भिऊन भिऊन वागावयाच्या. कोणाच्या वाटेस जावयाच्या नाही. कोणाला दुखवायाच्या नाहीत. पण एकदां निराश होऊन फिरल्या ह्मणजे मग प्राण गेला तरी आपला नेट कमी करावयाच्या नाहीत. या

वेळीं त्यांनीं जो निश्चयीपणा दाखविला तो त्यांच्या आईलासुद्धां आश्चर्यचकित करून सोडणारा होता. आजपर्यंत, अगदीं जन्मापासून आजपर्यंत आपण दबवली असतां आपली मुलगी दबली नाही, उलट गेली, असा सगुणाबाईस अनुभव नव्हता. परंतु आज अगदीं त्याच्या उलट. आज राधाबाईनें गड्यास दरडावून सांगितलें, कीं एक शिग्राम घेऊन ये. त्यानें लवकर आणला नाही, तेव्हां आपल्या थोरल्या मुलाला तिनें पाठवून शिग्राम आणविला आणि तो येतांच आपलें एक अधिक लुगडें, आपण आणि आपली पांच मुलें आधीं जाऊन गाडींत बसून नंतर तिनें आईला येतेस का, ह्मणून विचारलें. इतका निश्चय पाहिल्यावर त्या आईचा तरी काय दुरकार आपण एकटीनें घरांत राहण्याचा ? ती लागलीच मुलीला उद्देशून ‘ मूर्ख, वेडी, अजागळ, स्वतःचं नुकसान समजत नाही. ’ असें पुटपुटत जाऊन गाडींत बसली. हा सर्व प्रकार चालला असतां वरून चिंतेपंत पहात होता; त्याच्या चेहऱ्यावरून सहजच असें दिसलें, कीं होतो आहे हा प्रकार होणें बरें नाही असें तर त्यास वाटत आहेच; पण तो होऊं नये याबद्दल आपण जाऊन प्रयत्न करावा अशी उत्सुकताही त्याचे मनांत नाही. त्याचप्रमाणें खालीं सरस्वतीबाईही आडून सर्व प्रकार पहात होत्या आणि त्यांचे चेहऱ्यावर आनंदाची व कृतकृत्यतेची इतकी छाया दिसत होती, कीं कांहीं वर्णन करणें शक्यच नाही. आपण इतके दिवस रचीत असलेल्या कारस्थानाचा शेवटीं जयजयकार होत आहे हें पाहण्याबरोबर मग आणखी काय पाहिजे ? आजपर्यंत एकंदर छळ केला त्याची सार्थकता झाली असें तिला

वाटलें, इतक्यांत त्या महामायेची नजर कोपऱ्यांत गेली. तेथें तो वेडा पडला होता. त्यास पाहतांच त्याला “ उठा, उठा, डोम्लेभावजी उठा, तुम्ही तरी कशाला राहतां ? तुमच्या त्या चालल्या आहेत ना ? उठा, उठा, नाही तर जातील, ” असें हणून खसकून त्याला ओढून उभें करून दारासमोर आणिलें. त्याही वेड्यानें राधाबाई गाडींत बसून जाताहेत असें पाहतांच “ दोंदूं येएल दोंदूं येएल त्याला तातू तता ओ ” असें

हणून गाडीचें दार धरलें आणि त्याला पाहतांच राधाबाईनें आपल्या आईचा निषेध मुर्झिसुद्धां न ऐकतां “ माझ्या पांचांना मी अंतर देईन एक वेळ. पण याला नाहीं वायची. ” असें म्हणून त्याला आंत आपल्याजवळ बसवून घेतलें आणि मोठ्या मुलाला उतरवून ‘ तूं पायी ये आजोळीं ’ असें हणून ती निघून गेली. त्या रात्री चिंतोपंत व सरस्वती यांस मोठी सुखाची झोंप आली असेल काय ?

## प्रकरण ३ रें.

### वुईल वाचलें.

होय. सरस्वतीला झोंप लागली, पण चिंतोपंतास लागली नाही. कारण, त्याला काळीज होतें. आणि तिला त्याचा गंध-सुद्धां नव्हता. तिला असें वाटलें, कीं आपण आतां अगदीं कृत्यकृत्य झालों. आपल्या शरीराला बोंचून उपद्रव करतील असे सर्व कांटे पार नाहीसे झाले. सासरा गेला. सासू गेली. तिची आई गेली. सासूचीं पांचीं कारटीं गेलीं. ती दीरानणदांस कधीं “ भावजी, वन्सें ” किंबहुना “ दीरानणदा ” असें सुद्धां हणत नसे. तसें म्हणणें तिला इतकें कमी-पणांचें वाटे, कीं कांहीं पुंसू नये. सगळ्यांत मोठा कमीपणा तो. दीरानणदा हणजे

“ सासूचीं कारटीं, ” अगर केव्हां केव्हां “ तिचीं कारटीं, ” कारण सासूला सासू म्हणणें तरी महाकर्म कठिण, आणि त्या वेडप्याचें जाणें तर तिला इतकें आनंद-कारक झालें कीं वा ! ‘ ती ’ आपलीं कारटीं घेऊन गेली तरी पण हें वेडें एक आपल्या गळ्यांत राहिलच असें आपलें तिला वाटत होतें. पण थोंड्याच युक्तीनें तेंही नाहीसें झालें. मग काय विचारतां ? तिनें त्या रात्री सासूच्या जाण्यामुळे झालेल्या आनंदाप्रीत्यर्थ उत्सवच केला म्हटलें तरी चालेल. पण चिंतोपंताचें तसें नव्हतें. त्याला क्षणोक्षणीं आपण आपल्या चापाजवळ वाहिलेल्या शप-



थेची आठवण होई. तो बापाच्या मृत्युकाळचा देखावा, ते बापाचे विलक्षण डोळे आणि विलक्षण कळवळा आणणारे शब्द त्याच्या कानीं घुमू लागले आणि तो वेड्याप्रमाणे बरीच रात्रपर्यंत आपल्या खोलीत इकडून तिकडे तिकडून इकडे हिंडत होता. त्यावरूनच त्याची काय तळमळ चालली होती ती दिसे. झाला हा प्रकार अतोनात वाईट झाला. ती जाऊ लागली त्या वेळीं आपण जाऊन नमस्कार करून क्षमा मागून तिला ठेवून घेणे जरूर होतें. तें आपण केलें नाहीं हें अगदीं वावगें झालें. आतां सकाळ होतांच तें सुधारून घेऊं असा त्यानें बेत केला आणि तो बेत केल्यावर त्याला समाधान वाटलें. त्याच्या चित्ताला शांति आली. जें आपलें कर्तव्य तें करण्याबद्दल निश्चय केला म्हणजे मनाला थोडी थोडकी शांति मिळते असें नाहीं. चिंतोपंताला ती शांति लाभली आणि जरा बरें वाटून तो एकदम अंधरुणावर जाऊन पडला. आपल्या बायकोला उठवून तिला आपला बेत सांगावा असा विचार मनांत आला, परंतु न जाणों, ती हरकत आणावयाची असा प्रतिविचार लागलीच मनांत येऊन त्यानें तितकेंच ठेविलें. सकाळपर्यंत कसा तरी वेळ कंठला परंतु सकाळीं चहाच्या वेळीं त्याच्यानें मुळींच राहावना. सरस्वतीबाई मोठ्या आनंदांत ठुमकत मुरडत दोन पेले चहा घेऊन घेऊन एक आपल्या नवऱ्यापुढें आणि एक आपल्या स्वतःपुढें घेऊन बसल्या, व “ आज इतका वेळ कां मेली ती झोंप ? आज तोंड असं कां तें ? असं उदासवाणी तोंड पाहिलं कीं नाहीं म्हणजे मला कसंसंच होतं. मुळीं झटल्या मुळीं कसं तें चैन पडत नाहीं. कांय

झालं मला सांगावं. ” असें माना वेळवेळून म्हणाल्याबरोबर स्वारीचा तिला कांहीं एक न सांगण्याचा निश्चय डळमळला. आणि “ जें काय करायचं, तें हिच्यापासून लपवा कशाला ? स्पष्टपणे सांगून काय करायचं तें करणार म्हणून सांगावं ” असा बेत करून स्वारी एकदम झणालीः— “ काल तुझ्या त्या बोलण्यानें जो घोंटाळा केला, तो आपल्याला कांहीं बोआ अगदीं पसंत पडला नाहीं. इतकें बोलण्याचं मुळींच कारण नव्हतें. आणखी इतकें विकोपाला गेल्यावर तरी तूं कांहीं बोलून त्यांना ठेवून घेशील असं वाटलं होतं; पण तें कांहीं दिसलं नाहीं. आपल्याला अगदीं कालपासून चैन नाहीं. आपण आतां तिकडे जाऊन त्यांना परत घेऊन येणार. ”

“ हो. हो. येणार तर काय झालं ? अगदीं जरूर आलंच पाहिजे. मी मेलीं अगदीं वेडीच असेन. बरं आहे. आपण तिकडे जावं कीं मी बाहेर पडतें. नको कोणीं झटलें आहे ? ही मी जातें. मीचना घेऊन जाऊन घोंटाळा करणारीण ? मग टाका माझा कांटा काढून. कोण नको झणत आहे ? आपण त्यांनाच घेऊन संसार करा बरं ? जा. मी आणखी माझा चेंड्या खुशाल तुमच्या नांवावर भिक्षा मागून खाऊं, अगदीं तुझांस तो शीस लागूं देणार नाहीं. आणखी तुम्ही त्यांना घरांत आणा. त्या कारट्यांना आणा. आणखी त्यांच्या गुमास्त्यासारखें वागून घालतील तो भाकरतुकडा खा. याच्या पलीकडे आहे काय तुमच्या हातीं ? मोठा कागड मरतांना आपल्या हातीं दिला त्यांत हेंच तर लिहिल आहे. मग इतके दिवस कशाला थांबलांत ? जा. जा. लवकर उठा कसे. मला तो चहामुद्दां

पिण्याची फुरसत नको. ” असें म्हणून एकदम पायानें तो चहाचा भरलेला पेला तिनें लवंगून टाकला आणि एकदम गंगा-यमुनांचे प्रवाह डोळ्यांवाटे निवृं लागण्या-ची तजवीज केली, शिवाय. हुंदक्यांचा तर तितक्यांत असा जोर झाला, कीं कांहीं विचारूंच नये. “ मेली माझा जन्मगुणच मीं पाहून ठेविला आहे. कांहीं कोणाच्या हिताची म्हणून गोष्ट करायला जा ती आपली गळ्यांतच यायची. हं जा. मग आतां ती विडी ओढण्याइतकी तरी फुरसत कशाळा ? आपल्या डोक्यावर पगडी बसली, कीं मीं पदर वेंतलाच, हातांत काठी घेतली, कीं चेंड्याला उचललाच, आणखी आपलें पाऊल बाहेर पडलें, कीं माझें पण पडलेंच. मात्र इतकंच, कीं आपण आपल्या आवडत्या संसाराला घेऊन घरांत याल, मी मेली आपल्या संसाराला मुकेंन. कांहीं हरकत नाही. पण आपल्या मनाप्रमाणें तरी एकदां होऊं या. मग तर झालें ? ” हे एकंदर शब्द तर त्या हुंदक्याच्या सपाट्यांत इतके तुकडे होऊन बाहेर पडले, कीं ते जुळवून त्यांचा अर्थ समजावून घेतां घेतां विचाऱ्या चिंतोपंताची बुद्धि अगदीं कुंठित होऊन गेली. पूर्वीं बापाच्या कारकीर्दींत शास्त्राकडून पंचमहाकाव्यांपैकीं माघाच्या शिशुपाल-वधांतला एखादा विचित्र बंध सुद्धां सोडविण्यास त्याला इतके सायास पडले नसतील. पण त्यानें तितकें करून ते शब्द आणि त्यांचा अर्थ समजावून घेतल्याच. क त्यावर “ अग, तू अगदीं अगदीं वेडी ब्रोआ. इतकी तू वेडी असशील हें माझ्या स्वप्नांत सुद्धां आलं नाही. ती घरांत असल्याचं तुला इतकं वैपम्य कां वाटावं ? ती आतां नक्क करणार तुला ? ”

“ कांहीं करो न करो, त्यांना जर तुमच्या मनांतून आणायच्या असल्या तर मला आपली जाऊं या. एका म्यानांत दोन सुच्या नकोत. ज्या घरांत मी मालकीण झणून वागायचं त्या घरांत इतःपर मी बटकीसारखी कांहीं वागायची नाही. एकदां आपलें माझें अगदीं खडबडीत निश्चून सांगणं आहे. बोलून चालून त्यांचे गुमास्ते तुझाला नेमून ठेवले आहे हें धडधडीत दिसतं आहे. तुम्ही कांहीं त्यांच्या लग्नाच्या बायकोचे नव्हतां वाटतं तुझाला असं करायला ? मेलें सगळें सगळें त्यांच्या नांवानें ? अन् आपल्याला हक्क कांहींच नाही ? तें असं कां म्हणून ? इतक्या थोरल्या इस्टेटीची मालकीण ती आणखी तिचीं कारटीं होणार, आणखी तुम्ही तीन हजार रुपड्या नू हें धरकुल घेऊन राहून त्यांची गुमास्तेगिरी करावी का ? मी कधीं नाही ऐकायची. अन् माझें झणणं तरी आहे काय ? आपल्याला गुमास्तेगिरी करायची तर करा, पण परस्पर करा. घरांत त्यांचा संपर्क नको. मग गुमास्तेगिरी करा, कीं लोकं झणतात तसं आणखी कांहीं.....” परंतु सरस्वतीबाईनें आपली जीभ चावली, आणखी कांहीं अधिक न बोलतां ती पुनः रुडूं लागली.

‘लोकं म्हणतात तसं आणखी कांहीं...’ या शब्दांचा अर्थ कांहींच लक्षांत न आल्यामुळे चिंतोपंत एकदम कावराकावरा होऊन तिला “ काय ? काय ? लोकं काय म्हणतात ? ” असें विचारूं लागला. अर्थातच सरस्वतीनें त्याला कांहीं-सुद्धां सांगितलें नाही. तिचे आपले हुंदके मात्र जोरावले. नवऱ्यानें पुसून पुसून अगदीं बेजार केलें तेव्हां आणखी एक ठिणगी तिनें सोडली. “ लोकं कांहीं का झणतात ! तम्ही आपली तिला इथें

आणान् मला जाऊंवा. हा उगीच रोज रोज मला त्रास नको. पण मला असं नवल वाटतं, कीं आपल्याला जर तिची एवढी काळजी वाटते, आणखी रापथ वाहिल्याप्रमाणे अगदीं त्या बुडलांत लिहिल्यासारखं करायचं असलं, तर ती घरांतच कशाला पाहिजे माझ्या उरावर ! बाहेर राहत्या माहेरीं आणखी काय वाटेल तें करा. तेवढी तरी जनाची.....पण मी कशाला बोलतं आहे. माझी भेली ही जीभ कनी कशी ती अगदीं ताब्यांत राहत नाही." या ठिणगीमुळे चिंतोपंताच्या जिज्ञासाशीनें अर्थात् अधिकच पेट घेतला. आणि त्यानें लोक काय म्हणतात याबद्दल अधिकच चौकशी चालविली. त्यावर "काहीं नाही. लोकांच्या तोंडाला काहीं हाड आहे का ? तिकडे आपण लक्ष देऊं नये. शेवटचीं तीन मुलं म्हणे..... अग बाई चेंड्या उठला वाढत जाऊं दे आतां." असं म्हणून पटकन् ती तेशून निवून गेली. आणि मग चांगली तीन चार तास चेंड्याच्या तेनातींतच तिचा वेळ गेल्यामुळे चिंतोपंताचें तिनें मुळींच नांव घेतलें नाही. चिंतोपंतानें आपला बेत रद्द केला आणि आतां एवढाच बेत केला, कीं आपण वडिलांच्या बुडलाप्रमाणे सर्व तजवीज करून टाकून मोकळे हाऊं झणजे झालं. परंतु त्या व्यवस्थेप्रमाणे करून टाकणें सोपें नव्हतें. इतका थोरला पैसा एकदम "आपला नव्हे" असं जगांत सांगून तो आपल्या सावत्र आईच्या व मुलांच्या स्वाधीन करावयाचा हें काहीं लहानसान काम नव्हे. एकंदर इस्टेटीचा भाग चिंतोपंतास किती मिळावयाचा होता, हें वर त्या नवरावायकोच्या बोलण्यांत आलेंच आहे. नेव्हां आपल्याला सगळे तीन हजार आणखी

वर इतकेंच घेऊन त्यांना पाऊण लाखाची अधिकच इस्टेट द्यावी हें त्यांच्या लोभी अंतःकरणस बरें कसे वाटणार ? आणि तो काळजाचा माणूस असल्यामुळे त्याला एखादेवेळ वाटलें तरी त्यां महामायेला कसे वाटणार ? यामुळे बुडलांत काय आहे तें जाहीर करण्याचें काम दिवसानुदिवस पलीकडे पलीकडे ढकलण्याचें त्यानें चालविलें होतें. परंतु असं किती दिवस चालणार ?

राधाबाईच्या माहेरची गरिबी आणि पांच मुलें घेऊन ती तेशें गेलेली, तेव्हां त्यांची एवढी थोरली इस्टेट असतांना त्यांना द्वारिद्र्यांत दिवस काढावे लागावे हें कोणाला बरें वाटणार आहे ? त्यांत राधाबाई आपल्या घरांतच होती तोंपर्यंत काहीं तरी वाट पाहण्याला कारण होतें, परंतु आतां तिला घरांतून चिंतोपंतानें घालवून दिव्यानें तर तिच्या माहेरच्या माणसांनीं अगदींच धीर सोडला. राधाबाई विचारी माहेरीं आल्यापासून अगदीं पहिले दहा दिवसांप्रमाणेंच दुःखी कष्टी होती. ती त्या इस्टेटीच्या बाबतींत एक अक्षर सुद्धां काढीत नव्हती. उलट तिच्याजवळ कोणीं गोष्ट काढली, तर तिला फार राग येई आणि ती झणजे, "माझ्या दुःखानें मी मरतें आहे. आणखी तुम्हीं ह्या पैशाच्या गोष्टी कां माझ्या कार्नां कपाळीं काढतां ? असला पौरांच्या नाशिबीं पैसा, तर मिळेल नाहीं तर नाहीं मिळणार. पण मला हा त्रास नको." पण सगुणाबाई काय ऐकते ? तिनें चिंतोपंताकडे जाऊन व आपल्या नवऱ्यालाही पाठवून काय तो एकदांचा निकाल करा असा त्याच्या पाठीमागे लगडा लाविला. दररोज त्यानें कांहींना कांहीं तरी सबबी लावाव्या आणि 'आज उद्यां', 'उद्यां परवां', 'सकाळीं दुपारी'

‘दुपारीं संध्याकाळीं’ असें करून चाळवा-चाळव चालविली. कांहीं केल्या त्याचा सरळ जबाब येईना. वुईल त्याच्या ताब्यांत असल्यामुळें फार तंटा-भांडण क्राढतां येईना. न जाणां वुईलच नाहीसें करून टाकावयाचा. इकडे चिंतोपंत तर रोज रात्रीं तें एकदां दोनदां वाची आणि त्याचइल मनांत नानाप्रकारचे विचार करी. त्याचप्रमाणें केव्हां केव्हां त्याची बायकोही त्याचइलच कांहीं तरी बोलेल. असा प्रकार चालला होता. रोज रात्रीं नवरावायकोची खलबतें चालावयाची, वाय कोनें सासूला, सासऱ्याला, दिरानणदांना आणि सगुणाचाईला लागेली वहावयाची व मधून मधून नवऱ्यालाही त्याच्या भिन्ने-पणाबद्दल आणि चेंड्याची काळजी न करण्याबद्दल अद्वातद्वा बोलावयाचें. “तुम्हांला चेंड्यापेक्षां त्या पोरांची काळजी फार वाटते याचें मला नवल वाटतें. आणखी आतां म्हणावें काय ? हातची गोष्ट ती-सुद्धां तुम्हांला करतां येऊं नथे ? तिच्या-बद्दल इतका तुम्हांला धाक वाटावा. मीं जर पुरुष असतें, तर एव्हाना अगदीं सगळा निकाल लावून गार होऊन बसलें असतें. बसूं या त्या दोघी अवदसांना आणखी त्या कारट्यांना बोंबलत.” तिच्या तोंडातों मुळींच हाड नव्हतें. आणि ती ज्या वेळीं असें बोलावयाची त्या वेळीं तिचें ह्मणणें एकंदरीत खरें असें वाटून तो अगदीं तिच्या बोलण्याप्रमाणें करण्याला तयार होई. असा प्रकार चालला असतां, एके दिवशीं सकाळीं सगुणाचाई येऊन त्याला इतक्या वाईट तरेनें बोलल्या, कीं त्याला अतोनात संताप आला. “तुझ्या मनांत सगळी इस्टेट स्वायची आहे. माझ्या नातवंदांना भिक्षा मागायला लावायची आहे. माझ्या लेंकीच्या हातांत पोळपाट-

लाटणं घायचें आहे. पण तूं काय समजला आहेस ? मी अशी तशी गप्प बसणारी वायको नाहीं. तिकडचा स्वभाव आपला गरीब ह्मणून त्यावर जाऊं नकोस, मी आहेना ? तूं आम्हांला बुडवायला पहातो आहेस, पण मी तशी बुडायची नाहीं. तुझा नायनाट करून त्या अव-दसेला पोळपाटलाटणं हातीं देऊन दारो-दार हिंडवून पोळ्या भाजायला लावीन आणखी तुझ्या कारट्याच्या हातांत झोळी देईन झोळी ! ” इतके शब्द तिच्या तोंडून निघताहेत न निघताहेत तों सर-स्वती एखाद्या वाविणीप्रमाणें चवताळून बाहेर आली आणि मग दोघींची कचा-कची सुरू झाली. सगुणाचाई दुसऱ्याच्या घरांत असल्यामुळें तिला हार खाऊन जावें लागलें आणि सरस्वतीचाईनें नव-यावर अपशब्दांचा आणि संतापाचा असा वर्षाव केला, कीं त्याचा सपाटा त्यालाच टाऊक. ‘मनांत आणल्याप्रमाणें सगळें करून निकाल नाहीं लावला, तर मी अन्नपाणी नाहीं घ्यायची’ अस निश्चय करून तिनें एका कोंपऱ्यांत बैठका मारून चेंड्यास आपल्या पुढें हापटलें. झालें. इतकें महाकाळीचें रूप पाहिल्या-वर मग काय विचारतां ? भगत चिंतोपंत भद्रला आणि त्यांत त्याला सगुणाचा-ईच्या बोलण्यानें अतिशय वाईट वाटलें व संतापही आला. लागलीच तीन दिव-सांच्या आंत निकाल करून टाकतो असें अभिवचन देऊन महाकालीच्या संतापाची शांति केली. राधाचाईच्या बापास ‘पर-वांचे दिवशीं सकाळीं या ? म्हणून निरोप पाठवून तो आपल्या उद्योगांत अगदीं मग्न झाला. त्या दोन दिवसांत तो बाहेर पडला नाहीं. आपण स्वतः आणि एक विश्वासू कारकून दौघेजण अहोरात्र एका

ठिकाणी बसून कांहीं उद्योग करित होते. दुसरे दिवशीं रात्रीं तो गुंडोपत. फारकून आपल्या यजमानास विचारून कोणीकडे गेला. तिसरे दिवशीं ठरल्याप्रमाणें सकाळच्या प्रहरीं चिंतोपंतांनीं राधाबाईच्या वडिलांस आदरून चिठी लिहून बोलावणें पाठविलें आणि आपल्या बरोबर तुमचें कोणी आणखी चार स्नेही-सोबती बोलवावयाचे असले तर बोलवा असंही लिहिलें. परंतु त्याबरोबरच एवढें आणखी वाक्य लिहिलें, कीं “ स्नेहीसोबती बोलावण्यापूर्वीं मला आपण एकवार एकटेच येऊन भेटा. म्हणजे कांहीं आगाऊ सांगायचें आहे तें सांगून टाकीन. मग आपल्याला वाटेल तसें करा. आजपर्यंत आपण मला शिष्या-शाप दिले, परंतु आजपर्यंत मी कां चालवण्या दाखवीत आलों व सबबी सांगून हें महत्त्वाचें काम दिरंगाईवर नेत आलों याचा आपल्याला चांगला उलगडा होईल. ” यापेक्षा अधिक कांहींच लिहिलेंलें नव्हतें. राधाबाईच्या बापाच्या हातीं तें पत्र पडतांच त्यांतील मजकूर वाचून अतोनात आश्चर्य वाटलें. किंबहुना त्यांतला गर्भितार्थ कांहीं लक्षांत येईना यामुळे तो फार चकित झाला. त्यानें आपल्या बायकोस व लेकरीसही तें वाचून दाखविलें. राधाबाई कांहींच बोलली नाही; परंतु सगुणाबाई एकदम “ मला तो फार लबाड आहे हो. भोळेपणानें त्याच्यावर विश्वास ठेवूं नये. कांहीं तरी करून आणखी बोलून फसवायचा त्याचा बेत दिसतो आहे. अगदीं त्याचा विश्वास धरूं नये. इकडचा अगदीं भोळा कारभार आहे. मला तरी न्यायची होती बरोबर म्हणजे मी सांगितलं असतं त्याला कसं काय आहे तें. मेल्यानं कांहीं तरी वाईट मनांत

आणलं आहेन, अगदीं सुद्धां संशय नको. आपण एकट्यांनीं मुठीं जायचंच नाही. दोघंजण कोणी तरी जावं. तो टाळूवरून हात फिरविल्याखेरीज ठेवायचा नाही. अगदीं मी एक पक्कं सांगून ठेवतें. सरकारदरबारच जर करायला निवाळं तर सांगवत नाही. ” याप्रमाणें सगुणाबाईचें पढवणें झाल्यावर तो विचारा तेथून निघून सरळ चिंतोपंताकडे गेला. तेथे चिंतोपंत त्याची वाटच पाहात होता. ‘या बसा ’ बगेर आगतस्वागत आणि उकाडा हाण्याबद्दल कांहीं तरी भाषण झाल्यानंतर चिंतोपंत हळकेंच त्या गृहस्थाच्या जवळ जाऊन त्याला म्हणतो: “ हें पहा, आपण एकटे आलांत एवढें बरं झालं. हें पहा, काम फारच नाजूक आहे. होतां होईल तों तुमच्या आणखी माझ्या बाहेर जाऊं नये. अशा गोष्टीचा ब्राम्रा जितका न होईल तेवढा चांगला, तेव्हां तुम्ही आणखी मी दोघेच बसून हें बुईल वाचावं तें चांगलं. मला मोठा धाक पडला होता, कीं तुम्ही आणखी कोणाला घेऊन येतां कीं काय, पण नाही आलांत एवढ्यानं बरं झालं हो ! ”

“ कां बरं काय झालं ? आणखी नाजूक नाजूक तें त्यांत काय आहे ? अशा गोष्टी चारचौघांसमक्ष होतील त्याच बऱ्या नव्हेत का ? ” राधाबाईच्या बापानें त्यांस विचारिलें.

“ आपण बुईल वाचलं म्हणजे मग बऱ्या कीं वाईट तें आपलें आपल्याला दिसून येईल. आणखी तुम्हांनीं मी एकदम वाचतां आहांत तर मंडळीच्या देखत वाचून दाखवलंच पाहिजे असं जरी आपल्याला पुढें मागें वाटलं तरी हरकत नाही. त्यांना बोलावतां येईल. मी तुम्हांला आतां स्पष्टच सांगतो, कीं हें

वाचून तुम्हांला अशी कांही बुद्धि व्हाव-  
याची नाही की याचा बन्ना करावा. ”

जो जो चिंतोपंत असे कांहीं बोले,  
तो तो त्या गृहस्थास अतिशय चमत्का-  
रिक वांट. शेवटीं त्यानें आपल्या मनाचा  
निश्चय केला, आणि दोघांतच वाचूं असा  
विचार कायम ठराविला. मग काय ?  
चिंतोपंतनें उसासे टाकून “ असा प्रकार  
आमच्या बडिलांनीं करावा, आणखी मला  
त्याची एकंदर व्यवस्था करायला ठेवायें  
हें तरी एक केवढें दुर्भाग्य ! पण माझ्या-  
देखत दोन वेळां बोलले यामुळे मला  
तसा संशय आहे. मरणाच्या आधीं आठ  
दिवसांत त्यांनीं चार वेळां माझ्याजवळ  
तसे उद्गार काढले. मला तर भय पडलें  
होतं कीं आतां मरतांना आणखी बाईच्या  
देखत कांहीं बोलताहेत कीं काय ? आ-  
णखी माझ्याकडून शपथ वाहून घेतली  
होती कीं, वुइलाच्या बाहेर काडीमात्र  
जाणार नाही. यामुळे वुइलांत काय अ-  
सेल आणखी काय नाही याचा नेम सांग-  
वत नाही. शेवटीं हें वुईल करण्याच्या  
आधीं पंधरा दिवस त्यांना भ्रम झाल्यासा-  
रखा झाला होता. हीं मुलं जवळ असलीं  
म्हणजे त्यांच्याशीं लडिवाळपणानें वागा-  
यचें पण तीं वृष्टीसमोर येऊं नयेत असं  
वाटतं असे कित्तीकदां तरी उद्गार काढले  
आहेत. काय करायचें ? हें पहा, हें  
त्यांच्याच हातचें पाकीट. हें सील त्यांचें,  
ही इथें सही त्यांची. तुमच्या ओळखीची  
आहेच, नीट पाहून घ्या. नाहीं तर  
म्हणाल कीं, सीलच बरोबर नव्हतं आ-  
णखी तें पाकीट फोडलेंच होतं जसं त्यांनीं  
मला दिलें तसंच्यातसंच मी या सेफ (ति-  
जोरीची पेटी ) मध्ये घालून ठेवलें होतं.  
आंत काय असेल याबद्दल संशय व भीति  
वाटून मी केवळ तें उघडून वाचण्या-

बद्दल चाळवाचाळवी चालविली होती.  
अहो, त्यांचा माझ्यावर राग होता, हें  
तुम्हांला ठाऊकच होतं; तेव्हां मला  
किनपत त्यांनीं काय ठेवलें असेल याब-  
द्दल शंकाच आहे, पण अलीकडे अलीकडे  
त्यांचा राग बाईवरही होता, आणखी  
मुलांवरही होता, असं त्यांच्या बोलण्याव-  
रूनही वाटूं लागलें होतं. पहा, अजून  
आपण असं करूं. तें वुईल मुळीं न उघड-  
तांच जाळून टाकूं. आणखी ते तिथे  
आणखी मी चवथा यांच्या वांटण्याकरून  
टाकूं झालं. चार सारख्या वांटण्या होतील  
आणखी वुइलांत तुम्हां आम्हांला कांहीं  
अनिष्ट असलं, तर त्याच्याबद्दल कोणालाच  
वाईट वाटायला नको. कां ? मी म्हणतो  
हें आहे कबूल ? मला तर असं वाटतं  
आहे कीं त्यांत आम्हांला दोन दोन चार  
चार हजार रुपये ठेऊन बाकी सगळें दान-  
धर्म करून टाकावं म्हणून लिहिलें असेल  
तेव्हां असं सगळें द्रव्य जाण्यापेक्षां आपलें  
वुईल न उघडतां त्याचा नायनाट करावा  
तें चांगलें. आहे का आपली संमति ?  
त्यांत कांहीं मी वागवें सुचवीत नाही,  
कांहीं नाही. पहा विचार करून पाहिजे  
तर उघांपर्यंत.

राधाबाईंचे वडील लागलीच म्हणतात :  
“ छे. छे. छे. उघांवर आतां ढकलूं नका.  
वाईट तें काय असायचें आहे ? अगदीं  
कमीं पैसे असतीलना ? असतील तर  
असतील. जे असतील तेच आपले म्हणा-  
यचे. दुसरें काय ? आतां त्याचा विचार  
नको. एवढी लबाडी करून वुईल नाहीसं  
करून येऊन जाऊन पैसे अधिकन् कमती  
हेंच करित बसायचें कीं नाही ? त्यांत  
कांहीं अर्थ नाही. जें असेल तें सरळपणानें  
पाहून करून टाकावं.”

“ तुमच्या मर्जीची गोष्ट आहे. पण अजून तुम्ही विचार करा. मग पश्चात्तापाला कारण नको दुसरं काय ? म्हणून बजावून बजावून सांगतो. ”

“ कांहीं नाही. खऱ्या भावानं वागलं तर त्याबद्दल पश्चात्ताप मुळीच कधी होत नाही. खऱ्या मार्गानं गेल्याबद्दल जर पश्चात्ताप, तर मग खोट्याबद्दल किती व्हावा ? ”

“ ठीक आहे. ठीक आहे. मर्जी तुमची. धरा तर मग हा लखोटा आणखी फोडा. सील, शिक्रा, सही नीट बवा, मग ह्मणायला नको की मी पाहिलं नव्हतं. ”

त्या गृहस्थानें तें पाहिलें तर खरें, परंतु त्यांत कांहीं गौण नाही असें पाहून तो लागलीच ह्मणतो: “ कांहीं नाही, कांहीं नाही. त्यांत काय बवायचं आहे ? कांहीं तुम्ही खोटं बोलतां ? ”

चितोपंत तें ऐकून खुप झाल्याप्रमाणें दिसला; नंतर किंचित् स्मित करून ह्मणतो, “ इतका विश्वास असता तर हो काय ? बरं तर मग, फोडा. ”

त्या गृहस्थानें तो फोडला आणि आपल्याशीच तो प्रारंभाचा मजकूर वाचूं लागला. वाचतां वाचतां एकदम थक्कला-त्याचें तोंड गोरेंमोरें झालें; नंतर अगदीं उतरलें, आणि एकदम तो घाबरल्या आवाजानें म्हणतो: “ काय ? मरते वेळीं जो कागद दामोदरपंतांनीं तुमच्या स्वाधीन केला, तो हाच ? खचीत हाच ? अगदीं खोटं. हा कागद नव्हे. अगदीं नव्हे. त्यांनीं माझ्या पोरीबद्दल आपल्या पोरांबद्दल असलें कांहीं लिहिणं मुळींसुद्धां शक्य नाही. बोला, त्यांनीं दिलेला खरा कागद कुठें आहे ? बोला. मला अगदीं सुद्धां शंका नाही या

कागदाच्या बनावटपणाबद्दल. काढा, काढा कुठें आहे तो कागद तो. मी अगदीं... ” त्या विचाऱ्याच्या तोंडून काय शब्द निघत होते, आणखी काय नाही याचें त्याचें त्यालाच भान होतें कीं नाही कोण जाणें ! एकामागून एक शब्द पडत होते इतकेंच. चितोपंत अगदीं थंड बसला होता. किती वेळपर्यंत एक अक्षर-सुद्धां बोलला नाही. नंतर हलकेंच धिमे-पणानें ह्मणतो: “ पण त्यांत आहे काय हें मला वाचूं तरी बाल ? तुम्ही एकट्यानं वाचून मला त्याचा उलगडा कसा व्हावा ?

“ लबाड. लबाड. तुम्ही अगदीं लबाड, या कागदांतला सगळा मजकूर तुम्ही बनवलेला असून तुम्हांला माहिती नाही काय ? ”

“ हं हं. आतां मात्र जीभ आटपून बोला ह्मणून सांगण्याची पाळी आळी अं ? इतका वेळ दुरून दुरून चाललं होतं तें टीक होतं. आतां अगदीं माझ्या तोंडावरच लुच्चा लबाड म्हणूं लागलां. असो. किती झालं, सावत्र आईकडून झालां, तरि तुम्ही माझं आज्ञे. तेव्हां मी अधिक कांहीं बोलत नाही, पण... ”

“ पण नाहीन् वीण नाही. काय वाटेल तें ह्मणा. माझी अगदीं खात्री आहे कीं तुम्हांला यांतला मजकूर माहिती आहे. ”

“ एक तर मला माहिती नाही, आणखी यदाकदाचित् असला असं धरलं तुमच्या म्हणण्याप्रमाणें, तरी म्हणजे लबाड ह्मणण्याला कांहीं कारण तुम्हांला सांपडलं असं होत नाही. आतां असं करां तो कागद मजकडे घ्या. मी एकदां वाचतां आणखी मग आपण काय तें करूं. तुम्ही सही शिक्रा नीट पहा, नीट पहा, असं तीन तीनदां बजावून बजावून सांगि-

तलें तें एवढ्याचकरितां, कीं तुम्हाला, तुमच्या लेंकीला आणखी तुमच्या नात-वंडांना प्रतिकूल असं कांहीं असलें तर उगीच माझ्यावर त्याचें खापर फुटूं नये." इतकें अगदीं शांतपणें म्हणून त्यानें तो कागद अगदीं मननपूर्वक वाचला. वाच-तांना आपणही मधून मधून फार चाकित झाल्याप्रमाणें उद्गार काढीत असं आणि वाचन संपतांच कागद दूर फेंकून देऊन आणि लांब उसासा टाकून म्हणतो. "छे. छे. ही सही जर नसती खालीं, तर मीसुद्धां हा अगदीं बनावट म्हटलें असतं, पण ही सही आणखी यांतले कांहीं शब्द वाचले, म्हणजे तशी शंका राहत नाही. त्यांनीं माझ्या देखत असे उद्गारही काढले आहेत !"

"काय म्हणतोस ? माझ्या कारटीवर असला नीच दोषारोप त्यांनीं स्वतः केला म्हणतोस ? हीं पोरें आपलीं नाहीत अशी त्यांना शंका होती आणखी म्हणून त्यांना मी कांहीं सुद्धां ठेवीत नाहीं हें त्यांचें लिहिणें ?

"तुम्हीच पहा आतां कोणाचें तें ?"

त्या गृहस्थाच्या अंगाचा संताप झाला.

त्या गृहस्थाच्या अंगाचा जितका संताप झाला, नितका चिंतोपंत अगदीं शांत होता. अण्णासाहेब जों जों संतापून जाऊन कांही बोलें, अगर त्याला शिष्या देई, तों तों चिंतोपंत असा धिम्मपणाचा आविर्भाव आणून बोलत कीं वा !

• "अगदीं अगदीं शंका नाहीं हें वुईल पें बनावट केलें आहेस. मला काडीभर, तिळभरसुद्धां त्याबद्दल शंका नाहीं, आणखी तर काय ? बोल, ग्यरं वुईल कुठें आहे ? त्यांत तुला कांहीं ठेवलें नसेल, तुझी निर्भत्सना केली असेल, माझ्या

पोरीला आणि नातवंडांना सगळें कांहीं ठेवलें असेल, म्हणूनच तूं हा सर्व बनावट खेळ केला असशील यांत अगदीं अगदीं कसा तों मला संशय नाहीं. बोल. बोल. विनाकारण त्रास नको. बोल. "

"होऊं या, तुमचा संताप, तुमच्या शिष्या, तुमचे शाप, सगळें कांहीं होऊं या. मग मी एकदांच काय तें बोलें. वारंवार वारंवार तेंच तेंच, तेंच तेंच काय बोलूं ? तुमचें मस्तक नाहीं ठिकाणावर, तें थैईपर्यंत तुझी काय बोलाल तें मला अगदीं निमूटपणें ऐकून वेणें भाग आहे. मला अगदीं ठाऊक आहे, पक्कें ठाऊक आहे, कीं तुम्ही नीट ध्यानावर आलां ह्मणजे कांहीं मला इतक्या वाईट तऱ्हेनं बोलणार नाहीं. आतां सध्या बोलतां आहां, तर चाळूं या. कांहीं हरकत नाहीं. आमचें वडील नसत का बोलत ? त्यांच्या जागीं आज तुम्ही मला आहांत. घटका-भर रागावाल, पण घटकाभ्यांनं तर पुनः नीट बोलूं लागाल. अहो, असलीं नीच कामं करण्याचें माझें ब्रदिच नाहीं. तुम्ही समजतां तरी काय ?

"मी कांहीं समजत नाहीं. तूं अगदीं कपटी, घातकी, लुच्चा आहेस एवढेंच समजतां. "

"मर्जी तुमची ! तुम्हांला काय वाटेल तें समजा. माझा मी आपला जसा साधा भोळा पहिल्यापासून आहे तसा आहे. वडिलांचा माझ्यावर रोष असायला का-रण तुम्हीच मंडळी झालां होतां, पण माझ्या नशिवानं माझा चांगुलपणा आणखी तुम...आणखी ह्मटलें अखेरीअखेरीस तरी त्यांच्या नजरेला आला, हें मोठेंच माझें नशीब. त्यांनीं जर माझ्या ठिकाणीं लुच्चे-गिरी, कपटीपणा सुळींच पाहिला नाहीं, तर ते तरी अगदीं शेवटीं सुद्धां माझ्या-



वर निष्ठुरपणा करतील कसा ? मला हें असं कांहीं तरी होणार असं पक्कं वाटलंच होतं, आणखी म्हणूनच मी तुम्हांला पहिल्यानं म्हणत होतो, कीं वुईल न वाचतांच जाळून टाकूं आणखी काय असेल नसेल तें सगळ्याजणांमिळून वांटून वेऊं. पण छे; तुम्हांला केवढा झपाटा आला ! आतां घ्या. अजूनसुद्धां माझी हरकत नाही. जर जुळत असलं तर अजून सुद्धां...पण तुम्ही कसले सत्यनिष्ठ, तुम्ही अशा लबाडीत येऊन मिळणार ? ”

चितोपंत जों जों शांतपणा धरून बोले, तो तों अण्णासाहेबांचा संताप इतका वाढे कीं, कांहीं विचारूच नये, आणि शेवटल्या बोलण्यानें तर अगदीं इतका चढला कीं, त्यांचें सर्व शरीर थर-थर कांपूं लागलें व तोंडांतून शब्द निघेनात. चितोपंत अगदीं शांतपणें त्यांचेकडे पाहात होता. अण्णासाहेब लागलीच त्यास ह्मणतात: “ मी असा तसा लिचापिचा माणूस नाही. समजलास ? तूं समजतो आहेस तरी काय ? असला हा खोटा कागद केल्याबद्दल तुला तुरुंगच दाखवीन, त्याखेरीज नाही तूं शुद्धीवर यायचा. अरे, इतका इतका नीचपणा ? ”

“ दाखवा, दाखवा तुरुंग. आजानं नातवाला तुरुंगांत तरी कधीं घालावं ? माझी तुरुंगांत जाण्याला मुळींच हरकत नाही. पण हें असलं वुईल कोर्टीत येऊन त्याची भवतिनभवति व्हावी हें मात्र मला बिलकुल नको आहे. त्याच्यापेक्षां बेहतर आहे सगळी इस्टेट तुम्हीं घ्या. मी आणखी माझी बायको अंगावर आहेत त्या वस्त्रांनिशीं बाहेर पडतो. किती केले तरी त्या माझ्या आई, आणखी त्यांची विटंबना कोर्टीत व्हावी याला मी तर

कांहीं मदत करणार नाही. येऊन जाऊन सगळं भांडण पैशासाठींच भांडायचना ! वडील वारले, त्यांचं कांहींच नाही. ठीक आहे चालू द्या. तें वुईल ठेवायचं आहे तुमच्याजवळ ठीक आहे, ठेवा. पण मला तुमच्या सहीची एक नकल मात्र करून द्या. उगीच ऑपली असावी. इतकं तें वुईल वाईट आहे, तरी तुम्ही तें नाहीसं करून टाकाल किंवा त्याच्या जागीं दुसरंच एखादं बनावट आणून द्याल, असं मला मुळींच वाटत नाही. माझा तुमच्यावर अगदीं पूर्ण भरंवसा आहे. तुमचा माझ्यावर नाही, त्याला कांहीं इलाज नाही. पण मी तुम्हांला सांगतो, कीं तें वुईल वाचून तुम्हांला जितकं वाईट वाटतं आहे, त्याच्या शतपट मला वाईट वाटतं आहे. वुइलांत कांहीं तरी आपल्या सगळ्यांनाच अनिष्ट प्रकार असेल असं मला पक्कं वाटत होतं हें मी तुम्हांला केव्हांच सांगितलं, पण तो प्रकार इतका चमत्कारिक असेल असं माझ्या स्वप्नस्वप्नांतरीसुद्धां आलं नाही. अहो येणार कसं ? ‘ असल्या पोरांना मी एक कवडीसुद्धां ठेवणार नाही. त्यांना भिक्षा मागायला लावीन. ’ असं उद्गार त्यांनीं अनेक वेळां काढलेले माझ्या कांनीं पडले, पण त्या उद्गरांचा अर्थ इतका विलक्षण असेल हें स्वप्नांतसुद्धां नाही. असणार कसा ? मी ह्मणे असलीं पोरं म्हणजे आपली दांडगाई करतात, ऐकत नाहीत, शिकत नाहीत असा असंल पण तोही अर्थ संभवत नसे. कारण हीं मुलं, किती सुनीत ! काय त्यांना वाटत असेल किंवा त्यांच्या नजरेला आलं असेल कोणाला ठाऊक ? मी तर समजतो, कीं त्यांना भ्रमच झाला होता. दुसरं कांहीं नाही. त्याखेरीज नाही हें

असलं लिहिणं व्हायचं. कांहीं असो. तें लिहिलें आहे खरं. लिहिणं त्यांचं आहे. सही त्यांची आहे. या बुईलपत्रांत लिहिल्याप्रमाणें अक्षरशः वागेन म्हणून त्यांनीं माझ्याकडून शपथ वाहून घेतली आहे. तथापि आपल्या सल्ल्याच्या बाहेर मी नाही, आणखी शपथ तर ही अशी आहे, कीं मोडली तर पितृघात होतो बरं. नाही मोडली, तर मातृघात होतो, आतां करणार काय ? पण मी आपली शपथ मोडीन. मोडण्यांतच आतां कमी पाप आहे. जसं आपण सांगाल तसं करीन. ”

हें सर्व लांबलचक बोलणें चिंतोपंतानें फारच शांतपणानें व थंडपणानें चालविलें होतें आणि चेहऱ्यावर काळजी, उदासीनता व अतुरता या तीनही विकारांच्या छायांनीं बनलेली एक छाया दिसत होती; कपाळाला पडलेल्या आंठ्या जणू काय “ काय हें लचांड माझ्या या नशिबीं आलं आहे ! ” असें वाक्य त्याच्या मनांत वारंवार घोळत आहे असेंच दाखवीत होत्या; आणि एकंदर चर्चा अशी दिसत होती, कीं जणू काय त्याचें मन तें मृत्युपत्र वाचून अगदीं विटून गेलें असून. आतां यांत कांहीं अर्थ नाही असा त्याला एकंदर जगाचा निटकारा आला असावा !

अण्णासाहेबांचीं चर्चां मात्र फार विलक्षण झाली होती. त्याला कांहीं सुचेना. तो जागचा उठून इकडून तिकडे तिकडून इकडे अशा फेंक्या घालूं लागला. घराच्या बाहेर चालतें व्हावें, आतां या ठिकाणीं राहण्यांत कांहींसुद्धां तात्पर्य नाही, असें एकवार त्याच्या मनांत आलें. एकवार वाटलें, कीं तें बुईल आपल्याबरोबर घेऊन जावें. एकवार वाटलें, कीं

घेऊन जाण्यांत काय तात्पर्य आहे. आपण तसेंच जावें. शेवटीं कोणा तरी वकिलाला विचारावें आणि पुढें काय करावयाचें तें करावें असें त्यानें मनांत आणलें. त्या बुइलावर चार साक्षीदारांच्या सहा होत्या, त्या त्यानें टिपून घेतल्या. मनांतला विचार हा, कीं त्यांच्यापैकीं कोणाला मृत्युपत्रांत काय आहे तें ठाऊक असलें तर पाहावें. परंतु त्या साक्षी घालणारांपैकीं दोघे मयत होते. एक त्याचा विश्वासू कारकून गुंडोपंत, तो गांवास गेलेला, आणि चवथा गृहस्थ मात्र गांवांत असून अण्णासाहेबांच्या चांगला परिचयांतला व स्वतः वकील असा होता. त्याला बुइलांतील मजकूर ठाऊक असण्याचा संभव होता. त्याच्याकडे जाऊन चौकशी करण्याखेरीज दुसरा मार्ग मुळींच नव्हता. त्याच्याकडे जावें असा विचार करून ते उठले आणि बुईल आपल्या विशांत घालूं लागले, त्याबरोबर चिंतोपंत मोठ्या गोड तऱ्हेनें हंसून त्यांस ह्मणतो: “ अण्णासाहेब, बुईल तुम्ही न्या, पण मला नकळ करून घेऊं घाल कीं नाही ? तुम्ही ह्मणजे अफरातफर कराल असं थोडेंच मला वाटतं आहे, पण आपलें सगळें रीतवार अमावें तें बरं नाही का ? नको असं तुमचं ह्मणणं असलं, तर माझा कांहीं आग्रह नाही. तुम्ही सत्यानिष्ठ, तुम्ही कांहीं माझं वाईट करणार नाहीं खास. पण आपली असूं द्या एक नकळ तुमच्यानू माझ्या सहीची माझ्याजवळ. आणखी अस्सल गुशाल तुम्ही घेऊन जा. ” असें ह्मणून भर्कनू त्यानें अण्णासाहेबांपासून तो कागद घेतला, लागलीच जवळच्या टेबलाजवळ जाऊन त्या कागदाची नकळ केली. ‘ अस्सलबरहुकूम नकळ ’ असा शेर त्यावर मारला, आपली सही केली

आणखी पुनः गोडपणें हंसून म्हणतो, “ नकल बरोबर झाली आहे कीं नाहीं पहा, ही नकल मी केली आहे, ती आपण घ्या, आणखी मी ही अस्सल वाचतो, त्यावरहूकूम आहे कीं नाहीं पहा मीच लिहिलें तें मी वाचलें, तर चूक सांपडण्याला कठिण पडेल. ” अण्णासाहेबांच्या मनांत तें दुष्ट मृत्युपत्र पुनः वाचावें असें नव्हतें व त्याप्रमाणें त्यांनीं लागलीच “ नका नका आतां तें पुनः वाचू ” पुनः वाचून करायचें काय ? एकदां वाचलें तेवढें पुरे झालें. आणा तें इकडे, ” असें हल्लेंही. पण तो कुठला ऐकायला ? त्यानें आग्रहानें सगळें मोठ्यानें वाचलें. त्यांच्या मनांत नसतांही अण्णासाहेबांचे डोळे त्या नकलेवरून फिरले. वाचून होतांच पुनः त्यांनीं दीर्घ असे दोन उ-सासे टाकले, आणि पुनः कांहीं बोलणार तो चिंतोपंत ह्मणतातः “ मग आतां अस्सल माझ्याचजवळ राहीना ? ती नकल अस्सलवरहूकूम आहे. असा शेरा मारून मी सही दिलीच आहे. तीतशी आहे याबद्दल तुम्ही आपली सही कर. म्हणजे झालं. तुमच्या हातीं अस्सल देऊं नये असें कांहीं माझे ह्मणणें नाहीं, माझा आग्रहही नाही. पण सगळें कांहीं माझ्याच हातून व्हायचें आहे, तेव्हां अस्सल नेहमीं माझ्याचजवळ राहिली पाहिजे, असें मला वाटतं. तुम्हाला काय येऊन जाऊन खरं का खोटें हेंच ठरवण्यासाठीं पाहिजेना ? जेव्हां तुम्हाला लागेल तेव्हां इथेंच येऊन या कोणाला दाखवायचें असलं तर, ह्मणजे झालं. वाटेला तेव्हां मी तें आपल्या सेवेला हजर करीन. सध्या आतां कुलुपांत ठेवितों पुनः उगीच त्याचा बभ्रा नको, कां मी ह्मणतो असेंच कीं नाहीं ? ” असें म्हणत

ह्मणत त्यानें चटकन् उठून खरोखरीच तें कुलुपांत नेऊन ठेविलेंही आणि पुनः गोड हंसून अण्णासाहेबांच्यापुढें येऊन “ करा करा. आपली सही करा. नकल बरोबर आहे अशाबद्दल. ही घ्या दऊत-लेखणी ” असें ह्मणाला. ते ऐकून अण्णासाहेबांच्या चित्ताचें काय झालें असेल, तें त्यांचें त्यांनाच ठाऊक. त्यांनीं पुनः त्याची आणखी नानाप्रकारांनीं निर्भत्सना केली. “ आतां इतक्यांत तूं मला तें अस्सल मृत्युपत्र देतो म्हणालास आणखी आतां बदललास. तुला तुझ्या शब्दांची कांहीं तरी किंमत आहे का ? तूं किती पाजी, लुच्चा, हरामखोर ! तें लाबाडीच आहे ह्मणूनच तूं अशी लुच्चेगिरी केलीस. तें मला जर साक्षीदारांच्या सहा खऱ्या आहेत कीं नाहीत हें ओळखवून आणा-यचें असलं तर या नकलेचा उपयोग काय ? अस्सल पाहिजे. ती जर तुम्ही खरी आहे तर तुला एवढी भीति कां ? ” असें पुष्कळ प्रकारांनीं हल्लें, परंतु त्याच्या शांततेत अणुमात्र कांहीं फरक नाही. तो पुनः हंसून म्हणतो, “ किती तरी तुम्ही रागाच्या भरांत अवि-चाराचीं बोलणीं बोलतां ? मनाच्या चांग-ल्या स्थितींत तुमचं तुम्हालाच वाईट वाटेला. नाही बरं ? अहो, असलीं हीं पत्रं कुठें वाटेला तिथें नेऊन वाटेला त्याला का दाखवायचीं असतात ? हजारजणांनीं जर तें पाहिलं तर त्यांत बेअबू कोणाची आणखी किती होणार याची कांहींच का कल्पना नाही येत तुम्हांला ? तसेंच जे कोणी असतील त्यांना इथें आणा, आपण इथें दाखवूं, सहा ओळखवून घेऊं त्याबद्दल एवढा थोरला गर्गशा कशाला ! तुम्ही संता-पाच्या वेडांत ज्याला त्याला दाखवीत सुटाल या भयान तर मी तें तुमच्या हातीं

देत नाही. ती नकल्य् द्या इथेंच ठेवून. नुसतीं साक्षीदारांचीं नांवं टिपून घ्या. त्यांच्या सव्या, आमच्या वडिलांची सही, हीं ज्यांना ओळखत असतील असं तुम्हांला ठाऊक असेल त्यांच्यापुढें तें असल मृत्युपत्र देऊं. मजकूर न दाखवितां सव्या बरोबर आहेत का एवढंच काढून घेऊं ह्मणजे झालें. ज्याला त्याला हा मजकूर दाखविलात, ह्मणजे खराखोटा लांबच राहिला, पण विनाकारण गांवभर बोभाटा होणार त्याचं खापर कोणाच्या माथ्यावर

फुटायचं ? संतापाच्या भरांत अगदींच वेडावून जाऊं नका, कांहीं विचार करा. आहे काय ? आणा ती नकल इकडे. ”

येथपर्यंत मजल आली. तेव्हां आतां याच्याशीं बोलण्यांत कांहींसुद्धां अर्थ नाही. काय विचार करावयाचा तो पोक्तच केला पाहिजे त्याखेरीज हा डाळ शिजूं देणार नाही, असें पकें जाणून चडफडत चडफडत त्यांनीं तें घर सोडलें.

## प्रकरण ४ थें.

### पंचाम रूपये दरमहा.

मागील प्रकरणीं सांगितलेला प्रकार घडून अण्णासाहेब आपल्या घरीं आले, त्या वेळीं त्यांच्या मनाची स्थिति काय बरें झाली असेल ! घरीं आल्याबरोबर त्यांच्या बायकोनें त्यांस अनेक प्रश्न विचारले, परंतु त्यांचीं उत्तरें त्यांनीं काय दिलीं असतील ? कांहीं दिलींच पाहिजेत, नाही तर बायको कांहीं स्वस्थ बसूं द्यावयाची नाही ह्मणून त्यांनीं उत्तरें दिलीं इतकेंच. परंतु तीं उत्तरें दिल्यावर सुमारे पंधरावीस मिनिटांनीं त्यांजला कोणी जर आपण काय बोललां ? म्हणून विचारलें असतें, तर त्यांना तेंच पुनः सांगतां आलें नसतें. तो मनुष्य अत्यंत सरळ आणि

जो प्रकार घडला, त्यामुळे त्याच्या मनाला असला कांहीं धक्का बसला कीं, त्याला वेड्याप्रमाणें झालें. बिजवराला मुलगी देतानाच त्याला अतोनात वाईट वाटलें होतें, परंतु कांहीं नडीमुळे त्याला ती दामोदरपंतास द्यावी लागली. पुढें मुलीचा संसार बरा चालून ती सुखानें नांदत आहे, तिला कोणत्या गोष्टीची ददात नाही, मुलेंबाळें होऊन संसार अगदीं रंगांत आला आहे, असें पाहून त्याला अर्थातच फार समाधान झालें आणि बिजवराला दिल्याबद्दलचा सर्व कांहीं खेद मावळला होता. त्यांनीं पैशाला लुब्ध होऊन हा सर्व प्रकार केला असा त्यांच्यावर लोक-

पवादानें शिंतोडा टाकलांच आणि त्यांच्या फनीच्या फाजील कडकपणामुळे व सरस्वतीच्या कुटाळपणामुळे तो शिंतोडा बाह्यतः त्याला अगदीं पुरता चिकटलाही, परंतु अंतर्गामी तो म्हातारा अगदीं स्वच्छ होता. सच्छील असावे याबद्दल तर त्याचा मोठा कटाक्ष होता, परंतु आज या बुडलांत लिहिलेला भयंकर प्रकार पाहतांच त्याच्या काळजाचें नुसतें पाणी झालें. तो तळमळ करीत एकसारखा इकडून तिकडे तिकडून इकडे करीत राहिला. हा प्रकार आहे तरी काय, याचा त्याला मुठींच कांहीं उलगडा होईना. त्यानें आपल्या हाताची ती नकल पंचवीस वेळां वाचली असेल, आणि पुनः बडी करून ठेविली असेल. चिंतोपंताच्या घरांतून तो निघाला तेव्हां त्यानें कोणा एका ओळखीच्या वकिलाकडे जावें असा विचार केला होता; परंतु त्याला जाऊन सांगायचें काय ? आणि दाखवायचें काय ? ही बुडलाची नकल ? आपल्याच हातानें आपलीच मांडी उघडून दाखवायची ? हा प्रसंग तरी काय हा ? आपल्या पोरीबद्दल तिच्याच नवऱ्यानें लिहिलेला मजकूर म्हणून तो चांडाळ देतो, आणि तो खोटा म्हणून ठरवण्यासाठीं आपण ज्याच्या त्याच्याकडे जाऊन भलताच मजकूर त्याच्या कानावर घालायचा याचा अर्थ काय ? हें व्हावें कसें ? बुईल खोटे याबद्दल तर अणुमात्र त्याला शंका नव्हती. पण तें खोटे असें ठरवायचें कसें ? आणि हें खोटे, तर खरें काढायचें कोठून ? जरी खरें सांपडलें नाहीं, तरी पण हें खोटे ठरवलें पाहिजे. हें खोटे ठरवलें पाहिजे, तर हें कोर्टापुढें येणार, आणि त्याच्या खरेपणाची शाबिती तो चांडाळ करणार. ती

शाबिती झाली तर वाईटच; न झाली, तरी कोर्टांत असल्या बुडलाचा पाढा वाचला जावा हें तरी कितपत इष्ट ? आपल्या पोरीबद्दल लिहिलेला असला मजकूर कोर्टांत वाचला जावा हा नुसता विचार त्या म्हाताऱ्याच्या चित्ताला किती तरी खेद देऊं लागला. बायकोनें तर त्याला त्या बाबतींत प्रश्न विचारून विचारून अगदीं उच्छाद आणला; परंतु ही बाबच अशी होती, कीं कितीही त्रास दिला, तरी काय आहे तें सांगणें कांहीं शक्य नव्हतें आणि त्यानें सांगितलें नाहींच. पोरीकडे पाहून त्यानें अश्रू गाळवे आणि तळमळत राहावें असं चाललें होतें. तीन, चार, पांच, रात्री गेल्या, म्हाताऱ्याच्या डोळ्याला लेशमात्र झोप नाहीं, आतां कांहीं हे आजारी पडल्याखेरीज राहत नाहींत असें त्यांच्या बायकोस पक्कें वाटलें, आणि कांहीं तरी करून आतां खरा प्रकार काय आहे तो काढून घेतल्या खेरीज दुसरा उपाय नाहीं, असें मनांत आणून काय करावें याच्या विवंचनेला तीही लागली. म्हाताऱ्यानें अन्नपाणी सोडलें, झोप तर अगदीं उडाली, आणि सारा दिवस भ्रमण सुरू झाले. कांहींना कांहीं तरी हातवारे करावे. मध्येच जणुं काय कांहीं महत्वाचा वेत ठरला असें वाटून टाळी वाजवावी आणि हंसावें अगर कोणाला तरी बोलावून कांहीं तरी सांगावें. त्याला कोणत्याही प्रकारची आतां शुद्ध राहिली नाहीं. फक्त एक तो कागद ! ती बुडलाची चितोपंतानें करून दिलेली नकल मात्र दिसे. तो तिला कधीं विसंबला नाहीं. जेथें जाई तेथें बरोबर घेऊन जायचा. त्यांत कांहीं तरी विलक्षण प्रकार आहे, असें म्हातारीनें तेव्हांच तरडलें होतें; आणि तिनें जपणीस बसून

तो कागद तर एकदां स्वारीच्या हातांतून लांबविला, पण तो तिच्या हातांत गेला असें पाहतांच जसें एखादें वाविणीचें पोर उचलून नेलें असें तिच्या दृष्टीस पडतांच ती उडी मारते त्याप्रमाणें म्हाताच्यानें ताडकन् उडी मारली व तो कागद हिसकावून घेऊन त्यानें आपल्या गादीखालीं घालून ठविला. त्या वेडाच्या भरांत तो तितका जोर त्याला आला. परंतु एकीकडून ताण बसला कीं दुसरीकडून उलट ताण बसायचाच. या न्यायानें लागलींच त्याला शक्तिपात झाल्याप्रमाणें होऊन ते खालीं पडले. पाणिविणी घालून त्यांनीं त्याला सावध केलें, परंतु त्याच्या सावध होण्याचा कांहीं उपयोग झाला नाहीं. तेव्हां पासून ह्यातारा खंगतच जाऊन शेवटीं सात आठ दिवसांनीं त्याचा अंत होऊन निचाच्या राधाबाईस जो एक बापाचा आधार होता, तोही नाहींसा झाला. आतां आपलीं पांच मुलें आणि आई.

अण्णासाहेब वारला हें कळतांच चिंतोपंताला समाधान झालें असावें असें दिसलें. कारण ती बातमी कानीं येतांच स्वारी घरांत गेली आणि ह्मणते, 'कळलं का? एक कांटा मोठा आपल्याला वाटत होता, तो आज निघाला म्हणे, आतां गेलं पाहिजे तिकडे. आजोबा आटपले. तिकडे जाऊन जरा डोळे भिजविले पाहिजेत. तोंड लांब केलं पाहिजे. नको का ?'

सरस्वतीबाईंनीं प्रथम कांहींच उत्तर दिलें नाहीं. मला वाटतें शोकातिरेकानें तसें असेल कदाचित् ! परंतु पतिराज जायलाच निघाले, तेव्हां हलकेच म्हणतात, " इतकं मेलं कसं समजत नाहीं ? आतां जाऊन काय करायचं आहे ? उद्यांबियां जावं. मला कळलंच नाहीं ह्मणावं सोडून द्यावं. ज्या त्या गोष्टींत

सांगितल्या शिकवल्याखेरीज कांहीं होत नाहींना ? अत्तांच गेलं ह्मणजे स्मशानांत जावं लागेल. जेवायला उशीर होईल. प्रकृति पडली पित्तकर, आणखी त्यांत-असं उन्हांत जाऊन उभं राह्यचं जेवण-खाण कांहीं न करतां ! आतां आपलं लवकर जेऊन घ्यावं आधीं. एकूण ह्यातारा मेला अं ? तो खरोखरीच चांगला होता हो ! त्याच्याबद्दल मलासुद्धां खरं वाईट वाटतं. " शब्दांचा अर्थ काय कोणाला कळेल तो कळो. पण ते शेवटेल " मलासुद्धां खरोखर वाईट वाटतं " हे शब्द उच्चारतांना गालांतल्या गालांत आलेलें हंसूं जर कोणाच्या नजरेस पडतें तर त्याला कांहीं त्या शब्दांचा अर्थ तोच असावा असें वाटलें नसतें. आधींच उल्हास आणि त्यांत फाल्गुन मास. मग काय विचारतां ? चिंतोपंतानें ताबडतोब आपला बेत बदलला; आणि आजोबांना नदीवर पांचविण्याचा समारंभ, या सगळ्यांत मोठ्या नातवाच्या असण्यानें सुशोभित झाला नाहीं. दुसरे तिसरे दिवशीं जाण्याचा विचार चवथे पांचवे दिवसावर गेला. आणि तेथून तो बराच ढकलत जाऊन शेवटीं नाहींसाच झाला. असा एकंदर प्रकार झाला. वुडलाच्या बाबतींत आतां अर्थातच आपण होऊन पुढें होऊन चौकशी करण्यास कोणी उरलें नाहीं असें चिंतोपंतास वाटून त्यानें पुढें आतां काय करावें याविषयींचा विचार चालविला. मागे अनेकवार सांगितलेंच आहे, कीं त्याला काळीज होतें. यामुळे त्याला राहून राहून मधून मधून असें वाटे, कीं आपण आपल्या आईला आणखी आपल्या भावंडांना अगदीं धाब्यावर बसवतो हें चांगलें नाहीं. कांहींना कांहीं त्यांची सोय केलीच पाहिजे, परंतु इ

विचार मनांत घेऊन काय उपयोग ? तो आपल्या पडराणीजवळ काढण्याचें धाडस त्यास कुठें होत होतें ? तिच्याजवळ तो उच्चारून दाखविण्याचें धाडस होऊन, तिची संमति मिळून मग काय तें व्हायचें ! तेव्हां रोज पंचवीसदां त्याच्या मनांत विचार येई आणि सरस्वतीबाई जवळ नसतांना, ती आतां आली, कीं तिच्याजवळ गोष्ट काढून तिचें मन आपल्याकडे वळवून घेऊं असें त्याला वाटे, परंतु जगदंबाबाईचें दर्शन झालें, कीं त्या रूपाच्या दर्शनांत व दिव्य वाणीच्या श्रवणांत भक्तशिरोमणि तल्लीन होऊन जाऊन त्याचें अगदीं भान हरपून जात असे. शेवटीं एके दिवशीं मोठा पराकोपेचा धीर करून विज्ञापना केली. त्या वेळीं जें संभाषण झालें तें खालीं देतोः—

“ हें पहा, माझ्या मनांत एक फार दिवस विचार विचारायचा आहे. हो, ह्मणत असलां तर विचारतो. विचार इतकाच— ”

“ इतकं मेलं लांबलचकं तें काय विचारायचं त्यांत ? मीं आपल्याला विचार विचारायचा, का आपण विचारायचा ? काय मला सांगायचं असेल तें सांगावं म्हणजे झालं. मी का आपल्या बाहेर आहे बरं ? असं कांहीं बोलूं नये. मी किती झालं तरी आपली बायको. तेव्हां माझ्या योग्यतेनेच माझ्याशीं बोलावं न् वागावं. मेलीं लोकं मग थट्टा करतात ! म्हणतात, हिनें कांहीं तरी जादूटोणा केला आहेन् खचित म्हणून इतकं अगदीं मुठीत असायचं ! आपण का माझ्या मुठीत का आहां ? जरा अम्मळ दोघांचे चांगल असलं तर लोकांना मेल्यांना पाहावत नाही. लागलीच कांहींना कांहीं तरी त्यावर टीका करून लोकं टवाळी

करायला लागतात. बरं पण काय विचारायचं होतं तें ? ”

“ तूं बोलायला लागलीस कीं नाहीं ह्मणजे सगळं कांहीं विसरूनच जातो मी ! आतां मी अगदीं विसरून गेलों होतो. तूं दुसरं कांहीं काढलं असतंस, तर मला कांहीं स्मरण झालं नसतं न् मी अगदीं विसरलों असतो. लोकं म्हणतात तसं मलाय वाटतं, कीं कांहीं तरी जादूटोण्याचा प्रकार माझ्यावर झाला असावा आपल्याकडून. यांत कांहीं शंका नाही. बरं मग काय ? बोलूं का मी काय तें ? विचारूं ? ”

“ हें काय हें ? बरं, केला जादूटोणा तर केला, आपल्यालाच केला ना ? दुसऱ्याला तर कुणाला नाहीना केला ? झालं तर मग मला असे जादूटोणे करण्याचा नाद असता तर आजला कां अशी स्थिति झाली असती ? बरं पण विचारायचं विचारायचं तें काय तें विचारावं कीं एकदां ? ”

“ विचारूं ? पहाहो ! मग ह्मणशील असंच झालंन तसंच झालं. विचारायचं दुसरं कांहीं नाहीं. इतकंच, कीं आतां सगळं तुझ्या मनाजोगं झाल्यासारखंच आहे. आतां तूं नेहमीं ह्मणतेस तसं निष्कटक झालं ह्मटलं तरी चालेल. तेव्हां आतां त्या माणसांच्या स्थितीबद्दल कांहीं विचार करणं जरूर नाहीं का आपल्याला. नीट विचार कर. अशी एकदम डोक्यांत राख घालूं नकोस. आपण तसा कांहीं विचार केला नाहीं, तर.....कां बोलत नाहीस ती ? अशी मुग्ध कां ? मी ह्मणतो हें खरं आहे कीं नाहीं ? केला पाहिजेन् विचार आपल्याला ? बोल, बोल. बोल ग ! ”

“ काय बोलायचं आहे ? माझ्याकडे बोलायचं आहे काय ? अन् मी कोण ? ”

मी मघांपासून आपली बोलणी ऐकून घेतो आहे. म्हणे काय ? 'तुझ्या मनाजोगं झालं !' माझ्या मनाजोगं झालं आणखी तुमच्या कांहीं नाही. आणखी मी डोक्यांत राख घालणारीण, हो. हो. त्या माणसांचा विचार जर आपण नाही करायचा तर करायचा कोणी ? आपण वडील मुलगे, वडील बंधु; आपण इतके दिवस थांबलां याचंच मला मोठं नवल वाटतं. चांगला विचार करावा. मी मुर्छी-सुद्धां आड यायची नाही. मग पण मला विचारायचं तरी काय होतं त्यांत ? या बाबतींत मला कांहीं अगदीं सुद्धां विचारूं नये. आपला बेलाशक विचार करावा. कसा काय झाला आहे विचार ? त्यांना इथें आणावं आणखी....."

"तू असं वेड्यासारखं करूं नको. तू मोठी शहाणी, धूर्त म्हणून मी तुला विचारतो, तर असं वेड्यासारखं बोलतेस?"

"अहो मी वेडी. मी किनई अगदीं वेडी. मला इस्पितळांत या पाठवून आणखी दुसरी एखादी चांगली, शहाणीसुरती करा. सासूबाई मोठ्या शहाण्या, त्यांना तुझी आणून ठेवणारच. तेव्हां त्यांच्या हाताखाली ती नवी शहाणी अशी तयार होईल तुम्हालां सल्लामसलत घायला की वा ! हं, होऊं घा, आले आहेत मुद्दत जवळच. "

"पुनः तेंच. पण माझं बोलणं तरी ऐकून घेतील का आपलं हें असंच चालायचं ! मी म्हणतो काय, नाही काय, कांहीं धीर धर, त्यांना इथें आणून ठेवायचं कोणी नांव तरी काढलं बरं ? "

"मी सांगतेना आणून ठेवावं म्हणून ? सगळ्या विचारांतला विचार मला

तेवढा कळतो आहे. दुसरे विचार अगदीं कुचकामाचे. "

"एक, एक जरा. मी एवढंच म्हणतो, कीं कुटुंब लहान नाही. पांच मुलं आणि त्या दोन बाया; त्यांत त्या थोरल्या पोरांचं शिक्षण व्हायचं, सगळं कांहीं व्हायचं; तेव्हां कांहींना कांहीं तरी मदत आपण करणं हें अगदीं जरूर आहे. जनांची नाही पण मनाची तरी कांहीं..."

"पुनः आपलंच. मला किनई तीन तीनदां तेंच तेंच बोलतां येत नाही. कोणी नको म्हटलं आहे हो तुम्हाला ? मी तर म्हणते कीं त्यांना घरांत आणून ठेवा म्हणून; मी आपल्या पोराला घेतें आणखी दुसरीकडे राहाते. म्हणजे बोलाचाली व्हायला नको. कांहींच त्रास नको. "

"माझं एक, माझं एक मी काय म्हणतो तें. मी इतकंच म्हणतो कीं, पन्नास रुपये दरमहा उचलून आपण त्यांना पाठवून देत जाऊं. म्हणजे आपल्यावर दोषही कोणाचा यायचा नाही; आपल्याही मनाला कांहीं वावगं वाटायला नको, आणखी सगळं कांहीं यथास्थित होईल. मी म्हणतो हें खरं ना ? "

"अगदीं, अगदीं, अगदीं, अगदीं, अगदीं, आऽअगदीं खरं. मुर्छीसुद्धां त्यांत कांहीं खोटं नाही, पण पन्नास रुपड्यांनी त्यांचं होणार काय ? माझ्या मतं त्यांच्यासारख्यांना निदान दोनशें रुपये सहज पाहिजेत. अहो तीं कांहीं माणसं आमच्यासारखीं भिकारडीं का आहेत ? आपल्याला पन्नास रुपये वर्सालासुद्धां पुरून उरतील. पण त्यांना काय कात होणार ? खरं जर म्हणाल, तर घरावर ठेवा तुळशीपत्र. आनू करा सगळं त्यांच्या स्वाधीन. आनू आपण आपली



त्यांच्याच घरांत माधुकरी मागून आणून कालवण पाण्यावर राहूं. म्हणजे पण लोक काय स्तुति करतील, कीं भाऊ असावा तर असा असावा. खरा विचार जर करायचा; तर असा करावा. नाही तर पन्नास रुपड्यान् पंचवीस रुपड्या देण्यांत काय अर्थ आहे ? काय ह्मणे पन्नास रुपये दरमहा देऊं ! पन्नास रुपये अगदीं वाटेवर रोज सांपडत असतील नव्हे का ? पन्नास रुपये ह्मणजे झालं काय ! कांहीं विचार ? पण मी अशी वेडी, तुम्ही पन्नास नाहीं पांचशें या. माझ्या बापाचं काहीं जातं आहे का ? ”

“ छे. छे. तुझ्यापुढें अगदीं शिकस्त आहे बोआ. तूं तर अगदीं बोलच बोलूं देत नाहीस. पन्नास नाहीं तुझ्या मनास येत, तर तू सांग किती द्यावेत ते ! मग तर झालं ? कांहीं तरी सोईचं बोलावं कीं नाहीं ? का सदासर्वदा तेढंच ? ”

त्यावर पुनः सरस्वतीबाईंचे कांहीं तरी व्याख्यान झालेंच. तरी पण पुनः चिंतोपंत तिला म्हणतो, “ वरं, पन्नास नाहीं तर नाही, पण तूं सांग अमुक एक रकम द्यावी म्हणून. मग तर झालं ? जी रकम तूं सांगशील ती देऊं. माझी अगदीं तक्रार नाही. ”

“ पहा पहा. नीटपणीं बोलणंच नाहीं. आपली माझी मीच आहे म्हणून कसेतरी दिवस काढतं आहे, नाहीं तर तुमच्या संगतीला दुसरी एखादी बायको असती म्हणजे !—काय चमत्कार आहे पहा ! म्हणे माझी कांहीं तक्रार नाही. आपली नाहीं तर माझी तरी काय आहे तक्रार ? पहिल्यापासून सांगतं आहे मी कीं माझी कांहीं हरकत नाही, तक्रार नाही. पन्नास यां, शंभर या, पांचशें या, कीं नेसत्या

घोतरावर बाहेर पडून माधुकरी मागायला लागा; हो, द्यायचेंच मग काय ? ”

“ हें बघ, मी बोललों त्या बाबतींत हीच चूक केली. आतां झालं ? तिसाला तर हरकत नाहीना ? तीस रुपये इतक्या माणसांना पाहिजेत असं वाटतं. त्यांतून आतां अण्णा नाहीत तेव्हां कांहीं बाहेरून मिळकत नाही, कांहीं नाही. ”

“ अहाहाहा ! अण्णा होते तेव्हां काय पण ; बाहेरून मिळकत होती ! आपल्या घरापासून तिथपावतों धोत चालला होता पैशाचा ! तीच मिळकत ! काय पैसा नेला आहे आजपर्यंत याची कांहीं तरी इकडे माहिती आहे का ! अण्णांनीं यावं, मामंजींना कांहीं तरी सबब सांगून दांत विचकून शें सव्वाशें रुपये न्यावे. त्या थेरड्या अवदसेनं तर चोरायचा असा बाई एकसारखा सपाटा लावला होतान् कीं काय सांगूं ! आपल्याला त्यांतली कांहीं तरी माहिती आहे का ? आपला तुकडा खाऊन वणवण करीत हिंडायचं, नाहीं तर बुकांत डोसकं घालून धोकंपट्टी करायची. अहो, कांहीं नाहीं तरी दहा पंधरा हज्जारांची माया केली असोत त्यांनीं वरं ! कसली कांय करतां ? पण मेली माझी ही जीभ इतकी चुरचुरते कशाला ? मला टवळीला करायचंय काय इतकं बोलून ? हं, पन्नास म्हटलं, पांचशें; पंचवीस म्हटलं, हजार; असंच कां नाहीं म्हटलं ? भलत्या गोष्टींत बायकांना मुळींसुद्धां विचारूं नये म्हणतात तें एवढ्याकरितां. ”

“ काय ह्मणतेस ! इतका कुणगा केला असेल त्यांनीं ? ”

“ छे. छे. बाई. ” सरस्वतीबाई हंसून व मोठ्या लडिवाळपणानं पतिराजांकडे पाहून ह्मणते, “ अगदीं, अग-

दीच भोळा कारभार बरं का ! इतका कुणगा केला असेल का नाही याबद्दल खरंचका आपल्याला संशय आहे ? अहो तें एवढं थोरलं घर पडलं होतं तें सोडवळ कोणी ? मामंजीनीचना ? पण बाई मला बरी आठवण झाली. मला वाटतं, तें घर मामंजीनीं आपल्या नांवांनं करून घेतलं होतं. आपण ते सगळे कागदपत्र नीट पाहिले का ? मामंजीनीं रुपये दिले आहेत हो त्याचे ! तें घर कांहीं अण्णांच्या नांवावर नाही. मला अगदीं पक्कं लहानपणीं कानावरून गेलेलं आठवतं आहे कीं, घर मामंजीनीं आपल्या नांवावर करून घेऊन मग महाण सोडवळ आहे. त्याचा नीट शोध करावा. आपला सगळा पोकळ

कारभार. सोडूं नये दुसरं काय माझं ह्मणणं ? ती मंडळी तिथें राह्यली आहे, तेव्हां आपल्याला जास्त कांहीं करायचं नाही. पण आपलं काय असेल तें चोख त्यांना ठाऊक व्हावं, आपल्यालाही ठाऊक असावं. ”

झालं. आपल्या भावंडांना पन्नास रुपये दरमहा द्यावे कीं पंचवीस द्यावे याचा विचार तेथेंच थांबून घर कोणाच्या नांवांनं आहे याच्या विचाराकडे पतिपत्नीचें चित्त वेधलें, आणि हजार, पांचशें, पन्नास, पंचवीस रुपयांचीं बोलणीं पार जिरलीं. विचाऱ्यांस कांहीं मिळण्याचें लांबच राहिलें !

## प्रकरण ५ वें.

### चितोपेताचें नाटक.

अण्णासाहेब वारले ते त्रिवर्षी राधा-बाईवर सर्व आकाश एकदम कोसळल्याप्रमाणें झालें. नवरा मरून थोडे दिवस झाले नाहीत तोंच आपल्या आईवर व आपल्यावर हा दुसरा असा प्रसंग घेऊन गुदुरल्याबरोबर त्या विचारीची काय दुर्दशा झाली असेल ! आपल्या सावत्र मुलाकडून आपल्याला फारशी मदत होणार नाही हें ती जाणून होतीच, नव्हती असें नाही. जे आपल्या बायकोच्या ना-

दानें वागेल, आणि आपल्या मुलांकडे व आपल्याकडे तावृश लक्ष देणार नाही, असें तिला वाटून चुकलें होतेंच. परंतु त्याच्या दुर्लक्ष्याची किंबहुना नीचतेची सीमा किती लांबवर होती, याची तिला मुळीच कल्पना नव्हती. अण्णासाहेब वारतांच त्याला निरोप पाठविण्याचें तिच्या मनांत आलें. परंतु आईनें तिला तो पाठवूं दिला नाही. तिच्या आईला त्याचा पुरतेपणीं तिटकारा आला होता

आणि त्या मेल्याचें पाऊल माझ्या घरांत नको असें तिनें स्पष्टपणें बोलून दाखविलें. आईच्या मर्जीविरुद्ध कांहींही करण्याची ती वेळ नव्हती, सबब राधाबाईनें निरोप पाठविण्याचें काम तितकेंच राहूं दिलें व पांचचार बिऱ्हांडे होती त्यांतील गृहस्थांपैकीं एकानें आपण होऊनच चिंतोपंताकडे निरोप पाठविला आणि त्यामुळेच त्याला बातमी कळली. त्या बातमीचा काय उपयोग झाला हें मागील प्रकरणीं कळलेंच आहे. बराच वेळ मंडळींनीं चिंतोपंताच्या येण्याची वाट पाहिली, परंतु जड माती घरांत किती वेळ कोण राहूं देणार ? चिंतोपंत किती केलें तरी त्यांचा कांहीं खरा नातू नव्हे, तो कसचा येतो ? असें म्हणून मंडळींनीं त्या प्रेताची व्यवस्था तर लावली. जगांत कोणी ना कोणी तरी उभा राहतोच. या वेळीं अण्णासाहेबांच्या वाड्यांत फार वर्षे राहत असलेल्या विऱ्हाडांतील एक अगदीं तरुण गृहस्थ उपयोगी पडला. परंतु त्या गृहस्थाचें वर्णन व नांव वगैरे आतांच देत नाहीं. तें लवकरच नाचकांस साद्यंत कळणार आहे; कारण या आमच्या कथानकांत त्याचा भाग थोडासा महत्त्वाचा आहे.

अण्णासाहेबांची पहिले दिवसाची व्यवस्था यथास्थित झाली, दुसरा दिवस उजाडला तरी चिंतोपंताचा ठिकाण नाही. राधाबाईला असें वाटत होतें कीं, आज नाहीं तर तो उद्यां येईल आणि आपला समाचार बेईल. अगदीं निष्ठुरपणा करणार नाहीं. परंतु त्या तिच्या आशेला कधींच फलद्रुपता आली नाही. तेरा दिवस झाले तरी चिंतोपंताचें तोंड त्या घरांत दिसलें नाही. सरस्वतीबाईनें पहिले दिवशीं न जाण्याविषयीं उपदेश केला, तोच रोज रोज गिरवून आपल्या मवऱ्याला तिकडे

जाऊं दिलें नाहीं. मात्र इतके दिवसांत त्या घराच्या संबंधाचे कागद शोधून काढून तें घर आपलें आहे, त्यांचें नाहीं; अशाबद्दल आपली खात्री करून घेऊन नवऱ्याच्या पाठीमागें असा लकडा लाविला, कीं “तुझी त्यांना घरांत राहूं द्या. घरांतून घालवून द्या असं माझें ह्मणणें नाही, पण तें घर आपलेंच आहे असा ताबा करतील तर करूं देऊं नका.” नवऱ्यास तें तिचें ह्मणणें केवळ नापसंतच पडलें असें नाही; पण बायको ह्मणते त्याप्रमाणें आजच करणें प्रशस्त आहे कीं कांहीं दिवस थांबावे आणि करायचे तर कोणच्या तऱ्हेनें करावें याचा विचार त्याच्या मनांत चालला होता इतकेंच. तो जात्या अत्यंत दुष्ट नव्हे आणि अगदीं अब्रु नाहीं असाही नव्हे, पण पैसा हातांतून न सुटण्याची आणि हातांत नवा येण्याची बाब असली म्हणजे मग त्याचें मन त्याच्या ताब्यांत नसे. दुसऱ्याच्या ताब्यांत जाई. तेरा दिवसांत त्याच्या मनाची इतकी तयारी झाली, कीं घर आपलें आहे असें त्यांस नीट समजूं देऊन त्या घरांतल भाडेकर्यांच्या चित्र्या आपले नांवानें तर करून घ्यावा आणि पन्नास रुपये अगर पंचवीस रुपये उचलून देण्याचा विचार होता, तो आतां बदलून त्यानें असा विचार केला, कीं घर आपलें आहे असें बोलल्याबरोबर कांहीं तरी समाधानाचीही गोष्ट काढली पाहिजे. तर आधीं असें म्हणावें, कीं “तुझी इथेंच रहा, आणखी भाडेकर्यांकडून भाडे येईल तें आपल्या खर्चासाठीं घेत जा. मात्र मुलें लहान आहेत, एवढ्याकरितां त्या भाडेकर्यांकडून भाडेचित्र्या घ्यायच्या, त्या मी आपल्या नांवच्या करून घेईन.” हा विचार

त्याच्या मनांत आल्याबरोबर त्याला आपल्या मुत्सद्दीपणाबद्दल मोठा अभिमान वाटू लागला. त्याला असे वाटू लागले, कीं आपण असे बोलल्याने त्यांस वाईट न वाटतां आपला तर कार्यभाग होईल आणि अगदींच कांहीं आपण त्यांना पोहोचवीत नाहीं असा लोकापवादही टळेल ! झाले, ठरले. आपण तिथें जाऊन काय करणार व काय बोलणार, याबद्दल बायकोलासुद्धां कळू देऊं नये, नाही तर ती आपल्या ' उदार ' विचारांत मोडता वालील. घराचें जें भाडें येतें, तें आपण घेणें अगदीं सुद्धां वाजवी होणार नाहीं. पण ती त्यांचा हेवा इतका करते, कीं तिला तेवढें सुद्धां खपणार नाहीं. ती तरी काय करील ! मिला आईसाहेबांनीं आणखी आजीसाहेबांनीं छळलीच तशी ! तिच्याकडे बोल नाही. असा एकंदर सर्व विचार करून स्वारी चवदावे दिवशीं आईला भेटण्याकरितां आली तर खरी. ते घराच्या दाराशीं येतांच राधाबाईंच्या थोरल्या मुलाखेरीज सर्व मुलें ' दादा आले दादा आले ' करीत आईकडे धांवत गेलीं. थोरला मुलगा मात्र कांहीं एक बोलला नाही. चिंतोपंतदादा कमी नाटकी नव्हता. दारांत पाऊल घालतांच जरा रागावल्यासारखें करून त्या मुलाकडे वळून ह्मणतो, " अरे, अण्णा वारल्याचं मला कळवायचीसुद्धां तुला आठवण राहिली नाही. मी विचार करतो, कीं ते दोन चार दिवसांनीं कांहीं कामाला येणार होते, ते कां आले नाहीत ! बाबा वारल्यामुळे सगळें देवघेवीचें काम मला पहावें लागतं, त्यामुळे मलाही फुरसत झाली नाहीं येऊन चौकशी करायला. शेवटीं काल मुद्दाम गडचाला इकडे पाठवला, तेव्हां कळलें, कीं असं असं झालें म्हणून ! अरे मी का तुमचा

वैरी का समजतां तुम्ही ? छे छे. मला नाही वाटलें तूं एवढासा असून इतका भिस्कील असशीलसा ! ”

हे सर्व नाटकी बोलणें त्यानें अशा थोरल्या आवाजानें आणि आविर्भावानें उच्चारलें, कीं एखाद्या तिन्हाईत ऐकणाराला तें अक्षरशः खरें आहे असेच वाटलें असतें. शेवटीं स्वार्थीनीं आपल्या भाषणाला जरा मवाळपणाची झोंक दिली आणि त्या पोगाच्या पाठीवरून हात फिरवून ह्मटलें, " असं करूं नये बरं बाबा, मी तुमचा मोठा भाऊ आहे. जें काय होईल तें मला येऊन सांगत जावं. तुझ्याकडे काय आहे त्याचं ह्मणा ! आईनें हें बायचं. ते आजारी पडले तेव्हां मला निरोप पाठवायचा. पण त्यांना असं वाटतं, कीं मी ह्मणजे अगदीं तुमचा शत्रु ? कां त्यांना असं वाटावं, आणखी मला सोडून त्यांनीं कां दूर रहावं ? मला तर कांहीं समजत नाही. बरं जा. आईला सांग जा मी आलों आहे म्हणून. ” शेवटल्या वाक्याखेरीज बाकीचें सर्व भाषण ओटीवर उभ्या असलेल्या एका गृहस्थाला उद्देशून होतें असें म्हटलें तरी चालेल. निदान त्यानें तें एकावें व घरांत जितकीं मोठीं माणसें असतील तितक्यांनीं एकावें म्हणून होतें. शेवटलें वाक्य मात्र त्या मुलाला उद्देशून होतें. त्या मुलांनें तें ऐकलें, परंतु त्याच्या मनावर यत्किंचितही परिणाम झालासा दिसला नाही. त्याच्या कपाळाला आंठ्या होत्या तशाच होत्या. मात्र तो त्यावर कांहीं एक न बोलतां घरांत निघून गेला. इतर मुलांनीं दादासाहेब आल्याची सु (!) वार्ता आपल्या आई व आजीपर्यंत पोहोचवलीच होती, त्यामुळे त्याला बोलण्याची जरूरी राहिली नाही आणि तितक्यांत दादासाहेब ओटी ओलांडून

माजवरांत गेलेही. राधाबाई आंतल्या बाजूला उंबऱ्याच्या जवळच सोप्यांत आड अशा उभ्या होत्या आणि आजीबाई डाव्या बाजूस खोली होती तेथे दार लावून बसल्या होत्या. राधाबाई नजरेस पडतांच दादासाहेबांनी पुनः एकदां पहिलें नाटकी भाषण मोठ्यानें सुरू केलें. “ तुम्ही मला ‘ आपला कोणी नाही ’ असं कां समजतां ? तुम्हीच असं समजू लागलां, तर मग ह्मणायचं तरी काय ? असा आम्ही अपराध तरी काय केला ? एक तर तुम्हीच आतां मला बघील, तुम्ही घरांत राहून सगळा संसार हांकायचा, तें सोडून देऊन इथें आलांत. बरं बोआ आलांत तर आलांत, इथें कायन् तिथें काय, दोन्ही घरं तुमचीच आहेत. जिथें रहाल तिथें तुम्ही मुखत्यार. पण अण्णांची इतकी प्रकृति बिबडली असतांना, मला नुसतं कळवूं सुद्धां नये ? बरं प्रकृति अगदीं एकाएकीं बिबडली असेल मी म्हणतो, पण काळ झाला तरी सुद्धां मला कळवूं नये ? मी का अगदीं नाहीच का कोणी त्यांचा ? मला तिहा-इतांनीं विचारावं आणखी मग मी बाहेरून बाहेरून शोध काढून यावं ? तुम्ही वडीलच आहां ! तुम्हांला काय आम्ही ह्मणायचं आहे ? मी तर ज्याला त्याला असं सांगतो, कीं बोआ ‘ आमची आई सावत्र खरी, पण इतर सावत्र आयांसारखी नाही, आणखी मी तर तिला मुळींच सावत्र समजत नाही. ’ असं असून तुम्ही मला असं लेखतां ? बरं बोआ. पण मी कांहीं तुमच्याशीं परक्यासारखं वागणार नाही. मी अगदीं तुमच्या सख्या मुलाप्रमाणें वागणार. तुम्ही कसं पाहिजे तसं वागायला मुखत्यार आहां. बाबांच्याजवळ माझं अगदीं वचन गुंतलं आहे, कीं मी

काडीची प्रतारणा करणार नाही. त्या वचनाला कांहीं मी मावार वेगार नाही. पण अण्णांना झालं तरी काय ? आज चवदान् चार अठरा दिवस झाले, आणखी मला... बरं पण आतां जें झालं गेलं त्याबद्दल वृथा बोलण्यांत काय तात्पर्य आहे पण बोलल्यावाचून रहावेना. अण्णा ह्मणजे माझे सख्ये आजोबा नाहीत असं मी कांहीं त्यांना लेखलं नाही, आणखी त्यांनींही पण मला तसं लेखलं नाही. ते ते दिवशीं चांगले माझ्याकडे आले, आपण घर सोडून गेलां हें चांगलं झालं नाही, असं मी त्यांना ह्मटलं, त्यांनीं तें कबूल केलं. बाबांनीं कांहीं कागद लिहून ठेवलेला त्यांना मी वाचायला दिला, त्यांनीं वाचला. नकळ कळून दे ह्मणाले, मी म्हटलं, मूळ कागदच कां न्याना ? नको म्हणाले. मूळ कागद तुझ्याचजवळ ठेव. नकळ असली ह्मणजे मला पुरे. त्या कागदाचा विचार करण्याकरितां दोन दिवसांनीं पुनः येतो ह्मणाले. आणखी दोन दिवस झाले, चार दिवस झाले आले नाहीत. मी म्हटलं नसतील आले दुसऱ्या कांहीं कामांत गुंतले असतील. कांहीं गांवावर देवदेवीचीं प्रकरणं निघालीं होती; झालं, तो आपल्या बाबांचा झेही साहेब नाही का—तिकडे बाबा ह्मणह्मणपूरच्या नवाबाच्या पदरीं होते तिकडला तो बुली—स्नीकसाहेब नाही का,—तो विलायतेहून परत आला तेव्हां मुंबईस त्याला भेटायलाही गेलों होतों. ह्मटलं आतां उगीच बसण्यांत काय अर्थ आहे ? त्याला भेटून कांहीं चाकरीचं जुळलं तर पहावं. त्यामुळे कांहीं इकडे येणं झालं नाही, शोध घ्यायला झालं नाही दुसरं काय ? पण तुमच्याकडून कांहीं निरोप आला नाही, तेव्हा

काय म्हणावं ? बरं आतां झालं तें झालं. आतां अण्णा गेले. छे छे; म्हातारा असता, तर मला किती तरी उपयोग झाला असता. **बुली—स्नीक**साहेबानं मला वचन दिलं आहेन् कीं तुला चांगली जागा देतो एखाद्या आपल्या ताब्यांतल्या संस्थानांत. त्यानं तसं वचन दिल्याबरोबर मीं आपल्या मनांत असा विचार केला होता कीं, इकडलं हें देववेवीचन् घरादा रांचं सगळं खटलं अण्णांच्या गळ्यांत घालून द्यावं. इकडल्या उत्पन्नांत तुमचं सगळ्यांचं उत्तम तऱ्हेनें भागलं असतं. आणखी आपण तिकडे **झणझणपुराला**, किंवा **खूपखाबादेला** जाऊन कांहीं तरी मोठ्या दर्जाची नोकरी बघावी. **स्नीक**साहेब झणजे आजकाल तिकडे राजा आहे. त्याचा लोभ बाबांवर किती तरी होता, आणखी तो मलाही पण विसरला नाही. नांव सांगतांच ओळखून हात हालवून सगळ्या मंडळीची चवकशी करून, तें कांहीं विचारूं नका.....”

राधाबाईला वाटलें, कीं आतां याचें चहाट कांहीं संपत नाही. ती विचारी डोळ्यांतून अश्रु गाळीत, तो बोलत होता तें ऐकत होती. मग त्याची त्यालाच लाज वाटून तोच थांबला, आणखी:—“पण आतां काय त्यांचं ? आतां कांहीं मला तिकडे जातां येत नाहीं. आतां इथेंच राहिलं पाहिजे. या पोरान्च्या शिकण्याकडे पाहिलं पाहिजे. पोरान्चीं लग्नं केलीं पाहिजेत. अण्णा असते, तर गोष्ट निराळी होती. आतां तुम्ही जरी मला दूर लोटलं तरी मला दूर सरतां येत नाहीं. लोकापवादाची चाड एक बाळगली पाहिजे, आणखी मनांतलं प्रेम कुठें जातं आहे कीं काय किती केलें तरी ? कां मी झणतो हें खरं का नाहीं ? तुम्ही तिच्या

बोलण्यावर जाऊं नका हो ! तिचा स्वभावच तसला. तुम्ही घरांतून मिघून आल्यापासून मीं घरांत भाषणच सोडलं आहे. रोज उठून भांडणं तंटे कुठें करीत बसावं ? छे, छे. तुम्ही घरांतून मिघून आलांत त्याच्याबद्दल मला अजून वाईट वाटतं आहे. पण करूं काय ? तुम्ही अजून परत याल तर पहा. माइयाकडून चुक झाली असली, पदर पसरतो, माफ करा. आतां तिच्याबद्दल झणाल, तर तिला आपली वेडी म्हणून सोडून देऊं. तिला काय वाटेल तें बोलूं द्यावं करूं द्यावं; तिकडे लक्ष्यच देऊं नये झालं. काय ? येतां का ? मला पोरान्बाळांत नेहमीं रहाण्याची संवय झालेली, तें आतांशा कससंच चुकल्याचुकल्यासारखं होतं. तरी आतांशा कागदपत्रांचं एक काम आहे म्हणून बरं. काय ? तुम्ही अगदींच बोलत नाहीं ?”

इतकें बोलून तो थांबला. जणू काय थोडा वेळ त्यानें त्यांच्याकडून उत्तर येतें कीं काय याची वाटच पाहिली, आणखी लागलीच पुढें गाडी चालवून म्हणतो, “तें कांहीं नाहीं. मी कांहीं आतां ऐकायचा नाहीं. तुम्ही आतां परत घरीं चला. हें घर देऊं भाड्यानं लावून. काय करायचं आहे ठेवून ? भाडेचिठ्या कोणाच्या अण्णांच्याच नांवच्या असतील वाटतं. पण घर गहाण आहे वाटतं आपल्याकडे. परवां कागद चाळीत होतो त्यांत सहज गहाणखत पाहिलं या घराचं म्हणून म्हणतो. काय गहाण आहे का खरेदी आहे मीं पाहिलंय नाहीं पुरतं. म्हटलं काय पहायचं आहे आपल्या आपल्यांतच, मग चलतांना ? तुम्ही, आजी सगळी मंडळी चला. आजींना सुद्धां कांहीं संकोच नको वाटायला. त्या आहेत कुठें ?”

आजी नातवाचें हें सर्व भाषण आपल्या खोलींतून ऐकतच होत्या आणि त्यांच्या तळपायाची आग मस्तकाला गेली होती. पण ती अशा स्थितींत होती, कीं त्या स्थितींत नातवापुढें सुद्धां जाऊं नये असें तिला वाटून तिनें आपला सर्व संताप गिळून टाकला. हजारां, लाखों शिव्या त्याला बाव्या असें तिला वाटलें. तिच्या अगदीं जिभेवर शिव्या आल्या, पण तिनें तशा त्या दाबून ठेवल्या. बोलली नाही. त्याचा मानभावी कावा तिच्या पूर्णपणें लक्ष्यांत आला. शेवटीं घराच्या संवधानें त्यानें हळूच सोडलेली फुसकुली किती अर्थपूर्ण आणि किती दूरवर लक्ष्य देऊन त्यानें सोडली हंही ती जाणून होती. परंतु कांहीं बोलली नाही. बोलण्याची ती वेळ नव्हती असें तिला वाटलें. राधाबाई तर कांहींच बोलली नाही. त्याचा एकंदर कांहीं कावा असावा इतकाच तिचा समज. तो कावा इतका अगदीं खोल असेल असें तिला वाटलें नाही. आणि सगळेंच त्यांचें बोलणें केवळ मानभावीपणाचें असेल असेंही तिला वाटलें नाही. तिला नेहमीं असें वाटे कीं, तो आपल्या बाय-

कोच्या तडाक्यांत नसला ह्मणजे अगदीं सरळ असतो. सर्व काय विवडतें तें बायकोमुळें. तिचा समज अंशतः खरा होता. परंतु ती त्यास जितका सरळ समजे तितका तो सरळ मात्र नसे. बायको ही त्याची पूरणिका होती.

थोडा वेळ थांबून पुनः त्यानें राधाबाईस म्हटलें: “ मग काय ? येतांना ? तुम्ही बोलत कां नाहीं ? असं नका करूं बोआ. आल्या वेळापामून मी एकटा बोलतां आहे. चला. चला परत. माझं ऐका. नका मला सोडूं. मी सगळी तुमची सखल्या मुलाप्रमाणें व्यवस्था ठेवीन, सगळं कांहीं करीन. मला कांहींच का अब्रूची चाड नाही ? माझ्याशीं बोलायला कांहीं हरकत नाही. बरं नसलां आज बोलत तर माझा आग्रह नाही. तुम्ही विचार करा. उद्यां मी येईन. ”

इतकें ह्मणून त्यानें आणखी कांहीं दुसऱ्या गोष्टी काढल्या, आणि थोड्या वेळानें आजच्यापुरतें नाटक चांगलें झालें असें समजूनच काय, ‘ स्वारी उद्यां येतों ’ ह्मणून निवून गेली.

## प्रकरण ६ वें.

### राधाबाईची दुर्दशा.

ते दिवशीं चिंतोपंताच्या नाटकाचा कायतो एकच अंक झाला. त्यावर दोन तीन दिवस गेले. मध्यंतरी चिंतोपंताच्या वागणुकीबद्दल मायलेकींचा थोडाबहुत वाद झाला. राधाबाईच्या आईचें ह्मणणें, कीं चिंतोपंत अतोनात दुष्ट मनुष्य आहे; आणि राधाबाईचें म्हणणें, कीं तो तितका कांहीं दुष्ट नाही. परंतु त्या दोन तीन दिवसांत जे कांहीं प्रकार झाले त्यामुळे राधाबाईचें मत थोडे डळमळू लागलें. चिंतोपंतानें अण्णासाहेबांच्या घरांतील प्रत्येक भाडेकऱ्याला हळूहळू बोलावून घेऊन भाडेचिठ्या आपल्या नांवानें करून देण्याविषयी सांगितलें. प्रत्येकाच्या जवळ अण्णासाहेबांच्या मृत्यूबद्दल हळूहळू दाखविली, मुलांबद्दल कळकळ दाखविली आणि त्या घराचें सर्व भाडें त्यांच्याच उपयोगी पडावयाचें, त्यांना कोणत्याही प्रकारानें त्रास पोचूं नये म्हणून मी हें सर्व करित आहे असा बहाणा केला. अण्णा होते तोंपर्यंतची गोष्ट फार निराळी. आतां सर्व कारभार नीट केला पाहिजे असें म्हणून त्यानें भाडेचिठ्या ताबडतोब आपले नांवानें करून मागितल्या. अण्णासाहेबांनीं आजपर्यंत कधीं भाडेचिठ्या घेतल्या नसून आतां हे भाडेचिठ्या मागतात, याबद्दल त्या भाडेकरी मंडळीस फार

आश्चर्य वाटलें; पण करणार काय ? चिंतोपंतानें “ घर वस्तुतः आपल्या ताब्यांत आहे. अण्णासाहेबांनीं भाडेचिठ्या घेतल्या नाहींत हें त्यांचें त्यांना बरें दिसलें असेल. आम्हांला तसें करतां घेत नाहीं. तुम्हीं भाडे कोणालाही द्या, पण भाडेचिठ्या माझे नांवची झाली पाहिजे. ” असें निश्चून सांगितल्यावर ते तरी विचारे काय करतात ? एकट्या विश्वनाथपंताखेरीज ( राधाबाईच्या उपयोगी पडलेला गृहस्थ ) दुसऱ्या सगळ्यांनीं भाडेचिठ्या देण्याचें कबूल केलें आणि एक दोघांनीं दिल्याही. विश्वनाथपंतानें मात्र त्याची थोडीबहुत फजिती केली, परंतु चिंतोपंत अस्सल मिस्कील. तो याला जुमानतो ! हा गृहस्थ आपल्याला जाचेल हें थोडक्यांतच पण पक्कें जाणून त्यानें त्यास पंधरा दिवसांच्या आंत त्याचेकडे असलेली जागा खालीं करून जाण्याविषयी नोटिस दिली. मधल्या तीन दिवसांतच हा प्रकार झाला व भाडेकऱ्यांकडून त्याबद्दल बातम्याही राधाबाई व तिची आई यांचेकडे आल्या. मग काय विचारतां ? राधाबाईला अतोनात वाईट वाटलें व तिच्या आईच्या अंगाचा तर संताप झाला. तिनें विश्वनाथपंताला बोलावून आणून ( त्याच्या नजरेस पडण्याच्या अंगर बोलण्याच्या



स्थितीत ती सध्यां नव्हती तरी ) याचा कांहीं प्रतिबंध होणार नाही काय, म्हणून विचारलें व तुमची मालकी शाबीत नाही तर कायद्याच्या दृष्टीनें कांहीं होणार नाही असें सांगितल्यावर तिनें कायद्यालाही चिंतोपंताबरोबर यथास्थित शिब्या दिल्या. राधाबाई विचारी कांहीं एक बोलली नाही. चवथे दिवशीं चिंतोपंतादादांची स्वारी पुनः आली आणि त्यांनीं पुनः आपल्या नाटकाच्या दुसऱ्या अंकास सुरुवात केली.

“कसं काय ? ठरलंना घरीं यायचं ? मला कांहीं बोआ तुम्ही सगळ्या मुलांना घेऊन परत घरीं आल्याखेरीज बरं वाटायचं नाही. अगदीं आजींनासुद्धां घेऊन चला. बाबा असतांना जसं घर भरलेलं असे, तसं भरलेलं दिसलं पाहिजे. हें घर सबंदचं सबंद भाड्यान देऊं, म्हणजे चांगले वीस बावीस रुपये येतील, ते कां बुडवावे ? हो, तुम्ही इकडे, मी तिकडे. आणखी माझं घरांत तर, क्षणभर जुळेनासं झालं आहे. आपल्या तुम्ही आलां, म्हणजे तें ठीक जुळेल. तिच्या कोणी नादींच लागायला नको. चला मीं एक या घराला चांगला श्रीमंत भाडेकरी पाडून सुद्धां ठेवला आहे. तुम्ही तिकडे आलांत, कीं त्यांना इकडे घायला सांगतो. ते आज तीस रुपये सुद्धां भाडं देतील. बोला. आतां उगीच विचार नका करित बसूं. या घरांत तुम्ही आतां राहणं म्हणजे विनाकारण माझ्या—आपल्या—भाड्याचं नुकसान करणं आहे. तर तसं करूं नका. चला. एका ठिकाणीं आपण असण्यांतच मौज आहे. जें काय मागं झालं असेल तें विमरा. चलतांना ?”

राधाबाईला काय बोलावं हें मुळींच समजेना. तथापि ती म्हणते: “नको.

आतां आम्ही इथें आहोंत सध्यां, तीं बरीं आहोंत. आईला कांहीं इतक्यांत घर सोडून येतां यायचं नाही. आणखी मलाही पण...सध्यां इथें आहे तें ठीक आहे झालं.”

तें ऐकून तो आपल्याशींच डोळे मिचकावून म्हणतो: “अं: ! यांत काय अर्थ आहे ! तुम्ही नाहीं का घर सोडून आलां ! तशा त्या येतील. त्यांत कांहीं मला मोठंसं नवल वाटत नाहीं, मी रात्रीं गाडी पाठवून देतो. रात्रीं निघून यावं म्हणजे झालं. काय ? मी म्हणतो हें खरं का खोटं ? माझ्या तंत्रानें आतां आपण वागलां, तर कांहीं वावगं होणार नाहीं. येऊन जाऊन तिचा तुम्हांला धाक वाटतोना ? मला चार दोन महिन्यांत खूपखाबादेला बुलीस्नीक—साहेबांच्या मार्फत कांहीं तरी चांगल्या हुयाची असामी मिळणार. तेव्हां इथें कोण राहणार आहे ? मी न ती दोघंही जाऊं. मग घरांत तुम्हीच. पण थोडक्याकरितां घरांत फूट दाखवूं नका. बाबांनीं अगदीं वेड्यासारखें मृत्युपत्र केलेलं असून मी इतका झटून पडतो आहे तेंव्हां खरोखर माझं अंतःकरण किती कळवळत असेल याची कल्पना करा. मला रवघांत सुद्धां घाटलं नाहीं, कीं बाबा म्हणजे असं वेड्यासारखं कांहीं लिहितील. मला वाटतं, त्यांना शेवटीं शेवटीं कांहीं तरी भ्रांति झाली असावी. तुमच्यादेखत मुलांबाळांना, तुम्हांला कसं पण गोड गोड बोलत, पण तुम्ही नसलां, कीं मग झालं. मग अशा कांहीं शिब्या—तेंच तें. भ्रांतिच कांहीं तरी झालेली. दुसरं कांहीं नाहीं. मी तें त्यांचं मृत्युपत्र फाडूनच टाकणार आहे. असला कागद अस्तित्वांत सुद्धां अशं नये. खरं, माझ्यापासून अजणांनीं

नकळ करून घेतली होती. मी त्यांना म्हणत होती कीं तुम्ही मूळच वेऊन जाऊन टाका. पण ते म्हणाले, मला त्या कागदाचें दर्शनसुद्धां नको. पण ती नकळ कुठें आहे ? ती इकडे तिकडे जाऊं देतां उपयोगी नाही. फार महत्वाची आहे हो ! आपलीच वेअन्न आपणच केल्याचें नशिबीं यायचें, दुसरें काय ? पण मला राहून राहून आश्चर्य वाटतें, कीं मरतेवेळीं तुम्हांला काय सांगितलें, मला काय सांगितलें; माझ्याकडून शपथा काय वाहून घेतल्या ! कागद काय माझ्याजवळ दिला, आणखी शेवटीं आंत पाह्यावं तों भयंकरच. तें मी म्हणतों तेंच खरं. त्यांना भ्रान्ति झालेली. दुसरें कांहीं नाही. भ्रान्तीत जें ज्या वेळीं कांहीं आलें तें झालें म्हणायचें.”

राधाबाईला अद्यापि त्या मृत्युपत्रांतील मजकुराचें कांहींच समजलेलें नव्हतें हें वाचकांच्या लक्ष्यांत असेलच. त्यामुळे या स्वारीचें तें सर्व बोलणें तिला मोठ्या गूढ अशा कूटाप्रमाणेंच झालें. ती तें सर्व ऐकत अगदीं स्तब्ध बसली होती. मृत्युपत्रांत असें भ्रान्तिवदासारखें लिहिलें आहे तरी काय ! तें मृत्युपत्र कोणाच्या नजरेस पडलें, तर आपलीच अन्न जायची असें हा म्हणतों याचा अर्थ काय ? इतकी अन्न जाण्यासारखें विलक्षण त्यांत काय आहे ? तिलासुद्धां तर्क होईना आणि मन अस्वस्थ मात्र फार झालें. पण काय करणार ? असें त्या मृत्युपत्रांत आहे तरी काय ? हें विचारण्याचा कांहीं तिला धीर होईना. एकदां तिला असें वाटे, कीं सगळें कांहीं आपल्या व आपल्या मुलांच्या नांवानें करून याच्या नांवानें फारच थोडें ठेवलें असेल, म्हणून हा असें बोलत असेल, परंतु ती कल्पना

तिला बरोबर वाटेना. कारण तसें काह। असतें, तर कधीं झटल्या कधींही हा इतक्या गोडीगुलाचीनं आपल्याशीं वागताना. पुनः तिच्या मनांत आलें, कीं मृत्युपत्रांत तसेंच कांहीं असेल, म्हणून हा अशा तऱ्हेनं वागून बोलून आपली मनधरणी करीत आहे. याच्या मनांत आपल्याला फसवून कांहीं तरी लबाडी करावयाची आहे.

राधाबाईच्या मनांत हे विचार चालले असतां चिंतोपंतदादांनीं आपल्या धाकट्या भावाला ‘वाळ, अण्णांचे कागदपत्र कुठें अहित तो रुमाल आण बरं. त्यांत ती नकळ ठेवली आहे का पाहूं.’ असें सांगितलें. परंतु ‘वाळ ? आलाही नाही आणि त्यानें ‘ओ’ ही दिली नाही. राधाबाईला त्यानें पुनः बजावलें, कीं तो कागद दुसऱ्याच्या नजरेस पाडण्याजोगा नाही. करितां तो शोधून मजजवळ द्या अण्णांनीं आपल्या दप्तरांतच कुठें तरी पेटीबिटीत ठेवला असेल. ते इकडे तिकडे टाकणार नाहीत. त्यांना त्यांतली सगळी माहिती होती. आतांच्या आतां शोधून आणलात, तर फारच चांगलें. मी लागलीच फाडून टाकतों. राधाबाईलाही त्या कागदाबद्दल आतां अतोनात जिज्ञासा झाली. तेव्हां ती ताबडतोब शोधून आणून कसचा देते ! “मी मग पाहून ठेवीन आणखी तुझ्याजवळ देईन” असें तिनें उत्तर दिलें.

मृत्युपत्राचद्दल मग तितकेंच राहून चिंतोपंतानें पुनः धरीं चलण्याविषयीं आग्रह चालविला. तेव्हां “पाहूं आतां” असें तिनें उत्तर दिलें. त्याबरोबर चिंतोपंतांच्या मनांत एकदम असें आलें, कीं हा आपला आग्रह फार झाला कीं काय कोण जाणं. कदाचित् झाला

असला, आणि त्याचा परिणाम यांच्या मनांत त्याप्रमाणें करावें असें आलें, तर भलतेंच होईल. तेव्हां त्यावर थोडेंचहुत विरजण पाडून ठेवल्याखेरीज जाऊं नये. असें मनांत येऊन तो लागलीच म्हणतो, “ तुमच्या मर्जीविरुद्ध तुम्हीं करावें—केवळ मी ह्मणतो म्हणून, असं माझं मुळीच ह्मणणं नाही हो ! तुमची मर्जी नसली तर तुम्ही बिलकुल येऊं नका. इथें काय अन् तिथें काय मला सारखेंच. मी दिवसांतून चारदांसुद्धां येईन इथें तुमच्या समाचाराला. आपल्या आलांत तिकडे तर बरं होईल. इतकंच माझं ह्मणणं. दुसरं कांहीं नाही. बरं इथें जरी राहण्याचा विचार झाला, तरी आतां इनकी कांहीं जागा तुमच्याकडे नको. माडीविडी सोडा. अण्णांच्या वेळची गोष्ट निराळी होती. आतां माड्यांत बसणार कोण ? तुम्ही दोघी कांपऱ्यांत, मुलं तीं तुमच्याच जवळ, वरच्या दोन्ही माड्यांच्या आणखी खालचं हें माजवर सोपान् स्वयंपाकघर इतकी जागान् हा चौक इतकी जागा दिली, तर सहज आठ दहा रुपये भाडें येईल. अन् आपता एक गृहस्थ मला विचारतोच आहे जगिसाठीं. अगदीं प्रायकुतीला आला आहे तो. परवांच्या दिवसाला त्याला सांगितलें आहे मी देतो ह्मणून. उद्यां—नाहीं तर आतां घरी गेल्या-बरोबर त्यांना कांहीं काम नसलें, तर आतां—दोधंतिबंधू गडी लावून देतो. त्यांच्याकडून सगळी जागा करा रिकामी आणखी मागल्या ज्या गोमुखीसारख्या दोनन् शेजारची एक अशा खोल्या आहेत त्या तुम्हांला आठ मणसांना अगदीं रगड झाल्या. हे आठ आणखी आज-पर्यंत येताहेत ते पंधरा, मिळून तेथीस रुपये भाडें कांहीं कमी नाही. अगदीं

सुखानं राहाल. खरंच, कराहो जागा रिकामी. त्या आमच्या स्नेह्याचं अगदीं जगिवांचून नडलं आहे, आणखी तुम्हांला जागा नको आहे. पोरबाळं उगीच जागेची प्राण बरीक करतील झालं, दुसरं काय ? गडी देतो अं पाठवून. मी एक दांन दिवसांनीं पुनः येईनच तुमचा तिकडे येण्याचा काय विचार होतो तो पाहायला. ”

असें ह्मणून स्वारी ताबडतोब निघून चालती झाली. आज बरीच शिताफी करून आपण आपला डाव साधला असें आपल्या मनाशीच समाधान मानीत गालांतच्या गालांत हंसत घरी गेली. चिंतोपंताला समाधान मानण्याला आणखी एक कारण हें होतें, कीं जागा रिकामी करण्याची शेवटली व्यवस्था त्याच्या बायकोनें सुचविली होती व आज जाल तेव्हां हें केल्याखेरीज येऊं नका असें बजावलें होतें. नाही तर चिंतोपंताला अण्णांच्या घराची इतकी अगदीं अंतर्बाह्य माहिती कुठली ? सरस्वती-बाईनें अगदीं नेमक्या सर्व खोल्या आणि सर्व कांहीं व्यवस्था सांगून दिली व या याप्रमाणें कराच म्हणून तिनें आग्रहपूर्वक बजावलें. चिंतोपंताला असें वाटत होतें, कीं हें सर्व बोलणें आपल्यास केवळ अशक्य होय; परंतु तें अशक्यही आज आपण मोठ्या शिताफीनें साधलें. आतां काय ? असें वाटून त्याला समाधान झालें. त्यानें घरी आल्यावर आपल्या कावेबाजपणाच्या बोलण्याची फुशारकी अशी सांगितली कीं वा ! “ गडी असले तर पाठवून देतो इथपर्यंत बोलून आलों आहें. पण आतांच लागलीच गडी पाठवूं नको हो ! ” असें मात्र त्यानें सांगितलें. मग काय विचारातां ? “ आतां पाठव-

णार. मी ऐकतें आहे ! करायच्या आ-  
 हेत काय माड्या ! माड्यांत खुर्च्यांवर  
 बसून रस्त्यांतल्या लोकांकडे टकमका  
 पहायचेन् नटायसुरडायचे दिवस गेले  
 म्हणावं आतां ? काय, काय, काय जें  
 केले आहे ! हातावर पाणी पडलें, कीं वर  
 येऊन माडीवर बसायचें मामंजीपाशीं  
 खुर्चीला खुर्ची लावून; मेली दिवसाढ-  
 वळ्या लाजय् वाटत नसे. आणखी  
 आम्हीं खालीं यांच्या बटकीसारखं राबावं !  
 आतां घ्या म्हणावं माड्या. तें काहीं  
 नाही. मी आतां गडी पाठवून देणार.  
 त्यांना कळलें पाहिजे, कीं सांगितलें तें  
 काहीं उगीच नाही. अहो त्यांचं काय  
 जातं आहे माड्यान्बिड्या रिकाम्या  
 ठेवायला. सुशाल ठेवतील. डोक्यावर  
 छप्पर नाही का ठेवलें, मग माड्यांत,  
 अगदीं खिडकींत खुर्च्या टाकून पहिल्यासा-  
 रख्या बसायला कमी करतील का काय  
 म्हणतां ? छे छे. नांवसुद्धां नका काढूं.  
 कोण आहेरे तिकडे ? गणू, भाग्या, यार  
 इकडे. अण्णांच्या घरीं जा आणखी  
 कोणत्या म्हणावं माड्या रिकाम्या  
 करायला सांगितलें आहे त्या दाखवा.  
 त्या नाही होय म्हणतील, तर ऐकूं  
 नका. जाऊन वरच्या पुढच्या माडी-  
 तलें, आणखी त्यालाच लागून आडवी  
 आहे तिच्यांतलंही सगळें सामान काढून  
 खालीं मागल्या चौकांत गोमुखीसारख्या  
 खोल्या नाहीत का ? त्यांत भरा. आणखी  
 मग सकाळीं सेंपाकघर, माजघर आणखी  
 सोपा रिकामा करा. उद्यां सकाळीं म्हणावं  
 बिन्हाड येणार. जा. जा. चालते व्हा.  
 माझं तोंड पाहात उभे राहूं नका जा.  
 आणखी मला येऊन सांगा काय केलें  
 आहांत तें. चला. ” असा हुकूम सुटला.

सुटला. कुंपिणी महाराणीसरकारचा  
 हुकूम सुटला. मग काय विचारातां ?  
 लागलीच गण्या, भाग्या निघाले. यज-  
 मानीण कोण्या प्रकारची अवदसा आहे,  
 हें त्यांना पकें ठाऊक. तेव्हां काय करतात  
 विचारे !

एकंदर झाल्या प्रकारावर व विशेषतः  
 मृत्युपत्राच्या संबंधांत चिंतापंताचें जें  
 बोलणें झालें, त्यावर विचारी राधाबाई  
 विचारच करीत होती आणि शेवटल्या  
 बोलण्यांतली अंरावीपणामुळे झालेल्या  
 आश्चर्यांतून अद्यापि पुरती बाहेर नि-  
 घाली नसल्यामुळे जागच्या जागीं स्तब्धा-  
 वली होती. जागची उठली सुद्धां नव्हती,  
 तांच गडी येऊन त्यांनीं सरस्वतीबाईची  
 आज्ञा निवेदन केली. राधाबाई खरो-  
 खरीच नुसती थक झाली. त्या घरांतून  
 आपल्याला घालवेलें तर घालवेलें, परंतु  
 याही घरावर ती अवदसा ताबा चालवूं  
 लागली हें पाहतांच तिला किती दुःख  
 झालें असेल याची कल्पना सुद्धां कोणास  
 होणें शक्य नाही. ती त्या गड्याकडे  
 नुसती पाहात बसली. हेच गडी पूर्वीं  
 तिच्यापुढें हात जोडून उभे असत आणि  
 आज त्यांनाच तिच्या मर्जीविरुद्ध काम  
 करण्याची पाळी आली. यामुळे ते वर-  
 मले व “ बाईसाहेब आह्मी हुकुमाचे  
 नोकर. त्यांनीं लावून दिलें, आलों, तुम्ही  
 नको म्हणत असलां, परत जातो. ” असें  
 भाग्या ह्मणाला.

राधाबाई काहीं एक बोलली नाही.  
 तिच्या डोळ्यांतून वळवळा पाणी वाहूं  
 लागलें आणि तें पाहून दोघे गडीसुद्धां  
 कळवळले.

मध्येंच राधाबाईनें ‘ कोणरे इतका  
 निकडीचा भाडेकरी पाहिला आहे ? ’ असें  
 विचारलें. त्याबरोबर एक गडी म्हणतो :

“अव त्थेचाच माधसभाऊ हये वाटतं. त्यो न्हाईका खुट कराचीकड का खुट व्हता ! त्यो आज दोन रोज पाव्हनाच आला हये वायकापोरास्नीं व्हेऊन. त्याच्या पायीं जागा रिकामी कराया सांगितलिया. ”

“करा बाबांनो,—जा करा ” इतकेंच राधाबाई सन्नदित कंठानें ह्मणाल्या.

राधाबाई काय म्हणत याची जणूं काय तिची आई वाटच पाहात होती. पण तिच्या तोंडून ते अगदीं निराशेच “करा बाबांनो—जा करा ” असें उद्गार निघतांच ती जी चवताळून बाहेर आली आहे ह्मणतां !

“उद्यां तुला भीक माग ह्मणून त्यांनीं सांगितलं तरी सुद्धां तूं ‘मागतें बाबा ’ म्हणून म्हणशील. करा बाबांनो—जा करा पाहातें कोण जातो आहे माझ्या माडीवर. तेंगडीच टाकीन मोडून मेल्याची. ये म्हणावं मेल्या आतां पुनः माझ्या घरांत असलं कांहीं बोलायला ह्मणजे पहातें तुझें काय आहे तें. त्याला वाटलं, हे वारलं, मी आतां कोणत्यांत चसून राहिलं. भांडायलान्तोंडाला तोंड वायला आहे कोण ? पण मला म्हातारीला कांहींच हरकत नाही. तूं आतां ये म्हणजे सांगतं. चालते व्हा मेल्यांनो. कोणाच्यारे माड्या रिकाम्या करतां ? व्हा चालते, होता का नाही ? का घालूं कांहीं तरी बोडक्यांत तुमच्या ! ”

गडी विचारे काय करणार ! लागलींच तेशून चालते झाले. त्यांत गण्या म्हणून जो होता, तो पहिल्यापासूनच थोडासा सरस्वतीबाईच्या बाजूचा होता. त्यानें घरीं जातांच राधाबाईला व तिच्या आईला बरींच नांवे उठून एकंदर प्रकार

असा तिल्लटमीठ लावून निवेदन केला, कीं सरस्वतीबाईच्या अंगाचा नुसता तिल्लपापड उडाला आणि ती ताबडतोब उठली. “आत्तां. आत्तां. आज रात्रीं जाऊन जर त्या माड्यान् सैपाकवरन् माजवर रिकामं करीना, तर नांवाची सरस्वतीच नाही. इतक्या ? इतक्या उतल्या आहेत त्या ? तरी नवेर मरून उरावर हात आले आहेत. पण जातीच्याच तसल्या. चाललें. आत्तां जाणार. आत्तां म्हणावं दाखवतें तुझं घर का माझं घर. आत्तां नाही, मी ऐकायची नाही. ”

असें म्हणून ती उठलीच. नवऱ्याला तें तिचें जाणें बरोबर वाटलें नाही; पण त्याचें चालणार कुठलें ? आणि गण्यानें सांगितलेंलें कांहीं शब्द त्यालाही फार वाईट वाटले, तेव्हां होईल हा प्रकारही एका अर्थीं इष्टच आहे असें त्याला वाटून तो काय मौज होते त्या मौजेच्या आड येण्यास फारसा उत्सुक नव्हता. सरस्वतीबाई लागलींच गाडी जोडवून (त्या संतापाच्या भरांतही ती कांहीं आपला दर्जा व थाट विसरली नाही.) निघाली. ती तडक गड्यांना वेऊन माडी चढली आणि सामानाची उचलासाचल तिनें चालविली. सामानाजुकसाजुक, फुटेल—तुटेल, याचा विचार तिला मुळींच राहिला नाही. घर उचल, कीं गड्याच्या स्वाधीन कर, नाही तर जिऱ्यांतून खालीं फेंकून दे, हा कारभार तिनें चालवला. तिची मुख्य इच्छा ही, कीं आपल्या सासूनें व तिच्या आईनें आपल्याशीं भांडायला यावे आणि आपण आपल्या तोंडाचा पराक्रम एकदां त्यांना दाखवणा.

## प्रकरण ७ वें.

### अखर निकाल.

आणि त्या तिच्या इच्छेप्रमाणे झालेच. तिची आज्ञेसाठी भांडण्याला आलीच. दोघींची कचाकची झालीच. वाड्यांतील तर काय पण शेजारपाजारची मंडळीही हा तमाशा काय चालला आहे हे पाहण्यास धांवत आली. राधाबाई चिचारी आपल्याकडून एकसारखी आपल्या आईला दाखीत होती आणि सुनेलाही पण दोन गोष्टी सौम्यपणे सांगत होती. पण इव्य-मद्दाने उन्मत्त झालेली ती सून काय ऐकते ? तिने “ पुरे पुरे तुमचा मानभावीपणा. आजपर्यंत छळ छळ छळलंत, घर लूट लूट लुटून मांहेर भरलंत आणि आतां मोठ्या दिमाखाच्या गोष्टी सांगायला पुढे झाल्या आहेत. व्हा चालत्या व्हा. या घरांतून सुद्धा चालत्या व्हाल, तेव्हां माझ्या मनाला समाधान होईल. तुम्ही समजलां आहां काय ? हे घर मी तुम्हांला पच्चू देईन का म्हणतां ? मी आहे नांवाची, मी आहे म्हटले ! तुम्ही आपल्या अधिकाराच्या जोरांत जितकी थोर केलीत तितके आतां थिडवडे काढीन. मेलं मामंजीनीं स्वतः काय लिहून ठेवले आहे याची तरी कांहीं लाज वाटून एव्हांना कुठे तरी विहिर पाहायची होती जीय घायला ! पण लाज असेल तर ना ! काढारे काढा सामान. सगळे काढून फेंकून या त्या गोमूखी खाल्या आहेत त्यांत.

आणखी सगळी खालची वरची जागरिकामी करा. तांडाकडे काय पाहातां ? यांना ! यांना भितां ? अरे यांना भ्यायचे दिवस आतां गेले. आतां जन्मभर मलाच भ्यालं पाहिजे तुम्हांला ! समजलांत ? ”

सरस्वतीच्या तोंडून वरील शब्द बाहेर पडत असतां राधाबाईच्या जिवाची काय स्थिति झाली असेल याची कल्पना करावी. तिला एकदम आपले पाय मोडल्याप्रमाणे झाले. आपल्या नवऱ्याने असे लिहिले आहे तरी काय ? आपण असे केलं आहे तरी काय ? याची तिला कांहीं कल्पना येईना. ती त्या वेळीं मुकाट्याने खाली जाऊन त्या गोमूखी खोल्यांपैकीं एकीत जाऊन बसली आणि आपल्याशींच रडू लागली. तिचीं सर्व मुले— ( थोरला मुलगा खिरीजकरून ) तिच्या सभोवतीं जमलीं. त्यांस ‘ हा सर्व प्रकार आहे तरी काय ? ’ असेच होऊन गेले असतें. थोरला मुलगा मात्र रागाने लाल होऊन विश्वनाथपंतांच्या खोलीत त्यांच्या समोर इकडून तिकडे फेऱ्या घालीत होता व विश्वनाथपंत त्याला आवरून आवरून धरीत होते.

इकडे सरस्वतीबाईनें आपण तेथे उभे राहून सर्व माड्या रिकाम्या करविल्या, ते सामान त्या गोमूखी खोल्यांतून कसे तरी अस्ताव्यस्त टाकविले. “ कस थोडीच

नाक ठेंचलं ! नवरा भेला आहे, अजून पुरते पंधरा दिवस सुद्धां झाले नाहीत तों पहा कशी बाहेर पडून तडफडते आहे. मायलेकी सारख्याच. ” इतकें सगळें दुःखावर डागण्या दिल्याप्रमाणें बोलून स्वारी पुनः आपल्या गाडीत बसून चालती झाली. तिला आपण आज केवढें शतकृत्य केलें ! असें झालें. धरि गेल्या-बरोबर अगदीं आनंदांनं हंसत हंसत जाऊन तिनें आपल्या भावाच्या देखत नवऱ्यास एकंदर कसें वर्णन करून सांगितलें कीं वा ! आणि चिंतोपंतही तें सर्व ऐकून खुद्द आपल्या मेहुण्याकडे डोळे मिचकावून “ छे. छे. छे बांआ. तुमच्या-पुढें शर्थे झाली. अशी वायको कांहीं कुठें पाहिली नाही. तिला धीर तो कसा नाहीच. हिला आतां जाऊन इतकें सगळें करण्याचें कांहीं तरी कारण ? धीर धरला असता तर ? ”

“ हो. हो. धीर धरला असता तऽऽर ” सरूबाई नवऱ्यास घेडावून दाखवून ह्मणतात, “ सगळें आजपर्यंत नासलें तें आपल्या धीरानंच तर नासलें. तें कांहीं नाही. आतां तें वराचें भाडें दिखील आपल्या इकडेच घ्यावं. अहो आहे काय ? काय कोचंन् खर्च्यान् हंड्यान् झुंबरन् ! कुतून हो हे इतकें सामान ? काय सामान ! सगळें सगळें इथून वाहून नेलेलें सामान ! नाही तर कुतून आणलें हो यांनीं हें सामान ! होतं का कांहीं पहिलं ! या अण्णांचा बाप भिक्षुकी तर करीत होता. आई नेहमी सांगते. आणखी यांनीं पुढें काय ध्वज लावले ते दिसतातच आहेत. सगळें आपलें वर लुटून जरी नेलें तरी आपला भोळ्या सांबाचा कारभार ! म्हणे धीर धरला असता तर ! गळ्याशीं आलें तरी धीर ! मेला धीर इतका आला तरी

कोतून तो ? तें भाडें नाही हो त्यांना पचूं वायचं ! किती किती तरी पैसा त्यांनीं लुटून नेला आहे ! आपण वायचं होतें आज सामान बघायला. तुमते मातऱ्या मोलानं सामान विकलें तर चार पांच हजार रुपये येतील. तें कांहीं नाही. मी तुझाला सांगतें. त्या कांहीं सुध्या मनानं त्या गोमुखी खोल्यांत राहायच्या नाहीत. त्यांना माड्यांत खुर्च्या टाकून बसायची संवय झालेली. त्या माडीचें वर भाड्यान घेतल्याखेरीज राहायच्या नाहीत. अन् पैसा कांहीं कमी नाही. अगदीं तुम्ही कांहीं म्हणा, पण दहा हजारांपर्यंत कांहीं मरण नाही. तुम्ही कांहीं उगीच त्यांची कीव करूं नका. अन् विनाकारण आपलें भाडें बुडवूं नका. अहो, तीं माणसं अशीं सुध्या मनानं गरिबीनं राहणारीं नाहीत. मामंजींनीं तें स्पष्टपणानं लिहिलें आहे, म्हणूनच वर आहे. त्यांच्या फिर्यादीन् अर्यादी लाजेमुळें तरी बंद होतील नाहीं तर या ? अहो या फिर्यादीन् अर्यादी करून आपल्याला वराबाहेर घालवून भिक्षा मागायला लावायला कमी नाही करायच्या समजलांत ? झालें आहे तें अगदीं ठीक झालें आहे. ”

सरूबाई बोलूं लागल्या आणि त्यांत हा विषय असला ह्मणजे मग कांहीं विचारूंच नये. त्यांच्या टकळीला थकवा कसा तो माहीतच नसावयाचा. आधण आलेल्या पाण्याप्रमाणें कडावर कड यावयाचे आणि तिकडे जों जों तसे कड यावयाचे तों तों चिंतोपंतास अशा गुदगुल्या व्हावयाच्या कीं वा ! आतांचें हें लांबलचक भाषण वर सांगितल्या ठिकाणीं थांबतांच चिंतोपंत पुनः आपल्या मेहुण्याकडे डोळे मिचकावून म्हणतात, “ पाहिलेंत नरसोपंत, आम्हांला रोज रोज असलीं हीं लेकचरं मिळतात. व्यवहारज्ञानाची जर एखादी

परीक्षा असती तर ही त्यांत अगदी फर्स्ट क्लासांत पास होऊन प्रोफेसरसुद्धा झाली असती ! बारिस्टरीच्या परीक्षेचा अभ्यास कर म्हणून मी म्हणतां आहे हिला. होईल की नाही उत्तम बारिस्टर ? ”

नरसोपंतानें तत्काळ होय म्हटलें आणि नवऱ्याच्या या विनोदानें अत्यंत खुष झालेली सरस्वतीबाईही मोठ्याने पोटभर हंसून “ खरंच, मी खरोखरीच जर पुरुष असतें तर अगदी इकडचें जग तिकडे केलें असतं पण आतां काय त्याचं ? ... ”

पतिपत्नी आणि मेहुणे यांचा वर सांगितल्याप्रमाणें संभाषणसमारंभ चालला असतां मध्येंच चेंड्यानें रडण्याचा कलहोळ केल्यामुळे त्यांत थोडासा विरस झाला. कारण सरूबाईस तान्हुल्याकडे धांव मारावी लागली.

इकडे राधाबाईच्या घरांत मात्र निराळाच प्रकार चालला होता. राधाबाई आपल्याशीच एकसारखी रडत होती. तिची लहान मुलें तिच्याभोंवतीं विरट्या घालीत होती. एक पुढें भसे. एक मानेकडून विळखा घाली, एक गुडघ्याला धरून मांडीवर बसण्यासाठीं मांडी खाली करी, असा प्रकार चालला होता आणि तिच्या मनांत अनेक प्रकारचे अत्यंत खेदाचे विचार येत होते. डोळ्यांतून एकसारखे वळधळां अश्रू चालले होते. हा प्रकार इतका दुःखकारक होता की, तो पाहून कोणालाही अत्यंत दुःख झालें असतें. परंतु तिची आई, सरस्वतीनें घरांत येऊन केलेल्या धिंगाण्यानें संतापून इतकी बेफाम झाली होती, कीं तिला त्या वेळीं कशाचेंही भान राहिलें नाही. तीही आपल्या लेंकीला “ अकल नाही. मी नको हणत असतां त्या घरांतून निघून इथे आली. भिक्षाच मागायची तुझ्या नशिबी आहे.

नुसरं काय ? भिक्षाच माग. देवानें त्यांचे डोळे झांकलेन् तसे माझे कां नाहीं झांकायचे त्याच्या मनांत येत ? कारटीला सांगत होतें कीं नकोग, काय वाटेल तें जरी झालें तरी घर सोडूं नको. पण नाही. आली सोडून धांवत इथे. आणखी इथल्या वाटोळें करून टाकलेन् लवकर ! ” असें रागाच्या भरांत बोलून गेली.

आपली आईही आपल्याला अशा तऱ्हेनें बोलते याचदल आणखी या शेवटल्या वाक्याबद्दल तर राधाबाईच्या जिवाला अतोनात खेद झाला. त्या घरांतून आपण निघालों याचदल तिला मुळीसुद्धां कधीं खेद झाला नाही, इतकेंच नव्हे तर याही घरांत आपल्याला राहणें आतां शक्य नाही. आपण दुसऱ्याच ठिकाणीं कोठें तरी बिऱ्हाड पाहिलें पाहिजे, हेंही ती जाणून होती. परंतु आपण या घरीं आल्यानें “ याही घराचें वाटोळें केलें ” हे शब्द आतां तिच्या आईनें उच्चारले, त्यांनीं तिला अगदीं मर्मस्थानीं घाय झाल्याप्रमाणें झालें. तिला इतकें वाईट वाटलें, कीं त्याक्षणीं आपण घराच्या बाहेर पडावें आणि दुसरीकडे जाऊन राहावें असें तिच्या मनांत आलें. परंतु तें किती ? एक क्षणभरच. ती जात्या अत्यंत शांत, धीराची, विचारी आणि सहनशील स्त्री. आपण एवढ्या तेवढ्यावरून रागावून संतापून गेलों, तर आपल्या आईला आणखी कोणां नाही. ती जें कांहीं बोलते तें केवळ आपल्याबद्दलच्या काळजीनें—अतिशय प्रेमानें—बोलते हें ती जाणत होती, आणि त्यामुळे तिनें आपला दुःखाविग आवरून धरिला. आईचें बोलणें एकसारखें चालूच होतें.

अशा तऱ्हेनें इकडे प्रकार चालला असतां तिकडे विश्वनाथपंताच्या घरांत



राधाबाईचा थोरला मुलगा फेऱ्या घालीत होता त्याचें वय फार नव्हतें परंतु इतक्या वेताचें होंतें कीं, सध्या चाललेला प्रकार हा काय आहे, आणि याचें पुढें काय होणार ? हा विचार त्याच्या मनांत यावा. त्याचें आपल्या आईवर अतोनात प्रेम आणि त्या आईवर असा प्रसंग यावा यासारखें तर त्याच्या मनास कांहींच वाईट वाटलें नाहीं. तो अतिशय हुशार होता आणि अनिश्चय सरळ होता. आजपर्यंत त्याला कधीं तेडा शब्द, खोटें बोलणें किंवा वेडंवाकडें बोलणें टाऊक सुद्धां नाहीं. परंतु गेल्या महिन्या दोन महिन्यांत झालेला एकंदर प्रकार पाहून त्याच्या चिमुकल्या मनाला सर्व कांहीं असह्य झालें. नानाप्रकारचे अगदीं नव असे विचार त्याच्या डोक्यांत वागूं लागले. त्यानें आजपर्यंत आपलें मन कोणाला सांगितलें नाहीं. कोणाजवळ आपले विचार बोलून दाखविले नाहींत. परंतु आज झालेल्या प्रकारानें त्याचें डोकें अगदीं फिरून गेलें. लहान वय होतें परंतु म्हातारें डोकें म्हणतात तें आज त्याचें झालें. ज्या ठिकाणीं या आपल्या भावाचा आणि भावजयीचा संबंध सुद्धां येणार नाहीं अशा ठिकाणीं जावें, असें त्याला वाटलें आणि आईला याचप्रमाणें सांगण्याचा त्यानें विचार केला. गेल्या थोड्या दिवसांत विश्वनाथपंताचें आणि त्याचें फार चांगलें जमलें होतें. विश्वनाथपंताचें त्याच्यावर फार प्रेम जडलें होतें आणि त्याच्याही मनांत विश्वनाथपंताचडल आदरयुक्त प्रेम उत्पन्न झालें होतें. तशांत त्या वेड्यानें अण्णासाहेबांचे अथरुणाजवळून केव्हांच त्या मृत्युपत्राची नकल काढून घेतलेली त्याच्याजवळ आणून दिली होती, आणि ती आपण

न वाचतां त्यानें विश्वनाथपंताजवळ नेऊन दिली. विश्वनाथपंतानें ती अद्यापि वाचली नव्हती तथापि कांहीं मार्गानें त्याच्या कानीं तींतील मजकूर आलेला होता.

त्या रात्री राधाबाईला यत्किञ्चितही झोंप लागली नाहीं. ती एकसारखा विचार करीत होती. विचार करतां करतां तिनें कांहीं एक निश्चय कायम केला. सकाळीं उठण्याचरोत्तर अण्णांनीं अथरुणाखालीं घाडून ठेवलेली वृद्धाची नकल सांपडण्याविषयीं तिनें खटपट केली. ती विश्वनाथपंताजवळ गेली आहे हें तिला कळतांच बरें वाटलें. लागलीच तिनें त्याची गांठ घेतली, आणि सुमारें तास दीडतास बोलणें झालें. या बोलण्याचा विषय काय होता हें कोणासच कांहीं समजलें नाहीं. परंतु बोलणें संपून राधाबाई बाहेर आली तेव्हां तिचें डोळे रडून रडून तांबडे लाल झालेले होते, तिच्या हातांत तो कागद घट्ट धरलेला होता, आणि कांहीं तरी वृद्धनिश्चय झालेला असला व तो आपला निश्चय कोणाचें कांहींही न ऐकतां शेवटाला न्यायचाच असें पक्कें मन झालेलें असलें ह्मणजे जशी चर्या होतें. ओंठाशीं ओंठ मिटलेलें असतात, कपाळ चढलेलें असतें, त्याप्रमाणेंच तिची चर्या झाली होती. ती आपल्या गोमुखीत गेली आणि तिनें आपल्या थोरल्या मुलाला एकीकडे बोलावून घेऊन अगदीं एका बाजूला झटलें: “अधा तूं आतां लहान नाहींस. आपल्यावर कसला प्रसंग आला आहे हें अगदीं पुरतेपणीं जरी तुला समजलें नाहीं, तरी थोडंबहुत समजलें असेलच. आजपर्यंतची सगळी श्रीमंती आतां विसरली पाहिजे. आजपर्यंतचा डामडोल तुला विसरला पाहिजे. आतां आपल्याला

अठराविश्वे दारिद्र्य आलं आहे. आपल्याला याही घरांत आतां राहायचं नाही, विश्वनाथपंत आपल्या स्वतःसाठीं जागा पाहाणार आहेत तिथेच आपल्यासाठींही दोन खोल्या पाहायला मीं सांगितलं आहे. मी हा निश्चय करितं आहे हा तुझ्या आजीला सुद्धां आवडायचा नाही, परंतु त्याला इलाज नाही. तिला नाही आवडला, तरी तो पार पाडणं अतिशय जरूर आहे. आतां लाज सोडून तसंच डोकं खुपसून या घरांत राहणं, अन् भांडाभांड्या करणं माझ्यानं होणार नाही. मागल्या जन्मीं कोणाचा ना कोणाचा तरी असाच वात केला असेल, म्हणून परमेश्वरानं माझा तरी वात करण्याचं मनांत आणलं असावं. हरकत नाही. पण जागा मिळतांच मी जाणार. आतां माझा आधार तूं....” इतका वेळ अगदीं सांवरून सांवरून धरलेला धीर अगदीं खचून राधाबाई एकदम त्या पोराच्या गळ्यांत मिठी मारून रडूं लागली. ज्या पोरांना कधीं गरिबीचं वारं सुद्धां टाऊक नाही, त्यांना एकदम एखाद्या भिकार खोलींत नेऊन संसार करूं लागण्याचा दुर्धर प्रसंग तिजवर ओढवला होता, त्याची कल्पना सुद्धां तिला दुःसह होऊं लागली. पण बिचारी करते काय !

तिचा धीर खचला तो क्षणमात्रच. कारण तिच्या मुलाने लागलीच झटलें, “आई, तूं या घरांतून निवण्याचा निश्चय केलास हें मला फार फार आवडलं. भिकार खोल्यांत तर काय, पण भिकार झोंपड्यांतून राहण्याची पाळी जरी आली, तरी दिखील पतकरली. पण आतां या घरांत एक क्षणभर सुद्धां नको. आई, दादा आणखी वहिनी यांचा जिथं संबंध सुद्धां यायचा नाही अशा ठिकाणीं आ-

पण राहूं. मी आतां लहान नाही. मी लवकर चाकरी धरून आणखी आपण संसार चालवूं, तूं अगदीं भिऊं नकोस. खरोखर तूं केलेला निश्चय ऐकून मला किती किती तरी आनंद झाला आहे. आई, आजीचं ऐकूं नको. ती आज नाही तर उद्यां आपल्याकडे येईल. पण आपण आतां इथे नको. तुझा वहिनीनं केलेला अपमान पाहून मला किती तरी वाईट वाटलं.... .छे. छे. आई ! ”

त्या वेळीं जर कोणी एक लाख रुपये राधाबाईच्या पुढे आणून ओतले असते, तरी सुद्धां तिला समाधान झालें नसतें इतकें समाधान या शब्दांनीं झालें. आणि तिनें आपल्या पोटाशीं त्याला धरून झटलें, “वाळा, कायरे हा प्रसंग आपल्यावर आला हा ! असं आपण कोणाचं काय केलं होतं ? या जन्मीं तर खास केलं नाही ! मागल्या जन्मींचं कांही असेल तर कोण जाणे !

सीताराम इतक्या लहान वयांत इतका शहाणपणाने वागेल असें तिला वाटलें नव्हतें. आपण सांगितलें झणजे तो सारं कांहीं ऐकेल याबद्दल तिची खात्री होती. आणि त्या विश्वासावरच तिनें त्याला आपला घर सोडून जाण्याचा निश्चय सांगितला. पण जेव्हां त्याच्या तोंडून वरचे ते शब्द बाहेर पडले, तेव्हां तर त्या तशा दुःखाच्या स्थितींतही तिला अतिशय आनंद झाला झटलें तरी शोभिल. ज्याला कांहीं सांगितलें असतां समजेल असा काय तो एकटा सीतारामच होता. सीतारामाहून दोन वर्षांहून लहान मुलगी वारी. तीही हुशार, परंतु अद्यापि तिला तितकें ज्ञान आहे असें आईला वाटूं लागलें नव्हतें. नंतरचे मुलगे सखाराम आणि सांवळ्याराम. हे दोन

दोन वर्षांच्या अंतराचे होते. पैकीं सखा-  
रामास आईचें ऐकावें एवढेंच कायतें  
कळत होतें आणि सांबळ्यारामास तेंही  
समजत नव्हतें. मनी तर अगदींच लहान.  
इतक्या मुलांना वेऊन आतां आपण ऐन—  
श्रीमंतीतून अगदीं भिकार स्थितीत जाऊन  
पडावयाचें आणि आईच्या शहाणपणामुळे  
हातीं राहिलेल्या चार पांच हजारांच्या  
दागिन्यांवर सगळा संसार करावयाचा.  
आपण, आपली आई, तो वेडा मुलगा,  
आपली पांच मुलें इतक्यांचा निर्वीह,  
मुलांचें शिकणे, मुलींचीं लग्नें आणि म-  
ध्यंतरीं येणारे अनेक अपरिहार्य खर्च,  
हे सर्व आतां त्या रकमेत चालवून दि-  
वस काढावयाचे, तें कसें होणार ? कसें  
होणार ? राधाबाईनें आपल्या मनास  
सांगितलें: “ एवढेही नसतें तर जसें झालें  
असतें, त्याच्यापेक्षां बरें होणार ! ”  
पुढची एकंदर स्थिति मनांत आणून रा-  
धाबाईनें दुःख करण्यांत वेळ घालविला  
नाहीं. ज्या घरांत राहून आपल्याला  
कालच्या आजच्यासारखे अनेक प्रसंग  
येणार, त्या घराचा संपर्क नको,  
मग पुढें काय होणार असेल तें होवो  
असा निश्चय तिनें केला. हा निश्चय  
केला, त्या वेळीं तिला किती दुःख झालें  
असेल, तिच्या मनांत काय काय विचार  
आले असतील, आपण करतो हा नि-  
श्चय आपल्या हातून पार पडेल काय ?  
असा प्रश्न मनांत उभा राहून तिचें हृदय  
किती कचरलें असेल इत्यादि गोष्टी  
मनांत आणण्यांत कांहीं तात्पर्यच नाही.  
राधाबाई श्रीमंतीत वाढलेली, स्वतः गृह-  
स्वामिणीप्रमाणें वागलेली, “ अमुक खर्च  
कसा करूं ? ” असा विचार सुद्धां  
तिच्या मनांत येण्याचा कधीं प्रसंग आ-  
लेला नाही. तेव्हां एकदम असा हा प्रसंग

येतांच तिच्या मनांत ते सर्व प्रश्न उभे  
राहणें आणि त्यांमुळे अंतःकरण विव्दळ  
होणें अगदीं साहजिकच होतें, परंतु त्या  
दुःखद विचारांना तिनें जुमानलें नाही.

तिनें या वेळीं अतोनात दृढता धरली.  
चार दिवसांच्या आंत तिनें विश्वनाथ-  
पंताकडून दुसरी जागा पाहविली आणि  
आपलें विव्हाड त्या जागीं नेवविलें. सर-  
स्वतीबाईस हें कळण्याला फार उशीर  
लागला नाही, आणि तें कळण्याबरोबर  
तिला अत्यंत आनंद झाला. जन्माला  
येऊन आपलें आज सार्थक झालेस तिला  
वाटलें. राधाबाईची आई मात्र कांहीं  
केल्या तेंथून निघेना. लेंकीनें नानाप्रका-  
रांनीं तिला सांगितलें, परंतु ती ऐकेना.  
सरस्वतीबाईला तेवढाच एक विषाचा कांटा  
राहिला. पण ती अशी वस्ताद कीं, तिनें  
तो उपटून टाकण्यासाठीं आकाशापाताळ  
एक करून शेवटीं तो उपटून टाकला.  
म्हातारीच्या जाण्यायेण्याच्या वाटा बंद  
केल्या. तिला पाणी मिळूं नये अशी तजवीज  
केली. तिला जितका म्हणून त्रास द्यावयाचा  
तितका दिला. तिचें सामान पंचवीस वेळां  
परसांत फेंकून दिलें. शेवटीं म्हातारी  
एक दिवस चुकून कोठें दाराच्या बाहेर  
गेली असतां दाराला कुलूप टोकून तिचें  
सामान तिला मिळूं नयेसं केलें. इतका  
प्रकार झाल्यावर ती काय करणार ? लें-  
कीकडे निघून गेली. मात्र असा प्रसंग  
आपल्यावर येण्याचें खापर तिनें आप-  
ल्या लेंकीच्या माथीं फोडलें. लेंकीनें जर  
आचरटपणा केला नसता, लेंकीनें जर  
चिकाटी धरली असती, तर असा प्रसंग  
कधीं आला नसता. परंतु लेंकीलाच  
भीक मागण्याची होस, असें तिनें आपल्या  
मनाला व लेंकीलाही अनेकवार सांगि-  
तलें; निदान रोज एकवार तरी ती सांगे.

आपली आई शेवटीं घर सोडून गेली असें चिंतोपंतास कळल्यावर त्याला काय वाटलें असेल हें सांगणें मोठें कठिण आहे. कारण तें त्याला कळलें तें त्याच्या चेंड्याच्या आईकडून. अर्थात्च त्यास तें अशा आनंदानें व उल्हासानें कळविण्यांत आलें होतें, कीं आपली त्याबद्दल नापसंती ( खरोखर त्यास कचित् वाटली असली तरी ) शब्दांनीं उच्चारून दाखवून त्या उल्हासाचा विरस करून आपल्या बोंडक्यावर शब्दांचा भडिमार करून घेण्यास त्याची छाती हाईना. आपण जें जें काय करूं इच्छिलें, त्याच्यापेक्षां किती तरी पट गोष्टी पुढेंच गेल्या असें त्यास वाटलें, आणि त्या केवळ इतक्या थरावर जाव्या अशी त्याची खरोखर इच्छा नसल्यामुळे त्यास अंतःकरणापासून बरे वाटलें नाही. परंतु धरण फोडण्याचें हातांत आहे तोंपर्यंत पुढच्या लोंढ्याला आळा घालून ठेवण्याची आधीं तजवीज केली तरच आल्याला वाटेल तितक्याच पाण्याचा लोंढा फुटावयाचा. पुढचा विचार न करतां धरण फोडलें, कीं मग त्या पाण्याच्या वेगास थांबविणें केवळ अशक्यच. त्यांत आपणही सांपडून वाहून गेलों नाहीं तर तेवढेंच सुख मानून स्वस्थ बसावें. तद्दत्तच चिंतोपंताची स्थिति झाली होती. आपल्या आईचें व भावंडांचें नुकसान करण्यासाठीं जीं जीं कृत्यें त्यांनं करण्याचा विचार केला, तीं तीं करतांना त्यांनं दूरवर विचार केला असता तर खरोखर इतक्या थरावर गोष्टी गेल्या नसत्या; आणि एकंदर भावंडांचें नुकसान केलें, त्यांत ज्या ज्या गोष्टी घडल्या नसत्या तर त्याला बरें वाटलें असतें, त्या त्या खरोखर घडल्या नसत्या, किंबहुना

त्या नुकसानकारक गोष्टींच्या भोंवत्यांत अजाणपणांनं तोही सांपडला; तो सांपडला नवता. परंतु आपण सांपडलों असें त्यास अद्यापि जाणवले नव्हतें आणि वाटलेंही नव्हतें. तें जाणवण्यास फार अवधि होता. झाल्या प्रकारानें त्यास खरोखर वाईट वाटलें. किती वाटलें आणि तें किती वेळ राहिलें हा प्रश्न निराळा. परंतु त्यांनं तसें कांहींही आपल्या मुळाच्या आईस बोलून दाखविलें नाही. तें बोलून दाखविल्यानें होणारा भडिमार त्यास नको होता. पण त्याचें मन त्यास खाल्यावांचून राहीना. सरुवाई ती आनंदाची वार्ता उल्हसित आवाजानें सांगून व सासूवर आणि आज्ञे-सासूवर अपशब्दांचा भडिमार करून चेंड्याच्या तेनातीस खालीं निघून जातांच तो आपल्या मनाशीं विचार करूं लागला. झाल्या गोष्टी अशाच राहूं याव्या, कीं आपण त्या सुधारून घेण्यास कांहीं प्रयत्न करावा ? इतक्या थरावर जाणें बिलकुल इष्ट नव्हतें. आतां त्या सुधारून घेण्यास मार्ग एकच. आपण जाऊन आपल्या आईशीं गोड बोलोंवें आणि नियमितपणें कांहीं तरी रकम पाठवून देऊन तुमचा समाचार घेत जाईन असें आश्वासन देऊन पुढें त्या आश्वासनाप्रमाणें निश्चयानें करावें. मात्र आपल्या बायकोस कळूं देऊं नये. असा विचार त्याच्या मनांत आला आणि त्यांनं आज, आज, उद्यां, उद्यां, करून आठचार दिवस काढूनही त्याच्या मनाची तळमळ जाईना, तेव्हां एके दिवशीं मनाचा निश्चय करून राधाबाईच्या बिन्हाडाची वाट धरली. आपण कसें बोलावयाचें, काय बोलावयाचें, काय सांगावयाचें, याचा विचार त्याच्या मनांत चालला होता. आज त्याच्या मनांत केवळ नाटक करावयाचें नव्हतें.

त्यांत कांहीं सत्यपणा होता. तो राधाबाईच्या बिऱ्हाडी गेला, आणि कर्मधर्मसंयोगानें त्या वेळीं राधाबाईची आई वरांत नव्हती. हाच प्रसंग चिंतोपंतास इष्ट होता. तो मिळाला असें त्याच्या मनास वाटून तो पुढें गेला. तेथें असणाऱ्या दोघां मुलांना कुरवाळून “ कसं काय, बरं आहेना ? ” असें विचारलें. हें त्याचें विचारणें राधाबाईच्या कानाला कसें लागलें असेल ? पण ती कांहीं सुद्धां बोलली नाही. मागील नाटकाच्या प्रसंगी राधाबाईला त्याचा तिट्कारा करण्यास आजच्या इतकीं कारणें माहीत नव्हतीं. आज किती तरी अधिक कारणें तिला समजून आली होती, परंतु तिनें त्या बाबतींत एक अक्षरसुद्धां उच्चारवयाचें नाही असा निश्चय केला.

मुलांशीं गोड गोड बोलत तो राधाबाईच्या पुढें बसला, आणि मग हलकेंच त्या मुलांना “ तुझी बाहेर जा अं आतां घटकाभर. मला थोडंसं स्वस्थपणानें चाईशीं ( तो आपल्या सावत्राईला बाईं हणत असे ) बोलायचं आहे. जा. मग मी जातांना तुझाला खाऊं देईन. जा. ” असें हणाला. मुलांनीं आईकडे पाहिलें आणि तिनें तंभेंच करण्यास सांगितल्यावरून ती बाहेर गेली. अगदीं निर्मक्षिक असें पाहातांच तो राधाबाईस हणतो, “ बाई, एक एक दिवस तुमचें आमचें अधिकच फाटत चाललें आहे. त्याला जोड बसण्याचा मुळींच रंग दिसत नाही. असं कां ? तुझी घर सोडावंत असं माझ्या मनांत मुळींच नव्हतं. परंतु त्या वेडपीचीं दुरुत्तरं तुझाला न खपून तुझी निघून आलांत. मला तेंही बरं वाटलें नाही. पण वरांत राहून कदाचित् तुझालाही सुख व्हायचं नाही, आणि ज्यापा-

सून सुख व्हायचं नाही, तें कर हणण्यांत तात्पर्य तरी काय ? असं हणून मी पुनः तुझाला आग्रह करण्यास आलों नाही. पण तुझी अण्णांच्या वरांत होतां, तिथून सुद्धां निघून जावंत हें अगदीं अगदीं माझ्या मनाला बरं वाटलें नाही. तुझाला खोंटं वाटेल. पण गोष्टी इतक्या थरावर येतील असं माझ्या स्वप्नीही नव्हतं. तिनें काय काय गोंधळ घेऊन केला, तो माझ्या कानीं आला; पण त्याला माझी संमति होती असं मुळींसुद्धां तुम्ही मनांत आणूं नका. हा गोंधळ इतक्या थरावर जाईल असं जर मला वाटतं, तर खरोखर तिला मी तिकडे घेऊं दिली नसती. आणखी ती आली, ती माझ्या नकळत आली. गोष्टी झाल्या गेल्यावर त्या माझ्या कानीं आल्या. मी तरी काय करणार ? आतां त्या सुधारून घेण्याची जर कांहीं युक्ति असली, तर मला सांगा. मी ती करण्याला अगदीं तयार आहे. माझ्याशीं फटकून राहून आपलें चालणार कसं ? .....

या शेवटच्या वाक्याचा उच्चार होईपर्यंत हें त्याचें सर्व बोलणें राधाबाई अगदीं स्वस्थ बसून ऐकत होती. परंतु शेवटले शब्द बाहेर पडतांच तिच्या मनाला डाग दिल्याप्रमाणें झालें. इतक्या वेळची तिची स्वस्थता पार गेली. आणि ती एकदम त्याला म्हणाली:—“चिंतू, आतां त्याची काळजी तुला नको. काळजी करणारा परमेश्वर समर्थ आहे. समजलास ? पुनः पुनः माझ्याकडे घेऊन तूं माझ्या दुःखावर डागण्या कां देतोस ? झाला प्रकार एवढा तुला पुरें झाला नाही ? आझी जगांतून नाहीशीं झालों, तरच का तुझाला समाधान होणार आहे ? जा. तुमच्याशीं फटकून चालतं कीं नाहीं हें

माझं मला पाहू दे. जे दिवशीं तसं माझ्या अनुभवाला येईल, ते दिवशीं खुशाल मरेन, आणखी नाही जीव गेला तर तुझ्याकडे येईन. मग जें काय तुला बोलायचं असेल, जितकं छत्रायचं असेल तितकं बोल, तितकं छत्र, पण मी आणखी माझीं पोरं तुझ्या दाराशीं आतां येईपर्यंत माझ्याकडे येऊं नकोस. तुझा माझा संबंध नाही असं समज. गांवांत माझ्यासारखी दुःखीकष्टी माणसं थोडीं का आहेत ? त्यांच्याबद्दल जसं कांहीं तुला वाटत नाही तसंच मला लेख. आणखी पुनः ह्मणून माझ्याकडे येऊन कांहीं बोलूं नकोस. तुझ्या घरांतून निघालों, बापाच्या घरांतूनही तुमच्या पायीं निघालों, तुझ्याजवळ एक फुटक्या भांड्याचा हक्क सांगायला येत नाही, तुझ्याजवळ कांहीं मागत नाही, आतां कां आणखी छत्र-तोस ? आम्हाला स्वस्थ राहूं सुद्धां यायचं नाही, आमचा नायनाट करायचा, अशी का तुमची इच्छा ? ”

“ छे. छे. बाई ” चिंतोपंत लागलीच ह्मणाला, “ मीं तुला इतकं मनापासून खरं मला काय वाटलं तें सांगितलं आणखी शेवटीं हें असं बोलतेसना ? झाल्या गोष्टीबद्दल—त्या बडवून आणण्यांत माझं इतकं सुद्धां अंग नव्हतं तरी—मला फार वाईट वाटून मी खरोखर चांगल्या हेतूंत इथे आलों. आमच्याशीं फटकून तुमचं चालायचं नाही असं झटलं, त्यांत तुला कांहींतरी टोंचून बोलावं असा मुर्च्छिच हेतु नव्हता. जें माझ्या मनांत आलं तें आपलं सहज बोललों, दुसरं कांहीं नाही. माझी बुद्धि खरोखर वावगी नाही. निदान आज मी वावगी बुद्धि धरून खचित आलों नव्हतां. झाल्या गोष्टीवर सारवण घालावं याच बुद्धीनं मी

आलों आहे. जसं तूं सांगशील तसं करीन. बोल. जें सांगशील तें करतो. ”

“ म्हणतोस हें खरंच असेल, ” राधाबाई चटकन ह्मणते, “ तर पुनः माझ्याशीं या बाबतींत बोलायला यायचं नाही. आमचं नांव घ्यायचं नाही. असा निश्चय कर आणखी तों पाळ. आम्हांला अगदीं विसरून जा. ह्मणजे त्यांत सगळं कांहीं आलं. झाल्या गोष्टीवर उत्तम सारवण झालं. आणखी कांहीं म्हटल्या कांहीं आम्हाला नको. ”

“ पण बाई तुझ्या म्हणण्याप्रमाणें मीं केलं तर लोक मला काय म्हणतील ? माझं माझं मन मला किती खाईल ! ”

“ आमचं हितच जर करायचं, तर तेवढं आमच्यासाठीं सोस, पण आम्हांला छत्रं नको. आमच्याकडे पाहूं नको. ”

“ अविचारानं बोलते आहेंस बरं बाई, अगदीं अविचारानं बोलते आहेंस. मला काय करायचं तें करीनच. पण तुझे हे शब्द मात्र राहतील. याचा विचार कर. तूं मार्ग नाहीं सुचवलास, तर माझा मला सुचेल, तो मी करणारच. मुलांची सगळी जबाबदारी माझ्यावर आहे. वारी आतां किती दिवस लग्नावांचून ठेवणार ? मीं जर तिच्या लग्नाचं मनावर घेतलं नाहीं तर काय तिला तूं माधुकऱ्याला देणार ? ”

“ तिच्या नाशिवीं माधुकरी असला, तर मी ‘ नाही ’ ह्मणून तरी काय होणार ? ”

“ माझी वहीण माधुकऱ्याला देऊं देईन मी ? पांच हजार रुपये खर्च करून तिला जहागीरदाराच्या इथें देईन. ”

“ चिंतू, तूं इथून जाशील तर खरोखर माझ्यावर उपकार होतील. तूं चांगल्या बुद्धीनं आला असशील, पण मला

तुझ्या या बोलण्यात त्रास होतो आहे. तू कांहीं तरी बोलून छळ करायला आला आहेस असं वाटतं. त्याला काय करूं ? तू जा. खरोखर तुला सांगतं, आम्ही सुखांत रहावं अशी तुझी खरी इच्छा असली, तर आमचं नांव सोड. ”

“ अरे चापरे ! मी इथीसमोर सुद्धां नको इतकी का स्थिति झाली ? एकूण झाला प्रकार माझ्याच संमतीनें विचारानं झाला असं आपलं म्हणणं ? मी ' नाही ' म्हणून जीव तोंडून मांगितलं, तरी कांहीं त्याचा उपयोग नाही; तरी हरकत नाही. पण आतां माझी एक तरी प्रार्थना ऐका. मी दरमहा कांहीं रक्त पाठविली तर तिचा अन्हेर करूं नका. ती माझ्याकडून येते असं समजूच नका. तुमचीच तुम्हांला येते असं समजा. मी रुपये पन्नास खर्चा पाठविणार. एक महिनाभर पहा. जर पुरले तर ठीकच आहे, न पुरले तर मला कळविण्याची मात्र तयारी घ्या. पुढलांत काय वाटेल तें असलं, तरी त्याची मी परवा वाळगीत नाही. तें वुईल त्यांनीं कांहीं तरी प्रांतीत लिहून देवलं. ”

वुडलाचें नांव काहतांच राधाबाईच्या रुपाच्या तिडीक जाऊन ती एकदम उठली आणि “ जा, जा, नको माझा छळ करूं. जा. नाही तर मीच जातें. ” असं म्हणून तेथून जाऊं लागली. तेव्हां चिंतोपंत अगदीं गयावया केल्याप्रमाणें पुढें होऊन म्हणतो:—“ अरे, आतां तर अगदीं शर्थच झाली ह्मणायची. इतक्या थरावर गोष्टी येतील असं मला तर कांहीं वाटलं नव्हतं बाई, तुझ्याबद्दल माझ्या मनांत किती प्रेम, किती आदरबुद्धि वागते आहे याची तुला कल्पना सुद्धां नाही. ज्या गोष्टी बडल्या, त्यावरून तू परीक्षा करूं नकोस. त्यांत खरोखर माझा अप-

राव यत्किंचित् सुद्धां नाही. तुला वाटत अंभल की, मी आंतून एक अन् बाहेरून एक असं वर्तन दाखवीत असेन, पण सुद्धीं सुद्धां तसं नाही. मी अगदीं निर्मळ आहे पण थरांत घोवा आपला कांहीं इलाज चालत नाही. करायचं काय ? खरं म्हटलं, तर तू कांहीं तिला सामूच्या नात्यानं सुद्धीं सुद्धां वागवलं नाहीस. पण तुमच्यावर—आणखी आजीवर तर फार राग. असूं या, जाऊं या, मरूं या, काय पाहिजे तें करूं या. मी अगदीं निश्चय केला आहे कीं, थरांत म्हणून तुकूनसुद्धां पाहायचं नाही. आपलं काय दोन वेळ गोंडाभर अन्न मिळत, तें खायचं, आणखी आपल्याला जें करायचं अंभल तें करायचं. त्यांत कांहीं आतां तिला विचारायचं नाही. पाहिलं मीं काय तिचं हांत तें. आपले दीर आहेत, कीं आपली दुःखी कष्टी सासू आहे, नणंदा आहेत, त्यांना सगळ्यांना नीटनेटकं करूं, प्रेमानं वाढवूं हा विचार कसा तो तिच्या मनांत येत नाही. त्याला करणार काय ? स्वभावाला आप्त नाही. जें करायचंच असेल, तें आपलं मुकाट्यानें करावं असा मीं चेत केला आहे. मला खरोखर त्या थरांतसुद्धां राहवत नाही, पण करायचं काय ? लोकांत आणखी आतां तमाशा तर दाखवायचा नाही ? .....

चिंतोपंत तिला अगदीं आडवा आल्याप्रमाणेंच उभा राहून बोलत राहिल्यामुळे तिला तेथून हलतां येईना आणि हलतां आलें नाही म्हणून ती त्याची चर्पटपंजरी मुकाट्यानें ऐकून घ्यावी लागली. हे पहातांच तिला अतिशय संताप आला, आणि ती अगदीं तडफड करूं लागली. पण चिंतोपंत अगदीं थंड होता. त्याला तिच्या त्या संतापाची जणू काय वार्ताही नव्हती. त्यानें पुनः

फत्कल मारली आणि तो तिला म्हणतो: “ मग काय ? मीं झटले असंच कराय-चंना ? तुम्ही वाटेल तिथं रहा. मात्र मला कळवा. आणखी मी कशा पाहिजे त्या स्थितीत असलों, तरी रुपये पचास दर महिन्याच्या पहिल्या तारखेला पोस्टांतून पाठवून किंवा कशातरी मार्गानं पोचवीन. त्याची तुझाला अगदीं काळजी नको. तुम्हीं रहाण्याची वेगरे काय व्यवस्था केली आहे, तें मला एकदां कळूं या. मुलांची शिकण्याची सोय चांगली पाहिली पाहिजे. अप्पावर तर आतां आमचा सगळा भर आहे. आमचें तर झालेंच आतां शिकणं, आह्मी झालों, बनलों संसारी. पण त्याला गुलामाला जन्मभर शिकू म्हणेल तर तितकें शिकू यायचें. अगदीं युनिव्हर्सिटीच्या सगळ्या पदव्या घे म्हणावें. शेवटीं प्रांति होऊन काय वेडयागारखं लिहिलेन् केले तें विलक्षणच, पण दाजीसाहेबांचें मन फार की अप्पा हृषार आहे, त्याला मोठा विद्वान् बनवायचा. विलायतेस पाठवून सिव्हिल सर्व्हंट करून आणायचा ती त्यांची इच्छा आपण पुरवायची..... ”

राधाबाईला आतां अगदीं अमह्य झालें, ती तेथून उठली, आणि आतां याच्या मनाला काय वाटेल तें वाटो आपण येथून निवून जावें असा तिनं निश्चय करून ती त्याच्या अंगावरून तेथून चालती झाली. त्याच्या त्या लवळपणाचा तिला फारच संताप आला. तो वायकोमुळें चिथडून असें वर्तन करतो, असें आजपर्यंतचें तिचें मत होतें, तें आजच्या त्याच्या वर्तनांनं अजीबाद बदललें. हा जोडा अगदीं यथायोग्य आहे. किंबहुना हाच फार विलेंद असून सर्व गोष्टीं याला अगदीं पसंत पडूनच झाल्या आहेत असें तिला

वाटलें; आणि असें एकदां पक्कें वाटल्या-नंतर एक क्षणभरसुद्धां तो आपल्या समोर नको, असें तिला झालें. परंतु त्याला तेथून घालविणें शक्य नव्हतें, यामुळें ती आपणच तेथून चालती झाली. चिंतोपंतास त्या तिच्या करण्यानें काय वाटलें असेल हें कांहींच सांगतां येत नाही. तो खजील झाल्याप्रमाणें मात्र दिसला नाही. उलट त्याच्या चेहऱ्यावर किंचित् स्मितच दिसत होतें असें पाहणारास वाटलें असतें. राधाबाई तेथून निवून गेल्या, तेव्हां त्याचा नाइलाज झाला आणि त्यास तेथून हलावें लागलें. नाही तर त्याच्या मनांतून आणखी पुष्कळ प्रकारांनीं लवळपणा करावयाचा होता. निदान झाल्या गोष्टीत आपला कांहीं संबंध नसून सर्व कार्यभाग झाला तो केवळ आपल्या वायकोच्या मर्खपणा-मुळे झाला असें दाखवावयाचें होते. परंतु तें आतां कसें रुजणार ? त्याला असें वाटलें कीं, आपण नानाप्रकारांनीं बोललों, मुलीच्या लभावइल, तिला जहागीरदारांच्या घरीं देण्याबद्दल बोलला, पचास रुपये दरमहाबद्दल गोष्टी काढल्या, ह्मणजे राधाबाई खुलून आपल्याविषयीं तिचें मन तितकें कलुषित होणार नाही. राधाबाईचें मन कलुषित झालें किंवा न झालें म्हणून कांहीं त्याला मोठीशी पर्वा होती असें थोडेंच. परंतु नीचपणा करून आपला इष्ट कार्यभाग साधून पुनः आपला नीचपणा लोकांना दिसूं नये, भलेपणा दिग्भावा असा व्यवहार करणाऱ्या नीच कोटीतला तो होता. आपल्या मनावर आजपर्यंत त्याच्या भोळेंपणाचा ग्रह झाला होता, तो याच आपल्या वर्तणुकीमुळें झाला असला पाहिजे असें आतां तिला पक्कें वाटून चुकलें. चिंतोपंताच्या आजच्या येण्यांत केवळ राधाबाईची मर्जी खुष



करून घेऊन आपला भलेपणा राखावा एवढाच हेतु नव्हता. प्रथमतः तो थोड्या सद्बुद्धीनें आला होता, परंतु पुढें त्याची बोलाचाली चालली असतां त्याला निराळेंच स्मरण झालें अण्णासाहेबांजवळ आपल्या सहीशिक्यानिशीं त्यानें एक कागद दिला होता, तो कागद निवाल्यास काढून घ्यावा; नव्हे तो काढून घेतलाच पाहिजे असें त्याला वाटूं लागून तो काढून घेण्याच्या इराद्यानें तो आतां पुनः लवळपणा करूं लागला होता. परंतु त्याच्यासारख्या नीच माणसाच्या नेहमींच्या पद्धतीप्रमाणें त्यानें तो हेतु होतां होईल तो मार्ग ठेविला. आशय हा कीं, जहागिरदार जांब्याच्या आणखी पन्नास रुपये दरमहाच्या, त्याचप्रमाणें अप्पाच्या भावी परीक्षांच्या व हुशारीच्या गोष्टी सांगितल्या कीं ती खुष होणार, आणि ती तशी खुष झाली, कीं हलकेंच त्या कागदाची गोष्ट काढून तो आहे कोठें, काय, याची चौकशी करून तो फाडवून टाकूं किंवा आपल्या ताब्यांत घेऊं. पण वर सांगितल्याप्रमाणें लवळपणाचा अतिरेक झाला म्हणून त्याचा वेत मुळींच साधला नाही तो इतका साधला नाही कीं बोलण्याची देखील सुराणी गेली आणि संधीही गेली. पण मग काय करणार ? संचित अशी चर्चा करून त्यानें इकडे तिकडे पाहिलें, डोकें खाजवीत आणि अगदींच तसेच कसें जावें ह्मणून सगळ्या भावंडांना एक एक वार बोलावून त्यांच्याशीं मोठ्या प्रेमानें बोलून, हंसून, मग हलकेंच त्यानें पाय काढला. मात्र मनांत त्यानें आपल्याशींच ह्मटलें: “ वर आहे. कांहीं हरकत नाही. मी दामोदरपंताचा मुलगा आहे. पाहून घेईन. तो कागद

जिवंत असला तर कोणाच्या दृष्टीस पडत नाही ही माझी खात्री आहे. पण तो जितका कोणाच्या दृष्टीस पडणार नाही तितका बरा, म्हणून त्या कागदाचा एवढा शोध करून आपल्या ताब्यांत घ्यायचा. दुसरें काय ? नाही तर असं काय त्या कागदावांचून आपलें थोडेंच अडलें आहे. ती केवळ नकल. अस्सल कोणीकडेच्या कोणीकडेच आहे. आणखी तें मूळ—जें तर मीं स्वतः आपल्या देखत जाळलें, तेव्हां ती कांहीं भीति नको, आणि मी भीतही नाही. ” असें तो आपल्या मनास नेहमीं सांगून समाधान करी. परंतु खाणारें मन अशा सांगण्यानें खरोखर कधीं तरी समाधानलें आहे ? राहून राहून पुनःपुनः त्याला वाटे, कीं त्यांचें भय वाटो न वाटो, ती नकलसुद्धां आपल्या हातीं लागलेली बरी. आणि ती घेण्याबद्दल काय खटपटी कराव्या तें त्याला न सुचून तो तीन तीनदां असा येई. आज इतक्या स्थितीला गोष्टी आल्यानंतर त्याला वस्तुतः त्या नकलेबद्दल बोलण्याची कांहीं सुराणी राहूं नये. परंतु त्याचें मन “ अं: त्यांत काय आहे ? जें अस्सल भरकोटीत शाबीत म्हणून होणार, त्याचीच ती नकल. अगदीं मी आपल्या सहीशिक्यानिशीं दिलेली असली त्याच्याजवळ म्हणून काय झालें ? ” अशा बोलण्यानें समाधान पावेना. तें अधिकच अस्वस्थ होऊन त्यानें त्यास तेथून पाय काढतां काढतां आणखी एकवार तो कागद स्पष्टपणें राधाबाईंपासून मागून घ्यावा म्हणून सुचविलें. त्याप्रमाणें तो राधाबाईं कोठें आहे म्हणून शोध करीत परत आंतपर्यंत गेला. राधाबाईं त्या संतापाच्या भरांत

जी त्याच्या जवळून गेली, ती थेट जाऊन एका कोपऱ्यांत रडत बसली. आतां त्याच्या त्रासापासून सुटण्यास कडी लावून बसेन म्हटलें. तर तशी एखादी खोलीसुद्धां आपल्याला नाही. असें मनांत येऊन तिला किती तरी वाईट वाटलें. आणि तो तिच्या पाठोपाठ आंत येतांच तर फारच वाईट वाटून ती एकदम उठून उभी राहिली. आपण रडतो आहोंत, त्यानें आपल्यावर आणलेल्या प्रसंगामुळे आपण इतक्या दीन स्थितीला पोहोंचलों, त्यानें आपल्याला रडण्याला लावलें, असें त्याच्या दृष्टीस पडूं देणें ह्मणजे केवढें हीनपणाचें कृत्य आहे. छे छे. आपले अश्रू इतके पवित्र आहेत कीं ते या नीचाच्या दृष्टीस सुद्धां पडणें ह्मणजे आपल्याला फार कमीपणा आहे असें तिला वाटलें. ती मोठी गरीब परंतु मोठी मानीं होती. कंढांच तिनें आपले अश्रू पुसून पदर सांवरून ती त्याच्यापुढें उभी राहिली आणि ह्मणतेः—

“ जें एकदां सांगितलं तेंच पंचवीसदां बदवण्यांत अर्थ काय ? आतां याउपर तूं आम्हांला छळू नयेस हें बरं नव्हे का ? आम्ही तुझ्या दारीं येत नाहीं, अमुक दे, तमूक दे ह्मणस नाहीं, इतकंच नाहीं, पण तूं दिलंस, तरी आतां मला नको म्हणून परत करीन, पण तूं आतां आम्हांला सुखानें राहूं दे. जा. इतका वेळ बोलणें झालं तें काय थोडें झालं ?

इतका वेळ मीं सांगितलं तें कमी स्पष्ट झालं ? आतां आणखी काय सांगूं ? कसं सांगूं ? ह्मणजे तूं जाशील ? ”

“ इतका जर तुम्हांला तिटकारा असला, तर खरोखरीच मी जातो, पण अण्णांच्याजवळ जो मीं कागद दिला होता तो माझा मला परत पाहिजे आहे. तो सांपडला असला, तर माझा मला परत मिळावा म्हणजे मी कांहीं कधीं पुनः येणार नाहीं. मला जी काय मुलांची काळजी द्यायची, मदत करायची ती दुरून करीन. नकोच तुम्हांला, मग काय ? ”

“ तो कागद सांपडला आहे, पण परत मिळायचा नाही. ”

“ तो तुला ठेवून काय करायचा आहे ? कोणाच्या नजरेंस पडला तर सगळ्या घराण्याची छीः थूः होईल एवढ्यासाठीं मी भितो आहे. ”

“ माझी मला काळजी आहे. तूं आतां जा. मी प्राण गेल्यानं तो कागद तुला द्यायची नाही. ”

राधाबाईची चर्चा या वेळीं इतकी वृढानिश्चयी, त्रस्त व संतप्त दिसली, कीं ती आतां काय करते आणि काय नाहीं असें वाटून “ जा, तर जा. ” असें म्हणून चिंतोपंत तेथून पळाला.

या दिवसापासून दोनही शाखांचा संसार निरनिराळ्या मार्गांनीं कसा होत गेला हें सांगण्याचा प्रस्तुत गोष्टीचा हेतु आहे.



---

---

पुस्तक २ रें.

---

---



## प्रकरण ८ वें.

### शर्यती.

कित्येक दिवस झाले—किंबहुना महिने झाले. चिंतोपंतदादाकडून पुनः राधाबाईस आपल्या अस्तित्वाचें चिन्ह मुळींसुद्धां दाखविण्यांत आलें नाहीं. “ राधाबाई काय वाटेल तें ह्मणो, त्यांच्या संसाराची, मुलांच्या शिक्षणाची, मुलींच्या लग्नांची काळजी घेणें आपलें कर्तव्य असून आपण तें करण्याला तयारही आहोंत, परंतु राधाबाई करूं देईना त्याला आपला तरी काय इलाज ? नकोच, आपलें वारें सुद्धां त्यांस नकोच, असें जर त्यांनीं आपल्याला स्पष्टपणे सांगितलें आहे, तर आपण तरी विनाकारण लचाळपणा करा कशाला ? दारिद्र्याचें काय दुःख आहे हें चांगलें जाणवलें म्हणजे आपोआप डोळे उघडून आपल्याकडे येतील आणखी आह्मांला हें नाहीं, आह्मांला तें नाहीं असें ह्मणतील. असें होईल तेव्हांच आपण तरी आपल्याला काय करायचें तें करूं नाहीं अस नाहीं. उद्यांपासून त्या आपाच्या नांवचें एक व्यांकबुक काढून त्यांत मुकाट्यानें पन्नास रुपये भरूं, ह्मणजे पुढें भीक मागायला आले कीं, तें व्यांकबुक दाखवून आपण किती काळजी करीत होतो आणि त्यांनीं आपला कसा अनादर करून आपल्याच पायावर धोंडा पाडून घेतला, हें नीट त्यांच्या निदर्शनाला आणून देऊं. तोंपर्यंत कांहीं बालं नये व चालं नये.”

असे व अशाच पर्यवसनाचे आणखी कित्येक विचार राधाबाईच्या बिऱ्हाडापासून आपल्या घराकडे जातांना चिंतोपंतांच्या मनांत आले. परंतु त्यांच्या विचारांस तरी भरती—ओहोटीचा नियम लागू होताच. मात्र चंद्राच्या आकर्षणाने समुद्राला भरती येते तसें त्यांच्या घराच्या आकर्षणानें त्यांच्या विचारसागराचें नव्हतें. उलट होतें. जों जों गृहरूप चंद्राचें सान्निध्य त्यांस भासूं लागले, तों तों त्यांच्या विचारसमुद्राला ओहोटी येऊं लागली. “ व्यांकेंत तरी टाकण्यांत अर्थ काय ? आपल्याजवळ असले काय, आणि व्यांकेंत टाकले काय, घरींच जमाखर्च लिहिला ह्मणजे झालें. किंवा जमाखर्च तरी कशाला ? जे दिवशीं तीं येतील, ते दिवसपर्यंत दरमहा पन्नास रुपयेप्रमाणें हिशेब करून अंगावर रक्कम फेंकून दिली ह्मणजे झालें. ” इतका निकाल घराच्या दारांत पाऊल टाकतात तों होऊन चेंड्याच्या आईचें दर्शन होतांच तोही विचार कोणीकडेच्या कोणीकडे गेला. उलट आपल्याकडून त्यांची समजून घालण्याकरितां व दरमहा अमुक रक्कम आपण देतो ह्मणून सांगितलें असतां, त्यांनीं आपल्यास धुडकावून लावलें असें त्यांनीं आपल्या प्रिय पत्नीस सांगितल्याबरोबर “ अस्संच तें जावं

कशाला लुत्रेपणा करायला ? अहो अस्संच. आमच्यासारख्या या नट्या-पट्यान् बडबड्या बऱ्या बरं ! पण या क्षिप्र्यान् गायतोड्या मोठ्या कठिण असतात. पुरुषांना त्यांतलं समजत आहे काय ? आह्मी काय बडबड करून भांडूंतंइं तेवढ्याच. पण त्या, अहो त्या कसल्या मख्ख, कसल्या मिष्किल ! त्यांना या दागिन्यांची—चांगलं दहा हजारांचे असतील नाही का ?—मोठी ऊब आहे. काय करूं हो ! ते दागिने तिनं पहिलेच दिवशीं लांबवलेन् वाटतं, नाही तर त्या अवदासांच्या हातांत एक सुतळीचा तोंडासुद्धां लागूं दिला नसता. आणखी तर काय ? अहो यांना हें अस्संच पाहिजे. आपण मला चोरून एवढं जायचं, त्याचं हें योग्य प्राचीत आपल्याला मिळालं. अगदीं अगदीं योग्य प्राचीत मिळालं. समजलं ? ते दागिने परत यायचीं कांहीं युक्ति असली तर काढा, ह्मणजे मग पाहूं काय तमाशा होतो तो.”

असलें बोलणें झाल्यावर मग काय ? त्या देऊं केलेल्या, व्यांक-बुकांत टांकूं हाटलेल्या किंवा जमाखचीं लिहूं असें मनांत आणलेल्या रकमांचें कसचें स्मरण राहते ! तें केव्हांच कोणी-कडच्या कोणीकडे गेलें. सरुबाईंनीं सांगितलेली युक्ति काढणें चिंतोपंतास शक्यच वाटलें नाही. शक्य वाटलेंच असतें, तर त्यानें ती काढली असती कीं नाही हा प्रश्नच निराळा.

दुसरे दिवशीं तर त्या गोष्टींचें एकही वेळ स्मरण झालें नाही. नुसता दोर्धाही नवराबायकोस राधाबाईच्या उद्धटपणाचा चमत्कार वाटला. आणि तिसऱ्याही दिवशीं तो चमत्कार

वाटण्याचें बंद राहिलें नाही. परंतु चवथे दिवशीं वडिलांनीं विकत घेतलेल्या इनाम गांवच्या वसुलातीचें कांहीं काम आल्या-मुळें चिंतोपंतास तिकडे जावें लागलें. तिकडून येतात, तों बुलिस्नीकसाहेबांस लिहिलेल्या पत्राचें उत्तर आलें होतें, त्यांत लिहिलेल्या कांहीं जिनसा पाठविण्यांत, आणि पुनः एकदां त्यांस पत्र लिहिण्यांत सगळा वेळ गेला. पुनः त्यांचें पत्र आलें तेव्हां तर त्यांत फारच आनंदाची वार्ता होती. त्यानें खुपखाबदिस अगर झणझणपुरास मी असेन तेंथें येऊन मला भेट ह्मणून लिहिलें होतें. मग काय विचारातां ! चिंतोपंतदादांच्या जाण्याच्या तयारीची एकच गर्दी उडून गेली. सरस्वतीबाईला तर असा आनंद झाला, कीं कांहीं विचारूंच नये. आपल्या नवऱ्याच्या या जाण्याचा फायदा कांहींना कांहीं तरी फार मोठा होणार आहे, हें ती पक्केपणीं जाणून हाती. दिवाण अगर नायब दिवाणसाहेबांच्या यजमानीणबाईच्या थाटाचीं कल्पनाचित्रें तिच्या डोळ्यांपुढें दिसूं लागून ती उत्तर हिंदुस्थानांतल्या आपल्या भावि नोकरांनं काम न केल्याबद्दल किती शिब्या देऊं लागली ! आपण पाठीस लागलों, ह्मणूनच नवऱ्यानें लिहिलें. नाही तर आळसावारी घालवून स्वारी माशा मारीत बसली असती. असें तिला वाटून, आपलें हे तुमच्यावर उपकार आहेत. “तुमचं मोठें नशीब कीं, असली धोरणी बायको तुझाला मिळाली.” असें तिनं स्पष्टपणें बोलूनही दाखविलें. सरस्वतीबाई फार महत्वाकांक्षी होती. सासऱ्याचा रगड पैसा आहे आणि त्याला दयाद आतां कोणी उरला नाही, एवढ्या विचारावरून समाधान मानून रहाणारी ती स्त्री नव्हे. तिला असें वाटे, ज्याप्र-

माणें सासऱ्यानें साहेबांच्या आश्रयानें अनेक अधिकार भोगून पेसा सांचवला, त्याप्रमाणेंच आपल्या नवऱ्यानेंही त्या बुलिस्लीकसाहेबांची हांजी हांजी करून आपली बढती करून घ्यावी. बुलिस्लीकसाहेब मुंबईस येणार ही बातमी तिच्या कानीं जातांच तिनें आपल्या नवऱ्याच्या पाठीमागें लागून त्याला भेटण्यासाठीं मुंबईस पाठविलें. पुढें काहीं तरी नजरणां पाठविण्याचें काम तिनेंच त्याच्या मागें लावून करविलें, आणि आपली तिकडे काहीं तरी सोय लावावी ह्मणून पत्र लिहविलें तेंही तिनेंच. त्या पत्राचें उत्तर तूं मला येऊन भेटह्मणून आलें म्हणजे मग काय ? आपल्यामुळे आतां आपल्या नवऱ्यास दिवाणगिरीची जागा मिळणार असें तिला पक्कें वाटून आणि असें आपल्याला पक्कें वाटतें हें तिनें नवऱ्याला कळवून ताबडतोब रवानगी केली.

\* \* \* \* \*

राधाबाई आणि तिचीं मुलें सुखानें कालक्रमणा करीत होती. सुखानें हा शब्द वाचतांच वाचकांस मांठें आश्चर्य वाटेले. राधाबाई आणि सुख यांचा संयोग कधीं आतां शक्य असेल, निदान असला, तरी तो इतक्या लवकर असेल असा संभवच नाही, असें त्यांस वाटणें अगदीं साहाजिक आहे आणि तें खरेंही आहे. पण सुख हें अनेक वेळीं सापेक्ष असतें. केवळ सुख फारच थोड्या वेळीं कोणासही लाभतें. राधाबाईस तें लाभण्याचीं आतां—निदान सध्यां तरी—मुळींच आशा नव्हती. परंतु केवळ—सुखाच्या अभावीं बहुतेक माणसें केवळ दुःखाच्या अभावानेंच संतुष्ट असतात. त्या दुःखाच्या अभावासच तीं सुख असें मानतात. नवरा वारला, श्रीमंती गेली, याच्यायोगानें

झालेल्या दुःखाचा जोर आतां कमी झाला आणि अशा आपल्या हीन स्थितीत आपणांस परमेश्वरानें मुलें चांगलीं दिली आहेत, तीं आपणांस मुळींसुद्धां दुःख देत नाहीत. आपला थोरला मुलगा आपल्याला सुख देण्यासाठीं, आपलें दुःख आपण विसरून जावें ह्मणून अतोनात झटत असतो व आपल्या धाकट्या भावंडांनीं आपल्या आईला अजाणपणानें सुद्धां त्रास देऊं नये ह्मणून त्यांना आपल्या जवळ जवळ घेऊन असतो. त्यांचें मन रिव्हावून आईपासून तीं जितकी दूर राहतील तितकी दूर ठेवतो. इतकेंच नव्हे, तर कित्येक बारीकसारीक गोष्टींत तो आपल्यास मदत करतो. मनांतला हेतु हा कीं, आपला त्रास जितका कमी करतां येईल तितका करावा. आई पाणी ओढण्यास गेली असल्यास आपण धांवत जाऊन ती नको नको ह्मणत असतां तिला पाणी ओढूं लागण्यास अगर तिनें तें ओढलें असल्यास चट्कून घागर उचलून वगंत नेऊन ठेवण्यास यत्किंचितही मागें घेऊं नये. कित्येक कामें आईनें अगदीं करूं नकों म्हणून आग्रह करून सांगितलें, तरी तीं करण्यास कमी करूं नये आणि बारीसही तसें करण्याची उत्सुकता उत्पन्न करावी. हें पाहून त्या माउलीस समाधान वाटल्यावांचून कसें राहणार ? अर्थातच पहिल्या पहिल्यानें, या त्याच्या करण्यानें तिला भागल्या संपन्न काळाची आठवण होऊन फार वाईट वाटे. आपल्याला अशी दशा येईल, असें तिच्या स्वप्नस्वप्नांतरींही आलें नव्हतें, परंतु तीच दशा आज प्रत्यक्ष आली. जिला कधीं लहानसें फडकें धुवून पिळून आणण्याची संवय नव्हती, तिला आतां स्वतःचें लुगडें, मुलांचीं धोतरे,



आणि लहान मुलांचे कपडे धुण्याची पाळी आली. जिला कधी तांब्याभर पाणी आणण्याची संवय नाही, तिला आतां विहिरीच्या घागरी ओढून आणणें भाग पडलें. अशा स्थितींत मागील गोष्टी आठवून व त्यांचा विरोध दिसून मनाला फार दुःख वाटेल यांत नवल काय ? परंतु त्या दुःखाचा पगडा तिनें आपल्या मनावर कधीही होऊं दिला नाही. प्रथम प्रथम तिच्या हाताला फोड आलें, डोळ्यांचें पाणी खळलें नाही; पण काटकसर करणें हें आपलें मुख्य कर्तव्य, आणि तें करावयाचें तर अंगाखांद्याकडे मुर्झिसुद्धां न पाहातां सपाटून काम करणें आपल्याला अगदीं जरूर आहे, हें ती पक्केपणीं जाणून होती. जाणून एवढेंच नव्हे, तर त्याप्रमाणें करण्यास नेहमीं झट्टे आणि त्या झटण्यांत तिनें सिद्धिही पण मिळविली.

सप्टेंबर महिन्याचे दिवस. पावसाळा अद्यापि अगदीं बंद झाला नव्हता, पण त्याला उतरतीकळा लागली होती. साहेबलोकांचा अनेक खेळ खेळण्याचा व मौजा करण्याचा हंगाम संपत येऊन आतां राहिलेल्या शर्यती सुरू झाल्या होत्या. सीतारामाच्या शाळेस आज शर्यती-निमित्त अर्धी सुट्टी मिळाली होती. त्यानें यापूर्वीं एकदां दोनदां शर्यती पाहिल्या होत्या आणि त्यामुळें म्हणा, किंवा त्याचे वर्गातील सोबती त्यास आग्रह करीत होते म्हणून ह्मणा—कदाचित् दोन्ही कारणं खरीं असतील !—सीतारामास शर्यती पाहण्यास जाण्याची इच्छा झाली व तो हळूच आईजवळ येऊन 'माझ्या वर्गांतले पुष्कळ सोबती जाताहेत, मी जाऊं का' म्हणून विचारूं लागला.

“ पायीं जाणार ” आईच्या डोळ्यांत एकदम पाणी उभें राहून तिनें विचारलें.

“ अप्पा, तुझे पाय नाहीं दुखणार तिक्या लांब जाऊन ? ” “ नाहीं, आई, मला आतां संवय झाली आहे. कांहीं नाहीं पाय दुखत. ” सीतारामानें उत्तर दिलें.

राधाबाईनें क्षणमात्र विचार केला आणि “ जा ” असें उत्तर दिलें. खरोखर तिच्या मनांतून त्यानें पायीं जावें असें नव्हतें, परंतु एवढ्या तेवढ्यासाठीं पोराचा हिरमोड करूं नये असें तिला वाटून तिनें अनुमोदन दिलें. वारी आणि सखाराम तेथें जवळच होती. तींही आपण येतां अशाबद्दल त्याच्या पाठीस लागलीं. दोघांच्यानेंही इतक्या लांब चालवणार नाही हें राधाबाईस स्पष्ट दिसलें, वारीची तर तिनें तेंव्हांच समजूत घातली. परंतु सखारामास अतोनात इच्छा झाल्यामुळें त्याची समजूत पटेना. तो ह्मणें, मी चालेन आणि त्याच्या डोळ्यांत उभें राहिलें पाणी पाहून सीतारामासही आपल्या भावाला आपल्या बरोबर नेण्याची जबाबदारी घ्यावी असें वाटलें. तितक्यांत त्याचे शाळेंतील दोघे तिचे सोबती बाहेर उभे होते, पाठवा, पाठवा त्याला; आह्मी सगळेजण मिळून त्याला संभाळून आणूं. नाहीं तर त्याला उचलून आणूं ” असें उल्हासानें म्हटलें. तरी सुद्धां राधाबाईस बरोबर वाटलें नाहीं. परंतु होणाऱ्या गोष्टीपुढें इलाज नाहीं या न्यायानें म्हणा किंवा अन्य कारणानें म्हणा, सखारामास घेऊन जाण्याविषयींही राधाबाईनें अनुमोदन दिलें. बिचारीला पुढें काय होणार याचें अणुमात्र स्वप्न पडलें असतें, तर तिनें कोणाला तरी पाठविलें असतें काय ?

“ जा ” असे शब्द आईच्या तोंडून बाहेर पडतांच सखारामाचें तोंड आनंदाच्या हंराण्यानें प्रफुल्लित झालें व तें

पाहतांक्षणींच तिला समाधान झाले; आणि ती “ जा. जा. आतां मुकाट्यानं जा, नाही तर आतां तो सांवळ्यान् मनी येऊन रडत बसतील. ” असें म्हणाली. त्याबरोबर तिकडून वारी “ आई, सख्याला चालवेल अन् मलानाहीं का चालवायचं. मी मुळींसुद्धां दांडगाई करायची नाही. आणखी आह्मी दोन शर्यती पाहून होतांच अगदीं दिवसाउजेडी परत येऊं. मी जाऊं ? ” असें म्हणाली.

त्या हिरमुसलेल्या तोंडांतून हे काकळतवाणी शब्द बाहेर पडतांच राधाबा-

चित्तवृत्ति कशीशीच झाली. प्रेमानें तिचा विचार जरा बाजूस राहिला आणि तिनें तिलाही जाण्यास संमति दिली. मुलें उड्या मारीतच दाराबाहेर गेलीं. परंतु राधाबाईस आपण आज मुलांना जाऊं दिलें हें बरे केलें कीं नाही याबद्दल शंका मनांत उभी राहून रुखरुख वाटूं लागली. तिची आई बाहेर गेलीं होती, ती बाहेरून येतांच “ मुलं कुठं दिसत नाहीत, कुठं गेलीं ” असें विचारलें व “ शर्यत पाहाण्यासाठीं ‘ जातों जातां ’ म्हणून पाठीस लागलीं होती, तेव्हां जाऊं दिलीं ” असें राधाबाईचें उत्तर ऐकतांच ह्यातारी “ आतां मात्र तुला बंड लागलं दुसरें तर काहीं नाही. नऊ दहा वर्षांचीं दोन पोरं आपलीं खुशाल शर्यतीला इतक्या लांब जाऊं दिलींस, आतां तुला ह्मणावं तरी काय ? आप्पा तो त्यांना काय संभाळणार ? कुठं वाट चुकतील, का गाडीखालीं सांपडतील का काय होईलन् काय नाही, याचा कांही तरी विचार ? तुला नकोशीं झालीं आहेत वाटतं ! छे. छे. छे. बाई तुला आतांशा झालं आहे तरी काय ? ” असें बोलून खूप रागावली.

तेव्हां मात्र राधाबाईस फार वाईट वाटलें. ह्यातारीनें सुचविलेल्या शंका तिच्या मनांत आतां चांगल्या ठळकपणें उभ्या राहिल्या, आणि मनांत फार कधी होऊन ती एकसारखी काळजी करूं लागली. परमेश्वर आपला पाठीराखा असल्यावर आपलें कांहींसुद्धां वावगें करणार नाही, आणखी त्याच्याच मनांत आपलें कांहीं वाईट करायचें असलें, तर तो घरीं बसल्या बसल्यासुद्धां करील, असें ह्मणून तिनें आपल्या मनाचें समाधान केलें. पण अज्ञानें कुठें समाधान होतें ? तिचें पश्चात्तापानें जळणारें चित्त आपल्या तीन मुलांकडे लागलें. तीं धडपणीं घरीं येऊन आपल्या दृष्टीस कशीं पडतील असें तिला झालें.

इकडे मुलें मारे उड्या मारीत चाललीं होती. सीताराम आणि वारी सखारामाची अतोनात काळजी वाहात. गाडी आली असें दुरून वाटलें, कीं लागलीच यांनीं त्याला रस्त्याच्या कडेला घातलेंच. आणि गाड्यांची कोण गर्दी ! माणसें किती तरी चालली होती. त्या दिवसाच्या, शर्यती अगदीं शेवटच्या होत्या आणि त्यामुळेच शाळांनाही सुट्ट्या होत्या. अर्थातच मुलांची गर्दी कमी नव्हती. मुंग्यांची रांग लागावी तशी रांग लागली होती. आमचीं तीन मुलें तर आनंदांत हंसतखेळत चाललीं होती. जणू काय त्यांचा आनंद गगनांत मावत नव्हता. शर्यतीची जागा इतकी लांब, परंतु सखारामानें जातांना थकल्याचें यत्किंचित् सुद्धां चिन्ह दाखविलें नाही. उलट तो आपल्या भावाला व बहिणीला शर्यती कशा असतात, काय असतात, कोण करतं ? कोणाचे घोडे असतात ? ते बोडें गाडीला जोडतात का ? अशा

नानाप्रकारच्या गोष्टी विचारीत होता. आणि कोणी ना कोणी तरी त्याला कांहीं तरी उत्तरे देत. कोणी थडें कांहीं तरीच सांगत आणि त्यानें भरंवसा ठेवून त्यावरूनच दुसरा प्रश्न विचारला, म्हणजे हंसत. अशा गमतीनें मुलें शर्यतीच्या जागीं जाऊन तर सुखरूप पांचलीं. तेथें गेल्यावर ती गर्दी पाहून तर सर्वच मुलांस असा आनंद व उल्लास वाटला, कीं कांहीं पुसूं नये. अजून पहिली शर्यत सुटण्याला दोन मिनिटे अवकाश आहे हें कानीं आलें त्यानें तर आपण अगदीं वेळेवर येऊन पोहोचलों याबद्दल त्यांस फारच आनंद झाला. इकडून तिकडे व तिकडून इकडे करून त्यांनीं कोठें तरी जेथून चांगलें दिसेल, अशी जागा शोधून काढण्याची खटपट केली. तेथें उभे असलेल्या सोजरांचा डोळा चुकवून या बाजूकडून त्या बाजूकडे जाऊन त्यांनीं जागाही चांगली मिळविली. शर्यतीचे घोडे त्यांच्यापासून अगदीं जवळून जातिल अशी जागा होती आणि प्रथम ते चित्रविचित्र पट्ट्यांच्या कोटाटोपीचे त्या घोड्यांवरले स्वार पाहून सर्वांस, त्यांतून सखारामास फारच मौज वाटली. तो आनंदानें टाळ्या वाजवूं लागला. एक शर्यत झाली, तींतील घोडे धांवत धांवत त्या बाजूला आले त्यावेळीं जी गर्दी उसळली, तीमुळें सखारामास फार त्रास झाला, परंतु सीतारामाचे सांबती आणि ही तीन मंडळी यांनीं एकमेकांस सोडलें नाही. दुसरी सुटली, तिसरी सुटली, आणखी तीन व्हावयाच्या होत्या. आतां आपण जास्ती वेळ वाट न पाहातां परत जाण्याला निघावें हें बरें. आईलाही लवकर येतो ह्मणून कबूल केलें आहे असें मनांत येऊन सीताराम उठला, त्यानें

सखारामास व वारीस उठविलें आणि आतां गेलें पाहिजे, असें त्यांस ह्मटलें. त्यांच्या सोबत्यांनीं त्यांस संपेपर्यंत बसण्याविषयी आग्रह केला. परंतु आपण आपल्या आईला, दिसा उजेडीं येतो म्हणून सांगितलें आहे; आतां राहायचें नाही, असें त्यानें त्यांस निश्चन उत्तर दिलें, आणि तो आपल्या भावंडांस घेऊन निघालाच. सोबत्यांच्या “ मंत्रि आले एकवचनी ” इत्यादि उपरोधिक भाषणांकडे त्यानें यत्किंचितही लक्ष्य दिलें नाही.

तो गर्दीतून मागे निघण्याला आणि पलीकडे एका साहेबाची एकटीच डॉककार्ट उभी होती, तिच्यावरील दोघां साहेबांच्याही मनांत जावें असें घेण्याला एकच गांठ पडली. सीतारामानें सखारामाचा हात धरला नव्हता. वारीनें धरला होता. वारी व तो पुढें होता. सीताराम त्यांच्या पाठीशीच होता. त्या डॉककार्टवरील हांकणाऱ्या साहेबानें चाबूक चमकावला, इतक्यांत सखाराम घाबरून वारीचा हात सोडून पलीकडे जाण्यासाठीं धांवला आणि चाबूकानें चमकलेल्या त्या जंगी घोड्यांच्या पुढच्या टापांच्या तडाख्यांत सांपडून खालीं पडून त्याच्या अंगावरून चाक गेलें. हा सर्व प्रकार इतक्या थोड्या अवकाशांत झाला कीं, सीतारामास हें काय झालें याचें भानसुद्धां राहिलें नाही. गाडी पुढें निघून गेली. सखाराम बेसुद्ध पडला. सीताराम आणि वारी त्याच्याजवळ जाऊन रडूं लागलीं.

गाडी हांकणाऱ्या साहेबानें गाडी थांबविली, आणि तो “ ओ ! हो ! हें काय झालें हें ! Poor child ! Poor child ! What a sad accident ! I must get down ” ( विचारं पोर ! काय हा अनर्थ. मला खालीं उतरवंच पाहिजे. ) असें

झणत खाली उतरला. परंतु दुसरा साहेब त्यास तितक्यांत म्हणतो: Fairbrain, don't you be a fool. या नेटिवांच्या संबंधानें आपण इतकी काळजी वाहायला लागलों, तर त्याला कांहीं अंतच लागायचा नाही. त्या पोलिसच्या शिपायाला बोलावून एक दहा रुपयांची नोट फेंकून दे. आणखी इस्पितळांत धेऊन जायला सांग. तूं चस गाडींत, मी करतो तें सारं. ”

पण तो पहिला साहेब ऐकेना. “ छे. छे. मी स्वतः जाऊन त्याची सगळी

व्यवस्था करणार. ” असें झणून तो पुढें चालला.

दुसरा साहेब लागलीच त्याचा हात धरून त्यास झणतो: “I tell you don't be a fool Fairbrain तुझी ही दया तुझ्या पत्नीचापाला कारण होईल. ”

पहिल्या साहेबानें त्याचा हात शिडकारला आणि लागलीच I'd rather be a fool than a brute, Wilde, I must go. ” असें तिरस्काराने झणून तो गर्दीतून पुढें शिरून त्या मुलांजवळ गेला.

२

## फेअरब्रेनसाहेब.

फेअरब्रेनसाहेब मुलांजवळ गेला, त्यावेळीं त्याच्या चेहऱ्यावर अत्यंत खिन्नता व झाल्या गोष्टीला इलाज करण्याविषयीची उत्कृष्ट आतुरता ही पूर्णपणें दिसत होती, फेअरब्रेन उंचा पुरा चांगला सहा फूट व थिप्पाड होता आणि त्याच्या चर्येत उदात्तपणा, शास्त्रीनता व सच्छील, हीं स्पष्टपणें दिसत होती. त्याचे मोठाले पाणीदार व अमर्दी पिंगट रंगाचे डोळेच तो मोठा सरळ, दक्ष व सज्जन असावा असें सांगत असत; आणि त्यानें आपल्या सोबत्यास शिडकारून टाकून तिरस्कारानें त्याच्याकडे एकवार पाहिलें. त्या पाहण्यावरून तर त्याचें शील क्रोधत्या प्रकारचें

आहे, हें उत्तमपणानेंच दृष्टीस पडलें. साहेब असून त्यानें आजूबाजूच्या लोकांस शिष्यागाळी करीत झपाट्यानें गाडी हांकून पार निघून न जातां गाडी थांबविली, इतकेंच नव्हे, तर आपल्या सोबत्यास शिडकारून तो त्या मुलांच्याजवळ आला. हें पाहतांच सभोवताली जमलल्या सर्व लोकांस एक अपूर्व गोष्टच वाटली. नेहमींचा अनुभव झणजे साहेबानें उलट सगळ्यांस शिष्यागाळी करून पार निघून जावयाचें. फार झालें तर वाइल्डसाहेबांनां सुचविल्याप्रमाणें एखाद्या पोलिस शिपायास दुरडावून हांक मारून त्या लागलेल्या इसमास इस्पि-

तळांत घेऊन चल ह्मणून सांगून दहा पांच रुपयांची नोट त्याचे अंगावर फेंकून घावयाची. आपल्या गाडीच्या पुढें येऊन गाडीखालीं चिरडून घेण्याचा पाजीपणा करणाऱ्या नेटिवांची आणखी ती काय काळजी घ्यावयाची आहे ?

फेअरब्रेनसाहेबांचे विचार असे नसावेत असें दिसलें. तो त्या बिचान्या बेशुद्ध पडलेल्या मुलाभोवतीं जमलेल्या लोकांस दूर सारून पुढें गेला व तोंडांनें “ अरेरे ! अरेरे ! ” असे उद्गार काढीत त्यांनें एका पोलिस शिपायास बोलावून एक शिग्राम आणावयास सांगितला, आणि सिताराम व वारी दोघांही रडत होती त्यांस शांत करण्याचा प्रयत्न करून त्यांनें आपल्या अस्तण्या वर सारून आपल्या दणगट अशा हातांवर त्या बिचान्या मुलास अलद उचलून पलीकडे एका झाडाखालीं नेलें. त्याचे सोबती वाइल्डसाहेब, एखाद्या आपल्या स्नेह्यास वेड लागलें ह्मणजे त्याच्या वेडगळ कृति पाहून त्याची कीं व येऊन जसें त्याच्याकडे पाहावें, त्याप्रमाणें पाहात होते. फेअरब्रेन अगदीं वेडगळपणा करीत आहे, असें त्याच्या मनांत वाटत होतें हें स्पष्ट दिसलें, आणि त्याला त्या करण्यापासून परावृत्त करणें शक्य आहे असें जर त्यास वाटतें, तर त्यांनें त्याप्रमाणें केलेंही असतें; परंतु फेअरब्रेन कोण्या तऱ्हेचा प्राणी आहे हें तो पक्केपणीं जाणून होता. त्याच्याशीं आतां आपण कांहीं जरी बोललो, तरी त्याचा उपयोग होणार नाही. फेअरब्रेन अगदीं मनांतून जे कांहीं करावयाचें असेल तितकें तो करणारच असें त्यास पक्कें ठाऊक. यामुळें नाइलाज होऊन तो तेथें नुसता आपल्या सोबत्याकडे पाहात उभा

राहिला. पुष्कळसे हिंदु वगैरे लोक फेअरब्रेनच्याकडे पाहून आपापसांत कोणी निंदापर कोणी स्तुतिपर बोलत होते, त्या मुलाला पाहण्यासाठीं जवळ जवळ घिरट्या घालीत होते, परंतु उपयोगी एकही पडला कीं नाही याची शंकाच ! रिकामटेकड्या जमावांनीं त्रास व्हावयाचा तो मात्र फेअरब्रेनसाहेब तेथें असल्यामुळें झाला नाही. रिकामटेकडा विचक्षणपणा करणारे बारगीर साहेबाला वचकून बऱ्याच अंतगवर राहिले आणि साधारणतः विद्वान् साहेबांस शरीरविज्ञानादिकाची माहिती असते त्याप्रमाणें फेअरब्रेनसाहेबांसही ती असल्यामुळें तो कोठें काय दुखावलें, कोठें कोणचें हाड चुरडलें, वगैरे नीट तपासून पाहत व जेथून रक्त वाहत होतें तेथून तें बंद होण्यासाठीं पाण्याच्या पट्ट्यांचा उपयोग करीत होता. त्यांनें आपला रुमाल भिजवून त्याच्या कपाळावर ठेवला व तोंडांनें आपल्या मोडक्या तोडक्या हिंदुस्थानी भाषेनें त्या दोघां मुलांचें सांत्वन करीत होता. तो देखावा एकंदर मोठा अपूर्व होता. साहेब इतका मायाळू असेल असें कधीं कोणास स्वप्नांत सुद्धां वाटत नसतें— आणि तसें न वाटण्याला कारणें जे त्यांचे अनुभव तेही तसेच आहेत. पोलिस शिपायांनें शिग्राम आणतांच त्यांनें आपण आपल्या हातांनीं त्या पोराला शिग्रामांत ठेविलें आणि दुसऱ्या दोघां पोरांस आंत बसवून, त्यांनें आपल्या सोबत्यास मोठ्यांनं हांक मारून हललें, “ वाइल्ड, तूं जा. मी या मुलास इस्पितळांत पांचवून, त्याची औषधपाण्याची व खाण्यापिण्याची सगळी व्यवस्था नीट लागलेली पाहीन तेव्हां येईन. माझ्याकरितां तूं वाट पाहूं नकोस. तूं गाडी घेऊन जा.”

फेअरब्रेनचे हे शब्द ऐकतांच वाइल्ड-साहेबांस इतकें आश्चर्य वाटलें कांहीं विचारूंच नये. त्याच्या चेहऱ्यावरील प्रत्येक गहूँभर जागीं सुद्धां त्या आश्चर्याचा अंश दिसत होता. त्याशिवाय तिरस्कार आणि क्रोध यांचे अल्पअल्प अंशही त्या वेळीं त्याच्या चर्येवर व उच्चारलेल्या शब्दांत दिसत होते. “ ह्मणजे ! तूं आतां त्या पोरंबरोबर इस्पितळांत जाणार ? इस्पितळांत ? फेअरब्रेन, तुला वेड तरी नाहीना लागलं ? तुझ्या डोक्यांतलं कुठं तरी मळसूत्र बिघडलं आहे आज खास. चल ! केलंस एवढं पुरे, चल. ” पण छे ! फेअरब्रेन कुठला ऐकायला ! तो लागलीच त्याच शिग्रामांत सखारामाचें डोकें होतें त्या बाजूच्या गादीवर एका बाजूस बसला.

हें तर वाइल्डसाहेबांस अधिक खेद वाटण्यास व त्याचा रागही वाढण्यास चांगलेंच कारण झालें. फेअरब्रेनसारखा माणूस आणि एक भिकारडें नेटिव पोर सहजगत्या गाडीखालीं सांपडल्याबद्दल इतका त्याचा बाऊ करील—निदान त्यानें करावा, ही म्हणजे न भूतो न भविष्यति अशी आचरटपणाची कृति झाली. केवळ पाप झालें—आपण आणि नेटिवांच्या बरोबर एका भाड्याच्या गाडीत बसावें, इतकेंच नव्हे तर त्याला इस्पितळांत घेऊन जावें, यासारखें अब्रह्मण्य—नव्हे, अनांग्लोइंडिअण्य—दुसरें कोणचेंच नव्हे. वाइल्डसाहेबांची मर्जी अगदीं गेली. परंतु करणार काय ? त्यांत आणखी फेअरब्रेनचा व त्याचा संबंध असा पडला, कीं कांहीं अधिक बोलणें शक्यच नव्हतें. ( हा संबंध काय हें वाचकांस पुढें कळेलच. ) शेवटीं फेअरब्रेन ऐकत नाहीं असे पाहतांच वाइल्ड त्याच्याजवळ जाऊन

त्यास म्हणतो, “ तुला जायचं तर या गाडीत तरी चल माझ्याबरोबर. त्या गाडीत बसून जाण्यांत काय विशेष आहे ? मी येतो तुझ्याबरोबर, खरोखर तुला जाण्याची मुळीच जरूरी नाहीं, पण जायचंच असा हट्ट असला, तर...”

“ वाइल्ड, जो क्षण जातो आहे, तो या गरीब पोराच्या जीविताला महत्वाचा आहे, उगीच वाद घालीत बसूं नकोस. तुझं माझं या कामांत पटायचं नाहीं. आतां याच्याबरोबर जाऊन याची व्यवस्था लावणं तर काय, परंतु हा बरा होऊन पुनः पहिल्याप्रमाणं बागडूं लागेपर्यंत त्याची काळजी वाहाणं माझं काम आहे असं मी समजतो, आणखी त्याप्रमाणं मी करणार. तूं विनाकारण आपल्या मनाला त्रास करून घेऊं नकोस. जा तूं आतां क्लवांत. बेसी तिथं येऊन तुझी वाट पाहात असेल. ”

“ *Mind, mind, George, I warn you, you will be a fool for your pains!* ” वाइल्डसाहेबांनै त्यास अत्यंत त्रासानें बजावलें, परंतु फेअरब्रेननें “ O thank you ! ” इतकेंच म्हणून गाडीवाल्यास हिंदुस्थानीत ‘ चल हांक, इस्पितळांत घे. ’ असें सांगितलें. गाडीवाल्यानें लागलीच त्याप्रमाणें केलें; आणि वाइल्डही त्यास वेडा, नादिष्ट, मूर्ख अशा उत्तम उत्तम शिष्या देत त्या डाककार्टवर बसून तेथून चालता झाला.

फेअरब्रेन गाडीत बसून सीताराम व वारी या दोघांची समजूत घालीत होता, व सखारामास यतिंश्चितही त्रास होऊं नये म्हणून आपल्याकडून त्याच्या अंगावरून हात फिरवून, त्याच्या डोक्यावर हात ठेवून शुद्धीवर आला कीं काय, हें पाहण्यासाठीं तीन तीनदां त्याला हांका

मारून पाहात असे. झाल्या अपवाताबद्दल त्यास खरोखर वाईट वाटत होते. इतकेच नव्हे तर हा पोरगा मेला बिला, तर त्याचें पाप आपल्या माथीं येणार असें मनांत येऊन त्याचें काळीज चर्च होई. गाडींतून जातांना त्यानें सीतारामाकडून त्याची व त्याच्या कुटुंबाची माहिती विचारली; आणि सीतारामानें आपल्या मोडक्या तोडक्या इंग्रजीनें साहेबांस ती हकीकत सांगितली; तेव्हां तर त्यास फारच वाईट वाटलें. आपण एका अनाथ विधवेच्या लहान मुलाला अशा स्थितीला आणलें, न जाणों तो जर कदाचित् जगला नाही, तर आपण तिला केवढ्या थोरल्या दुःखांत ढकलण्याला कारण झालों ? असें त्याच्या मनांत वारंवार येत होते. इस्पितळांत राहणें ह्मणजे हिंदुलोकांना किती वाईट वाटतें हेंही त्याला ठाऊक नव्हतें असें नाही. परंतु सखारामाची स्थिति अशी होती कीं, त्याला इस्पितळांतच ठेवणें जरूर होतें. इतर ठिकाणीं त्याची शुश्रूषा राहणें शक्य नव्हतें. मुलाची इस्पितळांत व्यवस्था लावल्याबरोबर आपणच या दोघां मुलांबरोबर यांच्या घरीं जाऊन यांच्या आईला सगळी स्थिति समजावून सांगूं असा त्यानें व्रत केला. एक सुविचार दुसऱ्या सुविचारास प्रसवतो. वाइल्डसाहेब जर त्याचा तो विचार सपजण्यास तेंथें असते, तर त्यांनीं किती वेळां तरी “ What non-sense ! Are you mad (George) ? ” असें म्हटलें असतें, आणि फेअरब्रेनला वेड्यांच्या इस्पितळांत पाठविण्याबद्दल खरोखरच विचार केला असता. परंतु कोणाला काय वाटेल, आणि कोण काय म्हणेल याबद्दल विचार करणें हें फेअरब्रेनच्या गांवींही

नव्हतें. त्याच्या शूद्र अंतःकरणास जी गोष्ट करणें आपलें कर्तव्य असें पक्कें वाटलें, तें तत्काळ कधीं कशालासुद्धां न भितां तो करावयाचाच. इस्पितळांत जाण्याबरोबर त्यानें तेंथें असणाऱ्या हाऊससर्जनची भेट घेऊन त्याला सर्व सांगून विशेष काळजी घेण्याविषयीं बजावून आपल्या देखत ताबडतोब उपाय करावयाचेतें करवून चांगल्या एका खोलींत निजविण्याची तजवीज केली. सर्व व्यवस्था नीट झाल्यावर, त्या पोरगाची शुश्रूषा करण्याचें काम ज्या सिस्टरकडे आलें त्या सिस्टरलाही त्याची विशेष काळजी घेण्याविषयीं विनंति करून तो सीताराम व बारी यांस ह्मणाला, “ चला, आतां मी तुमच्याबरोबर तुमच्या घरीं येतो. तुमची आई काळजी करीत असेल नव्हे ? ” सीतारामाच्या मनांतून आपण तेथून हल्लं नथे असे होतें. सखारामाजवळ कोणी बसलें पाहिजे, त्याला एकटा टाकणें बरोबर नाही. आपण बसाचें असें त्याला वाटून त्यानें त्याप्रमाणें फेअरब्रेनसाहेबांस सांगितलें. परंतु फेअरब्रेनसाहेब ऐकेना. तो म्हणूं लागला, “ तूं घरीं चल. तुझ्याच्यानें काय शुश्रूषा होणार ? तुझी आई थईल तर उपयोग. चल, तिला ही दुःखद बातमी हल्लूच सांगून तिचें शांतवन केलें पाहिजे. तुझ्या घराशेजारीं कोणी इंग्रजी जाणणारा माझे बोलणें तुझ्या आईला समजून सगिल असा आहे का ? ” असें हिंदुस्थानींत विचारीत त्यानें त्याच्या पाठीवरून हात फिरविला, आणि बारीलाही “ चांगले मुली, मी मोठा वाईट मनुष्य तुला वाटत असेन नाही ? तुझ्या आवडत्या लहान भावाला गाडीखालीं चिरडला तो ? अं ? ” असें विचारीत तिला त्यानें कुरवाळलें.

परंतु त्या बिचारीला कांहींसुद्धां समजलें नव्हीं. त्याच्या कुरवाळण्यावरून व हंसण्यावरून तो कांहीं तरी चांगलें बोलतो आहे एवढेंच वाटलें असेल. अर्थातच ती कांहींच बोलली नाहीं. ती सीतारामाकडे चोरवृष्टीनें पाहून हंसली मात्र. सीतारामास त्याचें बोलणें थोडेंबहुत समजलें, तेवढ्यावरून त्यानें त्यास “ तसं कांहीं नाहीं. आपण काय त्यांत केलें ? गाडी हांकायला अन् तो मधेंच यायला एक गांठ पडली. त्याला आपण काय करणार ? ” असें मोठ्या सरळपणानें पण अदबीनें ह्मटलें. सीतारामाच्या आतांपर्यंतच्या वर्तनावरून व बोलण्याचालण्यावरून हा पोरगा फार हुषार व समजूतदार आहे, अशी त्याची खात्री झाली आणि इस्पितळांत राहण्याविषयी त्यानें आपली तयारी व बेत उच्चारून दाखविला तेव्हां तर त्याच्याविषयी फारच चांगलें मत झालें.

इकडे संध्याकाळीं पांच साडेपांच झाले असतील नसतील तोंच राधाबाई आणि सगुणाबाई दोघीही मुलें अजून कां आलीं नाहींत याजबद्दल काळजी करूं लागल्या. राधाबाईनें आपल्या मनास किती जरी “ परमेश्वर राखणारा आहे, आपण उगीच काळजी वाहात्री मात्र ” असें म्हणून समाधान मानून घेतलें, तरी आईचें हृदय तें, तें काय स्वस्थ बसतें ? जां जां एक क्षण अधिक अधिक जाऊन दिवसाचा प्रकाश कमी कमी होत चालला तों तों काळजीचा एक एक वेढा जास्त जास्त बसत जाऊन काळजास पीळ पडत चालला. ती घरांतल्या घरांत इकडून तिकडे वेरझारा घालूं लागली. तिला मुर्खीच कांहीं काम सुचेंनासें झालें. रस्त्यांतल्या दारांत जाऊन उभें राहावें असें

चारदां तिच्या मनांत आलें. परंतु रस्त्याच्या दारांत अशा हीन स्थितींत उभें राहणें हें विनाकारण जगाच्या टीकेस कारण दिव्यासारखें होईल, असें बिचारीच्या मनास वाटून तिनें तो विचार तितकाच ठेविला. मात्र तिची काळजी अशी अतिरेकाला गेली कीं तिला मर्यादाच नाहीं. सगुणाबाईच्या मनाला लागलेली काळजी कमी होती असें नाहीं, पण ती काळजी करण्याच्या बरोबर तिला आणखीही एक उद्योग होता. तो हा कीं, मागला पुढला विचार न करितां मिऱ्याएवढ्या मुलांना स्वतंत्रपणानें, एकट्यांना, इतक्या लांब, शर्थती पाहण्याला पाठवलीं कशीं, याबद्दल राधाबाईस नानाप्रकारांनीं बोलावयाचें. एखादें मूल कोठें तरी पडलें, ह्याजे त्याला तशा तऱ्हेनें पडण्याबद्दल एक रपाटा दावयाचा ही जी एक आयांची रीत आहे तिला अनुसरूनच सगुणाबाईचें वर्तन होतें. राधाबाईला एक चुक झाल्या गोष्टीबद्दल दुःख वाटतच होतें, आणि त्यांत आईसाहेबांच्या शब्दांचा भडिमार. तथापि तिकडे राधाबाईचें लक्ष्य जाण्याजोगी मनाची स्थिति नव्हतीच. तिचें तनमनधन एकसारखें त्या मुलांकडे लागलें होतें. जरा कोठें लहान मुलांचा शब्द कानीं पडला, कीं “ आलीं मुलें ” असें वाटून तिनें पुढें जावें; परंतु लागलीच दुसऱ्या क्षणीं हिरमोड व्हावा असें चांगले सहा वाजून जाईपर्यंत चाललें होतें. सहा वाजले. तिन्हीसांजा झाल्या, घरांत दिवा लावल्याखेरीज दिसण्यास मारामार पडूं लागली, आणि इकडे सगुणाबाईचीं अनिष्ट भविष्येही त्यांत सुरू झालीं. “ मला वाटलेंच होतें असं हें होणारच. कुटं तरी वाट चुकलीं पोरं. नाहीं तर गाडीखालीं सांपडलीं. त्याच्याखेरीज दुसरें



कांहीं मला दिसत नाही. पण असं जर कांहीं झालं असलं, तर अप्पानं तरी मेल्यानं यावं कीं नाहीं धांवत काय झालं तें सांगायला ! पण तोच जर गाडी-खालीं सांपडला असला, तर या पोराना वाट तरी कुठून सांपडणार ? तेंच तें. दुसरं कांहीं मला दिसत नाही. ”

हें कल्पनाचित्र आईच्या तोंडून वठलेलें डोळ्यांसमोर उभें राहतांच राधाबाईचा धीर पार सुटला, ती इकडून तिकडे तें इकडून इकडे खेपा घालीत होती तें साडून आतां अगदीं कोणच्याही तऱ्हेची शंका मतांत न धरतां दारांत जाऊन उभी राहिली. तिच्या डोळ्यांला पाणी आलें. कांहीं ना कांहीं तरी विलक्षण विघ्न आलें, कांहीं तरी दगा झाला, अपघात झाला ह्मणूनच मुलें अजून आलीं नाहींत असें तिच्या मनास पक्कें वाटलें. आणि काय करूं आणि काय न करूं असें होऊन गेलें. विचारीच्या जिवाची तळमळ किती उडाली असेल याची कल्पना एक आयांनींच करावी. दारांत नुसतें उभें राहून तिचें समाधान होईना. तिचें घर बोळांत होतें, तेथून हमरस्ता सुमारं दोनशें पावलें होता. त्या बोळाच्या टोंकाशीं जाऊन उभें राहावें असें तिच्या मनांत आलें, आणि त्याहीप्रमाणें तिनें आतां कशाचीही दिक्कत न बाळगतां केलें. तिचें सर्व चित्त आतां आपल्या मुलांकडे लागलें होतें. त्यामुळें दुसरें कोणी काय ह्मणेल याचें भानही राहिलें नाही. बोळाच्या तोंडाशीं उभी राहून ती एकसारखी इकडे तिकडे पाहात होती. ही बाई कोणाची वाट पाहाते आहे कीं कांहीं ठरलेल्या संकेतानें उभी आहे अशाविषयी कोणा टवाळानें आपल्या स्नेह्याजवळ टवाळकी केली, पण तिच्या तें गांवींही नाही.

आतां अगदीं काळोख पडला. तेव्हां मात्र तिला एकसारखें रडूं येऊं लागलें. इतक्यांत रस्त्यानें जाणाऱ्या कोणाच्या तोंडून पुढील शब्द तिच्या कानीं आलेः—“ तें पोर कांहीं जगेल असं आपल्याला वाटत नाही. पार चाक गेलं हो ! ”

“ पण तो साहेब चांगला अं ? त्यानं उतरून पुढं येऊन त्याला उचलून इस्पितळांत नेलं. फार चांगला असला पाहिजे. ”

“ कोणा तरी ब्राह्मणाचींच आहेत मला वाटतं तीं पोरं ! काय आईबाप तरी विलक्षण म्हणायचे. आपलीं एवढालीं पोरं खुशाल जाऊं दिलीं इतक्या लांब ! ”

राधाबाई तें संभाषण अगदीं कान देऊन ऐकत होती. प्रत्येक शब्द शोषित होती म्हटलें तरी चालेल. शेवटल्या भाषणानें तर ती अगदीं वेडावलीच आणि एकदम पुढें जाऊन त्या गृहस्थांना म्हणते, “ कोणाचीं मुलं हो ? केवढालीं होती ? गाडीखालीं सांपडलीं ? ”

त्या तिच्या विचारण्याच्या पद्धतीनें व घाबरल्या आवाजानें ते गृहस्थ चटकून थांबले. या बाईचा त्या मुलांशीं कांहीं तरी संबंध असावा—निदान हिचींही मुलें अशींच कोठें तरी गेलीं असावीं, असें त्यांना वाटलें; आणि त्यांनीं तिला त्रोटक त्रोटक हकीकत सांगितली. त्यांच्या एकंदर सांगण्यानें तिच्या मनाची अशी पक्की खात्री झाली कीं, आपलाच पोरगा गाडीखालीं सांपडून मेला आणि त्यास इस्पितळांत नेलें. साहेबांच्या चांगुलपणाची गोष्ट तो गृहस्थ सांगतां सांगतांच ती एकदम तडक तेथून निघाली आणि इस्पितळाच्या वाटेला जावें म्हणून धांवत

सुटली. ज्याप्रमाणे नीट असतां असतां एखाद्याला वेडाची पहिली लहर यावी, आणि त्यानें आपण अस्ताव्यस्त आहोंत किंवा काय, याचें भान न राहून पळत सुटावें, त्याचप्रमाणे हुबेहूब तिची अवस्था झाली. तिनें धूम ठोकली, असें झटलें तरी-सुद्धां अतिशयोक्ति होणार नाही. तिचा पदर, तिचे केंस, यांचें तिला भान राहिलेंच नाही. इस्पितळांतलें आणि आपलें अंतर कमी कसें होईल याच्या विचाराकडे तिचें एकचित्त लागून ती चालली होती. घरीं आईला सांगावें किंवा दुसऱ्या कोणास बरोबर घ्यावें. कोणीकडे आपण चुकूं. कांहीं म्हटल्या कांहींसुद्धां तिच्या मनांत विचार आला नाही. नवरा वारला, संपत्ति गेली, तरी आपलीं मुलें आहेत त्यांच्या

जिवावर आपण वाटेल तसे दिवस काढूं, असें तिच्या मनाला नेहमीं वाटून ती समाधानांत असे. आणि आज त्या मुलांवर आकाशाची कुचाड पडली हें ऐकल्यावर मग काय ? तीं मुलेंच कायतीं आतां तिच्या जीवास सर्वथा आधार आणि तो आधार डळमळतो असें होतांच अत्यंत नाजूक अशा तिच्या प्रेमतंतूला केवढा थोरला आघात बसला असेल ! ती साधारणतः अत्यंत भिडस्त, परंतु प्रेमसंबंधांत अत्यंत वृढ होनी. तिच्या प्रेमाचा उद्रेक तिला कधीही नियंत्रित करण्याचें सामर्थ्य नसे. त्या उद्रेकासरशी ती पुढेंच चालली, परंतु इतक्यांत एका समोरून येणाऱ्या गाडीतून “ आई ? ” असे शब्द तिच्या कानांनीं पडले.

## प्रकरण १० वें.

### एक विलक्षण पत्र.

मागील प्रकरणांत सांगितलेली हकीकत बघली तेच दिवशीं, किंबहुना राधाबाई इस्पितळाकडे धांवत होती त्याच वेळीं चिंतोपंतदादा आपल्या दिवाणखान्यांत संचित असे बसले होते, त्यांची प्रेमळ पत्नी आपल्या नातेवाइकांकडे कांहीं कामानिमित्त म्हणून गेली होती. चिंतोपंतापुढें एक मोडी लिहिलेलें पत्र उघडेंच पडलें होतें. त्या पत्रातील मजकूर वाचूनच स्वारी झतकी चिंतातुर झाली असावी

असें दिसलें. कारण तीनतीनदां कपाळाला आंठ्या घालून, डोकें व तोंड चोळून त्या पत्रांतील मजकूर स्वारी पुनः पुनः वाची व पत्र खाली टाकून विचार करित मागे तक्यावर पडे. नंतर एकदम उठून इकडून तिकडे हिंडे व खिडकीत जाऊन उभें राहून शून्यदृष्टीनें इकडे तिकडे पाही. त्या पत्रामुळेंच त्यास आतांची ही चिंतातुरता आली असावी, असें झणण्यास आणखी एक कारण—

आणि तेही चांगलें सबळ कारण आहे. चिंतोपंतास बुलिस्नीकसाहेबांची भेट घेऊन आल्याला आज जवळजवळ पंधरा वीस दिवस झाले, इतके दिवसांत त्यांच्या चर्येवर काळजीची कळा यत्किंचित् सुद्धां दिसली नाही; इतकेंच नाही तर सर्व पंधरवडा मोठ्या आनंदांत गेला. पहिले पांच सात दिवस बुलिस्नीकसाहेबांनीं काय अभिवचनें दिलीं, आणि किती आदरानें बोलाविलें याबद्दल गप्पा सांगण्यांतच गेले. साहेबांनीं नजराने पाहण्याबरोबर काय खुबीचे उद्गार काढले ! नंतर आपण त्यांची मनधरणी कशी केली, मग त्यांनीं आपल्याला खूपखाबादेस कोणची जागा देण्याचें बोलून दाखविलें, परंतु आपण तें कसें नाकारलें आणि दुसरी जागा कोणची मागितली, इत्यादि गोष्टी वारंवार वारंवार त्याच त्या, त्याच त्या, आपल्या पत्नीस त्यांनीं कितीदां सांगितल्या असतील, आणि त्यांच्या पत्नीनें त्यांविषयीं कितीदां पुनः पुनः विचारपूस केली असेल, ती त्यांची त्यांसच ठाऊक. त्याचप्रमाणें “मी इतकी तुमच्या पाठीस लागलें, ह्मणूनच हा प्रसंग आला, नाही तर कधीसुद्धां आला नसता. तुम्ही असेच स्वस्थ माशा मारीत बसलां असतां. ” असे उद्गार सरस्वतीबाईंच्या तोंडून कमीत कमी रोज दहा वेळां तरी निघाले असतील.

याप्रमाणें सुमारे पंधरा दिवस गेल्यानंतर पुढले सुमारे सात आठ दिवस आतां बुलिस्नीकसाहेबांनीं कबूल केलेल्या झणझणपूरच्या संस्थानांत सुभेदारीच्या जागी जावयाचें, तेव्हां काय काय लवाजमा न्यावयाचा, आणि इकडली व्यवस्था काय करावयाची या विचारांत—अर्थात् भावी अत्यानंदाच्या विचारांत—चालले होते. तेथें आपणांस अमुक मिळेलच, तेव्हां तें

घेण्याची जरूरी नाही, आणि अमुक अमुक जिन्नस मिळाले नाहीत, तरी आपल्याला मागून म्हणून आपणत्यास कांहीं चिंता नाही, सबब तेही घेण्याची अवश्यकता नाही, असाच विचार चालला होता. केवळ आपला बडेजाव नीट व्हावा, आपण कोणीकडले तरी कोंकणचे भिकार भटजी आलों नाही; मूळचे गर्भश्रीमंत, केवळ मानाची गोष्ट कांहीं तरी असावी, ह्मणूनच नोकरी करण्यासाठीं आलों असें जगास दिसावें, आणि त्याप्रमाणें सर्वतोमुखीं व्हावें, एवढ्याकरितां काय आवश्यक असतील ते पदार्थ घ्यावयाचे असा मनातील हेतु होता. सरस्वतीबाईंचा कांहीं एव्हांच जाण्याचा हेतु नव्हता. चिंतोपंताची इच्छा होती कीं, तिनें आपल्याबरोबर यावें, परंतु त्याच्या विचाऱ्याच्या नुस्त्या इच्छेला ताडू शकित काय ? सरस्वतीबाईंची इच्छा ही, कीं अगदीं कायमची जागा होऊन एकंदर सुभेदारीबाईंचा थाट जमणार असें नक्की झालें, ह्मणजे मग नवऱ्यानें दोन पडेवाले, एकदोन शागीर्द असे पाठवावे, आणि मग आपण एक कुळंबीण, एक ब्राह्मणाची बाई वगैरे मंडळी घेऊन थोरल्या क्लासांतून जावें. आतां नवऱ्याबरोबर जाऊन सगळी जुळवाजुळवी करण्यांतच आपला थाट कोणीकडच्या कोणीकडे जाईल. तेव्हां तसें न करतां, आपण मागून थाटानें जाऊन संसार थाटूं. तोंपर्यंत इथेंच राहून इकडली शेतजमीन घरेदारे आहेत, त्यांची व्यवस्था नीट लावावी. इकडली एकंदर व्यवस्था कोणा तरी विश्वासू मनुष्याच्या स्वाधीन केल्याखेरीज आपण आपला पाय येथून काढला, आणि सासूनें कांहीं तरी धोंटाळा करून सगळें हस्तगत करून

घेतलें तर ! तिला अजून असें वाटे कीं, न जाणो, आपण येथून जर इतक्यांतच निवून गेलों तर तीं माणसें घरांत येऊन राहायचीं. त्यापेक्षां आपल्या देखत दोन्हीही घरांत चांगले भकम भाडेकरी आणून ठेवून आणि शेताभाताचीही व्यवस्था पाहण्यास एक पक्का आपला माणूस नेमून मग आपण येथून जावें. चिंतोपंताची इच्छा कीं, तिनें आपल्याबरोबर तावडतोबच चलावें. परंतु सरूबा-ईनीं नुकतेंच चार घटकांपूर्वीं—बाहेर नातेवाइकांकडे जाण्यापूर्वीं साफ ह्मटलें: “ तुम्ही उगीच मी सांगतें तसें एकाहो. तुम्हांला नाहीं मागला पुढला पांच. आपलें मी सांगतें तसें मुकाट्यानें सगळें एकट जावें, तें टाकलें म्हणे आतां तूंय चल बरोबर माझ्या ! बरोबर येऊन काय करायचें आहे ? चार दिवस पुढें चला, ब्राह्मण शागीर्द आहेतच, जेवणाखाणाची सोय झाली असली म्हणजे झालें. आणखी काय पाहिजे. अगदीं आठ पंधरा दिवस निघत नाहीत वाटतें माझ्यावांचून ? ”

इतकें जबर व्याख्यान झाल्यानंतर मग आणखी काय पाहिजे ? चिंतोपंतांनीं तोंच—सध्या एकटे जाण्याचा—विचार कायम केला; करावाच लागला. आणि त्याप्रमाणें तयारी चालली होती. इकडे सरस्वतीबाई आपल्या मनांत आतां आपल्या शेतांची व घरादारांची काय व्यवस्था करावी, कोणाला त्यांची देखरेख करण्यास नेमावें याबद्दल अगदीं खूप खूप विचार करीत होती. होतां होतां अण्णांच्या घरांत आलेल्या तिच्या भावाजवळ तिनें गोष्ट काढली. नरसोपंतानें सांगितलें, “ आपल्याला तर कांहीं खेड्यापाड्यांकडे जाऊन शेतवाडीच्या मार्गें लागणें शक्य नाही, आणि राहत्या

घराची व्यवस्था पाहाणें तरी नेहमींच कांहीं शक्य नाही, कारण आपण चाकरीच्या निमित्तानें नेहमीं फिरणार. आज इथं, तर उद्यां दुसरीकडे. पण आपला धाकटा भाऊ रंगू आहे, त्याला ‘ चाकरी वगैरे करूं नये, शेतीधंद्यांत पडावें ’ अशी फार इच्छा आहे. तो काम करणारा मोठा कट्टा आहे. तेव्हां त्याला बोलावून आणूं पाहिजे तर. ” सरूबाईस पटले. आपल्यापैकीं माणूस असला, म्हणजे तो सासूला बधावयाचा नाही, आणि आपलें पकें हित पाहील असें तिच्या मनानें घेतलें, आणि त्याप्रमाणें आपली चतुरस्रपणाची निवड तिनें चिंतोपंतास कळविलीही. परंतु कांहीं एका अज्ञात कारणा-मुळे चिंतोपंतास ती निवड बिलकुल पसंत पडली नाही. त्यानें तिला सांगितलें कीं, “ जोपर्यंत आपला जुना कारकून गुंडोपंत काम करायला आहे, तोपर्यंत दुसऱ्या कोणालासुद्धां ठेवण्याच कारण नाही. त्याला काढल्यानें राग येईलच, पण त्याला ठेवून दुसरा कोणी त्याच्यावर देखरेख करण्यास म्हणून ठेवला, तर फारच राग येईल. तेव्हां विनाकारण त्याला राग आणण्यांत कांहीं तात्पर्य नाही. रंग्या काय कालचा पोर, त्याला या एकंदर गोष्टींत काय समजणार ? गुंडोपंत आज कांहीं नाही तरी आमच्या घरीं वीस बावीस वर्षें काम करतो आहे. ”

झालें, सगळें बिनसलें. चिंतोपंतानें नाहीं म्हटलें एवढ्यानेंच बिनसलें. “ आपण म्हणतां, तीच व्यवस्था करणें अगदीं अत्यंत आवश्यक, ती केली तरच आपलें तारण, गुंडोपंत लुच्चा, तो जुना जुना ह्मणून आपण त्याच्यावर विश्वासलों तर केव्हांच फसवून जाईल; त्याला त्या बायका केव्हांच फुसलावून सगळीं शेत

आपल्या ताव्यांत घेतील, वाडे घेतील, कोणी तरी आपलं कळकळीचं पाहिजे आणखी तें कांहीं मला रंगूखेरीज कोणी दिसत नाही. ” असें बोलणे तिनें चालविलें. जो लहान झणून आजपर्यंत रंगू तिला स्वतःला आठवलासुद्धां नव्हता, तो केवळ चिंतोपंतानें नको झटला झणून तिला अगदीं जरूर हवासा झाला. “ त्याच्यासारखी आपली कळकळ कोणी बाळगणार नाही. त्याच्यासारखा मनलावून काम करणारा मिळायचा नाही. गुंडोपंत लुच्चा आहे, गुंडोपंतानें आजपर्यंत आपलं घर कसं भरलं आहे त्याची कल्पनासुद्धां तुझाला नाही. ज्याला बारान् चौदा रुपये पगार, त्याच्या बायकोच्या नू सुनेच्या हातांत कुठं गोठन् तोडे ऐकले आहेत का ? झणे त्याची इनामी शेती आहे. इनामी शेती असलेला माणूस कुठें दुसऱ्याच्या घरीं दहान् बारा रुपड्यांवारी खरडे घासायला राहिल का ? छे. छे. छे. मी जर नसतें, तर तुमचं काय झालं असतं अशा या प्रसंगीं, मला कांहीं समजत नाही. मला वाटतं चोरांपोरांनीं सगळं लुटून नेऊन भिक्षा मागण्याची पाळी आली असती. तें कांहीं नाही. गुंडोपंताला काढून टाकावं आपण इथून जाण्याच्या आर्षीं. आपल्याकडून नसलं होत, तर माझ्याकडे लागलं मी त्याला काढून टाकतें. असलं पोकळ कधींसुद्धां मी सोडायची नाही. त्याला काढून टाकून त्याच्या जागीं रंगूला आणून सुरळीत कामं चाललेलीं पाहल्याखेरीज मी कांहीं इथून हलायची नाही. रंगूचं मी लहानपणापासूनच धोरण पाहून ठेवलं आहे. त्याच्या परीक्षाबिरीक्षा न उतरोत भेल्या पण तो या व्यवहाराच्या कामांत मोठा दक्ष आहे. तें कांहीं नाही. आज-

च्या आज गुंडोपंताला ल्याहा, कीं आह्मी तिकडे जाणार, तेव्हां आमच्या मागे एकंदर व्यवस्था पाहण्याला अशी अशी तजवीज आह्मी केली आहे. इतकं तुमच्या जिवावरच येत असेल त्याला काढून टाकायचं, तर झणा, कीं आपण रंगोपंताच्या हाताखालीं वही लिहिण्याचं बगैरे काम करावं, आपल्याला पांच रुपये मिळतील. पुष्कळ झाले पांच रुपये. कांहीं काम न करतां पांच रुपये काय थोडे झाले का काय ? ” असें तिनें जेरानें हातवारे करीत म्हटलें.

चिंतोपंताला तें तसें लिहिणें आवडलें नाही. गुंडोपंताला कोणत्याही रीतीनें विनाकारण राग आणण्यांत तात्पर्य नाही. असें त्याला वाटत होतें, आणि त्या आपल्या वाटण्याप्रमाणेंच करण्याचा त्याचा दृढनिश्चय होता. बायकोची मर्जी कितीही खप्पा झाली, तरी आपण या बाबतींत आपलाच हेका चालवावयाचा असा त्यानें आपल्या मनांत तर पक्का निश्चय केला; आणि ताबडतोब बायकोला थोडेंसें सणसणीत उत्तरही दिले. पण जिनें केव्हांच त्याचें पाणी ओळखून सोडलें, ती बायको एखादे वेळच्या उसन्या सणसणीतपणाला जुमानणार ? तिनें असें अकांडतांडव केलें कीं वा ! पण चिंतोपंतासही यावेळीं—काय कारणानें असेल तें असो—नेहमीपेक्षां बरेंच अधिक निश्चयाचें बळ आलें असलें पाहिजे, त्यानें तिला साफ सांगितलें, कीं “ तुला पाहिजे तर रंगूला आपल्याबरोबर घेऊन चल.—मी आपल्याबरोबर नेतो, तिकडे त्याची उत्तम सोय करून देतो; पण एवढ्या कामांत तूं आयह धरूं नको. मी कांहीं गुंडोपंताला कामावरून दूर कर-

णार नाही. किंवा तू सांगतेस तसं त्याला पत्र लिहिणार नाही. ”

तें सर्व तिनें ऐकून घेतलें आणि ह्या बाबतीत नवऱ्याचा कांहीं विशेष आग्रह दिसतो आहे असे पाहतांच सरस्वतीबाईनें आपला पैच बदलला, ‘नकोच ह्मणतां, तर राहिलं. तुमचें न ऐकतां कांहीं करावं असा माझा मुळींच आग्रह नाही. आमचा दादा त्याला पुष्कळ चाकऱ्या लावून घायला समर्थ आहे. जाऊं घा. ’ असे अगदीं सौम्यपणानें बोलून, आंतून तिनें नरसोपंताकडून अद्वातद्वा मजकुराचें एक लांबलचक पत्र गुंडोपंतास पाठविलें, तें पत्र गुंडोपंताचे हातीं जाऊन त्याचें उत्तर येईपर्यंत चिंतोपंतास त्याची गंधवार्ता सुद्धां नाही, आणि तें उत्तर आलें तें मात्र चिंतोपंताच्या नांवानें आलें. त्या पत्रांत काय असेल तें आतांच वाचकांस कळविणें शक्य नाही; कारण चिंतोपंत तें अतिशय लपवून लपवून वाचीत आहे. त्या पत्रांत कांहीं तरी मजकूर असा असावा कीं त्याच्या योगानें चिंतोपंताचें मन फार अस्वस्थ होण्याला सबळ कारण झालें. या प्रकरणाच्या प्रारंभी सांगितल्याप्रमाणें, चिंतोपंत तें वारंवार वाचून कपाळाला आंठ्या घालून पुनः पुनः खालीं ठेवी. मात्र ठेवी तें कशाच्या तरी खालीं लपवून ठेवी, आणि कोणी येतें कीं काय याचा कानोसा घेई. एकवार त्याला असा भास झाला कीं, कोणी तरी आलें; तेव्हां तो पटकन तें पत्र ठेविलें होतें तेथें गेला आणि तेथून काढून त्यानें आपल्या बसून लिहिण्याच्या डेस्कान्त घालून ठेविलें. परंतु खरोखरी कोणीच आलें नाही. तेव्हां कांहीं वेळानें तें त्यानें पुनः काढलें, पुनः वाचलें आणि डोकें चोळून पुनः तें बसण्याच्या गादीखालीं घालून ठेविलें. पत्र

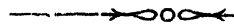
पाहूं गेलें तर फारसें मोठें होतें असें नाही. पाठपोट लिहिलेला एक चतकोर होता एवढाच. पण बरेंच दाट लिहिलें होतें. चिंतोपंताला बुलिस्नीकसाहेबांनीं आपलें वजन खर्च करून नेमून दिलेल्या जागीं जाण्यास आतां काय तो पांच सहा दिवसांचाच अवधि होता, आणि अशा स्थितीत असा हा कांहीं तरी चिंतेचा प्रकार व्हावा हें त्यास फार वाईट वाटलें असावें. त्या पत्रानें कांहीं तरी नवीन परंतु फारच त्रासदायक अशी काळजी त्यास उत्पन्न झाली असावी हें तर खास. शेवटीं एकदां त्यानें पुनः तें पत्र वाचलें आणि त्याच्या चिंधड्या करून टाकण्यासाठीं त्यानें त्याचे दोन तुकडे केले, परंतु तितक्यांत त्याच्या मनांत काय आलें तें त्यानें तसेच ते दोन तुकडे पुनः पाकिटांत घालून ठेविले, आणि तें पाकीट आपल्या एका कपाटांत पितळेची लहानशी पेटी होती, त्या पेटींत ठेवून त्या पेटीला कुलूप लावून त्याची किडी आपल्या जानव्याला लावून ठेविली. इतकें केल्यानंतर त्याच्या चेहऱ्यावरची सचिंतता अजीबाद् गेल्याप्रमाणें दिसली. इतकेंच नव्हे, तर त्यावर किंचित् स्मितही दिसूं लागलें. तें स्मित वाढत वाढत तो इकडून तिकडे, तिकडून इकडे दोन खेपा करून आपल्याशींच म्हणतो: “ असंच तें, चांभाराच्या देवाला खेटराची पूजाच पाहिजे. तरच तो वठणीवर येईल. तिनें लिहिलें आहे, तेंच कायम धरून त्याच्याशीं आतां वर्तन केलें पाहिजे. त्यानें यांत जें लिहिलें आहे, तेंच गुलामाच्या गळ्याशीं आणायला उलटं आपल्याला उपयोगी पडेल. तो समजतो आहे आपणच काय ते वस्ताद्. पण तुझ्यासारख्या छप्पन् वस्तादांचा वस्ताद् मी होऊन बसलों आहे ह्मणावं, तूं काय समजतोस ?

त्याला आतां हांकून दिल्याखेरीज गत्यंत-  
रच नाही. त्याला जर का आपण वरम-  
ल्यासारखं दाखवलं, तर तो अधिका-  
धिक उरावर बसणार. त्यापेक्षां एक  
घाव न् दोन तुकडे करून टाकून गुलामाला  
एकदां आपला इंगा दाखवावा त्यासारखं  
सुख नाही. अगदीं आतां त्याला साफ  
लिहिणार, कीं तिनं जें लिहिलें तें अक्षरशः  
माझ्या सांगण्यावरूनच लिहिलें. आजपर्यंत  
आपण शिरजोरपणा केला, तो आतां  
यापुढें चालणार नाही. आपल्याला पांच  
रुपये दरमहा तरी आही देणार ते केवळ  
आपण फार दिवस आमचे घरीं राह्यालां  
आहां म्हणून देणार. वस्तुतः इतका मान  
आपल्याला देण्याइतकं कांहीं आपलं  
वर्तन चांगलं नाही, आणि आज आपल्या-  
कडून आलेंलं पत्र आपल्या नाशाला  
कारण होणं अगर न होणं हें सर्वथा  
आपल्या स्वतःवर अवलंबून आहे. जरा

कोणत्याही तऱ्हेनं आह्मांस राग येण्या-  
जोगं कांहीं घडलं, तर ताबडतोब त्या  
पत्राचा उपयोग केला जाईल. आपण  
घातलेल्या धाकाची मला काडीइतकी  
सुद्धां भीति वाटत नाही. ” हे व असले  
विचार त्याच्या मनांत येऊन क्षणोक्षणीं  
त्यास आनंद वाटूं लागला, आणि जों  
जों अधिकाधिक विचार त्याच्या मनांत  
थेऊं लागले, तों तों त्याची चिंताग्रस्तता  
अगदीं नाहीशी होऊन शेवटीं आपण  
विनाकारण केवढ्याशा कारणानें चिंतेत  
पडून आपल्या जीवास त्रास करून  
घेतला ! असें वाटून, आतां आपली  
पत्नी आली ह्मणजे तिला त्या पत्राची  
ओळख देऊन थट्टा करूं आणि तिला  
तें पत्र न दाखवितां नुसते नाना-  
प्रकारचे धाक घालून तिची मौज करूं,  
असें मनांत आणून तो तिची वाद  
पाहात बसला.

## प्रकरण ११ वें.

‘ जगाच्या मदती । आमुच्या विभूती ॥ ’



थोड्या वेळानें सरस्वतीबाईची स्वारी  
आली. ती येतांच त्यांना चिंतोपंतांनीं  
खडी ताजीम देऊन म्हटलें: “ वा ! वा !  
एकून तुझी तरी शिकस्त आहे बोआ !  
शेवटीं तूं गुंडोपंताला पत्र लिहिलेंसच अं ?  
नको नको म्हटलं, मला ‘ नाही ’ ह्मणा-  
लीस, आणखी शेवटीं लिहिलेंसच ! काय

आतां म्हणावं तरी काय तुला ? त्यानं  
पत्राचं उत्तर लिहिलं आहेन् तें वाचलं  
म्हणजे समजेल काय आहे तें. त्यानं काय  
लिहिलं आहेन् ठाऊक तरी आहे का ?  
तरी मीं तुला नको नको म्हणून सांगि-  
तलं होतं, पण तूं नाही ऐकलंस, आतां  
पहा काय भयंकर प्रकार झाला आहे तो !

काय काय गोष्टी त्यानं लिहिल्या आहेत ! या सगळ्यां लिहील असं मला पक्कं वाटत होतं. म्हणूनच मी तुला ‘ त्याला चिडवूं नये ’ म्हणून म्हणत होतो, पण तू ऐकलं नाहीस, आतां त्याचा परिणाम होईल तो बघायचा, दुसरं काय ? अगदीं मला वाटलं त्यावरहुकूम सगळ्या गोष्टी त्यानं लिहिल्या आहेत. त्याहायचाच तो ! ”

“ पण असं त्यानं लिहिलं आहेनू तरी काय मेल्यानं ? मला कांहीं कळून का चुकलं नव्हतं तो कांहीं तरी असं लिहील म्हणून ? मग त्याचं तें एवढं भय कशाला पाहिजे ? ”

“ कशाला पाहिजेनू काय पाहिजे ! जसं कांहीं तुला अगदीं समजत नाही ! वेडे, अशा गोष्टी कुठं आपापसांत तरी कोणी बोलत असतं ? वाटेल तें त्यानं लिहिलं, पण वेडप्याच्या असं लक्ष्यांत आलं नाही, कीं आपण हें पत्र नाही लिहीत, आपल्याला जाळून घ्यायला चिताचरचतो आहोत, कसा सांपडला आहे पण ! ”

चित्तोपंताच्या मनांत आपल्या पत्नीला अगदीं भेदरवून तिची मजा पाहावयाची असं हेतें, पण तें तितकेंच जिरलें. त्याला त्या पत्रावरून आपल्या हातीं गुंडोपंताची शेंडी सांपडली असं वाटून जो आनंद झाला होता, तो आपल्या पत्नीशीं केव्हां वाटून घेऊं असं होऊन तो विनोद करण्याचा विचार जेथल्या तेथेंच राहिला आणि त्यानें त्या पत्रातील सर्व मजकूर आपल्या अर्धांगीस सांगितला. मात्र तो सांगतांना त्यानें किती वेळ तरी साशंकपणें आपल्या सभोवार पाहिलें ! दुसरे दिवशीं दोघांच्या विचारानें गुंडोपंतास धुडकावणीचें पत्र जावयाचें तें लिहिलें गेलें.

गुंडोपंतास पत्र लिहिलें त्या वेळीं जरी चित्तोपंतास अगदीं समाधान झालें असलें, तरी तें समाधान फार वेळ टिकलें नाही. पत्र टपालांत टाकण्यासाठीं गडचाला दिल्यापासून त्याच्या डोक्यांत त्याबद्दल कांहींना कांहीं तरी विचार चाललेच होते, आणि असें डोकें विचार करूं लागलें ह्मणजे मग काय ? त्यांत वाटतील ते विचार येत असतात. त्यांना कांहीं धरबंधच नसतो. त्याप्रमाणेंच झालें. आतां-पर्यंत जो कांहीं एक विचार त्याला कधीं सुचला नव्हता; किंबहुना जो विचार सुचला असता, तर त्यानें पत्र लिहून टाकण्यापूर्वीं आणखी किती तरी विचार केला असता—तो आतां सुचला, आणि तो विचार अगदीं त्याला खचवून टाकण्याजोगाच दिसला. कारण तो अगदीं फिक्या पडला व ज्या गडचाला पत्र देऊन तें टाकण्यास सांगितलें होतें, तो गेला नसेल अशा आशेवर त्यानें त्याला मोठ-मोठ्यानें हांका मारल्या. परंतु काय उपयोग ? दुसऱ्या एका नोकरानें घेऊन तो पहिला गडी केव्हांच गेला, एव्हांना पत्र टपालांत टाकून परत सुद्धां आला असेल असं सांगितलें. त्यानें तें सांगितल्याबरोबर जी स्वारीची हिरमुष्टी चर्या झाली आहे ती विचारूच नये. गडचाला मोठमोठ्यानें कां हांका मारल्या तें पाहण्यासाठीं महा-मायाबाई तेव्हांच पदर सांवरित व “ एवढं काय अगदीं काम आहे ? नुकतंचना त्याला गुंडोपंताचें पत्र टाकायला पाठवलं ? माणसांना कांहीं पंख का आहेत ? तर गेला नाहीं तो तो परत येईल ? एवढं काय इतक्यांत त्याच्यावांचून अडलं ? ” असं विचारीत वर आल्या.



“ कांहीं नाही, तें पत्र टाकलं नसतं तर फार बरं झालं असतं असं वाटायला लागलं ह्मणून ह्मटलं त्याला परत बोलवावं. ”

“ तें कां ? परत कां बोलवायचं ? विचार बदलला वाटतं ? बाई, बाई, शर्थ शर्थ झाली आतां. परत बोलावून काय करायचं ? ”

“ मला एक आपला विचार आला तो जर खरा असला, तर विनाकारण स्वतःच खाजवून खरूज काढून त्या माणसाला चिडवलासं होईल. आणखी मग— ”

“ काय ! आणखी मग काय, आणखी मग ! कसला विचारान् कसलं काय करतां ? भलतंच एखादं अहो. मोठमोठाल्या कारभाऱ्यांच्यान् दिवाणागिरीच्या जागा करायच्या त्या अशाच वाटतं ? असं भिऊन ? असं भिऊन का कुठें होतं आहे कांहीं ? मामंजीनीं इतका कारभार केला, इतका पैसा मिळवला तो कांहीं असा भिऊन भिऊन का ? मारे त्याला तंबी घावी. मी बायको माणूस, त्या मला त्याचं भय मुळींसुद्धां वाटत नाही आणखी आपल्याला वाटावं ? ” इतकें ह्मणून ती अतिशय चमत्कारिक हंसली. सरस्वतीबाईनें आपल्याकडून पुष्कळ यत्न करून त्याच्या मनांत धैर्य उपजविण्याची खटपट केली, परंतु चिंतोपंताच्या मनांत धैर्य उपजलेंसें त्याच्या चर्येवरून कांहीं दिसलें नाही. तो आपलें पहिलेंच बोलणें तीनतीनदां बोलत होता. मग त्याला तसें करण्यास, तसें भिण्यास—तसेंच कांहीं विशेष कारण असल्यास न कळे. “ तुझ्या लक्षांत नाही येत माझी शंका काय आहे ती, त्याला काय करायचं ? मी भित्तों असा मुळींच प्रकार नाही. मी अशा गोष्टीला भित्तों आहे ! पण तुला

टाऊक नाही काय आहे त्यांत इंगित तें. गुंडोपंत फारा दिवसांचा कारकून. त्यानं कितीक गोष्टींत दाजीसाहेबांना सुद्धां दाद लागूं दिली नाही—तो आपल्याला वरमेल असं वाटत नाही. आणखी त्यांत जर का त्याला चिडवलं तर मग काय सगळंच कांहीं चमत्कारिक होईल. ह्मणून ह्मणतो, कीं आपलें— ”

“ कांहीं चमत्कारिक होत नाहीन् कांहीं नाही. ” सरस्वतीबाई निश्चून ह्मणाली. नंतर कांहीं वेळ थांबली; आणि चिंतोपंताच्या अगदीं जवळ जाऊन हलकेच म्हणते, “ अहो, त्याच्या जिवाची त्याला नाहीच का कांहीं भीति ? तें नका सांगूं मला. त्या उगीच निव्वळ गप्पा आहेत. मी सांगतें तुझाला कीं आपलं पत्र गेलं आहे, तर त्याचं उत्तर सुद्धां आतां तो धाडायचा नाही. अहो, जशास तसं काम आहे असं पत्र वाटलं कीं मग कांहीं सुद्धां होत नाही अशा माणसांच्या हातून. ”

याही धैर्य देणाऱ्या व शहाणपणा शिकविणाऱ्या बोलण्यापासून कितपत उपयोग झाला हें खात्रीनें सांगणें मोठें कठिण आहे. तथापि एवढें मात्र झालें कीं, चिंतोबापू त्या नाबतींत पुनः कांहीं बोलले नाहीत. कांहीं दिवस गेले, पुढें चिंतोपंतास आतां बुलिस्त्रीकसाहेबांनीं कबूल केलेल्या नोकरीचा चार्ज घेण्यास जाण्यास तीनच दिवस राहिले. तांपर्यंत गुंडोपंताचें मुळींच पत्र आलें नाही. त्यास दुसरें एक पत्र लिहून बोलाविलें होतें, तरी सुद्धां तो आला नाही किंवा पत्राचें उत्तरही पाठविलें नाही. सरस्वतीबाईनीं तर्क बांधला, कीं तो वरमून जाऊन अगदीं आतां तोंड दाखविण्याची सुद्धां त्यास भीति वाटत असावी. आपले

पत्नीचा हा इष्ट तर्क चिंतोपंतासही फार पसंत पडला आणि त्यांनीं ठरविलें कीं, आतां गुंडोपंत अगदीं मऊ आला असून रंगूला एकंदर कारभारी नेमला असतां त्याच्या हाताखालीं राहण्याचें गुंडोपंतास पटलें. रंगूला तो होता तेथून आणण्याचा ठराव होऊन त्याप्रमाणें पत्र गेलें, आणि रंगोपंत एक दिवसांत येऊन आपल्या कामाचा चार्ज घेणार अशी जिकडे तिकडे द्याही फिरली. सरस्वतीबाईंचा जाण्याचा विचार नव्हताच. आपण जावयाचें नाही असें त्यांनीं कधींच कायम करून टाकलें होतें. चिंतोपंत गेल्यावर घरांत कोणी असणार नाही आणि आतां चिंतोपंत कांहीं लवकर येणारही नाहीत तेव्हां देवां नवरात्रायाकांच्या विचारानें असें ठरलें कीं, गुंडोपंतापासून एकंदर कामाची माहिती करून घेऊन त्याची जरूरी नाही अशी स्थिति होईपर्यंत रंगूनें घरीच रहावें. नरसोपंताकडे राहून तेथून कामापुरतें मात्र येथें येणें अगदीं गैरशिस्त दिसेल. आणि शिवाय सरस्वतीबाईंला तरी एवढ्या थोरल्या घरांत पुरुषमाणसाची सोबत पाहिजेच. त्याखेरीज कसें चालणार ? अर्थातच रंगोपंताचें बिऱ्हाड चिंतोपंताच्या घरीच पडण्याचें ठरून दुसरे दिवशीं त्यांची स्वारी आलीही.

रंगोपंत सुमारे पंचवीस वर्षांच्या वयाचा असावा. त्याचें शरीर अगदीं फिककट उंच असें होतें. डोळा एक तिरळा, म्हणजे अतिशयच तिरळा. इतका कीं, तो कोणत्या वेळीं कोणत्या दिशेस पहात आहे हें समजणें म्हणजे मोठें कठिण काम—असें कठिण कीं कांहीं विचारूं नये. रंगोपंत लहानपणीं शाळेत जाई तेव्हां त्याच्या सोबत्यांत त्याच्या पाहण्याची

दिशा बरोबर ओळखण्याबद्दल पैजा लागत ! आणि पैज कोणीं जिंकलीच तर तें केवळ यदृच्छेवर असे. जिंकणाराच्या चातुर्यावर अवलंबून नसे. कित्येक सोबती त्यास त्याबद्दल चिडवीत. त्याबद्दल त्यास शिक्षा करण्याचें रंगोपंताच्या मनांत अनेकवार येई, परंतु मनांत येणें आणि तें हातून होणें यांत किती तरी योजनांचें केव्हां केव्हां अंतर असतें. सूड घेण्याच्या कामांत रंगोपंताचें मन जितकें सशक्त असे, तितकें जर त्याचें शरीर असतें, तर आणखी काय पाहिजे होतें ! त्यानें किती मुलांचे खून पाडले असते ! पण त्या मुलांचें नशीब फार बलवत्तर आणि परमेश्वराची कृपा त्यांजवर फार जबर ह्मणूनच रंगोपंताच्या शरीरांत शक्ति नव्हती. पण तेवढ्यानें रंगोपंत नामर्दासारखे स्वस्थ बसत ह्मणाल, तर ती कल्पना मात्र अगदीं चुकीची होणार आहे. त्या मुलांना आपल्या हातून प्रत्यक्षपणें शरीरदंड करणें होत नाही म्हणून रंगोपंत कधीं उगीच बसला नाही. त्याचें शरीर जितकें क्षीण होतें, तितकें त्याचें मन सशक्त होतें. हातानें एक टोंसा मारून फार झालें तर एखाद्या मुलाचा कान किंवा नाक दुखावले असतें, फार तर हात मोडला असता, पाय मोडला असता, पण रंगोपंत आपल्या जिभेनें असे कांहीं टोंसे देई कीं, त्यामुळें मुलांची नुसती त्रेधा उडून जाई. ते टोंसे तरी प्रत्यक्ष तोंडावर दिले जात असत असा तुमचा समज असेल, तर अगदीं चूक होणार आहे. हे सर्व टोंसे खुद्द मास्तरच्या जबळ किंवा वर्गांतल्याच कोणा तरी दांडगेश्वर मुलाजबळ चुगलीच्या रूपानें मारले जात असत. ते असे कीं, शत्रूस मास्तरकडून—प्रत्यक्ष छड्या अगर दांडगेश्वर मुलांकडून

ठोसे बसवित. असा एकंदर प्रकार होत असे त्यामुळे त्याचा तिटकारा नाही असा वर्गात मुलगा नव्हता. चुगल्या किंवा चहाड्या करणे एवढाच एक गुण रंगो-पंताचे अंगी होता असे नाही. आणखीही हातचलाखीचे वगैरे पुष्कळ गुण असत. त्या सर्वांचे वर्णन करणे येथे शक्य नाही.

रंगोपंताचे शिक्षण चांगले व्हावे ह्मणून वडिलांनी व वडील भावांनी पुष्कळ उपाय केले. शरीरदंड करावा, तर मुलाची प्रकृति इतकी सुदृढ की, दोन चापट्या चांगल्या जेराणें भडकावल्यास तिरीमिरी येऊन पडून पाणी पिण्याचा तरी अवकाश त्याला सांपडतो, की आधीच गुड होऊन प्राण जातो, याची ज्याला त्याला शंका यायची. पण अशी तिरीमिरी येऊन धाडू-कनू अंग टाकून पडण्याची व तोंडांतून फेंस काढण्याची पुढे रंगोपंतास युक्तिच साधली. एकदां कांहीं हस्तकौशल्यांत सांपडल्यावरून मास्तरांनी वर्गात त्यास दोन चार झणझणावल्या, त्याबरोबर यांनी आपली ही शैली युक्ति योजून मास्तरांची अशी त्रैधा करून दिली की वा ! मास्तरला वाटले, की आपल्यावर हे भयंकर अपयश येऊन आपण अंदामान बघण्याला किंवा दोन विती तात गळ्याशी लावून घेण्याला जाणार, कांहीं राहात नाही. मुलाच्या तोंडावर पाणी शिंपले. आणखी थोडेसे तोंडांत घातले, तर तें पुरतें जाईना. एक दोघां मुलांनी मास्तराला सांगितले, की रंग्या मोठा लुच्चा आहे, त्याला कांहीं झाले नाही, तो असें कितीदां करतो. पण मास्तराची खात्री होईना. शेवटीं मुलगा घोर लागल्यासारखा ओरडू लागला, तेव्हां तर मास्तर डॉक्टर आणण्याला धांवले; पण तितक्यांत रंगो-

पंताचा घोर बंद झाला आणि थोड्याच अवकाशांत रंगोपंत शुद्धीवर आले. ते दिवसापासून मास्तरांनी रंगोपंतास बोलण्याचें सोडलें आणि इकडे आईबापांनीं हा मुलगा अशक्त आहे, काय शिकेल तेवढें शिकेल, त्याला तसदी करण्यांत कांहीं अर्थ नाही असा विचार केला. अशा स्थितीत लोटत लोटत—कसें तें त्याचें त्यांसच ठाऊक—रंगोपंत मॅट्रिक्युलेशन परीक्षेच्या धक्यापर्यंत पोहोचले आणि मग मात्र त्यांनी शिक्षणास धक्काच दिला. कांहीं होईना, तेव्हां त्यांस असें दिसून आलें की, त्या इंग्रजी शिक्षणांत आणि कॉलेजांत मुळींच तात्पर्य नाही. कॉलेजांत जाऊन भ्रष्टाकार मात्र होतो, त्यापेक्षां परीक्षान दिलेलेच राहणें फार इष्ट. धर्म-भ्रष्टता तरी होत नाही. मॅट्रिक परीक्षा किंवा पुढचे शिक्षण, ही केवळ अतिशय फाजील होण्याचीं कारणे आहेत आणि त्या साधनांच्या नादीं लागण्यांत मुळींच शहाणपणा नाही, असे पोक विचार रंगोपंताच्या मनांत वागू लागले. हे त्यांचे पोक विचार अर्थातच त्यांच्या वडिलांस किंवा वडील बंधूस प्रथम प्रथम मुळींच आवडले नाहीत. त्यांनी त्यांना सामदामादि चार उपायांपैकी पहिल्या दोन उपायांची योजना करून अनेकवार सुचविलें, की इतका पोक विचार इतक्या अल्पवयांत शोभत नाही, परंतु रंगोपंताची तशी खात्री होईना; इतकेंच नव्हे, तर जों जों वडिलांनी हा पोकपणा अपरिपक्व आहे अशी त्यांची खात्री करून देण्याचा प्रयत्न करावा, तों तों रंगोपंताची उलट खात्री होत चालली आणि त्यांनीं कांहीं दिवस-नव्हे वर्षे—केवळ वडिलांच्या आग्रहामुळे मॅट्रिक्युलेशनच्या वर्गांत काढली व कांहीं परीक्षेला जातों जातों ह्मणून वडिलांना

नादीं लावून काढलीं. शेवटीं परीक्षा व कॉलेजे यांतील प्रष्टाकारामुळे त्यांचा खरोखरीच आपल्या चिरंजिवांस तिष्कारा आहे असे मनास वाटून त्यांनीं ही त्यास आग्रह करण्याचें सोडून दिलें. शिवाय त्याच्या तोंडचीं दुरुत्तरेही ऐकण्याचा त्यांस कंटाळा आला असावा. कारण हल्लीं रंगोपंतास कोणत्याही बाबतीत वडील माणसांनीं कांहीं बोलण्याचा अवकाश, कीं रंगोपंतांनीं थोडेंबहुत उसळल्याप्रमाणें करून दुरुत्तर करावें अगर वस्कन् अंगावर यावें असे चाललें होतें; आणि असा अपमान आपल्या सुनांच्या देखत लेंकाकडून करून घ्यावा, हें झाला व म्हातारी यांस बरें वाटलें नाहीं. शाळा सुटल्यानंतर रंगोपंत स्वस्थ दोन तीन वेळां अगदीं हक्कानें जेवून गांवभर हिंडत. जितक्या कांहीं सभा होतील तितक्यांना जाऊन तेथें टाळ्या वाजविण्यांत, उद्घटपणा करण्यांत, चांगल्या लोकांची हुशेंवडी करण्यांत अगर जेश्रं सुधारकांविरुद्ध कांहीं करणें असलें तेथें जाऊन तें पार पाडावें या उद्योगांत, सर्व वेळ घालवावा अशा क्रमाचा त्यांनीं स्वीकार केला. आणि ज्यास एकदम तुटक उत्तर देतां येत नाहीं असे त्यास वाटेल अशा कोणी कांहीं पुढें शिकण्याच्या वेगैरेच्या बाबतीत विचारलें तर मी संस्थानांत वकिली करणार, तेव्हां वकिलीचा अभ्यास करतो आहे असे उत्तर देत. कोणत्या संस्थानांत आपल्यास सनद मिळण्याचा संभव आहे अस विचारल्यास दक्षिणमहाराष्ट्रांतल्या ज्या संस्थानचें नांव चटकन् तोंडाशीं येईल त्या संस्थानचें नांव ठोकून देत. अशी एक नाटक कंपनी राहिली नाहीं, कीं जी शहरांत आली असतां तिकिटें देण्यावेण्याची व्यवस्था

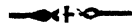
करण्यांत रंगोपंतांची त्यांस मदत मिळाली नाहीं. इतकेंच नव्हे, तर वेळ पडल्यास फरास, मशालजी, पडदे ओढणारा, मुडदे ओढणारा, इत्यादि मोठमोठाल्या पार्टीची उणीव असल्यास ती भरून काढण्यांत रंगोपंतांनीं अणुमात्र कसूर केली नाहीं. आणि हें सर्व काम ते केवळ सन्मानार्थ—दुमडीची सुद्धां—अपेक्षा न करतां करीत असत. त्यांना त्यांच्या चार मित्रमंडळींस दारावरून फुकट सोडतां यावें आणि अशा रीतीनं सोडलेल्या मंडळींकडून कृतज्ञतेचें उद्गार कानीं पडावे एवढ्यांतच त्यास समाधान असे. या कामीं रंगोपंत मोठे सहनशील असत. घरीं कांहीं कारणावरून वडिलांनीं अगर मातुशींनीं एखादे वेळीं रागाचे शब्द उच्चारले, तर ते त्यास खपत नसत. त्याबद्दल उलट उत्तर देऊन वडिलांचा पाणउतारा केल्याखेरीज ते राहत नसत; परंतु एखाद्या नाटककंपनीच्या मनेजरांनीं यांची कांहीं बाबतीवरून तासडपट्टी काढली किंवा बहुना धक्के मारून घालवून देण्यापर्यंत मजल आणली तरी सुद्धां कधीं व काढावयाचा नाहीं, इतकेंच नव्हे, तर हंसून आपल्या अंगच्या अपरिमित सहनशीलतेचें प्रदर्शन करीत. या असल्या गुणास मूर्ख लोक “ लोंचटपणा ” किंवा “ निलाजेरपणा ” अशीं नांवें देत—रंगोपंत यास सहनशीलता व मोठेपणाचे लक्षण आहे असे म्हणत. त्याचप्रमाणें गांवांत कोणाच्याही घरीं गाणें-वजावणें असलें तर तेथें यांची मदत नसावयाची असे नाहीं. तशी मदत घ्यावयाचीच नाहीं असा निश्चयच घरच्या यजमानाचा झाला असला आणि तो निश्चय कडेपर्यंत चालवावयाचा असा त्याचा पक्का निर्धारच असला, तर रंगोपंताचा बिचाऱ्याचा इलाज काय ?

परंतु जेथें ह्मणून अशा समारंभांत व्यवस्थापकाची उणीव असेल तेथें तीं अगदीं पूर्णपणें भरून काढण्यास स्वारी आपण होऊन तयार. चार दोन अनुयायी लागले तरी सुद्धां तयारी. “जगाच्या मदती। आमच्या विभूती॥” असा तुकारामाच्या अभंगाचा थोडासा बदल करून ऐके वेळीं एका फाजलानें रंगोपंताची थड्या केली होती, पण अभंग खरोखरीच आपल्या ठायीं योग्य आहे असें वाटून स्वारींनीं तो पाठ करून वारंवार ह्मणण्याचा पाठ ठेवला. ज्याला कोणाला मदत करायची असेल, तो विनोदांत व खुषींत आला ह्मणजे आपण होऊनच ते चरण म्हणून आपणच हंसावयाचें असा परिपाठ रंगोपंतांनीं ठेविला होता, आणि त्याप्रमाणें तेच चरण ह्मणत ह्मणत स्वारी सरस्वतीबाईंच्या व त्यांच्या बंधूंच्या पाचारणावरून सरस्वतीबाईंच्या

इस्टेटीची व्यवस्था पाहण्यासाठीं सिद्ध होऊन आली होती. सरस्वतीबाईंला ही स्वारी कशी आहे हें माहिती नव्हतें असें नाहीं, परंतु तिचे त्याच्यावर एका प्रकारचें प्रेम होतें आणि नरसोपंतांनीं तिच्या मनांत असें भरवून दिलें होतें कीं, तूं जर त्याला असा कांहीं ठराविक कामांत योजलास, तर त्याची वाचवळलेली वृत्ति ताळ्यावर येण्याचा फार संभव आहे आणि सध्यां गुंडोपंताशीं टक्कर देण्यास जरा पक्क्या माणसाची जरूरी आहे, तेव्हां याचा फार उपयोग होईल. रंगोपंत आल्यानंतर त्यांनींही आपण किती शहाणे आहों आणि किती शहाणपणानें व्यवस्था करूं, याबद्दल लांबलचक भाषणें केलीं, तेव्हां सरस्वतीबाईंस असें पक्कें वाटलें कीं, आपलें पुरतें काम झालें. तें कसें काय हें आतां वाचकांस पुढें कळेलच.

## प्रकरण १२ वें.

### गुंडोपंत आणि रंगोपंत.



एवंगुणविशिष्ट असे रंगोपंत होते, तथापि त्यांच्या अंगचे दोन मोठे गुण अद्यापि वाचकांस कळविले नाहींत. ते कळविले ह्मणजे त्यांचें एकंदर शील कसें काय होतें हें विशेष रीतीने समजणार आहे. रंगोपंतांच्या अंगचा पहिला गुण हा होता, कीं त्यांच्या वाणींत रसपळता

फार असे. मनुष्य कसाही संतापलेला असो, पण रंगोपंताशीं एक चार घटका त्यानें भाषण केलें, कीं रंगोपंतानें त्याजवर भुरळ धातलीच म्हणून समजावें. “रंगोपंत अगदीं वाईट मनुष्य, त्याच्याशीं व्यवहार केल्यानें आपली फसगत हटकून व्हायची” असें ज्या मनुष्यास अनुभवानें पक्कें वाटून

चुकलें असेल त्याला देखील कितीकदां त्याच्या मिठ्या भाषणानें भुरळ पडून पुनः तो रंगोपंतांच्या उपदेशाप्रमाणें वागण्याला कधीं कमी करावयाचा नाही. त्याप्रमाणें करतां करतां सुद्धां त्याला असें वाटावयाचें कीं हें बरें नव्हे, पण मनाची प्रवृत्ति आपली तें तसें करावें इकडे व्हावयाचीच. मोह तुटावयाचा नाही. रंगोपंतांच्या अंगचा हा गुण नंबर एक आणि गुण नंबर दोन,—जरी नंबर दोन म्हणून मी येथें सांगत आहे, तरी त्याचा नंबर दोन कां लावावा याबद्दल माझ्या मनासच अजून कांहीं खात्रीलायक आधार मिळत नाही,—हा कीं आपल्याहून जे वरिष्ठ असतील, त्यांचे पाय आपल्या डोक्यावर धरायचे आणि आपले पाय आपल्या कनिष्ठांच्या डोक्यांवर हाणायचे. वरिष्ठांनीं कितीही लक्षाप्रहार केले, तरी हूं कीं चूं न करतां ते सोसून त्यांचें उद्दें आपल्या कनिष्ठांच्या डोक्यांवर काढायचें. वरिष्ठांचे वाक्प्रहार चालले असतां तो कधीं वर पाहावयाचा नाही, खालीं पाहावयाचा; परंतु खालीं पाहावयाचा तो इंगळासारख्या लाल डोक्यांनीं आपल्या कनिष्ठांकडे पाहून त्यांचें भस्म करूं पाहावयाचा ! ज्याप्रमाणें लोखंडाच्या दांड्यावर घणाचे घाव बसत चालले म्हणजे त्या आघातानें त्याची उष्णता वाढत जाते, त्याचप्रमाणें रंगोपंतांच्या वरिष्ठांच्या जिभेचे आघात त्यांच्यावर बसले, कीं अर्थातच ते फार गरम होत, आणि तसे गरम झाले, म्हणजे तो गरमपणा हाताखालच्यांना अतोनात भागण्यास लागावयाचा. उष्णतेच्या अंगीं हा धर्मच असतो, कीं ज्या पदार्थांत ती अधिक असेल, त्या पदार्थांतून निघून ती कमी असेल त्यांत शिरावयाची !

पुरे. आतां यापेक्षां रंगोपंतांचें आणखी वर्णन देण्याची कांहीं जरूरी नाही. जितकें दिलें आहे तेवढ्यावरून वाचकांची बहुतां करून तृप्ति झालीच. असेल, नसल्यास रंगोपंतांचें बहुतेक चरित्रच त्यांस आतां वाचण्यास मिळणार आहे, तेव्हां पुढच्या आशेवर त्यांनीं थोडी कालक्रमणा करावी. केवळ “ पुढच्या आशेवरतीं म्यां ती कालक्रमणा केली ” असें म्हणून वाईट वाटण्यासच कारण होईल असें नाही.

रंगोपंत येऊन नरसोपंत, चित्तोपंत, सरस्वतीबाई, यांचें कान्फरन्स भरून रंगोपंतांनं एकंदर काय काय करावयाचें याबद्दल बरीच चर्चा झाली. त्याचप्रमाणें कोण्या तऱ्हेनं वागलें पाहिजे याबद्दल त्यास प्रत्येकानें उपदेश केला. शिकण्याच्या कामां जशी हयगय केलीस तशी या कामां विलकुल उपयोगी नाही. अशाबद्दल नरसोपंतांनीं, आणि जबाबदारीचें काम आहे, गुंडोपंतासारख्या लुच्चा माणसाच्या हाताखालीं वागायचें आहे, संभाळून राहा, असें चित्तोपंतांनीं सांगितलें. चित्तोपंतांच्या तोंडचीं पुरतीं अक्षरं बाहेर पडताहेत न पडताहेत तोंच सरस्वतीबाई ज्या उसळल्या ! “ काय ? आमचा रंगू त्या मेल्याच्या हाताखालीं वागायला का आला आहे ? तेवढ्याकरितां का आपण त्याला बोलावला ! त्या मेल्याचं चांगलं नाक ठेंचलं जावं, त्याचीं सगळीं विंगं बाहेर काढावीं, आमचं घर पोखरून आपलं भरतो आहे तें बंद करण्यासाठीं झणून ना हा काळजीचा आणला ? का त्याच्या हाताखालीं आणला ? कांहीं कांहीं सुद्धां बोलायचं समजत नाही. भलतंच आपलं बोलून उठायचं ! काय आतां झणावं ? झणे त्याच्या हाताखालीं वागायचं आहे ! ”

“ अग तुझ्या लक्ष्यांत नाही आलं माझं बोलणं. सध्या गुंडोपंताला असंच वाटूं यावं कीं, आपल्या हाताखाली म्हणून हा दिला आहे आणखी मग.... ”

“ कांहीं नाही. त्याला साफ सांगावं कीं हा मुख्य, आणखी याच्या सांगण्या-प्रमाणें त्यानं वागायचं—पण आतां तुझाला या बाबतींत बोलायचं कांहीं तरी कारण ? आतां आपलं तिकडे जाण्याच्या व्यवधानांत आपण असावं, त्या या पंचायती कशाला ? मी अगदीं खंबीर आहे गुंडोपंताचा समाचार घ्यायला आणखी त्याची खाल काढायला. एवढ्याकरितां तर मी येतं नाहीं एव्हांशीं. त्यानं मेल्यानं जितकं आपल्याला लुबाडून घर भरलं आहे तितकं सगळं बाहेर काढीन—परत आणीन तरच मी खरी. तुम्ही जा. तुझाला कांहीं या बाबतींत कळत नाही. आतां मी आहे, रंगू आहेन् तो गुंड्या आहे. पाहून घेईन. काय रे रंगू ? असंच कीं नाहीं ? काय करायचं, काय नाहीं, त्याचें एकंदर वस्तान मी तुला मुळीं दोन दिवसांनीं हे गेल्यावरच सांगेन. यांच्या देखत सांगितलं कीं, हे कांहीं तरी तिसरंच त्यांत काढायचे; आणखी सगळा बेत फसायचा. तें कांहीं उपयोगी नाहीं. ” असं म्हणून तिनं पुनः एकदां नवऱ्याला व्यवहारांतलें कांहीं समजत नाहीं, उक्तेपंजे मुळींच नाहीत, असें म्हणून रंगोपंताचे पढवणें तितकेंच ठेविलें. चिंतोपंतास पढविण्याची अवश्यकता तिला अधिक वाटली.

वर सांगितल्या हकीकतीला सुमारं दोन तीन दिवस झाल्यानंतर चिंतोपंताचा तिकडे उत्तर हिंदुस्थानांत जाण्याचा दिवस मुकर झाला. सर्व तयारी जी काय व्हावयाची ती झाली, आणि आतां उद्यां दुपारी स्वारी जाणार तर आदले दिवशीं रात्रीं सरस्वती-

बाईनें चिंतोपंतास आपल्या वाकसर-स्वतीनें पुनीत केलें. एकंदर व्यवहार म्हणजे काय, आणि त्यांत मनुष्यानें किती जपून वागावं लागतें, ज्या त्या गोष्टींत आंत एक, बाहेर एक, असें किती करावं लागतें, वगैरे अनेक गोष्टी तिनं त्यास सांगितल्या. उत्तरहिंदुस्थान म्हणजे काय ह्याची तिला माहिती सासऱ्याच्या वेळीं काय एक दोन वेळां तिकडे गेली असल तेवढ्यानेंच झालेली; परंतु कोठले-ही काय, सगळे लोक लुच्चे, हा तिचा सिद्धांत कायम असल्यामुळें तोच हिंदुस्थानांतील लोकांसही पुरतेपणीं लावून त्यांच्याशीं वागतांना किती जपून, आपला हात व आपला मान राखून बोलावं वगैरे गोष्टींविषयीं तिनं उपदेश केलाच. चिंतोपंत आपल्याला कमी वस्ताद समजत असे, असं नाही, परंतु बायको असें वक्तृत्व करूं लागली कीं, त्याला खरोखर मोठी धन्यता वाटून आपली बायको आपल्या योग्य मिळाली असा मोठा अभिमान वाटे. रात्रीं बोलतां बोलतां सहजच त्याच्या भावंडांची गोष्ट निघाली आणि उद्यां आपण जाणार तेव्हां एकवार मातुःश्रींना आणि भावंडांना भेटून निरोप घेऊन यावं, असें त्याला वाटलें व त्याप्रमाणें त्यानें बोलून दाखविलें मात्र, मग काय विचारातां ? सरस्वतीबाईंच्या जिभेचा पट्टा सुरू झाला, त्याच्या फटकाऱ्यांनीं तो विचारा अगदीं जेरीस आला. काय करतो ? पण चोरून तरी एकदां भेटून यावं असं त्याला वाटलेंच. याचें कारण पाण्यापेक्षां रक्त घट्ट असतें, अशी जी एक इंग्रजींत म्हण आहे तें तर नसेलना ? किती झालें तरी आंतडें आपला हक्क सांगणारच त्याप्रमाणें तर नसेलना ? कदाचित् असेल. कदाचित् दुसरेंही कारण असेल.

कदाचित् त्याचा हेतु असाही असेल, की झाल्या गोष्टींत आपला हात बिलकुल नाही, आपण अगदी शुद्ध व सरळच आहो असें जातां जातां दाखवून जावें. पण कसाही हेतु असला तरी तो साध्य झाला नाही. कारण आगगाडीवर जाईपर्यंत सरस्वतीबाईची नजर त्याजवर होती आणि रंगू आल्यापासून तो एक त्याची छायाच बनून राहिला होता; न जाणो कदाचित् त्यास त्याच्या बहिणीनें ऊर्फ मालकिणीनें तसें करण्यास सांगितलें होतें, ह्मणून तो तसें करीत असेल. चिंतोपंतास स्वतंत्रता दाखवून जातां आलें नसतें असें थोडेंच आहे ? परंतु पाण्यापेक्षां रक्त बड्ड असलें, तरी तें त्याच्या संबंधांत तितकें बड्ड नव्हतें किंवा बायकोच्या भीतीचें बंधन अधिक बड्ड होतें.

चिंतोपंत गेल्यानंतर सरस्वतीबाई आणि रंगोपंत यांनीं गुंडोपंताची खोड जिरविण्यासाठीं अनेक उपायांची चिंतना केली. प्रथम त्यास गांवावरून इकडे येण्याबद्दल लिहिलेंच होतें; परंतु त्या पत्रास मुळींच न जुमानतां तो आला नाही. जें एक चरचरीत पत्र त्यांनीं लिहिलें होतें, तें त्यानें प्रथम एकदां चोळामोळा करून दूर फेंकून दिलें; नंतर त्याचें त्यालाच कांहीं वाटून झटकून उचललें आणि पुनः साफसूफ करून व एकदां, दोनदां, तीनदां वाचून आपल्याशीं कांहीं पुटपुटत आपल्या एका अगदीं महत्वाच्या रुमालांत गुंडाळून ठेविलें. नंतर तो हंसला आणि “अरे लेंका तुझ्या बापालासुद्धां मी भीक घातली नाही, तर तुला मोजतां का ? कालचें पोर, त्या शंबड्या पोरीच्या नादाला लागून मला धमकावायला पाहातो आहे ? मी अगदीं खरोखर तुझ्या बाराशाला जेवलों आहे. तूं समजतो आहेस

तरी काय ? गुलामाचें काम होतें, तेव्हां कसा अगदीं भजनीं लागला होता, आणखी आतां ? आतां अगदीं त्याला असं वाटलें आहे, कीं “झालं,” कसं काय झालं तें आतां पाहूं बरं, ही तरी एक...” येथपर्यंत त्याचा विचार चालला आहे तोंच त्याची त्या त्याच्या महत्वाच्या कागदाच्या रुमालाकडे दृष्टि गेली, आणखी त्यांतलें एक दोन तीन कागद भराभर त्यानें उचलून त्यांच्याकडे नीट पाहिलें आणि एकदम खदखदां तो हंसला. “जगांत जर सगळेच या मूर्खासारखे लोक असते तर मग आपणच राजे झालों नसतों काय ? हा मूर्ख आणखी ही मंडळी अतिशय सरळ. छे. छे. जगांत जर एवढे हे मूर्ख आणखी फाजील सरळ भोळे लोक नसते तर आमच्यासारख्यांची मोठी त्रेधा. परंतु परमेश्वराला सगळ्यांची काळजी. त्यांत आमच्यासारख्यांची तो कां नाहीं करणार ? ... हं एकूण आतां हे रंगोपंत ... काय शिचं शंबडं पोर. परवां लंगोटी नेसायला शिकत होतं आणखी तें आमच्यावर आतां सुपिटेंड होणार ? केवढं संस्थान चिंतोपंतमहाराज आणखी सरस्वतीमहाराणी सरकारचं ! कीं वा ! एवढ्या संस्थानाला एक सुपिटेंड, एक आमच्यासारखा पांच रुपये तनख्याचा कारकून अवश्य पाहिजे ... ” इतकें आपल्या मनाशीच बोलून गुंडोपंत आणखी एकवार हंसले आणि पुनः त्यांनीं तें चरचरीत पत्र त्या दप्तराच्या बाहेर काढून वाचून पाहिलें. पुनः हंसले आणि तें पुनः दप्तरांत घालून ठेवून स्नानाला उठणार, तों त्यांचेकडे गांवचा एक कुणबी आला. त्याबरोबर त्यास गुंडोपंत म्हणतात “काय गुणाजी पाटील, कसं काय आहे ? आतां आजपासून तुमचे यजमान निराळे



झाले बरं का ? आम्हाला तिकडे बोलावलां आहे मावारीं नव्या यजमानांला सगळें काम समजावून घायला ! आतां अगदीं नवें तरतरीत राज्य. तुम्ही आम्ही ठरलों कुचकामाचे. आतां नवीन चांगले इंग्रजी शिकलेले, बाईसाहेबांचे ( आतां सरूबाईच्या मोठ्या थोरल्या बाईसाहेब झाल्या बरं ! ) सख्खे बंधु काळजी वाहणारे असे कारभारी आले. पाहा, आतां संभाळा, नाही तर आपला जुना आमचा गबाळ्या कारभार समजाल, तर तसें नाही हो चालायचं. कारभारी पण असे करडें आले आहेत कीं वा ! त्यांचा चेहरा पाहिल्याबरोबरच तुम्ही वावरून जाल. टाऊक आहेत का कोण कारभारी ते ? ”

गुणाजी पाटलाला विचारल्याला काय ते कारभारी टाऊक ? त्यास प्रथम गुंडोपंत आपली चेष्टाच करतो आहे असें वाटलें. परंतु नंतर अगदीं गंभीरपणानें जेव्हां गुंडोपंतानें काय नवीन प्रकार झाला होता तो सांगितला, तेव्हां त्यास तो समजला. तो समजून गुणाजी पाटलास बरें वाटलें, कीं बाईट वाटलें, कीं इसाबनीतीतील धोब्यानें आपल्या बैलास “ बाबांरे, माझा शत्रु येत आहे तो तुला माझ्यापासून हिसकावून नेईल, तर जरा जलद चल ” असें सांगितलें असतां त्या बैलाच्या मनांत विचार आला, तोच त्यांच्या मनांत आला, तें कांहींच सांगतां येत नाही. असो, गुणाजी पाटलास कळलेली बातमी सगळ्या गांवांत निदान जितकीं म्हणून चिंतोपंताचीं कुळें होती तितक्यांस कळण्यास मुळींच अवाधि लागला नाही. सर्व कुळें एकामागून एक गुंडोपंताकडे येऊन त्यास बातमी विचारूं लागली. गुंडोपंतानें त्यांस अर्थातच इत्थं-भूत वर्णन दिलें आणि रंगोपंताविषयीं

त्यांचें मन जितकें विचडवून ठेवतां येईल तितकें ठेविलें.

तिसरे दिवशीं गुंडोपंतास ताबडतोब पत्रदर्शनांचे निघून येण्याविषयीं खलिता आला. ह्या खलित्याचेंही गुंडोपंतास फारसें महत्व वाटलें नसावें असें दिसतें. कारण, त्यांनीं तो उघडून पाहतांच त्याजवर एकवार नजर फेंकून त्यास पूर्वीच्या खलित्याच्या जोडीस लावून ठेविलें. पुनः एक दोन दिवस गेले. पुनः एक पहिल्या-हीपेक्षां चरचरीत असा खलिता आला व त्यांत “ या पत्राप्रमाणें आपण उलट गाडीवर निघून आलां नाही, तर मी स्वतः निघून येईन आणि वर आपल्यास नोकरीवरून बडतर्फे केले जाईल हें पत्रें समजावें. चार दिवसांचे आंत आपण इकडे येऊन हजर झालां नाही तर आम्हांला येऊन म्हटल्याप्रमाणें करावें लागेल. ” असा मजकूर होता. खालीं सही रंगोपंतदादांची होती. तें पत्र वाचून तर गुंडोपंतास हंसतां हंसतां अगदीं पुरेवाट झाली व तेंही पत्र त्यांनीं आपल्या त्या पूर्वोक्त दसरांत इतर पत्रांच्या जोडीला ठेवून त्यांतील मजकूर गुणाजी पाटील आदिकरून समस्त मंडळीला कळविला व आतां नवीन यजमान खास येणार, सर्वत्र मंडळींनीं त्यांचा चांगला मानमरातब राखण्यास तयार असलें पाहिजे असें सुचविलें. मग काय विचारतां ? मंडळींतही हंशा पिकला. सवड दिलेले चार दिवस तर गेले. गुंडोपंत मुळींच कोठें हलला नाही किंवा त्यानें पत्रही लिहिलें नाही. ते रंगोपंतदादांच्या येण्याची वाट पाहात बसले.

परंतु रंगोपंतदादा आले नाहीत. येतील असें गुंडोपंतास सरोखर वाटलें नव्हतेंच. सरस्वतीबाईंनीं आपल्याकडून त्यांस, पत्रांत घमकावल्याप्रमाणें सरोखरीच जा असें

अनेक वेळां बजावले, परंतु “आणखी थोडे दिवस दम धरू. उगीच वाई करण्यांत तात्पर्य नाही. सगळा कारभार आजपर्यंत तो पाहात अडला आहे. महाणखतं-खरेदी-खतं त्याच्या ताब्यांत आहेत, तेव्हां त्याला आणखी चिडवून ठेवले, अन् त्यानं आपली ती ज्या त्या कुळांच्याकडे परत केलींन् तर काय होईल ? सगळा व्यूह फुकट जाईल कीं नाही ? वसूल आला किती, यायचा किती ही सगळी माहिती त्याला, ती गोडीगुलाबीनं जर त्याच्याकडून काढून घेतली नाही, कागद-पत्र जर आपल्या स्वाधीन करून घेतले नाहीत, तर आपल्या हातीं आहे काय ? आजपर्यंत तुमच्या नादीं लागून त्याला धमकावणीचीं पत्रं लिहिलीं हाच थोडासा वाईट प्रकार झाला. तसं नाही, आतां माझ्याकडे तें सगळं सांपवा, मी त्याला वाटेल तशा रीतीनं वळवीन. तुझी स्वस्थ बसून मौज घाहा. ” असं रंगोपंतांनं तिला सांगितलें आणि प्रथमच जरी नाही, तरी कांहीं वेळांनं विचार करतां करतां रंगो-पंताच्या बोलण्याचा सत्यपणा तिला विशेष तऱ्हेनं मनांत उतरला. मग काय विचारतां ! रंगूच्या शहाणपणाबद्दल तिची खात्रीच झाली. मात्र आपण चुकलों असं कबूल करणं तिला रास्त न वाटल्यामुळें ती ताबडतोब म्हणाली, “तूं कांहीं ह्मण, पण आजपर्यंत तशीं पत्रं आपण त्याला लिहिलीं म्हणून बरं झालं, आतां तो लवकर फसेल, यांत बिलकुल शंका नाही. एकदां त्याला कळून चुकलं, कीं आपण मुळींच भीत नाही. आतां वाटलं तर त्याला ल्याहावं कीं ‘आपण फार जुने नोकर तेव्हां आपल्याला काढून टाकण्याचा विचार रहित केला आहे, आणखी आपण इकडे येण्यापेक्षां तिकडे आम्हीच

आल्यानं प्रत्यक्ष कुळांना भेटण्यास वगैरे बरं पडणार आहे, करितां सवड होतांच आम्ही तिकडे येतो. तोंपर्यंत वसुलाचं काम पूर्वाप्रमाणं जारीनं चालवावं. ’ वेळ पडली तर त्याची मुरवत कांहीं आम्ही धरणार नाही हें त्याला पक्कं कळून चुकलं, आतां तो चांगला वंगेल यांत मुळींच संशय नाही. ”

दुसरे दिवशीं त्या तऱ्हेचें पत्र गुंडो-पंतास गेलें. तेंही वाचून गुंडोपंतांनं एकदां मोठ्यानें हंसून घेतलें आणि तेंही पत्र “ठीक आहे. येथपर्यंत मजल आली तेंही वावगें नाही. आतांच मौज आहे काय ती. गोचिडीला तोडून टाकण्या-करितां हिसकाहिसकी करतां करतां निधेना तेव्हां आतां तेलाचा प्रयोग व्हाय-चाच. ” इतकें ह्मणून त्या पूर्वीच्या पत्रांत तें सामील केलें, आणि पुढें काय होतें, काय येतें याची वाट पाहात स्वारी बसली. त्यावर सुमारे पंधरा दिवस झाले. रंगोपंताकडून केवळ आदराचीं, अशीं पत्रें तीन आलीं. एका पत्रांत तर “आपल्याशिवाय आतां चिंतोबापूंचें व सगळ्यांचें हित पाहणारा कोणी नाही. सर्वस्वी आपल्यावर भरंवसा आहे ” असं लिहिलें होतें, तें वाचून गुंडोपंतास काय वाटलें असेल याची कल्पना वाचकांनींच करावी. शेवटलें पत्र आलें तें वाचून गुंडोपंत आपल्याशींच ह्मणतो: “अरे, मी या पोराला अगदीं शेंबडा, कालचा असं ह्मणत होतो, परंतु तसा प्रकार दिसत नाही. याच्या अंगीं कांहींना कांहीं तरी विशेष दिसत आहे. अगदींच त्यांत काय अर्थ आहे ! असं म्हणून चालतां कामा नये. जाणूनच असलं पाहिजे. त्याच्या अंगीं डावपेंच दिसताहेत. आपण गैरसावध राहिलों, तर तो आपल्याला चीत करायलाही सोडा-

यचा नाही. लढाई करण्याचं कसब त्याला थोडंसं ठाऊक आहेसं दिसतं. पाहू, पाहू तर खरं कसे काय हात करतो ते ! ”  
गुंडोपंत म्हणाला तेंच खरें. येथून पुढे

गुंडोपंताची व रंगोपंताची लढाई जुंपली त्यांत रंगोपंतानें हात केले, त्यांची शिताफी गुंडोपंतासही, आश्चर्यांत पाडण्याजोगी आहे असें कबूल करावें लागलें.

## प्रकरण १३ वें.

### राधाबाई.

परंतु आतां आपण रंगोपंत व गुंडोपंत यांस एकमेकांशीं लढण्यास सोडून राधाबाईकडे वळूं. तिला वेड्याप्रमाणे रस्त्यांतून धूम ठोकतांना एका गाडीपाशीं सोडल्यास किती तरी वेळ झाला ! राधाबाईचे कान, डोळे, चित्त, सर्व कांहीं आतां अगदीं एकांततेनें आपल्या मुलांकडे लागलें होतें त्यामुळे तिला रस्त्यांत कांहींसुद्धां दिसत नव्हतें, परंतु आपल्या मुलांपैकीं एकाची हांक कानीं पडल्याबरोबर तिचें सर्व चित्त एकदम त्या गाडीकडे वळलें आणि तीही थांबतच त्या गाडीकडे वळली. सीतारामानें गाडीवाल्यास सांगून गाडी थांबविली आणि दारांतून आपलें डोकें काढून “ आई, आई, ” म्हणून पुः हांका मारल्या. ती गाडीजवळ आली आणि तिचें तें अश्रुमलिन मुख, त्याचप्रमाणें बिखुरलेले केंस पाहतांक्षणींच फेअरब्रेनसाहेबांचें काळीज किती चरें झालें ! साधारण साहेबलोकांप्रमाणें तो एतदेशीयां-विषयीं निर्दय नव्हता; इतकेंच नव्हे, तर त्याच्या हृदयांत सदसद्विवेकबुद्धि आणि

दया हीं जागृत होतीं. हें त्याच्या आतां-पर्यंतच्या वर्तनावरून वाचकांस दिसून आलेंच असेल. परंतु या प्रसंगीं त्या दीन मातेचें मुख पाहण्याबरोबर त्याच्या चेहऱ्याची जी स्थिति झाली होती, ती जर कोणी पाहिली असती, तर तो जातीचा इंग्रज आहे असें कोणास वाटलेंच नसतें. काय बोलवें आणि काय सांगावें हें त्याचें त्याला सुचेचना. त्याला पाहतांच “ अगबाई हें कोण ? ” करून राधाबाई एकदम मागें झाली आणि सीतारामास कांहीं बोलणार तो सीतारामानें खालीं उतरून एकदम भराभर तिला झालेली सर्व हकीकत सांगितली. सीताराम आपल्या घाबरल्या आवाजानें ती हकीकत सांगत होता, ती इतकी जलद कीं त्याच्या तोंडून धड शब्द निघेनात, पण राधाबाईची उत्कंठा इतकी होती कीं तो याच्याहीपेक्षां झटकनू कां सांगत नाही असें तिला होऊन गेलें होतें आणि तो काय बोलतो, हें फेअरब्रेनसाहेब तर अगदीं चित्त लावून ऐकत होता. त्या भिचान्यास एक अक्षर-

सुद्धां समजलें नाहीं. पण तो फार धोरणी व चाणाक्ष, त्यानें सीतारामाच्या व राधाबाईच्या चर्येवरून सर्व कांहीं जाणलें. आपल्याबद्दल तो पोरगा फार चांगलें बोलत असून, आपला कांहीं दोष नाही, आपण अतिशय काळजीपूर्वक सर्व व्यवस्था करून सखारामास इस्पितळांत नेलें आहे असें सांगत आहे, हे त्यास समजलें आणि तो एकदम गाडीतून उतरून “बाई, कुच हरकत नाही, छोकरा अच्छा हो जायगा. में देखुंगा सब.” इतकें जेमतेम रखडत बोलून शेवटीं पुढें रेटेना, तेव्हां सीतारामास आपल्या आईला समजावून सांगण्यास त्यानें सांगितलें, कीं “सखारामाची मी उत्तम व्यवस्था ठेवीन. तुम्हांला काळजी नको. तो लवकर बरा होईल.”

सीतारामानें तें सर्व सांगितलें. त्याबरोबर राधाबाई एकदम ह्मणते: “तें कांहीं असो. पण मी जाऊन राहणार त्याच्यापाशीं, तूं माझ्याबरोबर चल दुसरी गाडी करून.”

फेअरब्रेन तिचें बोलणें समजला: “अच्छा, अच्छा, तुम चलो. हम् दुषरी गाडीनें...” त्याला पुढें शब्द आठवेना परंतु त्यानें हातानें खूण करून आपले मनांतला हेतु कळविला. “तुम्ही या गाडींत जा. मी दुसऱ्या गाडीतून येईन असें ह्मणून त्या गाडीवाल्यास तिला इस्पितळांत घेऊन जाण्यास सांगितलें आणि सीतारामाला त्यानें आपण इस्पितळांत पुनः येतो म्हणून सांगितलें व तो पायींच फिरणार तो राधाबाई त्या गाडींत बसण्यास कां कूं करते आहे असें त्यास वाटलें. तेव्हां पुनः त्यानें तिला आपल्याकडून होईल तितकें साधें हिंदुस्थानी बोलून सांगितलें:

“कांहीं हरकत नाही. तुम्ही बसा. तुम्हांला कांहीं वाटूं देऊं नका.”

साहेब, ब्राह्मणाची बाई आणि दोन ब्राह्मणाचीं मुलें रस्त्यांत उभीं राहून एकमेकांशीं बोलताहेत असा प्रसंग आजपर्यंत कधीं कोणी पाहिला नसेल, परंतु तो त्यावेळीं तेथें घडला. फेअरब्रेनला तो प्रसंग तितका विलक्षण वाटला असेल कीं नाहीं कोण जाणे; परंतु राधाबाईचें चित्त आतां किंचित्मात्र शांत झालें होतें, यामुळे तिला मात्र कसेसेच झालें. लोकांची किती तरी गर्दी जमली. त्याबरोबर आतां विचार करण्यांत अर्थ नाही असें समजून ती पटकन् गाडींत बसली, सीताराम व वारीही बसली आणि फेअरब्रेननें स्वतः दार लाविलें. जमलेल्या लोकांस हा एकंदर प्रकार इतका विलक्षण वाटला, कीं कित्येकांनीं आपापसांत ‘हैं काय, हैं काय.’ असें विचारून आपापसांत जीं मनाला येतील तीं उत्तरें दिलीं. तीं उत्तरें अर्थातच निंदखोर जनतेच्या नीच व कुत्सित मनाप्रमाणें कुत्सितच होतीं. कोणी ह्मणे, “ही बाई खिस्ती होण्यासाठीं पळून जाते आहे आणि हा पाद्री आहे.” कोणी म्हणे, “अरे बरा पाद्री चालला आहे. उडवा गुलामाची टोपी ! या एक दुस्सा पाठीमागून, मारा एक दगड.” तो पाद्री असावा अशी शंका एकानें उच्चारून दाखवितांच दुसऱ्यानें “हो, हो, त्या पत्र्याच्या गेटाजवळ मीं याला शुभवर्तमानाचा प्रसार करतांना पाहिलें खरें, एकदां मीं त्याच्याशीं वादही केला,” असें ठासून उत्तर दिलें. तितक्यांत तिसरा म्हणतो ‘मग तेंच तें. ती बाई ब्राह्मणाची खचित्. आणखी ती ठाऊक आहे का ? कोणा तरी सुधारकाचें दिसतं आहे. कपाळाला कुंकू नव्हतं, अगदीं बाटायलाच

खास गेली. अरेरे ! तेव्हां नाही लक्षांत आलं आपल्या ! गाडी अडवून सगळा फटफुजीता केला असता. ” झालं. एका-हून एक तर्क निवून अगदीं पक्कं ठरलं, कीं पाद्र्यानें आज रात्रीं कोठेंतरी येऊन गाडी येऊन उभं राहण्याचें ठरविलें होतें, आणि एक चांगली ब्राह्मणाची बाई दोन मुलांना येऊन येऊन त्याच्याबरोबर बाटण्यासाठीं पळून गेली. इतका इतिहास तयार होताच राधाबाईला ओळखणाराही कोणी तरी भेटलाच आणि त्यानें कोणी तरी बाई असं होतें. तेश्च चक्र नांव घेतलें. मिशनरी पाद्र्यास खूप बडविण्यासाठीं तर कित्येकांच्या जिभा लुब-लुबल्या आणि हात वळले, पण झालें नसतें एकाच्यानेंही. “ तो आतां गेला, नाही तर असा हात दाखविला असता ! ” असं तर कित्येकांनीं उद्गारून दाखविलें, परंतु शेवटीं फेअरब्रेन टांग्याच्या टाण्यावर येऊन टांगा करून निघून गेला, आणि ते टवाळ लोक नुसते आपल्या विचित्र मेंदूंनीं बनविलेल्या कल्पना स्वऱ्या गोष्टी म्हणून सांगून जिकडे तिकडे त्या नीच बातमीचा प्रसार करण्यासाठीं निघून गेले. ते दिवशीं पंचवीस तोंडांनीं पांचशें तोंडीं ती विलक्षण गप्प घातली आणि मग त्या तोंडांस आणखी किती तरी तोंडें फुटलीं.

हिंदु-त्यांतून ब्राह्मण-स्त्रीला “ इस्पितळ ” हा शब्द ऐकतांच काय वाटतें याची कल्पनासुद्धां इतरां कोणास येणार नाही. एक तर त्या ठिकाणीं अन्य जातीच्या लोकांचा स्पर्शास्पर्श होतो, आणि काय खायला घालतात आणि काय नाही याचा मुळींच नेम नाही, असा सार्वत्रिक समज. त्या ठिकाणीं असणारे नोकर, ज्यांचा ब्राह्मण लोक-किंबहुना कोणीही हिंदु

सावलीसुद्धां वेऊं इच्छित नाहीं-असले असतात आणि त्यांच्या हातून सर्व शुभ्रुभा करून घ्यावी लागते. साहेब व मडमा, डाक्टर व डॉक्टरणी असून त्यांनीं तयार केलेलीं औषधें प्यावीं लागतात, आणि उच्च प्रतीच्या जातींच्या लोकांना बाटविण्यासाठीं फार प्रयत्न तेश्च चाललेले असतात असा जिकडे तिकडे गैरसमज झालेला. यागुळें तसले लोक इस्पितळांत जाण्याला मुळींसुद्धां खुषी नसतात. बरें, तो गैरसमज दूर होण्याला मार्ग नसतो. शिवाय इस्पितळांत जाऊन बरें होणें हें हीनपणाचें काम आहे असाही समज असल्यामुळें तिकडून दुसरा अडथळा असतो. राधाबाई सर्वांसारखीच होती. तिच्याही मनांत हे सर्व अतिशयोक्त गैरसमज नव्हते असं नाही. परंतु सध्यांचा प्रसंग असा होता कीं, त्या समजांचें स्मरणसुद्धां तिला झालें नाही. तिला असं झालें होतें, कीं ही गाडी एकदां केव्हां जलदी इस्पितळा-जवळ जाऊन पोचेल आणि आपण एकदां सखारामास डोळे भरून पाहूं ! ती आपल्या बोळाच्या तोंडाशीं उभी असतां कोणी गृहस्थानीं तिला कोणी पोरगा गाडीखालीं चिरडल्याची हकीकत सांगितली व तो जगायचा नाही असा उद्गार काढला. तो तिच्या मनांत एकसारखा घागत होता. सीतारामानें आपल्याकडून तिला पुष्कळ सांगितलें, कीं इतकें भिण्याचें कारण नाही, पण तिचें कुठलें समाधान व्हायला ? ती एकदम त्याला ह्मणाली, “ तूं रिकामं माझें समाधान करूं नकोस. खरं खरं सांग. मला रस्त्यांतल्या दोघांचौघांनीं मधाशींच सांगितलें आहे कीं पोरगाच्या अगदीं अंगावरून गाडी गेली आहे, तो काहीं जगत नाही. मग असं मला खोटं कां सांगतोस ? माझं दुर्दैव आताशीं ओढवलं आहे.

कायं करायचं ? जें होईल तें खरं. हं: पोरं तरी कुठलीं लाभायला ? ” असें म्हणून तिनें असा कांहीं दीर्घ उसासा टाकला, कीं जणू काय तिचा सव प्राणच त्या उसाशाबरोबर बाहेर पडतो आहे असें भासलें. गाडी इतक्या जोरानें चालली असतां तिला असे वाटे, कीं याच्यापेक्षां किती तरी जोरानें चालावी. पण मनाचा वेग त्या भाडोत्री घोड्याच्या वृबळ्या पायांत कोठला यावयाला ?

सरते शेवटीं एकदांचें इस्पितळ गांठलें, तेव्हां तिचा जीव खालीं पडला. ती अवाढव्य इमारत पाहून ती गोंधळून गेली. जायचें कोठें ? सीतारामानें तिला एकदम जिऱ्यावरून चलण्याविषयीं सांगितलें, परंतु तेथेंच खालीं बसलेल्या एका शिकाऊ हास्पिटल अभिस्टंटानें दरडावून “ कोणीकडे चाललां ? कुठें चाललां ? ” असें विचारलें. राधा बाईनें गयावया करून “ बाबा, माझ्या पोराकडे चालले. तेवढी मला जाऊं धा. मला नेऊन पोचवा. ” असें म्हटलें. वास्तविक कोणालाही त्या तिच्या दीनपणाच्या बोलण्याची कीव आली असती आणि त्यानें तिला आपलें काम एकीकडे ठेऊन नेऊन पोचविलें असतें, परंतु आजपर्यंत असे दुःखी प्राणी हजारां आलेले पाहून त्या हास्पिटल असिस्टंटानें अंतःकरण निर्ढाविलें होतें म्हणून म्हणा किंवा जात्याच त्याचें अंतःकरण तितकें सदय नसेल म्हणून म्हणा, पण त्यानें उलट म्हटलें: “ मग आम्हांला विचारल्या-वांचून कोणीकडे चाललां होतां ? आम्ही इथें बसलों होतो कशाला ? चला त्या तिथें पलीकडे उभ्या राहा. रात्रीची कोणाला इथें वर जायला परवानगी नाही. ”

राधाबाईनें किती तरी प्रकारांनीं त्याच्या काकुळती केल्या, पण व्यर्थ. त्यानें तिरस्कारानें हंसून “ हो, हो, ब्राह्मणाचीं माणसं तुम्ही मोठीं कांगावखोर आणखी लाववी. जा. जा. आलांत तशा परत जा. तुम्हांला सोडलें तर आमच्या चाकरीवर पाणी येईल, जा उगीच कटकट करूं नका. सकाळीं या. साहेबांची परवानगी मिळवून मग वर जा. ” असें दरडावलें.

राधाबाईनें पुनः त्याची काकुळत केली. पण त्याची मगरूरी वाढतच चालली. त्यानें ब्राह्मणास आणखी चार शिष्या दिल्या. पण तितक्यांत फेअरव्हेन-साहेब तेथें आले, आणि त्यांनीं त्या हास्पिटल असिस्टंटार्शी थोडेंसें इंग्रजी संभाषण केलें. त्याबरोबर त्याची नवली अगदीं पालटली. “ मी त्यांना आतां घेऊन जाणार होतो. सिस्टर च्यारिटी थोडी कामांत होती म्हणून थांबा हणून सांगितलें. तिला विचारल्याखेरीज त्यांना वर जाऊं देतां येईना. ” असें त्यानें आपल्या तोंटक्या इंग्रजींत अतिशय नम्रपणानें सांगितलें, आणि सीतारामास व राधाबाईस हणतो: “ साहेबाला सांगूं नका वरं का मी जाऊं देत नव्हतो ! परत जायला सांगितलें हणून ! मला टाऊक नाही मन्नाशीं साहेबांनीं मुलगा आणला त्याची आई तुम्ही हें. नाही तर मी मुर्खीच हरकत घेतली नसती. पाहा कृपा करा. नाही तर उगीच माझं नुकसान होईल... ” आतांचें त्याचें बोलणें आणि मन्नाचें बोलणें दोनही वेळच्या आवाजांत, हावभावांत, चर्येंत किती तरी फरक ! जमीनअस्मानाचा फरक ! आतांचें बोलणें इतकें हलकें तो बोलत होतां, कीं कांहीं कमाल ! तो आणखीही आर्जव करता परंतु तितक्यांत फेअरव्हेन-

साहेबांनै त्यास “ कुच हरकत नाही. मै कड्डंगा सिस्टर च्यारिटीको. तुम इनको लेंके जाव. ” असें साहेबांनीं या देशांत अगदीं साहजिक अशा ऐटीनें ह्मटलें. साहेब म्हटला म्हणजे मग त्याच्यासाठीं सगळे नियम आणि सगळ्या रूळी गडबडतात. त्याचप्रमाणें हॉस्पिटल असिस्टंटसाहेबांनीं ज्याचा एवढा बाऊ केला होता तो रूळही त्यांनीं गडबडला व ते राधाबाईस आणि मुलांस घेऊन वर गेले. जातांना त्यांनीं आपल्या मगरूरीबद्दल साहेबांजवळ कांहीं सांगूं नये अशाबद्दल पंचवीस वेळां विनविलें असेल आणि आपण मघाशीं बोललों हें केवळ गैरसमजामुळें बोललों, असें तितक्याच वेळां सांगून साहेब लोकांच्या कठोरपणाबद्दल चार शिष्या देऊन, ते क्षमा कधीं करणार नाहीत, वगैरे वगैरे चर्पटपंजरी लाविली आणि पांच सात वेळां तरी “ नाही, नाही आह्मी सांगत नाही, ” असें त्यांच्याकडून कबूल करून घेतलें. इतक्यांत ज्या ठिकाणीं सखारामास ठेविलें होतें, तेथें ती मंडळी गेली. हास्पिटल असिस्टंटानें झटकून दार लोटलें, तों एका नित्याच्या मंजुळ परंतु आतां कठोर आवाजानें “ कोण आहे ” म्हणून विचारलें. त्याबरोबर हास्पिटल असिस्टंटसाहेब भेदरल्याप्रमाणें होऊन “ ओ ! बेग युअर पाडुन, ओ बेग् यू अ पाडुन आय् नाट् नो यू हिअ ” ( क्षमा करा, क्षमा करा, आपण येथें आहांत हें मला माहिती नाही. ) असें म्हणून लवून सलाम केला.

त्या सलामाकडे यत्किंचित् सुद्धां लक्ष्य न देतां एक अतिशय सैल बाह्यांचा पांढरा झगा नेसलेली डोक्यावरूनही तसेंच पांढरें पदराप्रमाणें घेऊन तें घडू बांधलेली अशी मडम त्यास म्हणते: “ रोग्याच्या खोलीचें दार अशा रीतीनें उघडायचें काय ? ”

असिस्टंटसाहेब पुनः “ मी नाही. ही मंडळी इकडे येण्याला आतुर होती यांनीं उघडलें ” असें उत्तर दिलें व सीतारामाचा हात हलकेच दाबला. त्याला सुचविलें, कीं “ तूं गप्प बस. नाहीं म्हणून माझ्यावर आणूं नको. ” नंतर ही या मुलाची आई त्याच्या शुश्रूषेसाठीं आली आहे, हिला इथें राहण्याची परवानगी द्यावी. असें बोलून असिस्टंटसाहेब हलकेच निसटले.

तेथें उभी असलेली ती स्त्री सिस्टर— च्यारिटी जिला विचारलें पाहिजे असें असिस्टंटसाहेब ह्मणत होते, तीच होय. तिच्याकडे पाहिल्याबरोबर राधाबाईस फार बरें वाटलें, आणि एकदम तिनें “ मडमसाहेब, मला इथें राहूं द्या. मी याची शुश्रूषा करीन. नाहीं नका ह्मणूं. मी अगदीं... ”

परंतु तितक्यांत फेअरब्रेनसाहेबही तेथें आले. त्यानें सिस्टर चारिटीशीं कांहीं भाषण केलें, आणि राधाबाईस आपल्या मुलाजवळ राहण्याची परवानगी मिळाली.

मुलें घरीं परत गेलीं व फेअरब्रेनसाहेबही आपल्या बंगल्यावर गेले.

## प्रकरण १४ वें.

### इस्पितळांत.

कांहीं स्वभाव उत्कट प्रेमळ असतात, प्रेमविकारावर त्यांचा कांहीं केल्या ताबा चालत नाही. त्याला आळा घालूं म्हटल्याने त्यांस तें साधत नाही. तो विकार त्यांच्या वश नसतो, त्या विकाराच्या वश ते असतात. मग तें प्रेम मातापितरांविषयी असो, मुलाविषयी, भावाविषयी असो, पतीविषयी असो, पत्नीविषयी असो, मित्राविषयी असो, कोणत्या एखाद्या स्वीकृत कार्याविषयी असो, किंवा सत्याविषयी असो तें प्रेम इतकें उत्कट असतें कीं, प्रेमस्थानाचें कल्याण व्हावें, त्याचा विजय व्हावा याकरितां काय वाटेल तें दुःख सहन करण्यास किंवा साहस करण्यास किंवा अन्य मार्गानें आपला इष्ट हेतु सिद्धीस नेण्यास त्या प्रेमी माणसास अणुमात्रसुद्धां भय वाटत नाही. मुलानें आईबापांसाठीं, आईनें मुलासाठीं, बंधूनें बंधूसाठीं, पत्नीनें पतीसाठीं आणि पतीनें पत्नीसाठीं, मित्रानें मित्रासाठीं, सत्पुरुषांनीं स्वीकृत कार्यासाठीं आणि सत्यनिष्ठांनीं सत्यासाठीं आपल्या जिवाची परवा न करतां वाटेल तशीं साहसें केल्याचीं उदाहरणें पुराणांतरीं व इतिहासांतरीं किती तरी सांगितली आहेत ! प्रेम हें अंध आहे अशी म्हण आहे तिचा उपयोग बहुशः प्रेमातिरेकानें एखाद्या मनुष्याच्या हातून चुकी झाली म्हणजेच करितात. परंतु असें कां करावें, हें मला खरोखर समजत नाही. आई आपल्या

मुलासाठीं, मूल आपल्या आईसाठीं जीव धोक्यांत घालते तें जसें केवळ प्रेमांमुळे होय; त्याचप्रमाणें बुद्ध, ख्रिस्त, तुकाराम, लूथर इत्यादिकांनीं सर्वसंग परित्याग करून आपल्या मनांत वागणाऱ्या सत्याबद्दलच्या प्रेमांमुळे त्यांच्या दिग्विजयासाठीं आपलीं जीवितें अपिलीं, त्यांनीं त्यांची दिक्कत बाळगिली नाही. आपल्या जिवाची, कीर्तीची वगैरे कशाची सुद्धां परवा न करतां ईश्वराच्या व सत्याच्या ठिकाणीं असलेल्या प्रेमांमुळे इतर सर्व विचारांस व भयांस पार दूर सारून लोकनिर्देस पायाखालीं तुडवून आपली सत्यविजयपताका फडकावीत ते प्रदेशचे प्रदेश आक्रांत करीत गेले. अशा विभूतींच्या अंगीं जी प्रेमळता असते, तीच त्यांच्या स्वीकृत कार्यांत त्यांस यशस्वी करते. त्यांस मग त्या स्वीकृत कार्यापलीकडे कांहीं दिसत नाही. परंतु या प्रेमाचा अंश त्या विभूतींच्या अंगीं जितका असतो, तितका प्रत्येकाच्या वांट्याला कोटून येणार ? ज्यांच्या वांट्यास जितक्या मानानें येणार, तितक्या मानानें त्यांच्या हातून स्वीकृत कार्याची सिद्धि होणार. राधाबाईंच्या अंगीं अशा प्रेमाचा अंश होता आणि त्या अंशांमुळे ती आजपर्यंत वागत आली, तिला स्वावलंबनाचें, सत्याचें आणि अपत्यांचें अतोनात प्रेम होतें, परंतु तिच्या प्रेमाचें मान किती होतें याचें तिलाच पुरतेपणीं ज्ञान नव्हतें



म्हटलें तरी चालेल. प्रेमाचें काय किंवा कशाचें काय, ज्ञान होण्यास तरी तसा प्रसंग लागतो. राधाबाईला या वेळीं तरी लोकापवाद, लोकभय इत्यादिकांचेंच काय, परंतु आपण येथें राहिल्यास आपली आई काय म्हणेल याचें सुद्धां कांहीं मनांत आलें नाहीं.

सखारामास पाहिल्याबरोबर तिला एक-दम रडें कोसळलें आणि ती त्याच्या खाटे-वर डोकें टेंकून व त्याच्या अंगावर हात टाकून मोठ्यानें रडणार, तोंच सिस्टर च्यारिटीनें मोठ्या प्रेमानें तिच्या खांद्या-वर हात ठेवून आपल्या मोडक्या तोडक्या मराठींत तिला म्हटलें, “ बाई, असा आक्रोश करायचा असेल, तर मी तुला इथें बसूं देणार नाहीं. मुलाची शुश्रूषा करण्यासाठीं आलीस कीं रडून त्याला त्रास देण्यासाठीं आलीस ? ”

शब्दांनीं मनुष्याचा आशय जितक्या लवकर समजतो, त्याच्यापेक्षां ते शब्द उच्चारतांना चर्चेवर दिसणाऱ्या छाया. आणि त्या वेळचे हावभाव यांनीं किती तरी लवकर अंतःकरणांतील हेतु समजतो. सिस्टर च्यारिटीनें जे शब्द उच्चारिले, ते इतके कांहीं विचित्रपणें उच्चारले होते कीं, राधाबाईस त्यांचा अर्थ समजणें शक्यच नव्हतें. परंतु तिनें ज्या प्रेमळपणानें तिच्या खांद्यावर हात ठेवला. ती बोलत असतांना तिच्या कंठांत जो किंचित् सद्गदितपणाचा लेश होता, त्यावरून ही बाई खरोखर कळकळीनेंच बोलते आहे आणि आपण आपलें दुःख आंवरून मुलाच्या जवळ बसणें हेंच आपलें कर्तव्य आहे. असें तिच्या मनास वाटून तिनें तें दुःख गिळलें व ती येथें राहिली. पुढें आठ दहा दिवस रोज दुपारीं सुमारे बारा वाजतां सीताराम इस्पितळांत येऊन बसे आणि राधाबाई बरीं

जेवणास येई व दोन वाजले नाहींत तों पुनः परत जाऊन सीतारामास लावून देई. तिनें सध्या एकभुक्त ठेवलें होतें. मुलाच्या शुश्रूषेत तिनें अणुरेणुमात्र कमी केलें नाहीं. फेअरब्रेनसाहेब रोज केव्हां तरी एकवार येऊन पाहून जाई आणि राधाबाईस उत्तेजनपर असें कांहीं बोलि. सिस्टर च्यारिटी तर त्या मुलाची अतोनात काळजी घेत असे. तिचें व राधाबाईचें मन किती तरी जुळलें ! शिवाय त्या इस्पितळांत दररोज अनेक रोगी येत. त्यांचीं एकंदर दुखणीं आणि त्यांच्या आप्तेष्टांचें दुःख पाहून राधाबाईस आपल्याप्रमाणेंच आणखी किती तरी दुःखी प्राणी आहेत, आपणच आपल्याला इतकें दुःखी व दुर्दैवी असें समजून कां शोक करीत बसावें ? असा विचार राधाबाईच्या मनांत येऊन तिचें अंतःकरण किती तरी कमी दुःखी होत असे. तिला वाटे, आपणच काय त्या या जगांत अतिशय दुर्दैवी, आपणच काय त्या दुःखी, आपल्यावरच काय तीं सर्व संकटें येऊन कोसळत आहेत, असें जें आपणांस आजपर्यंत वाटत आलें, तें व्यर्थ होय. आपल्यासारखेच या जगांत आणखी किती तरी अधिक दुःखी प्राणी आहेत. तथापि सखारामाच्या दुखण्यांत एक दिवस उतार आणि एक दिवस चढ होई. यामुळें तिचा जीव फार घाबरे. सिस्टर च्यारिटीला दुसरीकडे काम नसलें ह्मणजे ती राधाबाईजवळ येऊन बसून समाधानाच्या व उत्तेजनाच्या गोष्टी सांगत असे आणि तिचें तें बोबडें व मिशानरी पद्धतीचें विचित्र मराठी बोलणें सगळें जरी राधाबाईस समजत नसे, तरी आतां तिला पुष्कळ संवय झाली असल्यामुळें बहुतेक अर्थ समजे आणि तें

सर्व बोलणें खरोखर कळकळीनें आलेलें असल्यामुळें तिच्या मनास खरोखर समाधानही होत असे. सिस्टर च्यारिटी-विषयीं तिच्या मनांत खरीखरी पूज्य-बुद्धि उत्पन्न झाली आणि ती आली असतां तिला आनंद होई. राधाबाईची एकंदर स्थिति काय होती, ती सिस्टरला सर्व कळून आली होती आणि त्यामुळें तर तिला राधाबाईविषयीं फारच कळकळ वाटूं लागली. राधाबाईचा व तिचा फार स्नेह जडला. राधाबाई वाटेला त्या वेळीं तिच्या खोलींत येऊं, जाऊं लागली.

अशा स्थितींत एके दिवशीं मध्यरात्रीच्या सुमारास सखारामाजवळ ती बसली असतां सखाराम फार अस्वस्थ झाला. आज दोन तीन दिवस तो जरा बरा होता. बरा म्हणजे काय ? डावें उजवें इतकेंच काय तें. तसें ह्याटलें तर आज किती दिवसांत तो कधीं शुद्धीवर आला नव्हता; आणि डोळे उघडून राधाबाईकडे पाहून तिला त्यानें ओठखल्याचें तर कधीं चिन्ह दाखविलें नव्हतें. त्याच्या मेंदूंत मुळींच कांहीं ताकद नव्हती. एखादे दिवशीं राधाबाईस वाटे, कीं पोरगा आपल्या हातीं लागत नाहीं आणि एखादे दिवशीं वाटे, कीं आतां त्याला कांहीं भय नाहीं. जे दिवशीं तो आपल्या त्या बेशुद्ध अवस्थेंतच अतोनात अस्वस्थता दाखवील, ते दिवशीं तिचें मनही फार अस्वस्थ होई आणि जे दिवशीं तो अगदीं निपचित पडलेला असे, ते दिवशीं राहून राहून ती त्याच्याजवळ जाऊन त्याचें मुख पाही, त्याचा श्वासोश्वास नीट चालला आहे कीं नाहीं, हें पाही. मुलगा फार अस्वस्थ असेल, ते दिवशीं तिनें कितीदां तरी डाक्टरांस, औषध देणारास, “अहो, असं कां करतो हा ?

हा बरा होईल का हो ? ” असें विचारावें आणि सिस्टर च्यारिटीस तर घटकोघटकीं तसे प्रश्न करावे. आपल्या या विचारण्यानें तिला त्रास होईल, ती कदाचित् आपल्यावर संतापेल, असें तिच्या मनांत सुद्धां आलें नाहीं; आणि सिस्टर च्यारिटीनेंही तिला कधीं त्रासून उचरें दिलीं नाहींत.

वर सांगितलेल्या दिवशीं आवशी सखारामानें एक वेळां डोळे उघडून “ पाणी ” असा शब्द उच्चारला होता. आज कित्येक दिवसांत त्यानें शब्द उच्चारला असा आजच. यामुळें राधाबाईस किती किती तरी आनंद झाला ! आणि तिनें मनांत अशी पक्की आशा धरली कीं, पोरगा आतां जगणार. थोडेसें पाणी दिल्याबरोबर सखारामाच्या तोंडावर जो तजेला आला तो पाहतांच तर राधाबाईस इतका आनंद झाला, कीं कांहीं पुसूं नये. तिनें आपल्या मुलाच्या खोलीच्या आसपास असणाऱ्या खोल्यांत जाऊन तेथील रोग्यांस आणि शुश्रूषा करणाऱ्या माणसांस ती समाधानकारक गोष्ट सांगितली; परंतु घटकाभयानेंच त्या पोरगाच्या तोंडावरचा तो तजेला कोणीकडच्या कोणीकडे जाऊन तो रोजच्यापेक्षांही अधिकच अस्वस्थ झाला असून अंगाला आळेपिळे देतो आहे, असें तिला दिसलें. या आळ्यापिळ्यांचा अर्थ काय ? त्याचा श्वासोच्छ्वास फार जोरानें वाहूं लागला असा तिला भास झाला आणि पोटा उडतें आहे कीं काय, म्हणून तिनें हात लावून पाहिलें; या सगळ्याचा अर्थ काय ! तिनें आजपर्यंत एक दोनच मृत्यु पाहिले होते आणि त्या वेळीं अशीं लक्षणें झालेलीं पाहिलीं होती. तसाच तर हा प्रकार नाहींना ? असें तिच्या मनांत येऊन

तिला एकदम रडूं कोसळलें. जों जों अधिक विचार करावा, तों तों असें वाटूं लागलें, कीं आपल्याला संशय आला तोच खरा. आतां हा पोरगा आपल्याला लाभत नाही असें तिला वाटलें. या वेळीं कोणाच्या तरी गळ्यांत मिठी मारून एकदां मोठ्यानें गळा काढून रडावे अशी फार इच्छा झाली; परंतु त्या ठिकाणीं म्हटल्या कोणी सुद्धां नव्हतें आणि आपण मोठ्यानें गळा काढल्यानें आजूबाजूच्या लोकांस त्रास होईल हा विचार तिच्या मनांत आला; व तिनें मोठ्या कष्टानें आपला शोक आवरला; पण तो केवळ इतक्यापुरताच दाबला गेला, कीं ती मोठ्यानें गळा काढून रडली नाही. तिचे हृदये तिला आवरेनात. एवढ्यासाठीं तिनें आपला एक हात त्या खाटेच्या एका कोपऱ्यावर आडवा ठेवून त्याजवर आपलें शोकानें तापलेलें आणि दुःखद विचारानें गोंधळलेलें मस्तक ठेवून तिनें डोळ्यांतून मनमुराद पाणी गाळण्यास सुरुवात केली. मध्यरात्रीचा वेळ. जिकडे तिकडे अगदीं शांत होतें. मधून मधून आसपासच्या खोल्यांतील रोग्यांपैकीं एखाद्याचें विवळणें काय कानीं पडत असेल तेवढेंच. बाकी कोणी कुठें बोलल्याचा सुद्धां आवाज कधीं ऐकूं घेत नव्हता, इतकी जिकडे तिकडे सामसूम होती. त्या खाटेच्या खुरावर आडव्या ठेवलेल्या हाताच्या कोपऱ्याच्या बेंचकेंत डोकें टेकून तिनें मनमुराद डोळ्यांतून पाणी गाळलें आणि क्षणोक्षणीं आतां पुढें काय होतें ? या श्वासाला तर हा जिवंत आहे, पुढच्या श्वासाला राहिल काय ? असें करीत, मधून मधून त्याच्या नाकाशीं, तोंडाशीं, पोटावर हात ठेवून, पाय चापचून पाहून ती उसासे टाकित होती. आणि अशा

स्थितींत एकाएकीं आपली एकंदर मागली हकीकत तिच्या मनांत आली. इतरांचीं दुःखें पाहून आजपर्यंत जें आपण एकट्याच कांहीं दुःखी नाहीं असें वाटत होतें तें सर्व ती विसरून गेली. परमेश्वरानें आपल्यावर सगळ्या प्रकारचीं संकटें लादण्याचा पुरा निश्चय केलेला दिसतो आहे, असें तिच्या मनास वाटूं लागलें. घर गेलें, दार गेलें, नवरा मेला, बाप मेला, जें काय वित्त होतें, तेंही गेलें; आतां काय तीं मुलें राहिलीं, तीं सुद्धां आपल्याला देवानें लाभूं देऊं नयेत यापरतें अत्यंत दुःखाचें दुसरें काय असणार ? “ देवा नागयणा, असा मीं तुझा अपराध तरी काय केला ! असें मागल्या जन्मीं पाप तरी कोणतें केलें ? ” असले उद्गार तिच्या मनांत कितीदां उभे राहिले ! तिची अगदीं निराशा झाली आणि तिनें आतां पोराला, तीन तीनदां हात लावून चापसून पाहण्याचें सुद्धां सोडून दिलें. केवळ वर सांगितल्याप्रमाणें एक खुरावर हात आडवा टाकून कोपऱ्याच्या बेंचकेंत तोंड खुपसून स्वस्थ रडत बसली. तिच्या मनांत नानाप्रकारचे विचार येऊं लागले. “ आज हा सखाराम जाणार. उद्यां कांहीं दिवसांनीं आणखी एखाद्या पोरारवर प्रसंग येणार नाहीं ह्मणून कशावरून ? आपलें नष्टचर्चच जर ओढवलं असलं, तर एकामागून एक आपल्यावर असले प्रसंग येणार नाहीत ह्मणून कशावरून समजावं ? ” तिच्या मनानें पकें घेतलें कीं, आपली अशीच स्थिति होणार. आपल्या स्वतःखेरीज जितकी आपली प्रेमाची मंडळी तितक्या सगळ्यांवर गदा येणार आणि आपण करंट्या अगदीं एकट्या या जगांत राहणार. कां रहा ? असा भयंकर प्रसंग येण्याच्या अगोदर आपणच आपला अंत

क. करून घेऊं नये ? हा भयंकर प्रश्न अजूनपर्यंत कधीं तिच्या मनांत आला नव्हता. तिचा नवरा वारला, सावत्र मुलांनं वाटेल तें करून आपल्याला घरांतून घालवून देऊन निर्द्रव्य केलें, बाप वारला, परंतु आपलीं मुलें आहेत, आपण नाहींशा झालों तर त्यांची काळजी कोण घेईल ? त्यांना कोण वाढवील ? तीं कोणाच्या दारीं जातील ? असले विचार मनांत वारंवार येऊन ती त्या मुलांच्यासाठीं आपला जीव धरून असे. परंतु आज आतां तिला अंसं वाटूं लागलें कीं, आपलीं मुलें आपणास खास लाभत नाहींत. तीं एका-मागून एक आपल्यास नाहींशीं होणार त्यापेक्षां आपणच आधीं नाहींसें व्हावें. असले भयंकर विचार एकदां मनांत शिरले म्हणजे मग त्या मनाची काय अवस्था होतें याची कल्पना तरी कोणास आहे काय ? आत्महत्या करण्याची इच्छा हें एक भयंकर वेड आहे असें म्हणतात, तें केवळ खोटें नाहीं. तें वेडच खरें. त्या वेडानें राधाबाईस पछाडण्याची पाळी आली. या पोरानाचा प्राण याची कुडी सोडून गेला, कीं आपण आपलाही ठेवावयाचा नाहीं असा कृतानिश्चय करावा, असें तिच्या मनांनं घेतलें आणि त्याच विचारांत ती बसली. आणखी थोडा वेळ गेला. आतां तिचें मन तिला आवरेनासें झालें आणि तिनें आतां वारंवार आपल्या पोरानाकडे पाहण्याचें, त्याचें अंग चापसण्याचें किंवा पोटावर हात ठेवून पोट उडतें कीं काय पाहण्याचें सोडून दिलें. त्यांत आतां कांहीं अर्थ उरला नाहीं असें तिच्या मनांनं घेतलें; केवळ आपले ते भयंकर विचार आणि आपले हुंदके यांच्यांतच ती निमग्न झाली. तिला आतां कशाचीही आशा राहिली नाहीं. सीताराम जवळ असता, तर त्याला एकदां शेवटचा

निरोप दिला असता. असें एकवार तिच्या मनास वाटलें आणि एकदम त्याची ती सुंदर मूर्ति—त्याचा तो मातृभक्तीनें सदा प्रफुल्लित चेहरा, त्याचे ते अभिमानी डोळे तिच्यापुढें दिसूं लागले. पण त्या चेहऱ्यानें, त्या डोळ्यांनीं तिला त्या आपल्या वेडगळ विचारांपासून परावृत्त करण्याच्या ऐवजीं उलट “ तो सुद्धां आपल्याला लाभणार नाहीं. कुठला लाभायला ” असें मनांत वाटण्यास लागून ती जास्तच उद्विग्न झाली. तिचे हुंदके अतोनात वाढत चालले व तिनें आपली मान जास्तीच खालीं घालून शोक चालविला.

इतक्यांत कोणी हलकेच दार उघडून आंत आलें. राधाबाईच्या मागे कांहीं वेळ उभें राहिलें. तिचे तें हुंदके ऐकून त्या व्यक्तीच्या मनास अतिशय दुःख झालें असावें दिसलें. नंतर हलकेच तिनें आपला एक हात राधाबाईच्या पाठीवर ठेविला. तो हात पडतांच राधाबाईनें चटकन् मागे पाहिलें. पलीकडच्या टेबलावर अगदीं मंद जळत असलेल्या दिव्याचा उजेड त्या अश्रुमलिन व दुःखव्याप्त अशा चेहऱ्यावर पडला. त्या उजेडांत तो चेहरा पाहण्याबरोबर सिस्टर च्यारिटीस ( आंत हलकेच आलेली व्यक्ति सिस्टर च्यारिटीच होय. ) फारच वाईट वाटलें असावें असें दिसलें; आणि ती आतां कांहीं तरी बोलणार तोंच राधाबाई तिला एकदम किंचित् नि-घुरपणानें ह्णतें; “ सिस्टर, तुम्ही मला फसवलं. माझं पोर मला लाभत नाहीं. तो घटका दोन घटकांचा सोबती आहे. आहे. तुम्ही मला इतके दिवस उगीच, अगदीं उगीच आशा लावलीत. माझा सख्या आतां मला मिळत नाहीं. तो पहा. तो पहा आतां घटक्या दोन घटक्य भरांत मला सोडून जाईल. सांगा. मी ह्णतें हें

खरं कीं नाही. मला कांहीं तरी आशा  
लावण्यासाठी बोलू नका. ”

तो तिचा दुःखावेग पाहून सिस्टरच्याने  
कांहींमुद्दां बोलवले नाही.

## प्रकरण १५ वें.

### शेवटीं ! ! !

तो देखावा विलक्षणच होता. तिच्या अंतःकरणांत प्रेम--अत्यंत गाढ प्रेम--मूर्ति-मत वास करित होती. त्याखेरीज दुःखे कांहींच नव्हते. ज्यांत आत्मत्वाचा अंश अत्यंत अल्प, असें जें मातृप्रेम तेंच तिची मूर्ति घेऊन बसले होते म्हटलें तरी चालेल. सगळ्यांत निर्भिन्न, निर्दोष, निराकांक्ष असें प्रेम मातेचें अपत्यावरील प्रेम होय. कोणत्याही प्रेमाशीं त्या प्रेमाची सर येणार नाही. कोणतेंही प्रेम त्या प्रेमाच्या पास-गास लागणार नाही. जर कोणत्या प्रेमांत अमानुष अंश--द्वैतिक अंश--असेल तर त्यांत असतो; अशा प्रेमानें जिचें अंतःकरण सर्वथा व्यापलें होतें ती राधाबाई एका बाजूस, आपलें दुःखच्यात, शोकग्रस्त अंतःकरण जणू काय मुठीत धरून आपलें अश्रुमालिन मुख वर करून ज्यांतील अश्रु-जल आतां अगदीं निस्तोप झालें आहे, असे नेत्र सिस्टर च्यारिटीच्या तोंडाकडे लावून तिला उद्विग्न व कठोर शब्दांनीं बोलत आहे; आणि दुसरीकडे जिनें 'आत्म' हा शब्द विसरून जाऊन 'विश्व' हा शब्द धरिला आहे, आपलें कुटुंब सोडून विश्वच कुटुंबाच्या जागीं मानिलें आहे. आपल्या

अपत्याची आकांक्षा न धरतां बालकमात्र आपलेंच अपत्य ही बुद्धि स्वीकारली आहे. जिच्या नेत्रांत अश्रु येतात ते आपल्या व्यक्तिविषयक दुःखामुळे नाहीत तर विश्व-विषयक दुःखामुळे होत, जगानें केलेली निंदा, जगानें केलेली अवहेलना, जगानें केलेला मानापमान, जगाच्या दृष्टीनें मान-लेलें सुखदुःख या सगळ्यांचा विसर पाडून घेऊन त्याच जगाच्या बऱ्यासाठीं झटण्याचें व्रत रवीकारलें आहे, अशी सिस्टर च्यारिटी शांतपणें राधाबाईकडे पाहात, राधाबाईच्या दुःखानें विव्हल होऊन आपल्या प्राण-व्ययानें जर हा पोरगा या बाईला लाभेल तर लाभून देऊं असा विचार मनांत करित तटस्थपणें उभी आहे. त्या दोन्हीही मूर्ति एकाच सत्त्वाच्या होत्या. दोघीची अंतःकरणें एकाच विभूतीचीं, परंतु राधाबाईच्या अंतःकरणास तितकी जागृति आली नव्हती. तिला तितकें आत्मज्ञान झालें नव्हतें. त्या दोघी अगदीं भिन्न भिन्न अशा दोन राष्ट्रांतील कन्या, त्यांचे धर्म, त्यांचे आचार, त्यांचे विचार, अगदीं भिन्न, परंतु सत्त्व एक हें त्या दोघींना जणू काय नैसर्गिकपणें समजलें. त्यांचें

त्या धळचें—त्या दुःखप्रसंगीचें—एकमेकांकडे पाहणें म्हणजे सत्त्वपरिज्ञान होय. एक अंतःकरण दुसऱ्या अंतःकरणाशीं आपलें ऐक्य पटवून घेत होतें. अगदीं अजाणपणें एक मन दुसऱ्या मनापासून विश्वविशालता शिकत होतें. शिकविणारें मन शिकणाऱ्या मनास जणू काय ह्मणत होतें, “बाबारे, तू या एका अपत्याशीं आपल्याला जख-डून घेतलेस ह्मणूनच तुला इतकें दुःख होत आहे. तुझ्या दुःखाला, तुझ्या उद्वेगाला, तुझ्या प्रेमाला, तुझ्या चिंतातुरतेला पात्र अशीं अपत्यें या विश्वांत असंख्य आहेत, कितींवर प्रेम करशील तितकें थोडें आहे. कितींविरोवर शोक करशील, कितींची चिंता वाहशील, कितींची आशा धरशील, तितकीं अपत्यें लाभून घेणें, तितक्यांना सुख देणें, तितक्यांचें दुःख हलकें करणें, तुझ्या अगदीं हातचें आहे. तर मग हा व्यक्तिविषयक शोक टाक. या व्यक्ति-विषयक प्रेमाच्या पाशांतून बाहेर पड. ह्मणजे प्रेम करण्यास, चिंता करण्यास, दुःखितांबरोबर दुःखी व सुखितांबरोबर सुखी होण्यास, अनंत स्थलं सांपडतील.” होय. केवळ परस्परावलोकनानें नेत्रांच्या द्वारें एक मन दुसऱ्या मनास न जाणतां हा धडा शिकवीत होतें आणि दुसरें अंतःकरण न जाणतांच त्याचें ग्रहण करीत होतें. शिकविणारें आणि शिकणारें दोनही मनं आपण काय करीत आहोंत हें जाणत नव्हतीं. एक आपल्या नेत्रांवर जणू काय वर सांगितल्या प्रकारचा पाठ लिहून दाखवीत होतें आणि दुसरें त्या पाठाचें भराभर वाचन करीत होतें. पाठाची भाषा अशी होती, कीं ती एकसत्त्वाच्या मनासच समजणार. ती समजण्यास धर्माचें, राष्ट्राचें कसलेंही ऐक्य लागत नाही. ती विश्वप्रेमाची भाषा विश्वप्रेम धरण्याला

शक्य अशाच मनास समजणार. सिस्टर च्यारिटीचें सर्व अंतःकरण तिच्या नेत्रांत येऊन उभें राहिलें होतें. ते तिचे शांत, मृदु, प्रेममय नेत्र जों जों राधाबाईच्या नेत्रांकडे पाहूं लागले, तों तों जणू काय आपल्या मूळच्या ऐक्याची परस्परांस खूण पटली आणि राधाबाईचा कठोरपणा कमी होत चालला. आपल्या पौराकरितां या विधर्मी बाईनें आतांपर्यंत किती श्रम केले,—आपल्यापेक्षांही जास्त केले म्हटलें तरी चालेल—नव्हे—केलेच, त्या बाईस आपण अशा कठोरपणानें बोलणें म्हणजे केवढा कृतघ्नपणा ! असें तिच्या मनास वाटलें आणि एकदम सिस्टर च्यारिटीच्या आजपर्यंतच्या वर्तनाचा तिच्या मनांत विचार आला. ही बाई आपल्या मुलासाठीं कां झटली ? दुःखानें व्याप्त झाल्यामुळे आपल्या मुलाची शुश्रूषा करण्यास आपण असमर्थ झालों असतां हिनें प्रेमानें त्याची शुश्रूषा कां केली ? पैशासाठीं खाचित नाही. आपल्यापासून तिला कांहीं मिळणार नाही हें तिला पक्कें ठाऊक. सरकारी पगार मिळतो म्हणून ? सरकारी पगार ती घेत नाही. तीच मूळची श्रीमंत. तिनें आपली सर्व संपत्ति आपल्या मूळ मठाला वाहून आपलें शरीर परोपकारार्थच वाहिलें. मग तिनें आपल्यासाठीं व आपल्या मुलासाठीं इतके श्रम कां घेतले ? आपलें समाधान करण्याविषयी इतकी उत्सुकता कां धरली ? आपला देश, आपली माणसें सोडून ही इतक्या दूरवर कां आली ? माणसांस बाटवून ख्रिस्ती करण्याकरितां ? तसेंही दिसत नाही. कारण, आज इतके दिवसांत तिनें कधींही धर्मसंबंधीं गोष्ट आपल्याजवळ काढली नाही. ख्रिस्तीशास्त्राची थोरवी गाऊन तो स्वीकारण्याचा उपदेश केला नाही इतकेंच नव्हे तर “बाई,

तुमचा धर्म आणखी माझा धर्म निराळा नाही. उग्रड्यांना वस्त्र, तान्हेल्यांना पाणी, भुकेल्यांना अन्न, व्याधियस्तांना औषध आणि दुःखितांना समाधान ही आपपर भेद न मानतां देणें हें कर्तव्य ज्यांत सांगितलं आहे, तोच धर्म तुमचा आणखी माझा. ज्यांत हें कर्तव्य सांगितलं नाही तो माझाही नाही, तुमचाही नाही, कोणाचाच नाही, तर आपमतलबी पाण्याचा. हें कर्तव्य करील तो खिस्ताला मानणारा असो नसो, खिस्ताचाच. कृष्णाला मानणारा असो नसो कृष्णाचाच. बुद्धाला मानणारा असो नसो बुद्धाचाच. ” असें तिनें राधाबाईस कित्येक वेळां बोलून दाखविलें होतें. तिचें अंतःकरण सर्वतोपरी विश्वाविशाल झालेलें होतें. सत्य आणि सत् हीं तिला सर्वत्र दिसत. हीं एकाच ठिकाणीं लपून बसलीं आहेत हें तिला मान्य नव्हतें.

सिस्टर च्यारिटी विद्यालंकृत होती. वृथाभिमानी खिस्त्यांप्रमाणें नव्हती. सत् असोत वा असत् असोत, कांहीं तरी उपाय करून खिस्ताचे अनुयायी वाढवावे हा तिचा हेतु नव्हता. किंबहुना हिंदूंनीं हिंदूच राहून वर सांगितलेलीं कर्तव्यें करावीं ही तिची इच्छा झटले तरी चालेल. दुसऱ्या मिशनरींचें आणि तिचें कधीं पटत नसे. तिनें ब्रह्मचर्य स्वीकारून आपलें सर्वस्व खिस्ती धर्मप्रसारासाठीं वाहिलें नाहीं तर सत्कार्यप्रसारासाठीं वाहिलें होतें. तिचा मठ साधारण मिशनरी सिस्टरचा मठ नव्हे. ती एका नवीन मठांतली होती. तिचे विचार आणि मार्ग मिशनरींस अगदीं असंमत होते.

ज्या दिवशीं सिस्टर च्यारिटानें वरील प्रकारचे उद्गार राधाबाईजवळ काढले, त्या दिवसापासून सिस्टर च्यारिटीबद्द-

लचा तिचा तिटकारा—ती परधर्मी, खिस्ती ह्मणून पूर्वीं वाटत होता, तो—अर्जीबाद गेला होता आणि जों जों त्या बाईचा निराकांक्ष परोपकारीपणा तिच्या नजरेस पडत चालला, तों तों ती विधर्मी हा भाव मनांतून जाऊन तिला तिच्याबद्दल आदर व प्रेम वाटूं लागले होतें. आज तें प्रेम परमावधीस जाण्याचा प्रसंग आला होता. आपण कठोरपणानें तिला बोललों हें अगदीं अयोग्य असें मनांत येऊन राधाबाईस फार वाईट वाटलें आणि तिनें अश्रु ढाळीत “ मी विनाकारण तुझाला कठोर शब्दांनीं बोललें, मला क्षमा करा. ” असें ह्मणून तिच्याकडे कंवलवाण्या दृष्टीनें पाहिलें. परंतु सिस्टर च्यारिटीनें तिच्या डोक्यावर हात ठेवून म्हटलें:—“ बाई, ही क्षमा मागण्याची आणि देण्याची वेळ नव्हे, तुझ्या मुलाकडे पाहण्याची वेळ आहे. जर तो आपल्याला सोडून जाणार असेल, सर त्याच्याजवळ बसून त्याच्या वेदना कमी करूं, न जाणों परमेश्वराला तो आपल्याजवळ असावा अशी इच्छा झाली असेल. त्याच्या इच्छेविरुद्ध कोण जाणार आहे ! ”

त्या शांति व धीर देणाऱ्या शब्दांनीं राधाबाईचें क्षुब्ध व क्षीण अंतःकरण शांत व दृढ झालें आणि तिनें पुनः सखारामाकडे पाहिलें. आतां सखारामाची स्थिति खरोखरीच फार दुःखद झाली होती. मधून मधून तो कांहीं पुटपुटे. “ आई, आई, मला बरा करग ! ” असें दीनवाणे शब्द त्यानें उच्चारले काय ? असा भास त्या आईस एकसारखा होत होता. तिच्या अंतःकरणास पंगकाष्ठेची पीडा होती. सिस्टर च्यारिटी एकदम तीन कामें करीत होती. ती राधाबाईचें समाधान करीत होती. त्या मुलाच्या वेदना कमी व्हाव्या

म्हणून त्याच्या अंगावरून हात फिरवीत होती आणि तिच्या भक्तिभावाप्रमाणे, त्या अंतकाळच्या शांत व गंभीर प्रसंगाला उचित असा परमेश्वराचा धांवा करीत होती. तिच्या चेहऱ्यावरील प्रत्येक रेषेत, प्रत्येक छायेत तिच्या अंतःकरणाचे पावित्र्य, तिच्या मनांतील भक्तिभाव आणि तिच्या अंगची परोपकाराबद्दल उत्सुकता ही दिसत होती. मनांतल्या मनांत उच्चारले जाणारे तिचे धांव्याचे शब्द खरोखर परमेश्वरापर्यंत जाऊन पोचत असतील याबद्दल कोणासही शंका वाटावयास नको.

मृत्यु ! या शब्दाने काय काय मनांत येते ! त्याच्यापुढे जातगोत, धर्मकर्म, राष्ट्र, देश सर्व कांहीं सारखीं. त्याच्यापुढे सर्व अभिमान, सर्व आढ्यता पार गळून जातात. त्याच्या समक्ष सर्व एकसारख्या किंमतीने मानले जातात. तो सर्वाससारखेच भिबवितो. त्याला जातीचा, गोताचा, धर्माचा, कर्माचा, राष्ट्राचा, कसलाही पक्षपात नाही. त्याच्या चरणाशीं सर्व आपापले अभिमान विसरून एकरूप होतात. तो त्या वेळचा देखावा ! त्या खाटेवर तो निष्पाप, निष्कपट, अज्ञान बालक अंतकालच्या वेदना सोरीत पडला होता. मृत्युने आपल्या प्रचंड पंखांची सावली त्याजवर पसरली होती आणि आतां अगदीं शेवटीं शेवटीं त्याच्या चर्येवर स्मित दिसू लागले होते. तो आतां कुडीने इहलोकीं, परंतु त्याचा जीवात्मा अर्धवट परलोकीं होता असे दिसले. त्यास परलोकींचे देव-गंधर्व दिसू लागले असतील किंवा दुसरे कांहीं सुखकर दिसू लागले असेल. नाही तर हें स्मित कां ? ती स्त्रीजिचा जीव कीं प्राण त्याच्या ठिकाणीं एकवटून राहिला होता—तीही आतां आपल्या भक्तिभावाप्रमाणे कांहीं स्तोत्र म्हणू

लागली होती आणि ती परधर्मा स्त्री आतां गुडघे टेकून आपल्या उरःप्रदेशाशीं आपले एकांत एक बोटे घातलेले हात धरून मान खालीं घालून, डोळे मिटून प्रार्थना करीत होती. प्रसंग फार प्रशांत व गंभीर. त्या आईला आतां हुंदकेसुद्धां येईनात. सर्व संपून गेले. आतां तिच्या डोळ्यांतील अश्रु आटून गेले. इतक्यांत सखाराम खडबडून जागा झाल्याप्रमाणे दचकला. एकवार त्यानें 'आई !' म्हणून किंचाळी फोडून हांक मारली आणि मग एकदांच सर्व कांहीं शांत झाले.

ती शेवटली हांक ऐकून राधाबाईची अवस्था काय झाली असेल तें आतां वर्णन करून सांगणें तर आपल्या शक्तीच्या बाहेरचें आहे. सिस्टर च्यारिटीनें आजपर्यंत अनेक शोकपर प्रसंग पाहिले, परंतु असा हृदयभेदी प्रसंग तिलाही प्रथमच दिसला. आजपर्यंत कधीं कोणाही व्यक्तीवर एका चार सहा महिन्यांत असले भयंकर प्रसंग आलेले तिनें पाहिले नव्हते. ती स्वतः अशीच राधाबाईप्रमाणे दुःखी होती. परंतु राधाबाईच्या दुःखापुढे तिचे स्वतःचें दुःख कांहींच नाही असे तिला वाटले. प्रेमाची भाषा समजण्याला फारशी अडचण पडत नाही. त्यांत राधाबाईला तर सिस्टर च्यारिटीचें बोलणें आतां आतां समजूं लागलें होतें. सिस्टर च्यारिटीनें आपल्याकडून तिचें समाधान करण्यासाठीं नाना प्रकारच्या गोष्टी सांगितल्या. शेवटीं आजपर्यंतची आपल्या स्वतःची हकीकत—आपल्यावर कोणता प्रसंग आल्यामुळे आपण संसाराचा त्याग केला, आपण कोणत्या भयंकर संकटाच्या कचाटींत सांपडलों असतां आपणास वैराग्य झालें हें तिनें सांगितलें. ती म्हणाली, "बाई, तझा नवरा, तुझा मुलगा, तुझा बाप हीं



तुझ्या देखत पाहतां पाहतां परमेश्वरानें नेलीं. पण मजवरचा प्रसंग तूं ऐकलास म्हणजे तुला आपल्या दुःखाचें कांहींसुद्धां वाटणार नाही. ” पुढें तिच्यानें बोलवेना. तथापि तिनें एका वर्षांत आपले आईबाप, आपला भाऊ व आपला भावी पति यांचा नाश कसा झाला, त्याची अत्यंत हृदय-द्रावक हकीकत शांतपणें सांगितली. भावी

पति व भाऊ आफ्रिकेंत जाऊन नाश पावले त्या शोकानें बाप व त्यांच्या मागोमाग आई वारली. बऱ्याचशा संपत्तीची मालकी आपणाकडे आली, तेव्हां आपण ती मठास देऊन हां आश्रम स्वीकारला. या हकीकतीमुळे राधाबाईच्या मनाची क्षुब्धता जाऊन शांतता आली व तिनें आपलें दुःख गिळलें.

## प्रकरण १६ वें.

### खूपखावादस.



परंतु आतां कांहीं वेळ आपण राधाबाईस सोडून दुसरीकडे त्यांच्यापासून सुमारे हजार कोसांवर जाऊं. आमच्या वाचकांपैकी ज्यांनीं उत्तरहिंदुस्थानचा कांहीं भाग पाहिला असेल, त्यांनीं तिकडल्या एखाद्या गांवाचें स्वरूप मनांत आणलें असतां आमच्या नबाबी संस्थानाचें वर्णन चटकन् लक्षांत येणार आहे.

खूपखावाद हें एक नबाबी संस्थान होतें. या संस्थानाची जमाबंदी सुमारे बारा लाखांची असून एकंदर सुमारे एकशेंअडतीस लहानमोठे गांव याच्या ताब्यांत होते. संस्थान फार जुनें. संस्थानच्या नबाबाचें म्हणणें तर असें कीं, संस्थानाचे मूळ संस्थापक तेमूरलंगाच्या स्वारीबरोबर आलेल्या सरदारांपैकीं एक होते. तें कसेंही जरी असलें, तरी एवढी गोष्ट खरी कीं, जहागीर बादशहाच्या

वेळीं नूरजहानचें प्राबल्य होतें. त्या वेळीं तिच्या एका दासीवर ती प्रसन्न होऊन त्या दासीच्या नवऱ्यास तिनें कांहीं जहागीर करून दिली आणि त्यास नबाब अल्लीहुसेन अशी किताबत दिली. नबाबअल्ली फार धूर्त व मोठा हुषार माणूस असल्यामुळे त्यानें आपली छाप अधिकाधिकच वाढवून आपली नबाबी कायम केली; इतकेंच नव्हे, तर जहागीरगांवांत भर पडेल अशी तजवीज चालविली. जहागीरच्या पाठीमागें शहाजहान, त्याच्या पाठीमागून औरंगजेब असे बादशहा होऊन गेले; परंतु नबाबअल्लीच्या तीन चार पिढ्यापर्यंत सगळे त्याच्याच सारखे धूर्त व महत्त्वाकांक्षी वंशज निपजल्यामुळे जहागीर ऊर्जित दशेला येत जाऊन मराठ्यांच्या ऊर्जितकाळींही ही नबाबी कायम राहिली. बारा येईल तरी

पाठ देण्याची आणि ज्याचें नाव वर असेल, त्याची दोस्ती संपादण्याची अपूर्व युक्ति या वंशजांना एकसारखी माधल्यामुळें जहागिरीला केव्हांही धोका आला नाही. मध्यंतरी एक तरुण नबाब थोडे माथेफिराऊ निघण्याचा संभव दिसूं लागला होता, परंतु त्यास लवकरच मद्याचें आणि जनाना वाढविण्याचें व्यसन लागल्यामुळें त्याचा राजकीय बावतींतला माथेफिराऊपणा विलयाला गेला. इ. स. १८५७ सालीं वस्तुतः खूपखाबादेच्या आसपास काहींसुद्धां दंगाफिसात नव्हती, तरी त्या वेळचे नबाब खुदरतअल्ली यांनी आपण होऊन कंपनीसरकारास द्रव्याची आणि मनुष्यबळाची मदत देण्याचें कबूल केलें. पैकीं मनुष्यबळ कंपनीसरकारनें घेतलें नाहीं, पण द्रव्यबळ नबाब खुदरतअल्लीच्या सामर्थ्याबाहेर सुद्धां स्वीकारलें. नबाबी खजिन्यांत पैसा असला काय आणि कंपनी सरकारच्या जवळ असला काय, प्रसंगीं उपयोगी पडतां आहे, तर तो घ्यावा आणि नबाबानें मोठ्या उदार बुद्धीनें तो द्यावाहें अगदीं साहजिक होतें. त्या वेळीं नबाब खुदरतअल्लीनें इतकी द्रव्याची मदत देण्याची आपली तयारी दाखविली, यामुळें नबाबाची राजनिघ्रा सरकारच्या चांगली प्रतीतीस येऊन सरकारानें तिचें चीजही केलें. नबाब खुदरतअल्लीस कित्येक अक्षरी नवीन किताब दिले; तुम्हीं आमचे खरे दोस्त आणि साहाय्यकारी म्हणून त्यास शाबासकी मिळाली आणि त्यास काहीं तोफांचा मान मिळाला. सत्तावन सालची धामधूम शांत होऊन ही मानपानांची व दोस्त म्हणून ठरलेल्या लोकांस किताबांची वगैरे वांटणी झाल्यानंतर सुमारें दहा वर्षे नबाब खुदरतअल्ली जिवंत होता आणि त्याचें वजनही

फार वाढलें होतें. इंग्रज अधिकारी त्यास वचकत. पोलिटिकल एजंटालासुद्धां तो विशेषसा वंगून नसे. कारण त्याचे जवळ राजनिघ्नेचें खरें नाणें होतें आणि आपला योग्य मरातब राखून देण्याविषयीं फार तत्परताही होती. परंतु त्याच्या पश्चात् त्याच्या गादीवर त्याचा मुलगा बसला. त्यास तितकें कोणीं विचारानासें झालें. एजंटसाहेब आल्यास अगदीं नम्रपणें टोपी काढून अदबीनें दूर बसून भाषण करण्याची वहिवाट असे, ती जाऊन तिच्या ऐवजीं नबाबानें आपण किंचित् उठून एजंटची मर्जी नाराज होऊं नये म्हणून अदबी दाखविण्याची वहिवाट पडली. याला कारण एवढेंच झालें होतें कीं, नबाब खुदरतअल्ली वारल्यानंतर सर लाउडने स्टाम्पफूट (Sir Loudneigh Stampfoot) नांवाचे एक पोलिटिकल एजंट आले, त्यांनीं आपला मान नबाबापेक्षां फार—कारण आपण राणीचे प्रतिनिधि या नात्यानें संस्थानिकांच्या दरबारीं येतां—तेव्हां आपण आलों असतां आपणांस खुद्द राणी सरकार किंवा निदान व्हाईसराय आल्याप्रमाणें मान जरूर दिला पाहिजे असा आपला हक्क सांगितला आणि पांच पंचवीस वेळां नबाबास बजावून व आपल्या इच्छेप्रमाणें त्याजकडून करवून मान राखून देण्याचा प्रघात पाडला. पांच चार वेळां नबाबानें आपली नाखुषी दाखविली, परंतु अशा नाखुषीसुळें सर लाउडने स्टाम्पफूट यांची आपल्यावर नाराजी होऊन शेवटीं संस्थानचें फार नुकसान होण्याचा रंग दिसूं लागला, तेव्हां तरुण नबाबास आपला अभिमान टाकून सर लाउडने स्टाम्पफूट यांचे इच्छेप्रमाणें गादीवरून उठून चार पावले पुढें जाऊन त्यांचें स्वागत करण्याचा प्रघात

वालावा लागला. सर स्टाम्पफूट थोडे त्रागा करणारे होते आणि आपल्या इच्छेच्या विरुद्ध यत्किंचित् कोणी गेल्यास लागलीच ते त्याच्या हात धुऊन पाठीस लागावयाचे. नबाब आपणास मान देऊं लागला, परंतु आपल्या बायकोस तितका मान नाही असें पाहतांच त्याहीचढल त्यानें तसदी लावून आपल्या भेमसाहेबांस आपल्यापेक्षां जास्त मान दिला पाहिजे असें बाबासाहेबांस त्यानें चांगल्या प्रकारानें उमजविलें, आणि तेव्हापासून विचारा नबाब सर्व साहेब व मडमांस एकसारखा मान देऊं लागला. असो. ही मानपानाची गोष्ट झाली. पण सर लाउडनें स्टाम्पफूट-साहेबांच्या अंगीं दुसरें कांहीं नव्हतें. ते पैशाच्या बाबतीत अगदीं अलिप्त होते. इतकेंच नव्हे, तर सरकार आणि कोणतेही संस्थान यांच्या दरम्यान कोणत्याही बाबतीत लढा पडला, तर त्यांनीं सर्वथा संस्थानिकाची बाजू धरून त्याचें नुकसान होऊं घावयाचें नाही, अशाबद्दल खटपट मनापासून करावयाची. संस्थानिकांनीं आपण होऊन कांहीं नजराणा पाठविला, तर तो एक तर परत करावयाचा, किंवा तो राणीसरकारचा आहे, असें म्हणून तिकडे सरकारांत पाठवून घावयाचा. त्याची नजर सगळीं मानमरातब आणि आगतस्वागत या गोष्टींकडेच असे, परंतु सर लाउडनें स्टाम्पफूट फार दिवस त्या प्रांतीचे एजंट राहिले नाही. थोडेच दिवसांनीं त्यांची दुसरीकडे कोठें एका दूरच्या वसाहतीत बदली झाली आणि त्यांचे जागीं मि. फिल्पर्स बुलिस्नीक ( Mr. Fillpursø Bully-sneak ) आले. हे गृहस्थ मूळचे इकडे मुलकी खात्यांत नौकर होते. ते अगदीं असिस्टंट कलेक्टरच्या रांकेंतून वर चढले होते. ।

त्यांच्या शिफारशी चांगल्या असल्यामुळें रेव्हेन्स्यूखात्यांतून ते लवकरच पोलिटिकलखात्यांत गेले आणि तेथून वाढतां वाढतां उत्तरहिंदुस्थानच्या एका क्षुद्र भागांतील कांहीं संस्थानें मिळून एजंट आणि दुसरेही अधिकारी झाले. हे साहेब ज्या वेळीं इकडे मुलकीकडे होते, तेव्हां त्यांच्या हाताखालीं दामोदरपंत होते. किंबहुना मुलकीखात्यांत यांची स्वारी नवीन आली, तेव्हां त्यांस काम शिकवण्याचा दामोदरपंतांवरच प्रसंग असे. दामोदरपंतांस आपल्या बरिष्ठांची, साहेबांची मर्जी संपादन करण्याची हातोटी पहिल्यापासून चांगली साधलेली आणि तो आपल्या कामांतही मोठा वाकब होता. कसलेंही आणि कितीही बिकट काम असो त्यानें तें हां हां म्हणतां करून टाकलें नाही असें व्हावयाचें नाही. तो आपलें काम करून शिवाय बुलिस्नीकसाहेबांसही फार मदत करी. कित्येक वेळां त्यांचें कामही आपण उरकून टाकी. शिवाय केव्हां फळ-फळावळ, केव्हां कांहीं, केव्हां कांहीं अशा गोष्टी वारंवार नजर म्हणून त्यांस देऊन तिकडूनही त्यांची मर्जी त्यानें सुप्रसन्न करून ठेविली होती. असा प्रकार असल्यामुळें मि. बुलिस्नीक यांची बढती होत चालली, तसतसा दामोदरपंतांसही ऊर्जितकाल येऊं लागला बुलिस्नीकसाहेबांकडे काम असलें कीं, दामोदरपंतांमार्फत जावें म्हणजे हटकून काम व्हावयाचें असा लोकांत समज उत्पन्न झाला. आतां या समजाला मूळ कारण काय झालें असेल तें कोणास ठाऊक. आंतली गोष्ट कोण जाणूं शकतो ! पण या समजास भरती पडण्याजोगें बोलणे चालणें दामोदरपंतांकडून होऊं लागलें खरें आणि न जाणों दामोदरपंतांचें वजन बुलिस्नीकसाहेबांवर

बरेंच असल्यामुळे साहेबांस कांहीं सांगितलें म्हणजे त्यांचेवर वजन पडे, हें त्या समजास कारण असेल. परंतु लोकांत तसा समज पसरला आणि त्याला अगदींच आधार नाही असें नव्हतें. बुलिस्नीक-साहेबांची दामोदरपंतावर अगदीं बहाल मर्जी आणि त्यांची बढती होऊन ते जेव्हां राजकीय खात्यांत शिरून संस्थानाशी संबंध आहे अशा अधिकारावर गेले तेव्हां दामोदरपंतांनीं हलकेच संधान बांधून आपला शिरकाव कोठें तरी व्हावा अशाबद्दल बुलिस्नीकसाहेबांकडे खटपट सुरू केली आणि त्याप्रमाणें त्या खटपटीस लागलीच यश ही येऊन दामोदरपंतांचा एका संस्थानांत शिरकाव झाला. तेथून त्याच्यापेक्षां मोठ्या, तेथून आणखी मोठ्या, करतां करतां त्यांना **खूपखावादे** संस्थानांत दिवाणीची जागा मिळाली. हा सर्व प्रभाव होता बुलिस्नीकसाहेबांच्याच प्रसादाचा, हें उघडच आहे. वस्तुतः पहातां उत्तरहिंदुस्थानांतल्या नबाबी—मुसलमानी संस्थानांतून दक्षिणी ब्राह्मणाचा शिरकाव व्हावयाचा म्हणजे केवढी विलक्षण गोष्ट ! पण साहेबांच्या आश्रयानें कोणी कोठेंही गेला, तरी त्यांच्या आश्रयाची छत्री त्यांजवर आहे तोपर्यंत कांहीं कोणाचेंही भय बाळगण्याचें कारण नाही. प्रथम दामोदरपंताबद्दल फार दुष्टावा होऊं लागला. जो तो त्यांचा द्वेष करू लागला. परंतु बुलिस्नीकसाहेबांकडून थोडी जरब मिळतांच दामोदरपंताचें बस्तान तेव्हांच बसले आणि त्यांच्याही अंगीं करामत असल्यामुळे त्यानें नवाब व त्याची खानगीकडील मंडळी यांची मर्जी तेव्हांच

संपादन केली. पण दामोदरपंतांचा स्वभाव हावरा असल्यामुळे म्हणा किंवा त्यास जो जो अधिक अधिक मिळत चाललें तो तो त्यास अधिक अधिक मिळविण्याची इच्छा होत गेल्यामुळे त्याचें वर्तन सुमाराबाहेर गेलें म्हणून ह्मणा, पण पहिलीं ऐन चार वर्षे बरीं गेल्यानंतर त्यांनीं एका फार महत्वाच्या कामांत बराच डड्डा मारला. त्या बाबतींत एका पक्षाला व्हावें तसें अनुकूल असें काम न झाल्यामुळे दोन्ही पक्षांचा त्यांजवर रोष होऊन एकवार दोन मारेकरीही त्यांच्या निजावयाच्या खोलींत शिरले होते ! व तें महत्वाचें काम फार लांबवर जाऊन त्यांत सकारण असो किंवा अकारण असो, मि. बुलिस्नीकवर शिंतोडा येण्याचें भय पडलें. दामोदरपंतावर तर तो चांगलाच आला. तेव्हां दामोदरपंतास चालतें होण्याविषयीं बुलिस्नीकसाहेबांनीं सुचविलें आणि कांहीं ठिकाणीं तोंडें बंद करण्यास जडजड अशीं सोनेरी व रुपेरी कुलुपें लाविलीं; तेव्हां पंताची स्वारी सुरक्षितपणें दक्षिणेंत आली. पुढें बुलिस्नीकसाहेब कांहीं दिवस रजेवर गेले. पंत दक्षिणेंत परत आल्यावर पुनः संस्थानांत किंवा दुसऱ्या कोठें नोकरी मिळविण्याच्या भानगडींत पडलेच नाहीत. जेवढें मिळवून त्यांनीं आपला तळिराम गार केला होता, तेवढ्याचा यथास्थित उपभोग घ्यावयाचा असा त्यांनीं बेत करून त्याप्रमाणें स्वस्थपणें ते दिवस काढूं लागले. ते कसे, हें वाचकांस या कथानकाच्या प्रारंभीच्या प्रकरणांतून कळविलें आहे.

आतां आपल्याला त्यांच्या चिरंजीवांचा आयुष्यक्रम पहावयाचा आहे.

## प्रकरण १७ वें.

### मि. फिल्पर्स बुलिस्नीक.

एका फ्रेंच ग्रंथकारानें म्हटलें आहे कीं, जॉन बुल ( इंग्रज ) वाटेला तिकडे जाऊं वा, तो आपल्या घरांत असल्याप्रमाणें ऐषआराम मिळविण्याची तजवीज करणार. मग तो ज्या आपल्या घराला आपला गड समजतो, तें त्याचें इंग्लंडांतलें घर असो, किंवा कोठें प्रवासास निघाला असतां जीत बसला असेल, ती आगबोट असो, अथवा मध्य आफ्रिकेंतलें भयंकर रुक्ष असें वाळवंट असो. इंग्रजांचा हा मोठा गुण आणि त्या गुणामुळेच आज चोवीस तासांतही त्यांच्या राज्यावर सूर्य मावळत नाही, आफ्रिकेंतल्या सारख्या रुक्ष मैदानांतसुद्धां जर तो आपला ऐषआराम विसरत नाही, तर ज्या या देशांत त्यांनं आपलें एकछत्री राज्य स्थापलें आहे, तेथें तो आपल्या ऐषआरामांत काय म्हणून कमी करील ? तो मुळींच करीत नाही. जॉन् बुल या देशांत बादशहा आहे आणि तो बादशहाप्रमाणेंच वागतो. मात्र अकबर बादशहाप्रमाणें त्याची एकंदर वागणूक आहे.

मि. फिल्पर्स बुलिस्नीक हे या बादशहातीचाच एक तुकडा होत. आणि उत्तरहिंदुस्थानांतील ऐषआरामाची लज्जत त्यांस पक्की लागली असल्यामुळे त्यांच्या एकंदर आविर्भाववरून आणि लवाजम्यावरून आपण खरोखरीच बादशहा आहोंत असें त्यांस खात्रीलायक वाटत असलें पाहिजे

असें वाटे. सरकारी बंगला—ज्यास रेसिडेन्सी वर असें तिकडील लोक म्हणत—तो चांगला विस्तीर्ण होता. इंग्रज अधिकाऱ्याच्या बंगल्याचें मराठी भाषेंत यथासांग वर्णन करणें म्हणजे मोठें कठिण काम आहे. तथापि वाचकांस त्याची थोडी कल्पना यावी म्हणून अल्पसा प्रयत्न करतो. या बंगल्याच्या सभोंवतालीं मोठा थोरला बगीचा असून त्यांत थोरल्या दरवाज्यापासून बंगाल्याच्या पुढच्या तोंडाशीं जाणारा रस्ता चांगला दोन गाड्या जातील असा विस्तीर्ण होता. या रस्त्याच्या दोन्ही बाजूनीं सुकूचीं आणि सायडरचीं झाडे होतीं आणि पुढें पुढें इंग्रजी फुलझाडांच्या कुंड्या होत्या. रस्ता सोडून बाकीच्या जागेंत सुंदर गवत उगवलेंलें असून तें अगदीं वेतानें कापलेंलें होतें, यामुळे छान हिरवागार गालिचा पसरून दिल्याप्रमाणें खरोखरीच शोभा दिसत होती. गाडीच्या रस्त्यापासून उजव्या बाजूस सुमारे शंभर यार्ड जागा सोडून पलीकडे दोन चांगलीं टेनिसकोर्टें केलीं होतीं आणि टेनिस खेळण्यास लागणाऱ्या जागेला सुंदर व सुखावह करण्यास जें जें काहीं अवश्य तें तें सर्व अगदीं तेथें उत्तम तऱ्हेनें सिद्ध केलेलें होतें. टेनिसकोर्टींच्या पलीकडच्या बाजूस दोन समर हाऊसेस—

लतागृहें—फारच रमणीय दिसत. रस्त्याच्या डाव्या बाजूस सुमारें शेंदीडशें यार्ड जागा सोडून पलीकडे एक लहानसें आउट हाऊस—पडबंगला होता. या बंगल्यांत साहेबांचें ऑफिस होतें. या ऑफिसांत बाबू—पण या ऑफिसांतील मंडळीची व वाचकांची मुलाखत करून देण्याच्या आधीं बंगल्याचें वर्णन पुरें करावें तेंच बरें.

बंगल्याच्या पृथच्या बाजूस मोठी थोरली कमानदार आगाशी होती. त्या आगाशीच्या आधारखांबांवर एका प्रकारची एव्हरीन—सदा हिरवी—वेल चढविलेली खांबाला वेढे घालून वरपर्यंत गेलेली होती; आणि दोन खांब्यांच्या मधून लोखंडी तारांच्या कुंड्यांत निरनिराळ्या प्रकारचीं फर्नीस टांगून ठेवलेलीं होती. बंगल्याच्या पाहिऱ्यांपासून काठ्याचा विस्तरा बसवून दिलेला होता. आणि पाहिऱ्या संपून वरांडा लागतांच मजीत हिरव्या रंगाचीं गालिचाचीं पडवीं पसरलेलीं दिसत होती. दाराच्या दोनी बाजूस दोन ब्राँझ धातूचे अर्धवस्त्राच्छादित असे स्त्रीरूप पुतळे ठेवलेले असत. आणि त्यांच्यापलीकडे एक एक लहानसें वाटोळें टेबल असून त्या टेबलावर पुष्कळ इंग्लंडांतलीं व एक दोन या देशांत इंग्रजांनीं काढलेलीं वर्तमानपत्रें होती. पलीकडे येणाराजाणारास बसण्यासाठीं पांच चार खुर्च्या होत्या. दार उंच असून ह्यावर प्रथम जपानी बोरूचीं कांडीं आणखी मणी यांनीं तयार केलेला लांब पडदा सोडला होता. त्याच्या मागल्या बाजूस पांढरा नक्षीदार कापडाचा दुभंगलेला पडदा शोभा देत होता. आंत तर सर्व जमीन अतिशय उंची गालिचांनीं अगदीं झांकून टाकली असून जिकडे तिकडे खुर्च्या, ऑन्टोमन्, सोफा, वगैरे बैठकीची नुसती रेलचेल उडालेली होती.

आणि ठिकठिकाणीं लहान लहान वाटोळीं टेबलें, वर उत्तम प्रकारचे सरपोस घालून ठेवलेलीं असून त्यांवर नानाप्रकारच्या सुंदर सुंदर व प्रेक्षणीय चमत्कारिक वस्तु ठेविलेल्या होत्या. भिंतीवर पंखे, हरणांची, वनगायांची शिंगे, वगैरे वगैरे होती आणि मधून मधून आजपर्यंत होऊन गेलेल्या पोलिटिकल एजंट्यांच्या मोठमोठाल्या तज्जिरी लाविलेल्या होत्या. या डोंइंगरूमच्या मध्यभागीं एक मोठी थोरली कमान असून त्या कमानांत एक मोठा थोरला लांकडी चौकटीचा पडदा ठेवून पलीकडचा भाग वेगळा केला होता. हा अगदीं चांगला विस्तीर्ण होता. ही जेवणाची खोली—डाइनिंगरूम—केली होती. तेथें चांगली चाळीस मंडळी बसतील असे डाइनिंग टेबल असून डिनरसेट वगैरे चीजवस्त पलीकडे असणाऱ्या कपाटांतून अगदीं ज्ययत दिसत होती. डोंइंगरूमच्या उजव्या बाजूस एक विस्तीर्ण खोली होती. ही बुलिस्नीकसाहेबांची 'स्मडि' ल्याहायूवाचायची खोली. या खोलींत भिंतीला ठेंचून शिल्पें होती. त्यांत खालपासून वरपर्यंत पुस्तकेच पुस्तके लावून ठेवलेलीं आणि मध्यभागीं गिडकीपासून थोड्या अंतरावर एक मोठें थोरलें विस्तीर्ण टेबल, त्यावर एक पिजन होल त्याच्या डोक्यावर एक अगदीं छोटेंसें बड्याळ होतें. इतर खोल्यांप्रमाणेंच या खोलींतही टोपीवाल्यांस अगदीं नैसर्गिक अशी जी टापटीप, ती दृष्टीस पडत होती. कागदपत्र जेथल्या तेथें अगदीं नीटनेटके ठेवलेले.

आतां आपण बंगल्याची पहाणी करतां करतां स्नीकसाहेबांच्या ल्याहायूवाचायच्या खोलीपर्यंत आलोंच आहों; तेव्हां इतर खोल्या—त्यांची निजण्याची खोली, त्यांच्या मडमसाहेबांची खासगी खोली,

मुलांची खोली, पाहुण्यासाठीं राखून ठेवलेल्या खोल्या, इत्यादि इतर जागा पाहुण्याच्या भानगडीत न पडतां एकदम आपण साहेबांच्याच वर्णनाकडे वळूं.

बुलिस्नीकसाहेब घरांत असण्याच्या वेळचे सैल असे कपडे घालून एका आराम-खुर्चीवर पडून वर्तमानपत्र वाचीत होते. मधून मधून चिरुटास आपल्या ओंठांनीं जागृत करीत होते. जवळच एक वेताचें छोटेंसें बेंठें वाटोळें टेबल होतें. त्यावर राख झाडण्याचें चिमुकलेंसें भांडें होतें, त्यांत राख झाडीत, आणि खांकरून घसा साफ करीत. खुर्चीवर पडलेल्या त्या शरीराकडे पाहिलें असतां असें दिसून येई कीं, बुलिस्नीकसाहेब चांगले उंच असून त्यांचें हाडपेर बरें जंगी होतें. त्यांचे डोळे अगदीं हिरवे झटलें तरी चालेल इतके धारे होते. आणि मिशा चांगल्या मोठमोठ्या असून, त्यांचा व त्यांच्या डोक्यावरील केंसांचाही रंग अगदीं तांबडा होता. त्यांचा चेहरा लांब व गोत्रा गोत्रा असे. आणि त्यांचा एकंदर दिखाव मोठा चमत्कारिक दिसे. साहेब या वेळीं सहज कांहीं तरी वाचीत होते. त्यांचें लक्ष्य वाचनांत अगदीं गुंतून गेलें होतें असें नाहीं. यामुळे त्या हातांतल्या चिरुटावर वारंवार हल्ला होई. इतक्यांत अगदीं पांढरा पांढरा फेक असा पोषाख केलेला, आणि वाटोळी चक्रीदार पमडी घातलेला एक शिपाई दारावर टिक टिक करून आंत येऊन डाव्या हातानें सलाम करून हात खाली वर करून “ बाबू आये हे. साबसे मिलनेकु...”

“ कोनसे बाबू ? ” साहेब मध्येच चट्कन् त्रासून बोलले.

“ आपने नये रैटर बाबू, ”

“ आच्छा आने दो. ”

पुनः त्या शिपायानें ताट उभें राहून डाव्या हातानें सलाम करून पुनः तो हात तसा ताट असाच खालीं करून मग हलकेच आपलें शरीर जागेवरून हलविलें, आणि खोलीच्या बाहेर नेलें. तो बाहेर जाऊन सांगतो, तोंच बाबू मृत्तिकाभूषण चट्टोपाध्याय-बुलिस्नीकसाहेबांचें हेड रैटर आंत येऊन आपलें दाढीविभूषित मुंड मोठ्या अदबीनें लववून साहेबांस सलाम करून आतां कांहीं बोलणार, तोंच साहेबांनीं “ Well Baboo ! What have you got there ? Any papers that you want me to sign without reading their contents ? ! ”

असें म्हणून आपल्या एका डोक्याला एकच भिंग लावून ते आपल्याच बोलण्याचें कौतुक वाटून हंसले; पण त्यांच्या त्या बोलण्याचें कौतुक करण्यास ते एकटेच नव्हते. बाबू मृत्तिकाभूषण चट्टोपाध्याय साहेबांपेक्षां किती तरी कौतुकानें हंसले. आणि बोटांनीं आपली दाढी विंचरीत व आपल्या तुंदिल उदराला झटके देत म्हणतातः—“ No, your most respected honour, I have not the misfortune to belong to that notorious class of Baboos whom Lord Thomas Babington Macaulay in his translucent and most wonderful character २ .....

१. ( बाबू, काय आणलं आहे आतां ! आंत काय लिहिलं आहे तें न वाचतां सहा करून घ्याव्या म्हणून कांहीं कागद आणले आहेत ? )

२. नाहीं. अत्यंत सन्मान्य साहेब, लॉर्ड मेकॉलेसाहेब बहादुरांनीं ज्या कुप्रसिद्ध बाबूवर्गाविषयीं आपल्या अत्यंत सोज्ज्वल व आश्चर्यकारक अशा... .. त्या कोटीत असल्याचें दुदैव माझ्या वाद्यास आलें नाहीं.

बाबूसाहेब आपल्या वाक्प्रवाहांत स्नीक-साहेबांस अगदीं बुडवून टाकण्याच्या विचारांत होते असें दिसले, परंतु त्या प्रवाहांत सांपडून मग पोहून वर निवण्यापेक्षां आधीं तो मुळांतच प्रवाह खुंटविल्यास बरे असें वाटून लागलीच साहेब म्हणतात: “पुरे. पुरे. तुम्हीं काय प्रकरण आणलें असलें तें काढा.”

**बाबू:**—Yes, your Lordship, but your Lordship, .....

**साहेब:**—काढा—काढा कागद काढा. कुटून काय प्रकरण आलें आहे ?

तथापि बाबू मृत्तिकाचरण तेवढ्यानें उमजले नाहीत. ते लागलीच पुढें म्हणतात: “I grant — I confess — I avow—I —our people that are generally and commonly, to our shame be it most candidly confessed, your most respected and revered honour, our people generally and commonly—and it might be allowed most unexceptionally are २.”

“Yes, Yes, Baboo! Your people are Satan’s progeny—yes they are but get the papers. ३”

१. होय साहेब, पण साहेब,

२. होय. होय साहेब मला कबूल, मान्य, संमत आहे. मी खात्रांनीं म्हणतो कीं, आमचे लोक साधारणतः आणि साधारणपणें—लाज वाटली तरी, कबूल केलें पाहिजे कीं, अत्यंत सन्मान्य व मान्यवर साहेब आमचे लोक सामान्यपणें आणि साधारणपणें आणि निरपवादकपणें.....

३. होय, होय, तुमचे लोक सैतानाची प्रजा आहेत. पण कागद काढ.

साहेबांनीं पुनः किंचित् हंसत हंसत पण त्यांतल्या त्यांत तुसडेपणानें त्यास म्हटलें आणि कागदासाठीं हात पुढें केला.

तरी बाबूसाहेब आपली चर्पटपंजरी मुळींच थांबवीनात. इतका वेळ बोलून शेवटीं त्याला सांगावयाचें होतें तें झालेच नाही, यामुळे त्यांस वाईट वाटलें झणून झणा कीं सांगितल्यावांचून राहवेना म्हणून म्हणा, पण त्यांनीं पुनः म्हटलें: “I humbly and most meanly and reverentially submit your honoured lordship, that I am not १...”

“I say, I shall pluck your beard if you go on like that, you donkey २ ...” साहेबांनीं पाय हापटून व तो एक कांच लावलेला डोळा संतापानें त्याजवर फिरवून म्हटलें. “आणते कागद इकडे आणि हो चालता.”

बाबू मृत्तिकाभूषण चट्टोपाध्याय यांची दाढी आजपर्यंत कितीक साहेबांच्या तडाख्यांतून सुटून वांचली, ते बुलिस्नीक-साहेबांच्या असल्या धमकावण्यांना कसले जुमानतात ! आपले सगळे जातवाले नीच खरे, परंतु आपण मोठमोठ्या साहेब-लोकांच्या हाताखालीं वागलों असल्यामुळे आपण ते अवगुण सर्व टाकून देऊन फार सच्चे, फार सरळ, असे बनलों आहों हें बाबूसाहेबांचे मनांतून सांगावयाचें होतें, तें त्यांनीं सांगितल्याखेरीज ठेवलेंच नाही. बुलिस्नीकसाहेबांनीं त्यास वाटेल तितक्या शिव्या दिल्या, वाटेल तितके पाय हापटले, एक वेळ तर बाबूंच्या दाढीला हात

१. मी नम्रपणें, अतिशय हलकेपणें आणि आदरानें आपणास कळवितों कीं...

२. ए, गद्दा असंच पुढें बोलत राहिलास तर तुझी दाढी उपटून टाकीन.



सुद्धां घालण्यासाठी ते धांवले; पण बाबूंचे हास्य आणि कौतुक कमी झाले नाही. आपल्याकडून सांगावयाचे तें पुरें झाल्या-नंतर बाबूंनीं कागद पुढें केले. बाबूंची बोलण्याचालण्याची आणि कोटाच्या खिशांत हात घालून आपलें दाढीविभूषित मुंड हालविण्याची आणि तुंदिल उदराला झटके देण्याची ऐट व लकव अशी काहीं हास्यकारक होती, आणि इंग्रजी शब्द-योजना अशी मजेदार होती कीं, मनुष्य कितीही संतापला, तरी त्यांतल्या त्यांत त्याला हंसूं यावयाचें, आणि साहेबांस तर त्यांच्या त्या बोलण्याची फारच गंमत वाटे. बाबू महाशयांची बदली नुकतीच होऊन ते बुलिसीकसाहेबांच्या हाताखाली आले होते, यामुळे त्यांच्या त्या सर्व मौजा अजून त्यांस तितक्या जुन्या झाल्या नव्हत्या. साहेबांच्या घरीं कोणी मंडळी आली कीं, त्यांनीं बाबूंची थड्या करून त्यांच्या गमती सांगावयाच्या, आणि तुझाला आतां ती व्यक्ति प्रत्यक्षच दाख-वितों असें ह्मणून त्यांनीं पड्डेवाल्यास बाबू महाशयांस ऑफिसांत बोलावणें पाठवून, बोलावून आणावयाचें, व काहीं तरी प्रश्न विचारून त्याला बोलण्यास लावावयाचें आणि सर्व मंडळींनीं गालांतल्या गालांत हंसतां हंसतां खो खो हंसण्यापर्यंत पाळी यावयाची ! ज्याप्रमाणें एखादें माकड, वानर वगैरे काहीं बाळगावें, आणि त्याज-कडून काहीं शिकविलेल्या पकडा करवून दाखवाव्या व मंडळींत मौज करावी, त्याचप्रमाणें हा बाबूमहाशयांचा प्रकार होता. बुलिसीकसाहेबांचा एक मुलगा नकल्या होता, बाबूमहाशयांचें प्रदर्शन होऊन तो गेला, ह्मणजे, किंवा त्याच्या देखतच त्यानें बाबूप्रमाणें ऐट करून खिशांत हात घालून नकळ करून दाख-

वावयाची आणि बाबूंनीं “ओहो हो काय गमती मुलगा—और एक बार कर ” “ What an intelligent son ! Divinely gifted ओहो हो काय बुद्धि-वान् मुलगा ! अगदीं देवाचीच देणगी त्याला ” असें ह्मणून हंसावयाचें आणि परत ऑफिसांत गेल्यावर त्यांच्या हाताखालची मंडळी लाल दीनकोमार व शेख अबदुल हुलूखां यांस सर्व हकीकत सांगून साहे-बांची आपल्यावर फारच मर्जी आहे, साहेब आपल्यास फारच मानतो, असें जिकडून त्या मंडळींस वाटेल असल्या वाता झोंकून घावयाच्या. ते दोघेही यांची किंमत काय असेल, ती पूर्णपणें जाणणारे, पण यांच्याच वर्गांतले असल्या-मुळे त्यांनीं माना डोलवावयाच्या, असला प्रकार चालत असे.

बाबू महाशयांनीं आपल्या मनाप्रमाणें बोलावयाचें तें बोलून घेतलें खरें, परंतु आतां साहेबांची मर्जी फारच नाराज झाली असल्यामुळे, त्यांनीं काय कागद होते ते भीत भीतच पुढें केले आणि एक एक प्रकरण समजावून सांगण्याचें आरंभलें. कागदाचा भारा तर केवढा थोरला तरी होता, आणि दर कागदांतील मजकूर सांगतांना बाबूंच्या फाजील बोलण्यानें पिसाळा दिंला. मग काय विचारतां ! प्रत्येक वेळां त्या आरामसुचींच्या हाता-वर आणि मधून मधून बाबू महाशयांच्या दंडावर, वळलेल्या मुठीचा आघात खाड-कन् होत असे. पण महाशय नुसते दंड चोडून “ No your honour, excuse your highly revered Lordship ” असें म्हणून अदबीनें मान लववून पुनः आपल्या चर्पटपंजरीचा फायदा साहेबांस देण्यास झटावयाचे ते झटतच. निघतां निघतां एक प्रकरण आलें त्यांत, सूपखा-

बादेच्या दरबारचे नायब दिवाण आणि सरन्यायाधीश वारल्याचा रिपोर्ट आला. त्याबरोबर बाबू महाशयांनी विशेषच नम्रता धरली आणि सर्व भाषण विशेष अदबीचे होऊं लागलें. वस्तुतः पाहातां नायब दिवाण आणि सरन्यायाधीश वारल्याचा रिपोर्ट करण्याचें किंवा त्यांच्या जागीं दुसरा इसम नेमावयाचा असल्यास तो नेमण्यास अनुमति मागण्याचें नवाबास मुळीच कारण नव्हतें. कोणीही नेमणें त्याच्या हातचें होतें. परंतु नुकताच स्नीकसाहेबांकडून एक खाजगी वटहुकूम गेला होता त्यांत अशी ताकीद होती कीं, यापुढें कोणतीही बऱ्याच अधिकाऱ्यांची व पगाराची जागा रिकामी झाल्यास एजंटसाहेबांचे हजुरास कळविल्याशिवाय ती भरूं नये. त्याप्रमाणें तो

रिपोर्ट आला होता. आज तो रिपोर्ट आल्याबरोबर बाबू महाशयांच्या तोंडास पाणी सुटलें, आणि त्यांनीं त्या जागेवर आपली नेमणूक व्हावी अशाविषयी आपली इच्छा साहेबांस कळवून आपल्या लघ्वळपणानें काम करून घेण्याचा निश्चय केला; आणि आपली उत्सुकता एकदम दिसूं नये म्हणून मुद्दामच तो कागद एकंदर कागदांत मध्ये घालून आणला. हेतु हा कीं, आपणांस जणूं काय सहजी ती जागा मागण्याचा विचार सुचला असें दाखवावयाचें. साहेबांकडे आलेला तो रिपोर्ट आतां बाबू वाचणार व आपलें घोडें पुढें ढकलणार, तोंच चिंतामणराव बाबू आल्याची वार्दी खानसम्यानें येऊन दिली.

## प्रकरण १८ वें.

### चिंतोपंताची आशा.

निरभ्र, सूर्यप्रकाशरंजित अशा आकाशांत ज्याप्रमाणें एकाएकीं एखादा ढग यावा त्याप्रमाणें बाबू मृत्तिकाभूषण चड्डोपाध्याय यांच्या मुखाची अवस्था झाली. तो—विवक्षित कागद जो जो जवळ जवळ येऊं लागला, तो तो त्यांच्या मनांतील आशा अधिक अधिक उमळूं लागून त्या आशेची प्रभा त्यांच्या चेहऱ्यावर खुलूं लागली होती. परंतु खानसम्यानें चिंतामणराव बाबू आल्याची वार्दी देतांच ती

सर्व प्रभा एकदम अस्तास जाऊन तिच्या जागीं एक कृष्ण विचारमेघ आला. बाबूसही यांची मोठी आशा, कीं आपण आज थोडेबहुत दिवस स्नीकसाहेबांच्या व त्यांच्या कुटुंबाच्या करमणुकीस कारण झालों; वेळ पडली तेव्हां त्यांचे गुद्दे सोसले, बुटाच्या लाथेची केवळ ओळख नव्हतीच असें नाहीं. (परंतु दुसऱ्या कोणास त्याची माहिती नव्हती आणि ज्याप्रमाणें कांहीं प्रसाद जगजाहीर न करण्यांतच भक्कन

हित समजतात, त्याप्रमाणेच हा प्रसाद आहे असें बाबूसाहेबांस पकें वाटत असल्यामुळे तो कोणाला न कळू देण्याविषयी बाबूसाहेबांनी विशेष खबरदारी घेतली होती. ) तेव्हां असा लत्ताप्रसादही निमूटपणें भक्षण करण्यापर्यंत मजल गेली असतां साहेब सध्याच्या वरप्रदानाचे वेळीं आपणांस दूर लोटलील, असें कधी होणार नाही, अशी बाबूसाहेबांच्या मनाची अंतस्थ खात्री होती आणि त्या खात्रीवरून त्यांनीं आपल्या असिस्टंटास “ अमुक गोष्ट आतां खास होणार, साहेबांचा हात धरून मी करून घेणार ” असें एक दोनवार खात्रीलायक बोलून दाखविलें होतें. असल्या जंगी आशेचा भंग होण्याचा अणुरेणु मात्र संभव दिसला, तर त्याबद्दल मनाला फार वाईट वाटावें आणि भावी निराशेपासून होणाऱ्या दुःखाची किंचित् छाया मुखश्रीवर येऊन तिला ग्रहण लागावें यांत नवल काय ? चिंतोपंतांच्या वडिलांचा आणि बुलिसनीकसाहेबांचा फार ऋणानुबंध आणि चिंतोपंताला साहेबांनींच इकडे बोलाविलें आहे, ते कोठें तरी त्यांची सोय करून देणार आणि सध्या ही आयतीच जागा आली आहे, त्या अर्थी तीच त्याला मिळवून देतील आणि आपली सर्व आशा व्यर्थ जाईल, तर या वेळीं आपण केवळ स्वस्थ असतां उपयोगी नाही, आपल्या अंगांत जितकी करामत असेल, तितकी सगळी योजून आपला कामगिरी साधून घेतली पाहिजे, असा विचार करून स्थारी तशीच उभी राहिली.

खानसम्यानें चिंतोपंतांच्या घेण्याची बर्दी देतांच साहेब हणाले, “ O ! has

the beggar come ? All right, Babu leave the papers here I shall...” १

साहेब पुढें काय हणणार तें बाबू तेव्हांच समजले व लागलीच हणतात, “ But, Sir, your reverenced and highly obliged honour, some papers of highest importance need immediate and instantaneous attention ! ” २

“ Bother take your highest importance, you toady, leave the room at once ! ” ३

असें म्हणून साहेबांनीं एकदम पाय हापटले आणि ते उठून उभे राहिले.

बाबूसाहेबांनीं पाहिलें कीं, आतां आपण अधिक प्रसंग करण्यांत कांहीं शहाणपणा नाही. सध्या येथेंच उभें राहून कांहीं अधिकउणा प्रसंग करून घेण्यापेक्षां कागद न ठेवतां येथून जावें हणजे झालें. कागद पाहतां पाहतां जर का तो नायबदिवाण चारल्याचा रिपोर्ट पाहिला, तर खात्रीनें या नव्या भिक्षुकाला ती वर्णी मिळणार, आपल्याला मिळत नाही, असा पोक विचार करून स्वारी तेथून निघाली मात्र. कागद स्वाकेंत मारूनच चालली. साहेबांची इच्छा या वेळीं काम करण्याकडे नव्हतीच. तेव्हां बाबूसाहेबांनीं कागद नेल्याचें त्यांस कांहीं विशेष वाटलें नाही. तो एकदांचा निघून गेला एवढ्यानेंच त्यांस बरें वाटलें, आणि त्यांनीं चिंतोपंतास आंत बोलावण्यास सांगितलें. बाबूसाहेब

१. हं ! आला का तो भिकारडा ? बरं आहे, बाबू, ते कागद इथें ठवा. मी...

२. पण अत्यंत सन्मान्य आणि आदर्यांन्य सरकार, कांहीं कागद फार महत्वाचे आहेत त्यांजकडे ताबडतोबीनें लक्ष्य पुरवलें पाहिजे.

३. आग लागो तुझ्या त्या अत्यंत महत्वाला ! चल, चालना हो सोलींतून, थंकां शेल्या !

बाहेर जातां जातां त्यांनीं कुद्ध दृष्टीनें एकवार चितोपंताकडे पाहिलें. याचको याचकं दृष्ट्वा ' या ह्यपीला अनुसरूनच त्यांचें वर्तन होतें. चितोपंत, आपल्याला आतां बोलावणें येईल, मग येईल म्हणून वाटच पाहत होता. त्यानें आपल्याबरोबर किती तरी करंड्या आणलेल्या दिसल्या. त्या सर्व साहेबांस नजर होत. साहेब त्यांचा स्वीकार करतील किंवा नाही याबद्दल त्यांना मुळींच शंका नव्हती, व साहेबांचे बुटनेर, पट्टेवाले वंगरे मंडळी-नाहीं काहीं त्याबद्दल शंका नव्हती यामुळे साहेबांच्या परवानगीच्या आधींच ते जिन्नस एकामागून एक बंगल्यांत जात होते. इतक्यांत चितोपंतास साहेबांकडे आंत जाण्याचा निरोप पोहोचला आणि ते आंत गेले. आंत जाण्याबरोबर साहेबांची मूर्ति दृष्टीस पडतांच स्वारींनीं अगदीं विलक्षण लवून सलाम केला आणि साहेबांनीं तो नुसत्या मानेनें स्वीकृत केल्याची शंका मात्र येईल इतक्या बेतानें मान हालवून एका खुर्चीकडे बोट केले, तेवढ्यावरच सुष होऊन स्वारी त्या खुर्चीवर बसली. नंतर साहेबांनीं आणखी एकवार मान हालवून डोळे बर करून ' Well ? ' ( काय आहे ? ) असें हटलें. तेवढ्यावरून आतां आपल्यास आपली हांजीगिरी पसरण्याला काहीं हरकत नाही असें वाटून चितोपंतांनीं आपल्या इंग्रजी वक्तृत्वास सुरुवात केली. तो यत्किंचित्सुद्धां अडखळला नाही.

" Sir, I have come to throw all my burden upon you. By the grace of your honour my beloved father earned little money but abandoned it for charity. Put nothing for me. Something he put for mother and brothers, but

won't sufficient for their education. I must obtain something to eat them. Otherwise will not do my duty. I am not careful about my own, but them very much. Father told me last time. go to your honour and hold your feet. Think him in my place. He is father and mother. So I came with anxiety don't leave your feet. "

[ " साहेब, आतां आपल्यावर सर्वस्वी भार टाकण्यासाठीं आलों आहें. वडिलांनीं आपल्या कृपेनें थोडाबहुत पैसा मिळविला, पण सगळ्याचा दानधर्म करून टाकला. मला तर कांहींच ठेवळ नाही. आमच्या भावंडांना आणखी आईला थोडेबहुत आहे, पण ते त्यांच्या शिक्षणाला आणखी याला काय पुरणार ! मी मिळवून त्यांना खायला घातलेंच पाहिजे. नाही तर कर्तव्याला चुकलोंस होणार आहे. माझं मला कांहीं विशेष वाटत नाही. पण त्यांची काळजी फार लागली आहे. वडिलांनीं मला अगदीं शेवटीं जवळ बोलावून सांगितलें कीं, आतां तूं साहेबांचे पाय धर. त्यांनाच माझ्या जागीं मान. ते आपले मायबाप आहेत म्हणून मी आपल्याला एवढ्या उत्कटेनें येऊन भेटलों. आणखी इकडे निघून आलों. आतां मी आपले पाय सोडायचा नाही..... " ]

साहेबांना त्याच्या बोलण्याचा अर्थ कळला कीं नाही हें कळणें मोठें दुरापास्त होतें. ते अगदीं संथपणें ऐकत होते; परंतु मधून मधून चितोपंताच्या वक्तृत्वांतलें एखादें दुसरें वाक्य ऐकून त्यांस अनावार असें हंभं येई यामुळे नाइलाज हाई आणि ते मोठ्यानें हंसत. शेवटीं जेव्हां चितोपंत थांबला, तेव्हां त्यांनीं त्यास

मराठीत एकदम म्हटलें, “ बरा पन् तुमच्या बोलना काय ? आह्माला मराठी समजतो. मराठीच बोलावा. ”

पण मराठीत बोलणें म्हणजे मोठें नामुष्कीचें काम, आपल्याला इंग्रजी बोलतां येत नाही असा त्याचा अर्थ होतो आणि तें तर काहीं खरें नाही. तेव्हां तो मराठीत कसा बोलणार ? त्यानें पुनः आपलें इंग्रजी सुरू केलें.

“ No, Sir, I speak well English, Sir, write more well. You must give me good appointment in some State and see my doing. I must a high place, Sir, big salary, I brought so many presents to day gave them butler, Sir, you promised Bombay when I met.”

[ मला इंग्रजी चांगलें बोलतां येतं, साहेब, लिहितां त्याच्याहीपेक्षां चांगलें येतं. एखाद्या संस्थानांत आपण एक मोठीशी चाकरी मला देऊन पाहा ह्मणजे माझी कर्तबगारी काय आहे तें समजेल. मोठ्या पगाराची जागा पाहिजे. मुंबईस भेटलों तेव्हां आपण कबूल केलें. ]

परंतु आतां पुढें हें संभाषण चितोपंतांच्या इंग्रजीत देण्यापेक्षां दोघांचेही भाषण सरळ मराठीतच थावें हें बरें वाटतें.

**साहेबः**—ठीक आहे. ठीक आहे. जागा कुठें झाली असली म्हणजे मग यायचें होतंस. आतांच कशाला येऊन बसलास ? मी जरी म्हटलं असलं ये म्हणून तरी इतकी जलदी करावयाची नव्हती. जागा काय अगदीं हूं म्हटल्या ठेवलेल्या आहेत ? मला वाटलं होतं देतां येईल म्हणून, पण आतां नाहीं.

**चितोपंतः**—साहेब, आपण मनांत आणलं कीं, वाटेल तिथून जागा निघते हें अगदीं मला पक्कं ठाऊक आहे. आपण

मनांत मात्र आणलं पाहिजे. रंकाचा राजा आणखी राजाचा रंक करण्याची शक्ति आपल्या हातीं आहे. आपण म्हणाल तें आजकाल सगळीकडे होतं आहे. कोण संस्थानिक असा आहे बरं, कीं जो आपल्या शिफारशीलान् सांगण्याला जुमानणार नाही ? आमच्या वडिलांनीं काहीं आह्माला आपल्या वजनाच्या गोष्टी थोड्या थोडक्या नाहीं सांगितल्या. आपण मला हातीं धरलंच पाहिजे. अगदीं आपल्यावांचून आमच्या कुटुंबाला कोणाचा आधार नाही. आमच्या आईनं तर मला मुद्दाम इकडे आग्रह करून करून पाठवलं. आपण माझ्याकडे नाही पण त्यांच्याकडे तरी पाहा. अगदीं अवेर करूं नका. माझी हात जोडून विनंति आहे. आतां आणखी काय सांगूं ? साहेब, आमची खरीखरी स्थिति आपल्याला सांगूं गेल्यानं समजायची नाहीं.

साहेबांचा दामोदरपंतांवर खरोखरीच लोभ असल्यामुळे त्यांच्या मुलाचा अवेर करावा, असे त्यांच्या मनांत आले नाहीं. तथापि त्यानं मुलांस कांहींच पैसे ठेवला नसेल किंवा फार थोडा ठेवला असेल, हें त्यांस संभवनीय वाटलें नाहीं आणि ह्मणून ते लागलीच ह्मणतातः—

“ अरे, तूं लुच्चा दिसतोस. दामोदरानें अगदींच कांहीं ठेवलें नसेल हें मला खरें वाटत नाहीं, अगदीं शंका नको. त्यानं चांगले पैसे केले होते.”

“ मग आपल्याला काय ठाऊक असलं साहेब तें खरं. आमच्या आईनं मला न कळत तें कुटुंब लांबवलं असेल तर सांगवत नाहीं. मला एका बराखेरीज दुसरं कांहींसुद्धां दिसत नाहीं खरोखर. अन् घर कांहीं मोठें नाहीं. आधीं त्यांनीं धर्मादाय करण्यांतच बरंच वाहिलं.

काय दागदागिने रोखठोक असतील ते आईनं लांबवले झालं. मिळून मी गरीब आपला मधच्यामधं उघडाच्या उघडाच, सावत्र आईचा—दुसऱ्या बायकोचा पगडा बसल्यावर, साहेब, आमच्यांत पहिल्या बायकोच्या मुलांना कोणी विचारीत नाहीं. त्यांची कोणी काळजी घेत नाहीं. तशीच माझी स्थिति झाली साहेब. मला आमचे वडील ह्मणतच कीं, मी आतां नाहीं तुझं कांहीं लागत. जा. आपलं पोट भर. आमच्या आईचा तरी त्यांच्या पश्चात् हाच विचार, मला घरांतून घालवून देण्याचा, पण मीं तिला सांगितलं कीं, वडिलोपार्जित घराच्या बाहेर मी कांहीं जायचा नाहीं, आणखी तुझी जरी मला सोडलंत, तरी मला तुमचीन या लहान भावंडांची काळजी वाटायची ती वाटणारच. प्रसंग पडला, तर मी अगदीं मरे मरे तों काम करून त्यांना उत्तम व्यवस्थेत ठेवीन अगदीं साहेब, ती आपली किती केलं तरी आई, आणखी तीं भावंडं. मग त्यांना बुचाडून, त्यांना सोडून काय ह्मणून वागायचं ? त्यांची काळजी मला. माझी त्यांना नसली तर त्यांचं त्यांना. ”

“ पुरेत बोआ तुझीं व्याख्यानं ” साहेब त्रासून म्हणाले, “ तुझ्या बापाची मला अगदीं पक्की आठवण होते तूं बोलायला लागलास ह्मणजे तो अस्सा बोलका असे. पण मोठा फरडा कारकून, मोठा धोरणी. वस्ताद. तुझ्या अंगीं कांहीं तसा वकूच दिसत नाहीं. आणखी तुला जागा वायची कशी ? ”

“ साहेब, मला जागा देऊन पाहा आपण—आतां आपण घालच. मग वकूच पाहा माझा किती अहेनू किती नाहीं तें! मी आपल्या वडिलांचाच मुलगा आहे. आणखी आपली त्यांत शिफारस. मग काय विचारतां ? जागा पण अशी असावी कीं, आपलं दर घटकेला नांव निघावं. आणखी माझी अशी नेमणूक झाली, ह्मणजे साहेब आपल्याला किती तरी मोठं सोडूचं....”

“ वरं वरं कुठें आली जागा कीं पाहतों. सध्या जा आतां. सध्या तर कांहीं कुठें नाहीं दिसत ! ”

“ आहे ! साहेब. मला आजच थोड्या वेळापूर्वीं समजलं कीं एक जागा अगदीं माझ्या जोगती झाली आहे. आपण हें म्हटलं कीं मला गरीबाला सहज मिळून जाणार आहे. आपण शोध करून पाहा....”

स्नीकसाहेबांचे “ बाबालोग.



“ कुठली जागा ? मला बातम्या लागायच्या आधीं तुम्हां लोकांना कशा बातम्या लागतात ? ”

“ साहेब, आमची दृष्टिच तशी असते. माझ्या अंगीं वकूच नाही ह्मणा तुम्ही, मला आपल्यासारखे इंग्रजी लिहितां वाचतां येत नसेल, पण ज्याला घोरण म्हणतात, तें आमच्यांत पूर्ण असतं. इंग्रजीचं काय, हां हां म्हणतां मी तयार करीन. अगदीं काळजी नको. मला एवढी जागा देऊन आपल्या जुन्या अस्सिस्टंटच्या कुटुंबाला पोसल्याचं श्रेय त्या साहेब ! मी आपल्याला आपल्या वाकवगारीनें अगदीं खूष करीन पाहा. आणखी साहेब, आमचे वडील जसे आपल्याला उपयोगीं पडले तस्सा मी पडेन. साहेब, आम्हांला दूर सारूं नका. आपण दूर सारलं तर खंडीभर भावंडांचं आईचं माझं कसं व्हांवं ? साहेब, जागा झाली आहे, आणखी ती अगदीं माझ्या योग्य आहे. आपण चौकशी करा. मला अजून चार दिवस झाले नाहीत येऊन, तां मी सगळ्या बातम्या काढल्या, साहेब. मला आपल्याजवळ ठेवून घेतलं, तर साहेब फारच चांगलं होईल. नाही तर दूर आपण नेमलं, तरी आपल्याजवळ असल्यासारखंच आहे. साहेब, खुपखाबादेच्या नवाबाचा नायब दिवाण वारला आहे. त्याची तेवढी जागा—”

“ काय ? खुपखाबादेचा नायब दिवाण वारला ! कोणीं सांगितलं तो वारला म्हणून ? मला कसं नाही कळलं ? मला कसा नाही रिपोर्ट आला ? खरोखर वारला ? ” असें म्हणून साहेबांनीं जरा उतावळीनें चपराशास बोलावण्याची टेबलावरली घंटा वाजविली. त्याबरोबर चपराशी चट्कन्—इतक्या चट्कन् कीं घंटेचा नाद आणि त्याच्या येण्याचा वेग या दोहोंची जणूं काय चुरस लागली असावी असें दिसलें—आला. चपराशी येण्याबरोबर साहेबांनीं एकदम पाय आपटून “ बाबूकु बुलाव जलदी ! ” असें फर्माविलें. चपराशानें पुनः लवून सलाम करून तेथून पाय काढला आणि तितक्याच जलदीनें आफिसांत जाऊन “ बाबू, साहेब तुमकु पुकारते है. जलदी जाना नहींते बहीत गुस्सा..... ”

पण बाबूंनीं मध्येच त्याला विचारिलें, “ वो दुखवनका बाबू गया या बेटा है ? ”

“ हां जी अबी बेटा. गया नहीं. ”

“ कुच् हरकत नाही. ” असें ह्मणून त्यानें आपलें कांहीं खरडण्याचें काम पुढें चालविलें. चपराशानें पुनः जलदी करण्याविषयीं अर्जविलें तरी आपली दाढी हलवीत “ हां. हां ” एवढेंच करून हंसून त्यांनीं आपली फर्डेसाई तशीच पुढें चालविली. बाबूमहाशय असें कधीं करणारे नव्हते. साहेबांचा निरोप येण्याचा

अवकाश, कीं स्वारी आपलें तुंदिलोदर आणि जटिलमुंड या दोहोंस देववेल तितका वेग देऊन धांवायचे; पण आज तसल्या प्रकारांत अगदीं 'रामाय शिवाय' असें दिसलें. पुनः दुसरा शिपाई आला, तेव्हां स्वारी उठली, आणि धिम्मपणानें चालली. स्त्रीकसाहेबांचा हा एक मोठा विलक्षण स्वभाव असे कीं, त्यांच्या बोलावण्यास अगदीं हजर असलें पाहिजे. तें जर का चिनसलें, तर भंपलेंच. बाबूमहाशयास हा त्यांचा स्वभाव माहिती नव्हता असे थोडेंच होतें, परंतु आज त्यांनीं कांहीं हेतूनें साहेबांस तसा राग आणावा ह्मणूनच वर मांगितल्याप्रमाणें दिरंगाईचें वर्तन केलें.

बाबूसाहेब खोलींत शिरतांच साहेबांनीं खूप चेंब्रेचा स्वर काढून म्हटलें, "काय बाबू, आज काय तुमचे हत्तीचे पाय आणखी गणपतीचें पोट उचलेना वाटत? तें फोडून सगळे मोदक बाहेर काढलें पाहिजेत असं दिसतं." साहेब दक्षिणेंत असतांना मराठी शिकले तेव्हां त्यांना गणपतीची व त्याला प्रिय अशा मोदकांची माहिती झाली होती, आणि त्या वेळेपासून कोणाचेंही उदर स्थूल पाहिलें कीं, त्यांस त्या लंबोदर देवाची आठवण होऊन तें थड्डा करित. त्यांतून आज ती थड्डा पूर्णपणें समजण्यास एक दक्षिणी गृहस्थ पुढें बसलेले. मग काय? साहेब तेवढें बोलूनच स्वस्थ राहिले नाहींत. लागलीच उठून "Come along, I shall try and break it open then. Babu Lambodar Pitambar<sup>१</sup>" असें ह्मणत बाबूच्या उदरावर त्यांनीं ठोसा

उगारला आणि आपल्या थड्डेखोर स्वभावबद्दल कौतुक वाटून एकदम फारच मोठ्यानें हंसले. साहेबांची आपल्यावर किती तरी मर्जी! ते आपल्याशीं नेहमीं अशाच सलग्नीनें वागतात असें चिंतोपंतांस दिसावें या हेतूनें बाबूमहाशयही हंसले. चिंतोपंतांनीं तर हंसणें अगदीं आवश्यकच होतें. ते हंसले, इतकेंच नाही तर त्यांनीं साहेबांस लागलीच म्हटलें, "वा! वा! साहेब, आपली स्मरणशक्ति तरी किती विलक्षण आहे! लंबोदर पीतांबर हीं आमच्या आरतींतलीं अक्षरं-सुद्धां आपल्याला आठवतात! धन्य आहे तुमची! अशी ही अलौकिक बुद्धि म्हणूनच आपण आज आमच्यावर राज्य करतां आहां. ही आरती अशी आपण कितीकदां ऐकली असेल? पण त्यांतले सगळे शब्द कसे चक्र आपल्या ध्यानांत राहिले आहेत अजून!"

साहेब ही स्तुति ऐकून खरोखर खुष तर झालेच. पण तुझी समजतां त्याच्याही पेशां माझी स्मृति विलक्षण आहे असें दाखविण्यासाठींच काय ते एकदम ह्मणतात, "तुमचे वडील इकडे होते, तेव्हां त्यांच्या घरीं गणपतीचा उत्सव मोठ्या थाटाचा होई. तेव्हां आरतीच्या वेळीं मला बोलवीत. तेव्हां मी जाऊन सारी आरती ऐकत असें. मला आणखी पुष्कळ येत होत्या. तुमचे वडील फार चांगले, आह्मांला फार मानीत. त्यांची आठवण झाली कीं वाईट वाटतं. वरं वरं, बाबू तुमचें पोट नाहीं आह्मी फोडीत. पण दुसऱ्या वेळेस बोलावल्याबरोबर हजर होत जा. आपलेकडे खूपखाबादच्या नवाबाकडून कांहीं खासगी

१. मी तें आनां फोडून उघडें करतांच. या बाबू लंबोदर पीतांबर.



किंवा डेमिऑफिशल असा रिपोर्ट आला आहे ? ”

तो प्रश्न ऐकतांच चट्कन् बाबूसाहेबांच्या चर्येवर बद्दल झाला. त्यांनी “ हं ! हं ! एकूण तू बातमी काढूनच आलास अं ? पण मी तुझा वस्ताद आहे, ” असें ह्मटल्याप्रमाणें चिंतोपंताकडे पाहिलें. साहेब कां विचारताहेत हें त्यांच्या लक्ष्यांत आलें. खरें सांगावें कीं खोटें सांगावें याबद्दल क्षणमात्र त्यांच्या डोक्यांत विचार झाला, आणि एकदम त्यांनीं “ नाही. आजकाल कांहीं रिपोर्टे आला नाही ” म्हणून साफ उत्तर दिलें. मनांतला हेतु हा कीं, या वेळीं आपण होय ह्मणून सांगितल्यास आपल्या हातून ती जागा गेली. ती आपल्याला मिळण्याची आशा नाही. तेव्हां आपण ही वेळ मारून नेऊन मग साहेब एकटेच असतांना तो कागद काढून आपली वर्णी लावून घेऊं.

बाबूंच्या तोंडून “ रिपोर्ट आला नाही ” अशीं अक्षरें ऐकतांच साहेब एकदम चिंतोपंताकडे वळून ह्मणतात, “ कां ? सांगितलं नाही मी तुला माझ्याकडे रिपोर्ट आल्याखेरीज राहायचाच नाही. तुझ्या बातमीला करतोस काय ? ”

“ साहेब. नायब दिवाण वारला याबद्दल मुळींसुद्धां शंका नाही. त्याला वारून तीन चार दिवस झाले. आपल्याला कळवण्याची जरूरी काय, असं म्हणून दिवाणानं कळवलं नसेल. दुसरं कांहीं नाही. आपण लिहून विचारा पाहिजे तर. ”

“ No ! No ! लिहून विचारायची मुळींच जरूरी नाही. मला रिपोर्टे घायलाच पाहिजे होता. By God, I shall.....

परंतु इतक्यांत चाहेर कर्कश व रागीट अशा आवाजानें केलेला “ Harry, is your father in the study ? ” १

असा प्रश्न बुलिस्नीक साहेबांच्या कानीं पडला; आणि त्यावर “ Yes, Mamma with two native soovars. ” २

असें उत्तरही कोणी दिलेलें कानीं आलें.

“ जा तर त्याला सांग कीं मला येऊन ताबडतोब भेट. काम आहे. ”

“ आई, त्यांच्या ल्याहाय वाचायच्या खोलींत ते आहेत. तिथें आपण नाहीं जाणार. ते मारतील. ”

“ जा तूं. मीं धाडलं ह्मणून सांग. मग पाहीन कसे मारतील ते ! ”

ल्याहायवाचायची खोली ह्मणजे बुलिस्नीकसाहेबांस अगदीं पवित्रतम जागा होती. तेथें त्यांच्या परवानगीवांचून येऊन कधीं कोणीं त्रास दिल्यास त्यांस मुळींच खपत नसे. त्यांची परवानगी असली ह्मणजे मग हरकत नाही. मुलांना तर त्या जागेंत येण्याची अगदीं सक्त मनाई असे. बुलिस्नीकसाहेबासारखे जें लोक असतात, त्यांचा स्वभावच हा कीं, मुलांच्या हातून अगदीं यःकश्चित् अपराध झाला ( असा कीं ज्याबद्दल कधीं कोणी बोलणार सुद्धां नाही ) तरी एखादे दिवशीं त्यांच्या डोक्यानें घेतलें कीं, ते त्याला चोप चोप चोपायचे, आणि नाहीं तेव्हां अगदीं मोठा प्रचंड अपराध, ( कीं ज्याबद्दल कोणी क्षमा करणें चुकीचें होणार ) वडला असला, तरी त्याबद्दल क्षमाच

१. द्यारि, तुझा बाप ल्याहाय वाचायच्या खोलींत आहे काय ?

२ हो, आई, आणखी तिथें दोन नेटिव् मूर आहेत.

तर काय, पण वेळीं कौतुक व्हावयाचें आणि विशेष लाड व्हावयाचें. मुलांनीं स्टडींत येणें ह्मणजे शिक्षा करण्यायोग्य असा अपराध होय असें बुलिस्नीकसाहेबांनीं त्यांस अनुभवास आणून दिलें होतें. तथापि बापाच्या निकालावर आईच्या हुकुमाची अगदीं जालिम मात्रा असल्यामुळे आईनें सांगितल्यावर अणुरेणु मात्र भय न बाळगतां मुलें चिनदिक्कत त्या खोलींत जावयाचीं, असा प्रकार असे. ज्या ठिकाणीं जाऊं नको म्हणून मुलांना बंदी केली तेथें जाण्याविषयीची त्यांची उत्कंठा दटकून उत्कट व्हावयाची. या नियमाला अनुसरूनच ह्यारी, जेजूबेल व फ्लॉरी या तीन मुलांचें वर्तन असे. ह्यारीला तर कांहींना कांहीं तरी सबब साधून त्या स्टडींत जावें असें वाटे. आईच्या हुकुमांनें जाण्यास मिळालें, तर चोंच. आठ चार दिवसांत न मिळालें, तर माराची परवा न करतां एकदां जावयाचें धाडस करावयाचाच. याचें कारण त्या खोलींत कांहीं चित्ताकर्षक होतें असें नाही. तर केवळ आपल्याला बापानें तेथें येऊं नको म्हणून सांगितलें आहे त्याच्या विरुद्ध करण्याची हौस हें होय. असा प्रकार असल्यामुळे ह्यारी मोठ्या आनंदानें उड्या मारीतच दारापाशीं आला आणि माहेची रितीपमाणें दारावर "ठोक ठोक ठक ठक" कांहीं न करतां एकदम दाराला धक्कें देऊन आंत शिरला व "पपा, पपा. आईनें तुझाला आतां बोलावले आहे. आतां अगदीं" असें जोरानें ह्मणाला.

त्याबरोबर त्रासून "जा-जा-येतो ह्मणून सांग !" असें साहेब म्हणाले.

"नाहीं. नाही. अगदीं उठाच. या काळ्या सुवरांचे काय एवढें आले आहे ! आईनें सांगितलें आहे लागलीच या. हे

सुवर जात नसले, तर मी इथें बसतो तुम्ही येईपर्यंत. नाही तर हे कांहीं चोरून न्यायचें ! बाबू मोठे चोर आहेत."

बुलिस्नीकसाहेबांनीं या वेळीं मुलाला दावावयाचें, तें एकीकडेच राहून त्यांनीं त्याच्या बोलण्याचें कौतुकच केले. उलट हंसून ते बाबूचें म्हणतात. "बाबू तुम्हाला आमच्या चिरंजिवांनीं अपादी पकें ओळखलें आं म्हणायचें. He is instinctively clever at reading a man's character. [माणसाची दानत ओळखण्यांत तो अगदीं उपजत हुपार आहे.] बरें एक क्षणभर थांबा. मी आंतून जाऊन येतो."

असें ह्मणून साहेब तेथून उठून गेले. बायकोचा हुकूम अमान्य करण्याइतकी हिंमत त्यांच्या अंगीं सुळीच नव्हती आणि ही गोष्ट त्यांच्या मुलांनीं पकळी जाणली होती. यामुळे तीं साहेबांपेक्षा आईला गुप्त ठेवण्यांत अधिक तत्पर असत. साहेब तेथून गेले त्या वेळीं आपले चिरंजीव खोलींतच बसणार हें त्यांच्या लक्षांत राहिले नाही. ते गर्दी गर्दीनें तसेच निघून गेले.

आणखी काय पाहिजे ! ज्या खोलींत पाऊल घातले तर कधीं चाप मिळाल्याखेरीज झालें नाही, त्या खोलींत आज सुशाल वाटेल तें करावयाला मोकळीक मिळाल्यावर आणखी काय पाहिजे ! ह्यारीच्या आनंदास अगदीं पारावार नाहीसा झाला. तो टाळ्या पिटूं लागला. आपण एकट्यानेच हा आनंद उपभोगावा कीं आपली प्रिय भगिनी जेजूबेल हिलाही त्याचा वाटा द्यावा ? याचदल त्याला विचार पडला. आपला बाप कांहीं लवकर परत येत नाही, हें त्यास पकें ठाऊक होतें. कारण, आईनें ज्या आवाजानें त्यास निराप

सांगण्याचा हुकूम दिला, तो आवाजच सांगत होता कीं, काहीं तरी जंगी भांडण होणार आहे, पण त्या भांडणाचा संबंध आतां त्याच्या विचाराशीं मुळींच नव्हता. आपण या प्रतिबंधित जगेंत आलों आहोंत, तेव्हां जमेल तितकें स्वातंत्र्य उपभोगून घ्यावें असा त्याचा विचार दिसला, आणि लागलीच बापासारखी चालण्याची व पाहण्याची ऐट करून बाप ज्या खुर्चीवरून उठून गेला होता त्या खुर्चीवर स्वारी जाऊन बसली. मग बाबू मृत्तिकाभूषण चडोपाध्याय यांच्याकडे पाहून मोठ्या ऐटीनें म्हणतो, " I say, Kalasoovar Bibu, go and call Jezbel here. She is a smart girl. She will enjoy the fun most heartily. Go, go, you kala gaddha. Who is this other Gaddha ! " १

बाबू महाशय पोट धरधरून हंसले. आणि ह्यारीस " छे. छे. छे. चोआ ! तुम्ही अगदीं बडेसाहेबांप्रमाणें बोलतां चालतां. अगदीं हुबेहब नकल करतां. वाहवा ! वाहवा ! शाबास. " असें म्हणाले.

मग काय ? ह्यारीला आणखी उत्तेजनच आलें. तो मोठ्या जोरानें मूठ वळून खुर्चीच्या हातावर ती हापटून म्हणतो : " ये दुसरा गद्दा कहांसे आया ? बोलो. कहांसे आया ? "

चित्तोपंतावर बाबू महाशयांचा जो आपला हा प्रतिस्पर्धी म्हणून राग झाला होता, तो शमवावयाला ही वेळ चांगली

१: " ऐ कालामुवर बाबू, जा आणखी जेसबेलला बोलावून आण. ती मोठा हृशार आहे. निला मनापासून मोज वाढेल, जावू जावू काला गद्दा, ये दुसरा गद्दा कहांसे आया ? "

आहे असें वाटून त्यांनीं हंसतां हंसतां चित्तोपंताकडे पाहून लागलीच उत्तर दिलें, " दखनसे बाबा लोग, ये दखनसे आया. "

" ये दखनका गद्दा हे ? " ह्यारीनें ऐटीनें विचारलें.

" हां, बाबा लोग ! " बाबूंनीं उत्तर दिलें. पण हे उत्तर देतांना चित्तोपंताकडे अशा काहीं नजरनें पाहिलें, कीं चित्तोपंतास त्याचा फार फार संताप आला, पण करणार काय ? ही वेळ आणि हा प्रसंगच असा होता, कीं त्याला काहीं सुद्धां हालचाल करतां येत नव्हती. तो मुकाट्यानें बसला होता.

इकडे ह्यारी आपल्या त्या खुर्चीवरून उठला, आणि चित्तोपंताच्या जवळ जाऊन त्यास मोठ्या गंभीरपणानें म्हणतो, " I say, I have taken a fancy to your Pagri. Let me have it. " १

या स्वागीच्या हातीं पगडी गेली, कीं तिचे वाटोळे होईल असें भय वाटून चित्तोपंत आपल्या आधीच मोडक्या तोडक्या आणि त्यांत अशा त्रेथेच्या प्रसंगीं अगदीं दशादिशा झालेल्या इंग्रजीत म्हणतो : " No ! No ! Small gir, No, my pagri won't sit to your head. Don't, don't, Small Sir, don't, unite my hands. " २

' नको ' आणि तें अशा हास्यकारकरीतीनें म्हटल्यावर, मग काय विचारतां ? चित्तोपंताच्या ऐटचाज पगडीला ह्यारीनें

१. " ए, नुझ्या पगडीवर आमची मर्जी बसला आहे. ती मला दे. "

२. " नाही, लहानगे माहेच, माझी पगडी तुमच्या डोक्याला बसणार नाही. नका, लहानगे माहेच नका, शान जोडतो. "

हात घातलाच. आणि ती ओढून आपल्या डोक्यावर चढवलीच. ती बिचारी बसेना. सुळकन खाली पडली. चिंतोपंताचा राग त्याच्या पोटांत मावेना. आणि बाबू महाशयांचा हर्ष खरोखरीच आतां तें स्थूलोदर फोडून बाहेर निघतो असें त्यांस वाटलें. मग काय विचारतां ? सर्वच जमलें.

बुलिस्नीकसाहेबांच्या सर्व मुलांस नेटिव लोक ह्मणजे आपले नोकर असें वाटे. जितक्या नेटिव स्त्रिया दिसतील तेवढ्या सगळ्या कोणा तरी साहेबांच्या घरी आय्या (दाया) असल्या पाहिजेत, आणि जेवढे पुरुष, तेवढे चट्लर, चपराशी, फार झालें तर रायटर असले पाहिजेत हा त्यांचा समज. ज्याप्रमाणें आपण आपल्या घरांतल्या नोकारांना वागवितों, त्याप्रमाणें वाटेल त्याला वागविण्याला हरकत नाही असा त्यांचा पक्का समज. मान देण्यास योग्य माणसें काय तीं स्वजातीय. जेवढा काळा तेवढा आपल्या नोकरीसाठीं. त्याची वाटेल तशी थडा करण्यास. त्याला वाटेल त्या शिष्या देण्यास. मुळींच हरकत नाही. काला सूवर, गन्दा, डॉकी, ब्लॅगार्ड, हीं तर जणूं काय अगदीं सार्थी नांवें. तीं वाटेल त्याला वाटेल तशीं लावावीत. स्नीकसाहेबांकडे हमेशा येणार ह्मणजे बहुतकरून थुंकीब्लेलेच असावयाचे. त्यांना "Small Sir" नीं किती मानखंडना केली तरी हंसण्यावारी चालविणें, किंबहुना त्यांचें कौतुक करणें अगदीं जरूर असें वाटे. जे कोणी बडे यावयाचे, त्यांच्या दृष्टीस आपले 'बाबा लोग' पडणार नाहीत अशी स्नीकसाहेब तजवीज ठेवात. आणि कधीं पडलेच, तर चेतावाताचें वर्तन होईल अशा तऱ्हेची खबरदारी घेतली जात असे. एक वेळ मात्र एक संस्था-

निक स्नीकसाहेबांच्या बंगल्यावर आले असतां आणि स्नीकसाहेबांचें बोलणें अगदीं भरांत चाललें असतां एकदम ह्यारी आंत जाऊन "गुडमॉर्निंग नबाब शूब्ल्याकखा" (Shoe-black-) खान असें म्हणाला, आणि मोठ्यानें फिदी फिदी हंसत दाराच्या पलीकडे जेजूबेल उभी होती तिच्याकडे धांवत गेला. तो नबाब आल्या वेळेपासून "नबाब शूब्ल्याकखा" "नबाब शूब्ल्याकखा" असें पंचवीस वेळां तो म्हणाला. तेव्हां, आंत जाऊन तुला असें बोलण्याचा मुठीच धीर होणार नाही, असें जेजूबेल त्यास ह्मणाली. तो ह्मणाला, आपण तसें जाऊन हाणणार. घोषांची चुरस लागली, पैज लागली आणि त्यानें मोठ्या ऐंटीत जाऊन वर सांगितल्याप्रमाणें म्हटलें. त्या नबाबाचें नशीब कीं त्याला शूब्ल्याक ह्मणजे काय तें समजण्याइतकें इंग्रजी येत नव्हतें. त्याला असें वाटलें कीं, साहेबांच्या मुलांनें आपल्यास सलामच केला आणि उलटें त्यानें त्याचें साहेबांजवळ कौतुकच केलें. त्याची हुशारी वाखाणली, थिडाईबद्दल शाबासकी दिली आणि आमच्या लोकांच्या पोरांत हा गुण नसल्याबद्दलची त्यांची निंदा करून मोठी दिलगिरी प्रदर्शित केली. बुलिस्नीकसाहेबांनीं त्या कुट्याबद्दल ह्यारीची कानउघाडणी करावयाची ती मुळींच केली नाही, उलट त्या नबाबाच्या अजागळपणाबद्दल सगळ्या दिवसभर थडा चालविली होती. कां ? तर आपल्या चिरंजीवांनीं त्यांना किताब दिली त्याचें स्वारस्य कळण्याइतकें त्याला ज्ञान नव्हतें. नबाब जाई तो ह्यारीला असें पक्कें वाटत होतें कीं, आज आपल्यास घोड्याच्या चाबकानें खरपूस मार खावा लागतो, पण तसा मार न मिळतां उलट आपल्या चातुर्याचें

व धीटपणाचे कौतुकच झालेलें अनुभवास आल्यावर मग काय पाहिजे ? ते दिवसापासून त्याच्या मनाची पक्कीच खात्री झाली की, काळा लोक ह्मणजे आपणा ' बाबा लोगांच्या मोजकरिता, आणि आपण थोर झालें ह्मणजे आपली नोकरी करण्याकरितां जगांत उत्पन्न केलेले प्राणी आहेत. कोणी लहान थोर आला की, त्याची चेष्टा करण्याला मुर्झीच हरकत नाही आणि तसें त्यांचें चालेही बाबू मृत्तिकाभूषण चट्टोपाध्यायापासून तो तहत घरांतल्या आय्या व मेहतरापर्यंत सर्वजण त्याच्या माकडचेष्टांचें, शिऱ्यांचें कौतुकच करीत.

चितोपंताची पगडी हस्तगत करून ती आपल्या डोक्यावर चढविण्याच्या व तो न बसल्यामुळे पाडण्याच्या व पुनः उच्चलन डोक्यावर ठेवण्याच्या खटाटोपीत

असतां एकदां ती बसण्याला आणि बराच वेळ झाला ह्यारी कोठें दिसत नाही ह्मणून त्याचा शोध काढीत जेज्वेल यावयाला एकच गांठ पडली आणि तो आपल्या भावाचा अवतार पाहून तिला जें ह्मणतां हंसूं फुटलें आहे तें विचारूच नका.

ती त्याच्या भोंवतीं गरगर फिरून कांहीं तरी मुलांचें गाणें गुणगुणून पोट धरधरून हंसूं लागली. तिच्या मनांत त्या पगडीविषयीं किती तरी गोष्टी विचारण्याचें आलें, परंतु त्या भावाचें तें रूप पाहून तिला हंसूं लोटलें, तें कांहीं केल्या आंबरेचना. बाबू महाशय तर तिच्याहीपेक्षां मोठ्यानें हंसत होते. आतां या आपल्या ऐटबाज पगडीचें काय मातेंरें होणार कोणास ठाऊक, असा विचार करीत चितोपंत मात्र दुर्मुखून बसला होता.

## प्रकरण २० वें.

### अखेर साधली !

त्या पगडीचे त्या दिवशीं फार हाल झाले. जेज्वेल व ह्यारी यांनीं तिची अगदीं धूळधाण आरंभिली, आणि बाबू महाशयांनीं त्या बाबतींत जितका तोंडभार लावावयाचा तितका लावण्यास अणुरेणुमात्र कुचराई केली नाही. ती पगडी Small Sir नीं डोक्यावर चढवून आरशांत पाहिलें. त्यांत अर्थांतच ती उलटी दिसली, तेव्हां सुलटी बसण्यासाठीं तिच्यावर जितके ह्मणून प्रयोग करावयाचे तितके केले. ती

आपल्या एकट्याच्या खटपटींनीं बसावयाची नाही, असें वाटून जेझीची मदत मागितली. तेथें काय, आधींच उल्हास आणि त्यांत फाल्गुनमास, ती लामलीच पुढे सरमावून तिनें त्या पगडीवर आपलेंही हस्तकौशल्य सुरू केलें. शेवटीं तें कांहीं जुळेंना. तेव्हां बाबू महाशयांनीं हातभार लाविला, आणि तेव्हांही कांहीं जुळेंना, तेव्हां स्वारी बेलाशक चितोपंताकडे येऊन आपल्या डोक्यावर ती पगडी

बसवून 'मी तुमच्यासारखा दिसेन असें करा' असें आग्रहपूर्वक म्हणू लागली. चिंतोपंतानें प्रथम ' नाही होय ' झटलें इतकेंच नव्हे तर आपल्या हातांत पगडी घेऊन ती मागें धरून 'Not, not, so long pull pull you made her dirty. My head-dress I require to go home. You give another bringing from Poona if father appoint me Tell him Small Sir and Madam about me and I give nice nice, high present.' १

ह्यारी व जेज्वेल या दोघांस त्या भाषणाची इतकी मौज वाटली कीं, त्यांस हंसता हंसतां अगदीं पुरेवाट झाली, आणि बाबू महाशय तर हें दक्षिणी लोकांचें इंग्रजी भाषेचें ज्ञान पाहून नुसते खो खो खो खो करून हंसून अगदीं लोळकांड्या मारण्याच्या स्थितींत आले, परंतु काय करणार विचारे ! तो बंगला पोलिटिकल एजंट-साहेबांचा आहे. कलकत्यांतील आपला राधाबजार स्ट्रीटमधील खोपटमहाल नव्हे हें त्यांना पक्कें लक्ष्यांत बाळगावें लागलें. ह्यारी व जेज्वेल यांची गोष्ट निराळी होती. चिंतोपंताचें इंग्रजी भाषण ऐकून बाबूसाहेबांस खरोखर किती प्रकारानें आपली व आपल्या बंधूंची प्रौढी वाटली

१. " छे. छे. आतां नाही. आतां अर्थत ओढाणा करून तिचा तुझी घाण करून टाकलीत. आमच्या डोक्याला घालायची ती. घरी जायत्या वेळीं मला पाहिजे. तुमच्या वडिलांनीं माझी नेमणूक केली, तर पुण्याहून आपणून देईन, अहो लहानगे साहेब आणि मडमसाहेब, माझ्याबद्दल त्यांना सांगा झणजे चांगले चांगले उंची नजराने आपणून देईन. "

हणतां ! असलें इंग्रजी बोलून हा गृहस्थ नायब दिवाणीसारखी जागा मिळविणार, आणि आपण प्रत्यक्ष बर्कसाहेबांसारखी भाषा बोलण्यास समर्थ आहों, असें पावलो-पावली आपल्या भाषणांनीं आपण साहेबांस सिद्ध करून देत असतां, त्यांनीं आपली त्या थोर जागेवर नेमणूक करण्याचें मनांत सुद्धां आणू नये हा केवढा अन्याय आहे ! असें तर बाबूमहाशयांच्या मनांत एक पंचवीस वेळां आलें आणि आपल्या व या दक्षिणी गृहस्थाच्या इंग्लिश भाषा-ज्ञानांतील अंतर मनांत येऊन आपल्या ज्ञानाचें प्रदर्शन करून या दक्षिणी भिक्षक्यास तर दिपवूनच टाकावें असें वाटलें.

" Is this, O my Deccani coufrere, your poor and meagre and miserly knowledge of that stupendously splendid and bombastically beautiful language of the enormously grand rulers by the grace of God the Almighty, of this most ancient and sanctimonious M.therland of ours?—I mean our Ind ? Then, O my compatriot, verily for my shame I must confess you are gone—totally absolutely, unfoundably, gone—gone forever. O my brother of the same Aryan Alma Mat rs womb ! "

बाबूसाहेबांस या वेळीं आपलें इंग्रजी भाषेचें श्रेष्ठ ज्ञान पूर्णपणें दाखविण्याचा अगदीं अंतरुद्रेक आलेला होता, यांत काहीं शंका नाही. कारण त्यांचा चेहरा, त्यांचे हातवारे, त्यांच्या त्या मानेचे झटके आणि डोळ्यांवरील पापण्यांचा पात हीं आपल्या बंधूच्या अज्ञानाबद्दल त्यांस किती

वाईट वाटत असावं याचदल चांगलीच साक्ष देत होती. त्यांचें तें शोकपूर्ण वक्तृत्व आणखी बरेंच लांबलें असतें; परंतु चिंचाऱ्या चितोपंताचें लक्ष्य बाबूंच्या वक्तृत्वापेक्षां स्वतःच्या पगडीकडे अधिक होतें. ती पगडी ह्यागिनें त्यांच्या हातून केंव्हांच हिसकावून घेतली आणि पुनः ती डोक्यावर ठेवून त्यांच्यासारखें दिसण्यासाठीं व त्यांची नकल करण्यासाठीं, त्यांचें उपरणें मागूं लागला—तो लवकर देईना. तेव्हां ओहू लागला. किती केलें, तरी त्याच्या अंगांत दक्षिणी पाणी होतें. त्यास या एकंदर अपमानाचदल फार वाईट वाटलें. नव्हे संतापही आला. त्या भांगत त्यानें झट्टकन् आपलें उपरणें त्याच्या हातांतून ओढून घेतलें आणि पगडीही ओढून घेतली. ह्यारीला हा अपमान विलकुल सहन झाला नाही. त्यानें लागलीच दांतओठ खाऊन, फोट काढून दूर फेंकून देऊन आंतल्या शर्टच्या अस्तन्या वर सारून मुठी वळून “ Now if I don't give it to you nicely, you Deccani doukey ” असे म्हणून अंगावर धांवला. परंतु चितोपंताचें नशीब थोर. त्या अप्रतिश्रेपासून त्याचें रक्षण व्हावयाचें होतें, यामुळें तितक्यांत स्नीक साहेबांची स्वारी तेंथं आली आणि तो प्रकार पाहून “ काय आहे ? ” म्हणून ह्यारीच्या अंगावर ओरडली. ह्यारी वाचरून अर्थातच थरथर कांपत एक एक पावलानें मागें मागें जात, चटकन् नाहीसा झाला. जेजूबेल केंव्हांच यःपलाय करून गेली होती. चितोपंतांन आपली पगडी चटकन् डोक्यावर ठेविली आणि “ कांहीं नाही. कांहीं नाही साहेब, माझी पगडी छोटेसाहेब, डोक्याला साहेब ” असं बोलत बोलत तो उमून उभा राहिला. साहेब तितके रागांत दिसले नाहीत.

जनानखान्यांत मडमसाहेबांशीं काय भाषणप्रसंग होत असेल, त्या मानानें आतां स्वारी परत येऊन बोल्लेणार आणि त्या मानानेंच तबायत असणार असे त्यास वाटतच होतें. तेव्हां साहेब आले ते फारसे संतापून आले नाहीत असे पाहून त्यास साहजिकच बरें वाटलें. साहेब लागलीच त्यास म्हणतात: “ बरं बरं कांहीं हरकत नाही. मेमसाहेबांनीं तुझे आधीं आभार मानायला सांगितले आहेत ते मानूं दे. हो. हो. तूं नजराणे पाठविले आहेस ते फारच चांगले आहेत—काय झणालास ? खुपखाचादेचा नायब दिवाण वारला म्हणतोस ? माझ्याकडे कसा नाही रिपोर्ट आला. बानू, रिपोर्ट आला नाही अशी तुमची खात्री आहे ? ”

बाबूसाहेब गोंधळले. काय बोलवें हें त्यांस समजेना. नजराणे चांगले आहेत, आणखी ‘ मेमसाब ’ नीं आभार मानले हें पाहतांच मग काय विचारातां ? ती जागा आतां रिकामी आहे हें समजतांच साहेब याच्या नेमणुकीसाठीं खटपट करील नव्हे खात्रीनें नेमणूक करील, आणि मग आपली सगळी आशा व्यर्थ जाईल. एकदां तर बाबूंनीं रिपोर्ट आला नाही म्हणून सांगितलेंच होतें. तेव्हां आतां ‘ आला आहे ’ असें झणणें कांहीं शक्य नव्हतें. अर्थातच तेंच खरें म्हणून धरून वसावें लागलें व पुनः त्यांनीं ‘ नाही आला ’ म्हणून सांगून दिलें. मनांत निश्चय केला, कीं वेळ पडली, तर तो दाबून टाकावयाचा आणि तशी पाळी आलीच. स्नीकसाहेब पुनः चितोपंताकडे वळून म्हणतात, “ तुला कशी बातमी लागली ? माझ्याकडे रिपोर्ट नाही, आणि तुला बातमी कशी लागली ? ”

“ साहेब, मला लागली खरी आणखी ती अगदी खरी आहे. आपण पाहिजे तर तार करून चौकशी करवावी. ” असे चिंतोपंताने विनयपूर्वक उत्तर दिले.

“ त्या भानगडीत मी पडत नाही. माझ्याकडे रिपोर्ट केल्याखेरीज जागा तर भर म्हणावं, म्हणजे मग सांगतो कस काय आहे ते. बाबू, नवाबाकडून रिपोर्ट उद्यां आला; तर बरं आहे, नाही तर मला आठवण कर या प्रकरणासंबंधाची. ”

“ ठीक आहे. मी जरूर आठवण करीन. ” बाबू साहेबांनी उत्तर दिले. परंतु उत्तर देतांना त्यांनी चिंतोपंताकडे ज्या दृष्टीने पाहिले त्या दृष्टीवरून ते मनांतल्या मनांत “ मी आठवण करणार ? पाहून घेतो ” असेच म्हणत असावेत असे दिसले आणि त्यांनी खरोखरी या आपल्या मनांतल्या मनांत म्हणण्याप्रमाणेच पुढे केले.

पण चिंतोपंताची खटपट बाबूपक्षांही अतोनात विलक्षण. तो बाबूच्या आठवण करण्यावर कुठला अवलंबून राहला ? त्याने कोणाकडून आणखी तार करवून शोध आणविला, तितक्यांत अशी बातमी लागली की, ती नायब दिवाणाची रिकामी झालेली जागा नवाबाने आपणच भरलीही. तीही बातमी दुसरे दिवशी साहेबांकडे येऊन त्याने कळविली.

मग काय विचारात ? आपली ताकदी असतां, एक तर आपलेकडे रिपोर्ट केला नाही आणि आपल्या संमतीवाचून जागा भरलीसुद्धां. स्नीकसाहेब संतापून गेले.

खालसा प्रांतांत कलेक्टर आणि संस्थानांत पोलिटिकल एजंट किंवा रेसिडेंट हेच बादशाहा होत. गरीब अज्ञानी लोकांस बादशाही अंमल कलेक्टराचाच आणि संस्थानिकांना पोलिटिकल एजंटचा.

ज्याप्रमाणें बादशाहा अकबरासारखा असला म्हणजे त्याचे हातून लोकांस सुख होतें आणि ते त्यास दुवा देतात, त्याचप्रमाणें कलेक्टर अगर पोलिटिकल एजंट चांगला असल्यास लोक किंवा संस्थानिक सुख पावतात आणि दुवा देतात. तो औरंगजेबासारखा खाष्ट असला, तर उलट प्रकार होतो. कलेक्टर तरी इतका नाही पण पोलिटिकल एजंट खरा खरा बादशाहा होय. तो बादशाहिणीचा प्रतिनिधि असल्यामुळे त्याचा मानमरातब बराच असतो, आणि त्या ठराविक राजकीय मानमरातबापेक्षांही त्याच्या अधिकारांतल्या संस्थानिकांकडून जो त्याचा मानमरातब होत असतो तो कांही विचित्रच. त्या मानमरातबामुळे इतरांना तर काय, परंतु त्याचे त्याला सुद्धां असे वाटू लागतें, की आपण दिष्टीपद् बादशाहाच्या अगदी नजीक आहे. किंबहुना आपण त्या तक्तावर प्रत्यक्ष बसलों नाही इतकेच, बाकी आपला सर्व अधिकार तसाच आहे. त्याच्या कमीअधिक दर्जाप्रमाणें पांचचार महाराज, दोनचार नवाब, दहावीस राजे आणि पांचपन्नास चिपें त्याच्या ताबडीत असतात; अर्थात्च त्या मानानें त्याचा लवाजमा आणि एकंदर व्यवस्था ठेवणें भाग असतें. कांहींना दहा, बारा, पंधरा तोफांचा मानही असतो. मग त्यांस मोगल पादशाहातीच्या अधिकाराचें स्मरण होऊन तसा अंमल आपण गाजविल्यास मोठीशी हरकत येणार नाही असे वाटले, तर त्यांत नवल काय ? महाराज, नवाब, राजे यांच्या दरबारीं, रंगमहालीं, खानगींत जी कांही उताहाळ होत असेल, ती आपल्याला कळल्याखेरीज होणें म्हणजे त्यास एक प्रकारचें मोठेंच वैषम्य वाटतें. एवढ्या



तेवढ्या बाबतीत सुद्धा त्यांनी आपणांस विचारून मग आपण त्यांस तुमच्या सोईला येईल तसें करा असें उत्तर देणें यांत जो आपला मान आहे तो त्यांनी आपल्याला न कळवतां कांहीं करण्यांत नाही, ही त्यांची बुद्धि. यामुळे तो आपला मान राखून घेण्याकडे त्यांची नेहमीं दृष्टि असते. त्यांत आणखी आपल्या शिफारशीचीं माणसें शिरकवावयाचीं असा हेतु असला म्हणजे मग काय विचारतां ? बुलिसीक-साहेब या मानी कोर्टांतले होते. आपल्या नजरेखाली असणाऱ्या संस्थानिकांनी आपल्या संस्थानांतल्या लहान मोठ्या घडामोडी आपल्याला कळविल्यावेरीज चालवूं नयेत. आपली सत्ता घ्यावी. निदान आपल्या कानावर तरी त्या घालाव्या असें त्यांस वाटे व तसें त्या संस्थानिकांकडून करवून घेण्याची ते नेहमीं खबरदारी घेत. असें असल्यामुळे खूपखाचादच्या नवाबानें नायब दिवाणाच्या मृत्युसंबंधानें व त्यामुळे रिकाम्या झालेल्या जागेवर नेमणूक केली त्यासंबंधानें आपणास कळविले नाही, म्हणून स्त्रीकसाहेबांची मर्जी फारच खप्पा झाली; अर्थातच ती चितोपंताच्या पथ्यावर पडली. त्याच्या उदरी शनि आला म्हटलें तरी चालेल. स्त्रीकसाहेबांनीं स्वद-स्तूरचें खाजगी पत्र नवाबास लिहून, रिपोर्ट न करतां वाटेल तसें वागण्याचा परिणाम बरा नाही असें सुचविलें. आपण रिपोर्ट केला होता आणि तो पावल्याचेंही लिहून आलें नाही, तेव्हां आपण जागा भरली असें नवाबाचें उत्तर आलें. तें उत्तर आल्यावर पुनः साहेबांनीं बाबूस रिपोर्ट आला होता काय ? असें विचारिलें. बाबूंनीं साफ “ नाही ” म्हणून आपलें पहिलेंच म्हणणें कायम केलें आणि तो रिपोर्ट दडपून टाकला. लहानापासून

थोरांपर्यंत सगळे इंडियन्स लुब्धे. लबाड, कुतंत्र त्यांतलाच हा नवाब आणि त्याला आतां शिक्षा म्हणजे त्यानें केलेली नेमणूक रद्द करून आपला माणूस नेमावा हीच योग्य, असा साहेबांचा उदार निघून व विचार ठरून बाबूस साहेबांच्या निराशेस व द्वेषास कारण अशी चितोपंताची नेमणूक झाली. चितोपंत अगदीं आनंदला आणि लागलीच जाणाऱ्या डाकेंने पुढील पत्र सर-स्वतीबाईस गेलें.

\* \* \*

“ एकदांची अखेर ला. आपल्या इच्छेप्रमाणें सर्व कांहीं झालें एकंदरीत आपण नशीबवान् स्वऱ्या, नाही तर इतक्या सहज आणि इतक्या दर्जाची जागा एकदम मिळायची ? मी येथें घेण्याला, आणि सर्व गोष्टी जमण्याला काय पण एकच गांठ पडली ! एकदां वाट शिरकलें; आणि तेंही इतक्या लवकर, कीं माझे मलाच आपल्या चांगल्या नशिवाचडल कौतुक वाटत आहे. आपल्या त्या प्रांतीं काय किंवा या प्रांतीं काय, चाकऱ्या मिळणें ह्मणजे फारच दुरापास्त झालें आहे. परंतु मला मुळींसुद्धां अडचण पडली नाही. “ वडिलांनीं पैसा मिळविला खरा; परंतु तो सगळा दानधर्मांत खर्च करून टाकला. आम्हां मुलांना किंवा आमच्या आईला त्यांनीं कांहींसुद्धां ठेविलें नाही ह्मटलें तरी चालेल. आपण मला इकडे कोठें चांगल्या अधिकारावर लाविल्यास त्या भावंडांचें शिक्षण तरी होईल. मी त्यांना पांचपन्नास रुपये पाठवीन. ” असें अनेक वेळां साहेबांपाशीं व विशेषतः मडमसोहबांपाशीं अगदीं गयावया करून सांगून देऊन आपलें काम तर सध्या करून घेतलें आहे. आतां मी पुढें वाटत जाऊन चांगल्या मोठ्या संस्थानाची दिवाणगिरी

मिळवतो. त्याची अगदी काळजी नको. सध्याच आपल्याला जसा धाटमाट पाहिजे होता, तसा अगदी हुबेहुब जरी नाही, तरी बराच झाला आहे. मग आतां चप्राशी व कारकून आपल्याला येण्यासाठी कधी पाठवू ? आपल्याकडून लिहून येतांच पाठवून देतो, अगदी थाटाने यावे, पण लवकर यावे. अशा अधिकाराचा उपभोग माझ्या एकट्याच्याने घेवणार नाही. करितां येण्यास विलंब लावू नये. तिकडली व्यवस्था काय लावावयाची नी लावावी. चेंड्याची प्रकृति कशी काय आहे, तें उत्तरी कळवावे. त्याचेंच गुलाभाचें नशीब चांगलें दिमतें आहे. कळावे, हे प्रेमपूर्वक आशीर्वाद. ”

या पत्रानें सरस्वतीबाईस केवढा उल्लास वाटला असेल याची कल्पना तरी वाचकांस येईल काय ? आपल्या इच्छेप्रमाणें अधिकाराची जागा मिळाली याबद्दल तिला आनंद तर झालाच; परंतु सगळ्यांत आनंद झाला तो, आपल्या शहाणपणामुळे हे दिवस आपल्यास दिसत आहेत, आपण आपला शहाणपणा उपयोगांत आणून नवऱ्याच्या पाठीस लागलों नसतो, तर नवरा येथेंच माशा मारीत बसला असता. आणि मग आतां उपभोगण्यास सांपडणारा भावि आनंद आपणास लाभला नसता, ह्या आत्मप्रतिष्ठेच्या विचारामुळे हा विचार तिच्या मनांत मात्र आला असें नाही, तर तिनें तो ज्याच्या त्याच्याजवळ बोलूनही दाखविला.



---

पुस्तक ३ रें.

---



## प्रकरण २१ वें.

### गरिबीचा संसार.

काळानें राधाबाईंवर प्रसंग भयंकर आणला, आणि त्यानेंच तिच्या चित्ताला स्थैर्यही आणलें. तोच सर्व कांहीं करतो, दुःखानें आतां आपण जगतों कीं मरतो अशी अवस्थाही तोच करवितो, सर्व आशा नष्ट करून टाकण्याला तोच कारण असतो, आणि अंतःकरण करपवून टाकगारा तोच; परंतु आश्चर्य हेंच कीं, जो झाडांवरील पानांस पिकवून खालीं पाडतो, तोच काळ पुनः त्याच ठिकाणीं हिरवी पालवी आणतो. जो अंतःकरण करपवून त्यांतील आशावृक्ष समूळ भाजून काढल्याप्रमाणें करतो, तोच पुनः भिन्नस्थानीं त्या आशावृक्षास अंकुर आणतो. सखाराम वारला त्या वेळीं राधाबाईंची स्थिति इतकी दुर्धर झाली कीं, त्या स्थितीतून ती आतां जगेल असें तिचें तिला तर नाहीच वाटलें, परंतु इतरां कोणांसही वाटेना. सीताराम तर अहोरात्र तिच्याबद्दल काळजीत असे. कित्येक दिवसपर्यंत राधाबाईंकवळ वेड्याप्रमाणें वागली. तिला भ्रम झाला म्हटलें तरी चालेल. थोरल्या मुलावर तर तिचें प्रेम डोंतेंच, परंतु सखारामावर फार हातें. आणि तो आजारी पडल्या दिवसापासून तर तिचें तनमनधन त्याच्याकडे लागून राहिलें होतें. तिला असें वाट कीं. आपल्या निष्काळजीपणामुळें तो मुलगा मेला. आपण त्यास जाऊं दिलें नसतें, तर

त्याच्यावर असा प्रसंग येताना. परंतु होणा-  
रासारखी बुद्धि होते असें म्हणतात तेंच खरें. तिची आई तिला अतोनात बोले. ही वेळ बोलण्याची नव्हे; आपल्या बोलण्यानें एखादा भयंकर परिणाम न्हावयाचा, हा विचार त्या झतारीच्या मनांत कधीं आला नाही. यामुळें ती प्रसंग सांपडेल तेव्हां राधाबाईंस हाणी. 'एका पोराला मारून टाकलात, आतां हायशा वसायला झालें ना?' असें ह्मणण्यास ती मागे-पुढें पहात नसे. सरस्वतीबाईंच्या तोंडींच हें असले शब्द शोभायचें, परंतु राधाबाईंच्या आईवर—आणि राधाबाईंवरही—जे प्रसंग एकामागून एक येत गेले, त्या प्रसंगांमुळें त्या बाईलाही भ्रम हाऊन काय बोलावें, कोणाला बोलावें कांहीं समजेनासें झालें होतें. आईची अशी स्थिति झालेली पाहून तर राधाबाईंची फारच वाईट स्थिति झाली. घरांतलें सगळें काम तिच्या स्वतःवर पडलें. मुलीच्या लग्नाची काळजी पडली आणि संसार मोठ्या कष्टानें पार पाडणें तर अतोनात अवश्य झालें. एक वर्षांत—वर्ष अजून झालें होतें तरी कोठें? चाप, नवरा आणि एक मुलगा इतकीं माणसें नाहीशीं झालीं. यथास्थित संपत्ति असल्यामुळें कधीं कोण्याही गोष्टीची दधात ठाऊक नव्हती, ती सर्वच गोष्टींची एकदम दधात झाली. असा दुर्धर प्रसंग

येऊन पडला. या प्रसंगांतून आतां पार तरी कसें पडावयाचें असा वारंवार तिला प्रश्न येऊन ती अगदीं कधीं असे. परंतु कांहीं दिवस त्या इस्पितळांतल्या वासानें म्हणा, अगर जीं संकटें ओढवलीं त्या संकटांच्या अतिरेकानें मन थोडेंसें वृद्ध झालें म्हणून म्हणा, अथवा सिस्टर च्यारिटीचें व तिचें जें बोलणें झालें, त्यामुळे म्हणा, किंवा त्या परोकारार्थ देह बाहेल्ल्या स्त्रीच्या उदाहरणानें म्हणा, थोडेच दिवसांत ती अगदीं पूर्ववत् वनण्याची आशा दिसू लागली. तिनें आपल्या थोरल्या (सावत्र) मुलाचा व सुनेचा संबंध तोडून टाकल्या दिवसापासून तिच्या मागला क्वडा मोठा त्रास तरी चुकला होता ! आतां कोणी चिटपांखळंसुद्धां इकडचें तिकडे फिरकत नसे. जणू काय एकमेकांचें अस्तित्व सुद्धां एकमेकांना माहिती नाही असा प्रकार दिसू लागला. दुःखांत सुभ्र राधाबाईस तेवढेंच होतें कीं, परमेश्वरी अवकृपेमुळे पितृशोक, भर्तृशोक व पुत्रशोक झाला, त्याच्या अपरिमित दुःखांत त्या दुष्ट दांपत्याचा छळ पाठीस लागला नाही. त्यांनीं नेमून दिलेली गोमुखी सोडून विश्वनाथपंताच्या चिन्हाडाजवळच अडीच रुपये भाड्याच्या तीन खोल्या घेतल्या होत्या, त्या तिला आपल्या मुळच्या स्वतःच्या वरापेक्षां सहस्रपटीनें सुखकर झाल्या. सैंपाकीण, आचारी वगैरेनीं केलेल्या अनेक पदार्थांपेक्षां स्वतःच्या हातानें भाजलेल्या भाकरी आतां तिला अधिक बऱ्या वाटू लागल्या. कारण या ठिकाणीं तिची तीच मालकीण होती. ते नवऱ्याच्या अमदानीतले सुखाचे दिवस आठवून विनाकारण दुःख करीत बसण्यांत कांहीं आतां अर्थ नाही; त्यापासून केवळ तांमत्र होणार, आणखी कांहीं नाही; त्याचप्रमाणें जे जे प्रसंग

आपल्यावर गुदरले, त्या त्या प्रसंगांबद्दल आतां खेद करीत बसण्यापेक्षां धीर धरून पुढला मार्ग आक्रमण करावा यांतच विशेष आहे असेही तिच्या मनावर बिंबण्यास कारणें झालीं. जे गेले, त्यांच्याबद्दल शोक करून, जे आहेत त्यांच्याविषयी निष्काळजी होण्यांत काय फायदा ! जें कांहीं गेलें, तें पुनः परत येणारें नव्हे, त्याच्याबद्दल विनाकारण हळहळ लावून घेऊन जे आहे त्याची अनास्था करणें हें शहाणपणाचें कार्य नव्हे. हा विचार तिच्या मनानें पक्का धरिला आणि त्या विचारास बळकटी आणण्याजोगें वर्तन तिच्याच सीतारामाच्या हातून होऊं लागलें. सीतारामाचें तिजवर अगदीं केवळ अनन्यभावानें प्रेम होतें. त्यानें तिला अगुरेणु मात्र दुःख होऊं नये म्हणून किती मार्गांनीं तरी आपला उपयोग होईल असें करावें. आतां आपला आधार, आपलें सर्वस्व सीताराम असें तिला वाटू लागून त्याच्या भावि उचतीसाठीं जितके द्वाणून आपल्या हातून कष्ट होतील तितके करणें आणि त्यास उदयाला आणणें हेच आपलें कर्तव्य असे तिच्या वाटले, आणि त्याच्या मनाला अगुरेणु मात्र दुःख होईल, किंवा त्याच्या अभ्यासादिकांत व्यत्यय येईल असें बोलणें किंवा करणें आपल्या हातून होणार नाही अशाबद्दल ती काळजी वाहू लागली.

त्याचप्रमाणें आपण आपल्या दुःखांत चूर होऊन व्यर्थ असमाधानांत बसण्यापेक्षां सिस्टर च्यारिटीप्रमाणें दुसऱ्याच्या उपयोगीं पडण्यानें आपल्या मनास समाधान कां करून घेऊं नये ? आपल्यापेक्षांही शतपटीनें दुःखी असे प्राणी या जगांत काय थोडे आहेत ? दुसऱ्याच्या उपयोगीं पडण्याला प्रसंग काय कमी

आहेत? असे उदार विचारही तिच्या मनात येऊं लागून, तिच्या आचरणांत फरक पडत चालला.

सीतारामास यावेळीं विश्वनाथपंतांची फारच मदत झाली. ज्याप्रमाणें एखाद्या कर्तव्यतत्पर वडील भावानें आपलें शिक्षण वगैरे होऊन आपण स्वतंत्र होण्याला योग्य झालों, असें पाहातांच आपल्या धाकट्या भावाला शिक्षणाच्या कामीं मदत करण्याच्या मार्गाला, आणि त्याची उन्नति जितक्या लवकर होईल तितक्या लवकर होण्यास जें जें कांहीं सुलभ तें तें हस्तगत करण्याला मोठ्या उत्सुकतेनें लागावें, त्याप्रमाणेंच विश्वनाथपंतानें चालविलें. सीताराम हा आपला धाकटा भाऊ, आणि यास सर्वतोपरी मदत करणें आपलें अगदीं कर्तव्य, अशा बुद्धीनें त्यानें त्यास हातीं धरलें आणि त्याच्या वागणुकीवर, शिक्षणावर वगैरे अनेक गोष्टींवर लक्ष्य पुरविण्याचें पतकरिलें.

सीतारामावर अशी चांगली नजर ठेवून त्याचें हित होण्याबद्दल मनोभावानें प्रयत्न करूं इच्छिणारी आणखीही एक व्यक्ति होती. ती व्यक्ति फेअरब्रेनसाहेब होत. सखाराम वारल्यादिवसापासून फेअरब्रेनसाहेबांस असें वाटूं लागलें कीं, केवळ आपल्या हलगर्जीपणानें बिचाऱ्या एका विधवेचा एक भावि आधार आपण नाहीसा केला. तेव्हां आतां तिचे उरलेले आधारस्तंभ तरी नीट उभे राहूं शकतील अशी तजवीज ठेवणें आपलें कर्तव्य आहे. ज्या दानतीचीं माणसें बुलिस्नीक वगैरे होत, त्या दानती-पैकीं मि. फेअरब्रेन् नव्हत. त्यांचा मार्ग निराळा. काळा लोक म्हटला ह्याजे त्याची किड्यांमुंग्यांपेक्षां फारशी अधिक किंमत नाही असें त्यांच्या मनास कधीं

वाटलें नाही. तींही माणसेंच आहेत, आणि त्यांनाही आपल्याप्रमाणेंच विचारविकार आहेत, सुखदुःखादि गोष्टी आहेत; तसेंच न्यायान्यायापासून जें कांहीं वाटावयाचें तें त्यांसही वाटणारच, असें जाणून त्याप्रमाणें वर्तन ठेवणारे जे तुरळक साहेबलोक आपल्या देशाच्या वांट्यास क्वचित् येतात, त्यांपैकीं फेअरब्रेनसाहेब होते. गेरा आणि काळा यांत भेद मानणें यासारखें नीचपणाचें कोणतेंही वर्तन नाही असें त्यांचें पक्कें मत होतें. इतकेंच नव्हे तर गेरे लोक शहाणे आहेत, त्यांना सर्व प्रकारचें ज्ञान आहे, त्यांच्यांत शिक्षण अगदीं परमावधीला गेलें आहे, असा डौल मिरविणारांनीं काळ्या लोकांच्या अज्ञानीपणाचा, त्यांच्या अशक्तपणाचा फायदा घेऊन वाटेल तसें आचरण करणें हें त्यांस फारच वाईट वाटे. आपल्या निष्काळजीपणामुळे आपण एका गरीब मुलाची प्राणहानि केली. न जाणों हा मुलगा पुढें चांगला निपजून त्यानें आपला भाग्योदय करून घेतला असता असें त्यांच्या मनास वाटूं लागलें. आणि सिस्टर च्यारिटीच्या तोंडून त्यानें राधाबाईच्या एक दोन गोष्टी ऐकल्यावरून तर त्यास असें वाटूं लागलें होतें कीं, आतां आपल्या हातून जें कांहीं होईल तें करून झाल्या पातकाचें परिमार्जन केलें पाहिजे. दुसरा कांहीं मार्ग नाही. वाईलडसाहेब आणि फेअरब्रेन यांचा मोठा स्नेह. फेअरब्रेनसाहेबांला ते दिवशीं—सखाराम गाडीखालीं सांपडला ते दिवशीं—त्यानें चांगल्या कृत्यापासून पराङ्मुख करण्याविषयीं खटपट केली. परंतु त्या खटपटीचा कांहीं उपयोग झाला नाही. यामुळे त्याला मोठा राग आला. फेअरब्रेन तरुण आहे. तो या देशांत अगदीं नवखा आहे, त्याला



अद्यापि माहिती नाही. यामुळे या लोकां-  
वर दया करून त्यांच्याशी असल्या  
सलगनीं वागू लागेल, तर विनाकारण  
आपले नुकसान करून घेईल, असें  
वाईल्डसाहेबांस खरोखर मनापासून वाटत  
होतें. त्यांचें मत अगदीं असें कीं, या  
देशांतले लोक स्वभावतःच नीच व  
कृतघ्न, त्यांजवर किती उपकार करा  
त्याबद्दल त्यांना कृतज्ञता चिलकूल वाटा-  
वयाची नाही. आपलें काम अमेळ,  
तोपर्यंत ते अगदीं पुढें पुढें करतील,  
काय घाटेल तें नीच काम करण्यास कधीं  
मागें पुढें पहावयाचे नाहीत. आपल्या  
तोडावर एक बोलतील, आपल्या मागें  
काय बोलतील आणि काय नाही याचा  
नेम नाही. सत्यता ह्मणजे काय ? हें यांना  
ठाऊक नाही. यांच्या अंगीं कर्तृत्वशक्ति  
मुळींच नाही. अप्पलपेटपणापलीकडे  
यांची दृष्टि नाही. एकमेकांच्या चुगल्या  
करून दुसऱ्यापेक्षां आपण वर चढावें  
आणि मग दुसऱ्यावर तोरा कसा मिरवावा  
या विचारांत यांचा सगळा जन्म जावयाचा.  
खऱ्या तऱ्हेनें पाहिलें, तर यांच्याशीं वाग-  
तांना जबरदस्तीनेंच वागलें पाहिजे. अशा  
मताचे जे असंख्य ऑफिसर इंग्लंडाहून  
इकडे आमच्यावर अंमल बजावण्यासाठीं  
येतात, त्यांच्यापैकीं अगदीं असल मामला  
ह्मणजे वॉईल्डसाहेब होता. तो म्हणः  
“ आजपर्यंत मला ज्याला Gentleman  
गृहस्थ-असें म्हणतां येईल, असा काळा गृहस्थ  
भेटला नाही आणि ह्मणून त्यांच्याशीं  
वागतांना आपण अगदीं दुरून दुरूनच  
वागलें पाहिजे. ” तो हंसत हंसत अगदीं  
स्पष्ट असें म्हणे, “ We are the  
Brahmins of this age— आम्ही या  
युगांतले ब्राह्मण आहोंत आणि हे सगळे  
अतिसूद्र आहेत—आपण त्यांना तसंच

वागवलें पाहिजे. एक वेळ मी महारां-  
मांगाना जवळ करीन, पण these  
Brahmins!—No never.” ज्या तत्त्वांची  
जपमाळ वॉईल्डसाहेबांनीं आपल्या हातीं  
निरंतर धेतलेली होती, तीं तत्त्वां वर  
दिलेलीं होत. फेअरव्हेन खरोखरीच या  
देशांत अगदीं नवीन आलेला होता.  
पण नवीन आलेल्या इतर तरुण चांडां-  
प्रमाणें, निकडूनच पेन्शनर आंग्लो—इंडि-  
यन काकांमामांकडून दीक्षा घेऊन आलेला  
नव्हता. किंवा लॉर्डे मकॉलेची चाबूची  
व्याख्या पाठ करून ती बोटीवर धोकीत  
आलेला नव्हता. त्याला ज्या ज्या अनु-  
भवशाली आंग्लो—इंडियनांनीं पदविण्याचा  
प्रयत्न केला होता, त्यांचा त्यांचा तो  
प्रयत्न फारसा सुफलित झाला नव्हता.  
त्याचें मन इतकें मात्र तयार झालें होतें  
कीं, ज्या देशांत आपण आतां नोकरी  
करावयाला जात आहोंत, त्या देशांतले  
लोक फार सौम्य, गरीब, निराधार. वॉईट  
तऱ्हेनें वागविले गेलेले असले पाहिजेत.  
ज्या राष्ट्रांनं एके काळीं सुधारणेचें शिखर  
पाहिलें, त्यांतले लोक केवळ अत्यंत नीच  
अवस्थेला गेले असतील, त्यांची माणु-  
सकी पार नाहीशी झाली असेल, हें त्यास  
चिलकूल संभवनीय वाटेना. आफ्रिकेंतल्या  
गुलामांतसुद्धां माणुसकी आहे. सबब  
त्यांना मनुष्याप्रमाणें वागवावें म्हणून  
बढाया मारणाऱ्या आंग्लो—सॅक्सन  
लोकांनीं, असल्या लोकांना कुचकामाचें  
ठरवावें हें त्यास चरें वाटेना; आणि त्यानें  
आपलें मन या अशा वुराग्रही विचारां-  
पासून अगदीं अलिप्त ठेविलें. आंग्लो—  
सॅक्सन रक्ताचे व मांसाचे बनलेले उत्तम  
गृहस्थ, ज्यांना ‘gentleman’ ही संज्ञा  
अगदीं बरोबर शोभणार, ज्यांच्या चातु-  
र्यावर, वीर्यावर, न्यायबुद्धीवर, दयाशीलते-

वर व नीतिपटुत्वावर इंग्लंड देशानें आज चतुर्दिग्दमंडलव्यापी असें राज्य स्थापिलें, त्यांच्यापैकींच फेअरब्रेन होता. त्याचें मन कोतं नव्हतें. परमेश्वरानें एवढा थोरला देश आपल्या स्वाधीन केला आहे तो, त्यांतील लोकांच्या व आपल्या बऱ्याकरितांच होय, असें मनांत वागवून त्याप्रमाणें वर्तन ठेवणें, हेंच आपल्या लोकांचें कर्तव्य असें वाटून प्रत्येक गोष्टींत हिंदुस्थानवासी लोकांशीं प्रेमाची वागणूक करणाऱ्यांपैकीं तो होता. तो आपल्या नोकरांचाकरांशीं कधीं हुमरीतुमरीनं वागला नाही. कधीं त्यानं त्यांस दुखविलें नाही. जेव्हां जेव्हां त्यांच्या उपयोगी पडण्याचा प्रसंग येईल, त्यांचें हित आपल्याकडून होईल, तेव्हां तेव्हां त्यानं आपल्याकडून कसूर केली नाही. कोणाशीं कधीं उद्धट वृत्तीनं वागला नाही, यामुळें आणि अंमंच वागणें चांगलें असें जेव्हां जेव्हां तो प्रतिपादन करी, त्यामुळें वार्डलंडसाहेबांसारख्या लोकांत त्याची चेष्टा होई, आणि सरदारामाच्या संबंधांत त्यानं जें एकंदर वर्तन केलें, त्यानं तर त्या चेष्टेची परमावधिच झाली. त्यास त्याच्या ऋवांत व मंडळींत फेअरब्रेन म्हणण्याचें सोडून कित्येक मंडळी (Georgie Softbrain) म्हणूं लागली. परंतु या आडनांवाबद्दल त्यानं कधींही राग दाखविला नाही. उलट स्नेही मंडळींत हंसण्यावारीच त्यानं तें मारून न्यावं. जें न्याय्य तें करण्याबद्दल आपली कुचेष्टा होते, याबद्दल त्याला आश्चर्य मात्र वाटे. परंतु यामुळें तो आपल्या वागणुकीपासून यत्किंचितही

ढळला नाही. उलट दिवसानुदिवस त्याची मूळ बुद्धि कायम राहून तो त्याप्रमाणें नेकीनें वागत राहिला.

सीतारामास त्यानं आपला असें म्हटलें आणि सीतारामाची एकंदर हुशारी पाहून त्यास आपला म्हटल्याबद्दल त्याला मुर्खी-सुद्धां कधीं पश्चात्ताप वाटला नाही. इतकेंच नव्हे, तर तो नेहमीं विश्वनाथपंताजवळ म्हणें, “ या मुलाला इंग्लंडांत पाठविल्यास त्याचे अंगीं पौरात्य आणि पौश्रिमात्य उत्तमपणा एकवटून दिसेल. ” फेअरब्रेनसाहेब स्वतः श्रीमंत नव्हता, किंवा त्याची नोकरीही कांही इतकीं वर्षे झाली नव्हती कीं, पगारांतून तो सीतारामास विलायतेस पाठवूं शकता; तथापि वेळ पडल्यास कांहीं तरी करून याला तिकडे पाठवूं असें तो ह्मणत असे. विश्वनाथपंताचा व फेअरब्रेनसाहेबांचा या मुलामुळें बराच स्नेह झाला होता. त्यांच्या बऱ्याच गांठी पडून एकमेकांत पुष्कळ गोष्टींचा खल होई. त्यांत एक वेळ विश्वनाथपंतानें राधाबाईची संसारास्थिति होती कशी, आणि झाली कशी याबद्दल बोलणें निघालें. तेव्हां राधाबाईच्या उत्तम स्वभावाबद्दल व सच्चारिऱ्याबद्दल, त्यानं बरेंच सांगितलें आणि राधाबाईची एकंदर हकीकत ऐकून तर फेअरब्रेनसाहेबांस तिच्याविषयीं फारच पूज्यभाव उत्पन्न झाला. “ अशी स्त्री कोणत्याही देशांत बंधच असणार ” असें त्यानं दोनदां तीनदां म्हटलें.

याप्रमाणें दिवस चालले असतां एके दिवशीं एक चमत्कार घडला.

## प्रकरण २२ वें.

### पन्नास रुपयांची नोट.

महिन्याची पहिली तारीख होती आणि शनिवार होता. फेअरब्रेनसाहेब लवकरच आपल्या ऑफिसांतून येऊन आपल्या कुबांतील खोलींत एक नवीन पुस्तक बाचीत एका ईझीचेअरवर पडला होता. जॉर्ज फेअरब्रेन हा फार तरुण, अगदी पंचवीस सव्वीस वर्षांचा होता. याचें मूळ ठिकाण इंग्लंडांत यार्क काउंटीमध्ये एक गांव होय. या गांवांत त्याचा बाप फार धर्मशील असा पाद्री होता. रेव्हरेंड चार्लस फेअरब्रेन डी. डी. हा खरोखरीच मोठा धर्मभीरू, उदारधी व सज्जन होता. त्याच्या प्यारिशमध्ये (धर्मोपाध्याय या नात्याने ताच्यांत असणारा टापू) त्याजबद्दल आदर-युक्त प्रेम वाटत नाही, असा एकही-स्त्री किंवा पुरुष-रहिवाशी नव्हता म्हटलें तरी चालेल. त्याची बायकोही त्याच्याचप्रमाणें फार सुशील व दयाशील होती. आपल्या प्यारिशमधील गरीबगुरीब लोकांच्या रोहिक व पारलौकिक, कायिक, मानसिक व जैविक सुख जितकें आपल्याकडून वाढवितां येईल तितकें वाढविणें हें आपल्या नवव्या-प्रमाणें आपलेंही खरें खरें कर्तव्य असें मानून त्याप्रमाणें वागणारी होती. अशा आईबापांच्या पोटीं जें संतान होतें, तें साधारणतः चांगलेंच निपजेल यांत शंका काय ? रेव्हरेंड चार्लस फेअरब्रेन यांस बरींच मुलें झालीं. त्यांत तीन मुलगे

व दोन मुली आजमितीस हयात होतीं. ज्याप्रमाणें आमच्या देशांत सध्यांच्या काळीं सगळ्या मुलांना एकच मार्ग लावून देण्याची चाल पडली आहे, त्याप्रमाणें इंग्लंडांत नाही. आमच्या मुलांसाठीं साधारणतः आम्हीं एकच मार्ग रेखून ठेवलेला. त्या मार्गांतून तीं पिळून न निघालीं, तर कोठें तरी गळून पडावयाचीं. आम्हीं आपल्या मुलांस होतां होईल तों परीक्षांच्या दिव्यांत घालून त्यांतून तीं निघालीं, तरी सरकारी चाकरीत, मास्तरकीत किंवा बकिलीत घालणार. फारच झालें तर डॉक्टरीत, पण त्यांतसुद्धां सरकारी चाकरी मिळविण्याकडे जितका प्रयत्न होईल तितका करून न जुळल्यास स्वतंत्रपणांत. एका गृहस्थास पांच मुलगे असले तरी ते एकाच चरकांत ढकलून होतां होईल तों सरकारी नोकरीत पडतील असें करण्याकडे त्याची प्रवृत्ति. इंग्लंडांतील बापांचें तसें नाही. मुलगा स्वतःचें कल्याण जाणण्याच्या वयांत आला, म्हणजे त्याला जो मार्ग आवडेल, जिकडे त्याची गति असेल, तिकडे त्यास जाऊ देण्याबद्दल व त्या मार्गांत यश यावें म्हणून जी मदत शक्य असेल, ती करण्यांत मुळीच हरकत होत नाही. पांच मुलगे असले तर एक फौजेंत जाईल, एक बारिस्टर होईल, एक धर्मोपाध्याय बनून पृथ्वीच्या

दुसऱ्या टोंकाला आणि एखाद्याच्या अंगांत धमक असल्यास तो आर्तिकमहासागराच्या पलीकडील जमिनीचा शोध लावण्यासाठी जीव धोक्यांत घालील. रेव्हरेंड चार्लस फेअरब्रेन याने आपल्यातीनही मुलांस बावयाचें तितकें शिक्षण देऊन तीन निरनिराळ्या धंद्यांत जाण्यास परवानगी दिली होती. पहिला, चार्लस फेअरब्रेन हा देशांतल्या देशांतच आरमारांत शिरला. दुसरा जॉर्ज फेअरब्रेनसाहेब हिंदुस्थानच्या सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये शिरला, आणि तिसरा लहान वयांतच मिशनरी पंध्यांत शिरून चीन देशांत गेला. त्याचप्रमाणें मुलीपैकीं एक जूलिया ही मिशनरी होऊन आफ्रिकेत गेली व दुसरी लहान होती, ती अद्यापि त्यांच्याजवळ होती.

वृद्ध फेअरब्रेन यांची व त्यांच्या पत्नीची दानत अति उत्तम असल्यामुळें व परमेश्वराला भिऊन वागण्याचें शिक्षण त्यांनीं आपल्या मुलांस मनोभावापासून दिल्याकारणानें त्यांची सर्व मुलें फार सद्गुणी निपजलीं. मुलें घराचा आश्रय सोडून जाण्यास सिद्ध झालीं म्हणजे माता-पितरांनीं मुलांस एवढेंच म्हणावें: “ मुला, तूं जाशील तिथे सगळ्यांशीं ममतेने वाग. हा नेटिव, हा देशी असला फरक मानूं नको. जो अनाथांवर प्रेम करील तोच देवावर प्रेम करतो. जा. अशा तऱ्हेनें वागलास म्हणजे तुला परमेश्वर कधींही कुठेंही सोडून जाणार नाही. ” कोणत्याही धर्माचा मनुष्य असो, त्याची त्याच्या धर्मावर पूर्ण श्रद्धा असली म्हणजे तो आपल्या मुलास, जसा मनःपूर्वक उपदेश करील, तसाच या ख्रिस्ती धर्माच्या उपदेशकानें आपल्या मुलांस नेहमीं उपदेश केला. तो त्या सच्चील बापाचा उपदेश जॉर्ज फेअरब्रेनच्या मना-

वर जसा ठसला तसा पुढें त्याच्या मनावर कोणताही उपदेश ठसला नाही. त्याच्या आंग्लो-इंडियन उपदेशकांनीं हिंदुस्थानवासी जनांशीं त्यानें कशी वागणूक ठेवावी, याबद्दल अनेक प्रकारचा त्यास उपदेश केला, व वाड्लडसाहेबांसारखे कांहीं वर्षे आधीं येथें राहिलेले, आणि म्हणून एतद्देशीय लोकांविषयीं जास्त ज्ञान आपल्यास आह अशी घमंड मारणारे जे हांत, त्यांस असें वाटे, कीं आपण या पोरान हातीं न धरला, तर हा आपली सगळी घाण करून घेईल. परंतु रेव्हरेंड चार्लस फेअरब्रेनसाहेबांनीं आपल्या मुलाच्या मनावर जो लहानपणापासून ठसा उमटून दिला होता, त्यामुळें जॉर्ज यास उलटें असें वाटूं लागलें कीं, वाड्लडसारख्या गृहस्थाचें आपण ऐकूं लागलों, तर मात्र आपण आपल्या मनाची घाण करून घेऊं खरी. जॉर्ज फेअरब्रेन येथें वेऊन सहा आठ महिने झाले नव्हते, तोंच त्यानें आपल्या आईस एका पत्रांत पुढील मजकूर लिहिला होता. “ आई, या हिंदुस्थानांत अगदीं खालच्या प्रतीच्या लोकांसारखे गरीब व पापभीरु लोक फार थोडे असतील. यांच्यांतल मध्यम वर्गांतले लोक थोडे आळशी त्यांस कामं करण्याची हातोटी व उत्साह तितका दिसत नाही; पण त्यांच्याबद्दल आपल्याला ज्या विलक्षण कल्पना झालेल्या असतात, त्या अगदीं निराधार होत. यांच्यासारखे कृतज्ञ लोक तर फार क्वचित्. एखादा साहेब त्यांच्याशीं दोन गोड शब्द बोलला, तर त्यांस त्याबद्दल किती तरी कौतुक वाटतं, आणि ते किती तरी कृतज्ञता दाखवितात. पण साधारणतः पहातों तों या लोकांशीं बोलणें, त्यांच्याशीं मिळून मिसळन असणें ह्मणजे अगदीं कमीपणाचें काम,

असा साहेब अधिकाऱ्यांचा समज दिसतो. एके दिवशीं मी कामानिमित्त गांवगन्ना हिंडत असतां दिवसाचं काम संपून संध्याकाळीं हाताखालच्या कारकुनांस तंबूत बोलवून आणून अगदीं मोकळेपणानें बोलत होतो, त्यांच्या चालीरीतीविषयीं माहिती विचारीत होतो आणि मीही आपली हकीकत सांगत होतो, तर त्या कारकुनांस इतकी धन्यता वाटली कीं कांहीं पुसूं नये. पण काय ? दुसरे दिवशीं आमच्या वरिष्ठ साहेबांनीं आम्हांला मुद्दाम सांगितलं कीं, या हाताखालच्या लोकांशीं मोकळेपणानें बोलण्यापासून मुळींच फायदा नाही. उलट आपलं वजन नाहीसं होऊन हे आपल्या मनमोकळेपणाचा दुरुपयोग करितात. मला खरोखर यांत कांहीं तथ्यांश वाटला नाही. मी त्या त्याच्या उपदेशाप्रमाणें कधींच वागणार नाही म्हणा, पण तुला एक आपली मौज सांगितली. मला तर अद्यापि तसा ह्मणण्याजोगा अनुभव आला नाही. पण यदाकदाचित् एखाद्या व्यक्तीच्या बाबतीत आला, तरी तेवढ्यावरून सगळ्यांचा मी तिटकारा करूं लागव ? आई, तूं आणखी बाबांनीं मला असं शिकविलं नाही; आणि ज्याप्रमाणें तुम्ही लहानपणीं शिकविलेल्या अनेक चांगल्या गोष्टी मी कधीं विसरेन असं होणार नाही, त्याचप्रमाणें ह्याही गोष्टींत मी वागेन. साहेब ह्मटला, कीं हे गरीब लोक काय भितात ! मला वाटतं बाबास सुद्धां इतके भीत नसतील. आम्हीं प्रेम उत्पन्न करावं कीं भय ? तूं इथें असतीस आणि या नेटिव लोकांविषयीं येथल्या आंग्लो-इंडियन समाजांत जीं भाषणं चालतात तीं ऐकतीस, तर तुला त्यांचा तिटकारा आला असता. मला तर ऐकून ऐकून कंटाळा आला आहे. एक दोन माणसं तर अशीं आहेत कीं, तीं

बोलूं लागलीं, आणि त्यांचीं तीं नेटिवांच्या दुःशीलाविषयींचीं विधानं ऐकलीं, ह्मणजे यांचा व माझा मूळ देश एक असावा, हे माझे देशबंधु असावेत याबद्दल मला खरोखर लाज वाटूं लागते. ते मला नेहमीं ह्मणत असतात, 'तूं अजून बच्चा आहेस. तुला अनुभव नाही. आमच्या इतकीं वर्षे तुला झालीं, ह्मणजे तुझं आमच्याचप्रमाणें मत होईल.' आई, माझी फार इच्छा आहे कीं, तूं एरुदां या देशांत यावंस.....' येथें आल्यानंतर सहा महिन्यांनीं आईला लिहिलेल्या या पत्रांत जॉर्ज फेअरब्रेननें जे विचार नमूद केले होते, तेच विचार अद्यापि त्यावर इतके दिवस झाले तरी कायम होते, इतकेंच नव्हे, तर त्या अवधीत जे जे अनुभव आले, त्या त्या अनुभवांवरून ते ते विचार कायम करण्यासच त्यास कारणें दिसून आलीं.

प्रारंभीं सांगितलेंच आहे, कीं आज शनिवार होता, आणि जॉर्ज फेअरब्रेन आपलें ऑफिसचें काम रीतीप्रमाणें आटपून लवकर घरीं येऊन एक पुस्तक वाचीत होता; परंतु त्याचें सर्व लक्ष्य त्यानें टपालांत पाठविलेल्या आपल्या शिपायाकडे होतें. विलायतची डांक आज यावयाची होती. टपालचा शिपाई वांटीत वांटीत आल्यास त्यास उशीर लागतो, तेव्हां नेहमीं प्रमाणें त्यानें आपल्या शिपायास मुद्दाम पोस्टांत पाठविलें होतें. त्याचें आज कांहीं अपेक्षित पत्र यावयाचें होतें. त्यानें, आपल्या हातून एका गरीब मुलाचा प्राण कसा गेला, आणि आपण त्या बाबतीत कसें वर्तन केलें, याबद्दलची अगदीं कच्ची हकीकत आईबापांस लिहून कळविली होती. यापूर्वीं त्यानें ती चोटक चोटक कळविली होती, समग्र कळविण्यास त्यास वेळ झाला नव्हता. तेव्हां सुमारे महिना

सव्वा महिना झाला, त्यानें ती कळवून त्यांत राधाबाईची, व तिच्या मुलांची सर्व हकीकत लिहिली होती आणि आतां आईचें उत्तर येईल, त्यांत आपल्या वागणुकीविषयीं काय लिहिलेलें असेल तें वाचण्याची त्यास उत्कंटा झाली होती. त्याचें आपल्या आईबापांवर अतिशय प्रेम होतें, आणि आईनें एक चांगला शब्द लिहिला असतां जें त्याला समाधान होई, तें बरिष्टांच्या पंचवीस चांगल्या रिपोर्टांनीं सुद्धां होणारें नव्हतें. इकडे जें काय होईल आपण जें काय पाहिलें असेल, जें काय केले असेल, किंवा आपल्या हातून जें काय झालें असेल, त्या सगळ्याची झाडून हकीकत आईला त्याहावयाची हा त्याचा अगदीं हिंदुस्थानांत आल्या दिवसापासूनचा परिपाठ. कामाकाजामुळे अधिक उणा वेळ मिळेल त्याप्रमाणे आगें मागें होईल त्याला त्याचा नाइलाज होता. त्याची आईही त्यास आपल्या तिकडील सर्व हकीकतीचें साद्यंत पत्र लिहीत असे. असा प्रकार असल्यामुळे आई कांहींना कांहीं तरी आपण लिहिलेल्या हकीकतीबद्दल लिहिणारच, अशी त्याची अपेक्षा होती. शिवाय आणखीही कोणा इष्ट व्यक्तीचें पत्र याच डांकेंनें त्यास येणार होतें, त्यांतही आपल्या वागणुकीबद्दल कांहीं लिहून येईल अशी त्याची अपेक्षा होतीच. तो तीन तीनदां शिपाई आला कीं काय हें पाही, आणि तो दिसला नाहीं ह्मणजे पुनः आपल्या हातांत असलेल्या नवीन पुस्तकाकडे पाही. त्याचें मनांतून एकदां आज आपण स्वतःच डांकेकडे जावें असें आलें होतें, परंतु आज त्यानें सीतारामास आपलेकडे बोलाविलें होतें, तेव्हां आपण एकीकडे जावें, आणि त्यानें आपल्या पश्चात् येथें येऊन निराश होऊन परत

जावें हें बरें नाहीं, असें वाटून त्यानें स्वतः टपालांत जाण्याचा बेत रहित केला होता. अमुक वेळीं तूं ये, असा सीतारामाशीं त्यानें संकेत केला, तेव्हां विलायतची डांक आज संध्याकाळला आपल्या हातीं येईल असें त्याला वाटलें नव्हतें. फेअरब्रेनसाहेब याप्रमाणे अगदीं उत्कंठित होऊन डांकेची वाट पाहत आहेत, तो सीताराम बरोबर नेमलेल्या वेळीं आला. फेअरब्रेनसाहेबांशीं सहवास झाल्यानें त्यास नियमितपणाचा गुण बराच साध्य करावा लागला होता. येतांच त्यानें स्मित करून साहेबांकडे पाहिलें आणि साहेबांसही त्याचें तें स्मित-युक्त मुख पाहून बरें वाटलें व ते लागलीच त्यास म्हणतात, “ तूं अगदीं बोलल्या मिनिटाला आलास हें पाहून मला मोठें समाधान वाटतें. तुम्हांला सगळ्यांना ही संवय खरोखरच लागावयास पाहिजे आहे. कशी काय आहेत मंडळी ! तुझ्या आईची प्रकृति बरी आहे ? तिच्या प्रकृतीची तुला काळजी घेतली पाहिजे. आज मला एकसारखी माझ्या आईची आठवण होत आहे. आज तिचें मोठें थोरलें पत्र येईल, असें मला वाटत आहे आईची पत्रे म्हणजे किती आनंद व प्रेम उत्पन्न करणारी असतात याची तुम्हांला कधीं कल्पना नाही. तिच्या अंतःकरणांत जितकें म्हणून प्रेम असेल तितकें ती सर्व अशा पत्रांत ओतीत असते. माझी आई तर मला किती लांब लांब पत्रे लिहीत असते. तिचें पत्र अमक्या डांकेंनें येणार असें मला वाटूं लागलें, कीं मी फारच उत्सुक होतो आणि मौज ही कीं, ज्या डांकेला येईल येईलसें वाटतें त्या डांकेला तें हटकून येतंच ! आई ह्मणजे एक अजब व्यक्ति आहे नाहीं बरें ? ” इतकें फेअरब्रेनसाहेब बोलत आहे तो त्यांच्या आंफि

सांतला एक शिपाई कांहीं कागद घेऊन आला. त्यांत एका पाकिटांत फेअरब्रेन-साहेबांचा पगार होता, तो शिपायानें मुद्दामच लवून सलाम करून त्यांच्यापुढें केला. “ सारे कागद आंत माझ्या टेबलावर ठेव ” असें ह्मणून त्यांनीं त्यास टेबलाकडे बोट दाखविलें. परंतु त्यानें, ‘ यांत पगार आहे, तो मोजून घ्यावा ह्मणजे तिकडे ठेवितों ’ असें म्हटलें आणि चमत्कारिक तऱ्हेनें साहेबांकडे पाहिलें. “ ठीक आहे ! ” असें म्हणून फेअरब्रेनसाहेबांनीं त्याच्या हातचें तें पाकिट घेतलें व आंतील नोंटा वगैरे मोजून कांहीं फुटकळ रुपये हेतें त्यांतील एक त्याचे अंगावर टाकून, “ जा. ही तुला बक्षिशी घे, ” असें ह्मणून पुनः तें पाकिट टेबलावर ठेवण्याविषयीं त्यास सांगितलें आणि पुनः त्यांचें व सीतारामाचें बोलणें सुरू झालें. त्या बोलण्यांत विचार आले ते सर्व येथें नमूद करण्यास आपले जवळ अवकाश नाही. त्यांचें बोलणें चाललें होतें, तोंच ज्याची फेअरब्रेनसाहेब इतका वेळ वाट पाहात होते तो त्यांचा शिपाई डाक घेऊन आला. त्यास पाहतांच फेअरब्रेनसाहेबांस अर्थातच फार आनंद झाला व पत्रे हातीं घेण्याबरोबर तीं वाचण्यांत गडून गेला. त्याच्या आईच्या पत्रांत पहिलेंच वाक्य होतें, त्याचा अर्थ असाः— “ माझ्या मुला, तूं

आम्हांला शोभे असें वर्तन केलेंस; चांगल्या खिस्त्यानें जसें वागावें तसें तंतोतंत तूं वागलास. याबद्दल मला व तुझ्या बापाला इतका अभिमान वाटत आहे कीं तो पत्रां वर्णन करितां येत नाहीं... ..”

पत्र फार लांब होतें. तें वाचण्यांत फेअरब्रेनसाहेब अगदीं तल्लीन झाला. एक वेळ पत्र वाचून झाल्याबरोबर तो सीतारामाकडे वळून म्हणतो, “ तुला उशीर होत असेल. तूं जा. मात्र त्या टेबलावर एक पाकिट तुझ्या नांवाचा पत्ता लिहिलेले ठेविलें आहे तें घेऊन जा. आंत काय आहे तें येथें पाहूं नको. मला आणखी एक पत्र वाचावयाचें आहे आणि दोन्ही पत्रे किती वेळां तरी पुनःपुनः मी वाचिन. ” इतकें ह्मणून तो पुनः आपल्या पत्रांत गढला. सीताराम त्या टेबलापाशीं गेला. साहेबांनीं सांगितलेले पाकिट त्यास लवकर सांपडना. बराच वेळ तो त्या टेबलाजवळ गुटमळला. शेवटीं एकदांचें तें त्यास सांपडलें. तें घेऊन तो साहेबांस सलाम करून निघाला; परंतु साहेबांचें लक्ष्य नसल्यामुळे त्यांस त्याचा सलाम दिसला नाही, किंवा तोंडानें “ गुड इन्विनिंग ” ह्मटलेले ऐकूं आलें नाही. त्या रात्री त्या पत्राच्या आनंदांत त्यांनीं आपल्या पगाराचें पाकिट पाहिलें नाही. दुसरे दिवशीं सकाळीं पाहिलें तों त्यांत एक पत्रास रुपयांची नोट कमी.

## प्रकरण २३ वें.

### सीतारामः.

. सीताराम फेअरब्रेनसाहेबांनी दिलेले पाकिट घेऊन एकटाच चालला अस-  
तांना त्याच्या मनांत किती तरी प्रकारचे विचार येत होते. घरी जाईपर्यंत त्या पाकिटांत काय आहे तें पहावयाचें नाही असा त्यानें निश्चय केला होता, त्यामुळे त्याच्या विचारशक्तीस किंचिदुना कल्पनाशक्तीस व्यायाम करण्यास सवडही झाली होती. त्या पाकिटांत काय असेल बरें ? तें घरी गेल्यावर फोड, आपल्या येथें फोडूं नको असे साहेबांनीं कां सांगितले ? बगैरे प्रश्न त्याच्या मनांत वारंवार येऊन तो त्यांचीं उत्तरे देण्यास झटत होता. पूर्ववयांत संकटावर संकटें येऊन जर कोणाच्या आयुःक्रमावर किंचिदुना मनावर कांहीं परिणाम होत असेल, तर तो मन निराश, दुःखविचारमय व उत्साहहीन करून टाकण्याकडेच व्हावयाचा; परंतु सीतारामाची स्थिति तशी झालेली नव्हती. त्याच्या इतकें आशापूर्ण, सुखविचारी व उत्साहमय असे अंतःकरण क्वचितच कोणा मुलाचें असेल. आपलीं साधनें अगदीं परिमित हें त्यास पक्कें ठाऊक असूनही नेहमीं त्याचे विचार भराच्या मारून तो आपणास नानाप्रकारच्या उच्च-स्थितींत कल्पित असे. त्याच्यावर इतक्या अपक्व वयांत इतकीं संकटे आलीं, असलीं दुष्कृत्यें पहावीं लागलीं, दुःशब्द

एकावे लागले, एकदम आशाभंग सोसावा लागला, श्रीमंतीच्या ऐन अमदानींतून दारिद्र्याच्या विलक्षण कचार्टीत जाऊन पडावे लागले; परंतु त्या मुलाच्या नैसर्गिक उदात्त स्वभावामुळे म्हणा किंवा त्याच्या आईच्या विलक्षण धैर्यामुळे म्हणा, त्यास त्या स्थितीचें कांहीं सुद्धां वाटेनासें झालें. तो विनदिकृत आहे, किंवा त्यास आपल्यावर काय प्रसंग आले, त्याचें ज्ञानच झालें नाही अशाप्रमाणें वागूं लागला. त्याच्या एकंदर वर्तनाचें तत्व एक होतें. तें त्याच्या आईवरील प्रेम होय. तें अत्यंत निगाढ. त्या प्रेमापलीकडे त्याला कांहींसुद्धां दिसत नसे. त्या आईसाठीं वेळ प्रसंग पडला असतां तो वाटेल त्या दिव्यांतून जाता, वाटेल त्या धोक्यांत आपला प्राण घालता, वाटेल तितके प्रसंगे आले तरी सोसता. आपल्याला जिवापाड श्रम करावे लागत आहेत परंतु तेवढे केल्यानें आपल्या आईचे क्षणाभयाचे श्रम वांचणार आहेत, असें त्याला दिसून आलें, तर तो हटकून ते जिवापाड श्रम करणारच. त्यांत कधीही माधार घेणार नाही. ज्या कोणत्या गोष्टीपासून तिला अणुमात्र दुःख होईल, किंवा तिला मागल्या काळची आठवण होईल, ती गोष्ट टाळण्याविषयीची त्याची तत्परता किती होती ही जर कोणी पाहिली, तर



असली मातृभक्ति कोठें कधीच निदर्शनास आली नाही असें ह्याटल्याखेरीज तो राहणारच नाही. लहानपणापासून त्याचें चित्त त्याच्या आईच्या ठिकाणीं होतें, परंतु बापाच्या मरणापासून जे भयंकर प्रकार झाले, त्यांनीं आणि सखांराम इस्पितळांत जाऊन पडला असतां जें तिचें वर्तन त्यानें पाहिलें, त्यानें त्याचें मन तिच्या ठिकाणीं इतकें जडलें—गढलें—कीं, तें एक त्याला किंवा तिलाच माहीत. आपला मुलगा प्रत्येक बारीकसारीक गोष्टींतही आपल्यास श्रम पडूं नयेत, मागल्या गोष्टी आपल्या मनांत येऊं नयेत ह्याणून किती झटत असतो, आणि प्रत्येक वेळीं किती बेतानें आणि मौजेनें आपलीं कामें करीत असतो, हें व बारीकसारीक दगदगी जितक्या चुकवितां येतील तितक्या चुकविण्याविषयीची त्याची तत्परता पाहून तिला तिच्या दुःखस्थितींतही मोठें समाधान वाटे. आणि आपल्याप्रमाणेंच बाकीच्या भावंडांच्या मनांत आपल्या आईविषयीं प्रेम उत्पन्न करून तिला त्रास न देण्याविषयीची प्रवृत्ति आणण्याचा, व बारीकसारीक गोष्टींत त्यांस स्वावलंबन शिकविण्याचा किंवा आईला त्रास न होतां आपणच आपल्या हातून होईल तितकें त्यांचें करण्याचा त्याचा सतत चाललेला प्रयत्न पाहून तिला कितीदां तरी धन्यता वाटत असे. आपल्या अशा स्थितींत आपल्यास भगवंतानें पुत्राचें असें सुख दिलेलें पाहून तिचें अंतःकरण त्याच्याविषयीं किती तरी भक्तिपूर्ण होई. इस्पितळांत राहिल्यानें तिला स्वतःला जो अत्यंत कटु असा अनुभव आला, व जो दुसऱ्या दुर्दैवी लोकांचा अनुभव तिनें पाहिला, तो खरोखर तिच्या हितास कारण झाला. राधाबाई मूळची अतिशय

सोज्ज्वल व उदार अंतःकरणाची स्त्री, परंतु जन्मापासून श्रीमंती आंरामांत वाढून नवऱ्याच्या अमदानींत तर इकडची काडी तिकडे करण्याचीही तिला संवय नव्हती. अर्थातच गस्त्रिवांचीं दुःखें काय, त्यांची स्थिति कोण्या प्रकारची असते इत्यादि गोष्टींच्या ज्ञानाचें तिला वारेंसुद्धां नव्हतें. पण तें ज्ञान आतां तिला पूर्णपणें झालें. जर कोणास चांगल्या शब्दाची व अल्प-स्वल्प मदतीची अपेक्षा असेल, तर ती गरिबांस असते, असें तिला अगदीं पक्कें समजलें. आणि तें ज्ञान झाल्यापासून ती आपलें सर्व दुःख विसरून व वर्षभर तोंडसुद्धां कोणाच्या नजरेस पडूं देतां उपयोगी नाही, काळोखांत बसून राहवें, अशी जी लोकाचारानें बंदी करून ठेविली आहे, तिला न जुमानतां ती गरीब-गुरिवांच्या उपयोगी पडण्यासाठीं जें काय करणें शक्य असेल, तें करण्यास मागे येईनाशी झाली. तिला पांच सहा मुलें झालेलीं; श्रीमंतीच्या स्थितींत का होईना, परंतु तिला नितका अनुभव आलेला, तेव्हां बाळंतिणीच्या व्यवस्थेंत, बाळांच्या संगोपनांत जी जी ह्याणून सलामसलतीची किंवा इतर कांहीं प्रकारांनीं मदत करणें तिला शक्य होतें, ती ती तिनें करण्यास कधीं मागे घेतलें नाही. “ गरीब बाई ” म्हटली, कीं ती कोणीही असो, अडल्या वेळीं ही दुःखापन्न बाई तिच्या मदतीस धांवलीच ह्याणून समजावें. तिच्या आसपासच्या प्रदेशांत तिचें नांव निवूं लागलें होतें आणि तें नांव कोठेही निवाळें तर प्रेमयुक्त आदरानेंच निवे. तिचा एकंदर दुःखमय इतिहास ज्यांना ठाऊक नाही, अशीं कुटुंबे तिच्या आसपास नव्हतीच, असें ह्याटल्यास अतिशयोक्ति केल्याचा दोष येईल ही भीतिच नाही. परंतु राधा-

बाईस तिच्या दुःखानें अद्यापि सोडलें नव्हतें. तिची आई ह्मणजे तिला एक कायमचें दुःख होऊन बसली होती. त्या आईस एकावर एक संकटें आल्याकारणानें आणि आपल्या लेंकीच्या सावत्र मुलानें अत्यंत नीचपणानें वागविल्यामुळे संताप उत्पन्न होऊन तिला विचार न राहून ती अद्वातद्वा बोलें हें मागें सांगितलेंच आहे. त्या संतापाचा परिणाम अखेरीस असा झाला कीं, तिला एके दिवशीं कांहीं कारणानें संतापवायु होऊन तिचें डोकें भडकून गेलें, आणि ती अगदीं वेडी झाली. ती झुद्धीवर असून वाटेल तितकें बोलती, वाटेल ते शब्दांचे वाय तिनें रोज रोज केले असते, तरी आपण सद्बो-  
दित अगदीं शांतपणें सोसले असते; परंतु झाला हा प्रकार फारच अचटित आणखी अनिष्ट झाला, असें राधाबाईला नित्य वाटे. पण करणार काय ? तिचा एक सावत्र मुलगा वेडगळ—किंबहुना वेडा हो-  
ताच, परंतु त्याचा वेडगळपणा कधीं कोणास त्रासदायक झाला नाही. त्याच्या बिचाऱ्याच्या डोक्यांत मेंदूच नसल्यामुळे त्यास धड बोलतां येत नसे, किंवा जेंसम-  
जण्याला अणुरेणु मात्र श्रम पडतील तसलें कांहीं त्यास समजत नसे इतकेंच. परंतु त्याच्यापासून कधीं कोणाला त्रास झाला नाही, किंवा त्याच्यासंबंधानें म्हणून कोणाला विशेष दगदग पडली नाही. काय वेळेवर असेल तें गोळाभर अन्न खाऊन तो आपल्या भावाच्या मागें मागें असे. सीता-  
राम म्हणजे त्याला अगदीं पूज्य. त्याच्या प्रेमाचें मोठें स्थान, त्याच्यासाठीं तो पडेल तें काम करावयाचा. त्याची प्रकृति चां-  
गली असल्यामुळे कधीं औषधपाण्याची किंवा दुखण्याबाण्याचीही कोणास तसदी पोंचली नाही, उलट त्याची आपली स-

र्वासि एक करमणूकच असे. उलट सीतारामा-  
प्रमाणेंच तोही आपल्या आईस सर्व बाबतींत होईल ती मदत करी; परंतु राधाबाईच्या आईस वेड लागलें तें केवळ संतापवायुच्या लहरी येऊन. लहरींत ती बडबड काय, आरडे काय, शिव्या काय देई, नानातऱ्हा करी. तिला संभाळणें फार श्रमाचें काम झालें होतें. आतांपर्यंत एकावर एक येऊन पड-  
लेल्या प्रसंगांनीं जितकी राधाबाईच्या धैर्याची व सोशिकपणाची परीक्षा झाली नव्हती, तितकी या आतांच्या एका विल-  
क्षण प्रसंगानें होण्याचा प्रसंग आला. ती बिचारी करणार काय ? तिच्या आईच्या वेडाचें आणखी एक मोठें विलक्षण लक्षण होतें, कीं राधाबाईला पाहिलें, कीं तिनें चवताळल्याप्रमाणें व्हावयाचें. सारा दिवस जी काय बडबड चालावयाची ती केव्हां तरी थांबून ती स्वस्थ पडली असली, तरी राधाबाईची चाहूल लागली, कीं तिनें पुनः संतापाच्या बडबडीला सुरुवात केलीच म्हणून समजावें. यामुळे तिचें सर्व करणें-  
संवरणेंही राधाबाईस मोठें अवघड जाई. अगदीं आवश्यक तेवढ्यापुरतीच ती पुढें जावयाची नाही तर तिनें सीतारामाकडून किंवा थोरल्या मुलीकडून तिला काय हवें नको तें करावयाचें. सीतारामावर तिचा तितका राग नस. तो आला ह्मणजे तिनें सर्व कांहीं निमुटपणें करावें, बोलावें, प्यावें, ल्यावें, खावें. वारी आली ह्मणजे तिच्या जिवाचा थोडासा संताप उडे. कारण तिचें लग्न चांगलें थाटाचें व्हावयाचें, तें तिच्या आईच्या मुखपणामुळे भलतेंच झालें. अजून लग्नही झालें नाही किंवा त्याची गोष्ट निघत नाही हें सारें तिच्या मनांत येऊन तिची टकळी सुरू होई. परंतु आईप्रमाणें तिच्यावर राग नव्हता, आणि मूळचें

तिजवर लहानपणापासूनचें प्रेम, यामुळे तिच्या हातून काय वाटेल तें करून घेण्याकडे तिची प्रवृत्ति असे. अशी एकंदर राधाबाईच्या दुर्दशेत भर पडली होती. परंतु इतक्या सगळ्यावर सीतारामाच्या अपरिमित प्रेमानें आणि काळजीनें विरजण पडून ती तें दुःख गिळण्यास व आल्या स्थितींत उत्तम प्रकारें दिवस काढण्यास तयार झाली होती. अशा स्थितींतही परमेश्वर चांगल्या माणसांस धैर्य देतो, व त्या धैर्याचा उपयोग आपल्या हातून कितपत होतो याची कसोटी पाहात असतो, असा तिचा दृढ विश्वास होता, व त्या कसोटीला उतरून आपण पार पडूं असा तिच्या सच्छील मनाचा निर्धार होता. असो.

सीताराम फेअरब्रेनसाहेबानें दिलेला लखोटा घेऊन आंत काय असेल याच्याविषयीं अनेक विचार व कल्पना करित करित, व फेअरब्रेनसाहेबांच्या एकंदर चांगुलपणाविषयींही विचार करित घरीं येत होता. आजपर्यंत फेअरब्रेनसाहेबांनीं त्यास आपण कोण्या तऱ्हेनें मदत करावी याचा अनेक प्रकारांनीं विचार केला आणि त्यांनीं पुस्तकांच्या वगैरे रूपानें त्यास मदत केलीही. परंतु प्रत्यक्ष पैसे देण्याचें सुचविलें असतां तें सीतारामाच्या आईनें व त्यानें स्वतःही मोठ्या नाजूक तऱ्हेनें टाळलें. “ मला आपण आपलासा म्हणून मजवर व माझ्या माणसांवर रोभ करतां हेंच आम्हांला फार आहे. सगला चालतें आहे तोंपर्यंत आपल्याला विनाकारण तोशीस लावावी हें आम्हांला बरें दिसत नाही. वेळ प्रसंग पडला, तर मी परकेपणा समजणार नाहीच. ” असें चतुर उत्तर आईनें शिकवून तें सीतारामानें अनेकवार त्यास दिलें. फेअरब्रेनसाहेबांनीं विश्वनाथ-

पंताच्या मार्फतही एक दोन वेळां मदतीची गोष्ट काढली; परंतु तीही तशीच नाजूक तऱ्हेनें नाकारली गेली. यामुळे तर फेअरब्रेनसाहेबांस त्या कुटुंबाविषयीं विशेषच आदर व प्रेम वाटूं लागलें. प्रत्यक्ष पैशाची मदत घेण्याचें होतां हाईल तों नाकारणें हें योग्य अशा मानीपणाचें पहिलें लक्षण होय, आणि हें लक्षण ज्याच्या ठिकाणीं दिसेल, त्याच्याविषयीं देणाराच्या मनांत आदर उत्पन्न झाल्याखेरीज कधींही राहणार नाही. इतकेंच नव्हे, तर अशा माणसांस योग्य वेळीं मदत करण्याची संधि आपणास कधीं येईल अशी उत्कंठा त्यांस वाटल्याखेरीज राहणारच नाही. त्याचप्रमाणें फेअरब्रेनसाहेबांची स्थिति झाली होती. सखारामाच्या अंगावरून गाडी गेली, त्या वेळीं वाडल्डसाहेबांनीं त्यास असें म्हटलें होतें कीं, “ अरे, दहा रुपयांची नोट त्यांच्या अंगावर फेंकून देऊन चालतें होण्याशिवाय अशा प्रसंगीं दुसरा मार्ग नाही. ” आणि त्यानंतर अनेक वेळां आपल्या म्हणण्याच्या सत्यतेबद्दल खात्री करून देण्यासाठीं त्यानें वारंवार फेअरब्रेनजवळ असे उद्गार काढले कीं, “ नेटिव बाप व नेटिव आया अशा वेळीं फारशा दुःखित होत नाहीत. साहेबाच्या माडीखालीं आपलें पोर किंवा आपलें कोणी सांपडलें किंवा साहेबाच्या हातून त्याच्या जिव्हास कांहीं झालें, तर त्याजबद्दल त्यांना फारसें कांहीं वाटत नाही, कारण त्यांना त्याचा पैशाच्या रूपानें मोबदला ( compensation ) मिळण्याची आशा असते ! ” फेअरब्रेनसाहेबांस राधाबाईच्या दुःखाचा प्रत्यक्ष अनुभव होता. तो अशा बाष्कळ व निर्दय बोलण्यावर थोडाच विश्वास ठेवणार होता ! त्यानें आपल्याकडून राधाबाईच्या कडे-

लोट दुःखाचें वर्णन वाइल्डसाहेबाजवळ केलें, पण त्यास वाइल्डसाहेबांनै एवढेंच उत्तर दिलें, “ कदाचित् तिच्या मनांतून तुला दया आणून खूपसा पैसा उपटायचा असेल. तुला या नेटिवांचा अनुभव नाही. तूं गोत्यांत पडणार. फसणार. त्यांच्यासारखी कृतघ्न पण लाववी मंडळी जगांत दुसरीकडे कोठें नसतील. ” तें ऐकून फेअरब्रेनसाहेब केवळ तिरस्कारानें हंसला. असले अमानुष उद्गार कानांनीं ऐकर्णसुद्धां त्यास फार कडू वाटलें. त्याचा मार्ग निराळा. त्यांचें अंतःकरण निराळें. त्याचे विचार निराळे. त्यानें तिरस्कारयुक्त हंसून शेक्सपिअरच्या Merchant of Venice मधील “ Hath not a Jew eyes ? .....fed with the same food, hurt with the same weapons !...” हें शायलॉकचें भाषण पाठ म्हणून दाखविलें. त्यावर वाइल्डसाहेबांनीं हंसत हंसत ‘ Never-the-less they are the Jews, you must admit, ’ असें विचारलें व फेअरब्रेनसाहेबांनीं “ O certainly not ! They are as good as any and better than many of us ! ” असें डोळे मिचकावीत उत्तर दिलें होतें. Many शब्द उच्चारतांना डोळे मिचकाविले, त्याचा अर्थ समजून वाइल्डसाहेब फार रागावले, व ते दिवसापासून वाइल्डसाहेबांपाशीं या वाचनीत बोलण्यांत तात्पर्य नाही ह्मणून त्यांनीं तो विषय वर्ज केला होता. मात्र पैसे देत असतांही ती मंडळी आपल्यापासून पैसे घेत नाहीत हें त्यानें एकवार त्याच्या कानां घातलेंच, पण तें केवळ पालथ्या दड्यावर ओतलेल्या पाण्याप्रमाणेंच झालें.

ती मंडळी पैसे घेईनात, तेव्हां तर फेअरब्रेनसाहेबांस आपण कोणत्याना कोणत्या तरी मार्गानें त्यांच्या उपयोगी पडावें असें

फार वाटूं लागलें, आणि त्याप्रमाणें करण्याची काय तजवीज करावी याबद्दल तो विचार करूं लागला होता. विश्वनाथपंताकडून त्यास राधाबाईची व तिच्या एकंदर कुटुंबाची स्थिति समजली, तेव्हां तर त्याला आपल्या प्रयत्नांची अवश्यकता विशेषच वाटली. तो आपल्याकडून पुस्तकें वगैरेंचा पुरवठा तर सीतारामास करीच, आणि त्याचें इंग्रजी भाषेचें ज्ञान वाढवें म्हणून केव्हां केव्हां त्या मुलास योग्य अशा मासिक पुस्तकांचे व्हाल्युम बक्षीस देई व स्वतः त्याजकडून वाचवून घेऊन त्यास शिकवी; त्याचप्रमाणें त्याच्याशीं नेहमीं इंग्रजीत बोलून त्याला समजेल व बोलतां येईल अशी तजवीज करी.

सीतारामाचें अंतःकरण जितकें प्रेमळ तितकीच त्याची उद्योगाविषयीची आवड होती व अतिशय चलाख अशा बुद्धीचें, आणि फार तीक्ष्ण अशा स्मृतीचें पाठबळ त्या उद्योगीपणास मिळाल्याकारणानें शाळेंत त्याची चांगली सरशीच होत गेली. त्याच्या सुस्वभावामुळें त्यास त्याच्या सोबत्यांत कोणी शत्रु नव्हते. कांहीं फाजील मुलें त्याची कांहीं गोष्टींवरून टवाळकी करण्याचा यत्न करीत, परंतु तसल्या भिकार टवाळक्यांकडे त्यानें कधीं लक्ष्य दिलें नाहीं. कोणा मुलास कोणच्याही योग्य कामांत मदत लागल्यास त्यानें ती देण्यास कधीं कांकू केलें नाहीं. आपल्या हातचें काम एका बाजूस ठेऊन तो त्यांस मदत करीत असे. त्याचप्रमाणें उदाहरणें वगैरे समजावून घेण्यास त्याच्या घरीं किती तरी मुलें येत; त्यांस कधींही त्यानें नाहीं म्हटलें नाहीं. मात्र एके दिवशीं शाळेंत मास्तरांनीं लिहून आणण्यास सांगितलेला एक्सर्साइज सीतारामानें लिहून

ठेविला असतां त्याची हुबेहूब नकल करण्यासाठीं एका मुलानें मागितला, तेव्हां त्यानें तो देण्याचें नाकारलें त्यावरून त्या मुलानें त्याच्याशीं वैर धरून होईल त्या प्रकारांनीं त्याची नुकसानी करण्याचा चंग बांधिला. हा मुलगा वाचकांच्या ओळखीचे सरस्वतीबाईंचे कारभारी रंगोपंत यांचा पुतण्या होय. याचें नांव भास्कर. रंगोपंतांचें बस्तान बसतांच त्यांचे बंधु नरसोपंत यांनीं आपले चिरंजीव शिक्षणाच्या कायम सोयीसाठीं रंगोपंतांजवळ ठेवण्याचा विचार केला व तो अर्थातच रंगोपंतास पसंत पडला. हा भास्कर कसा मुलगा होता, हें पुढें समजेलच. ही एकसर्साईजची हकीकत घडल्या दिवसापासून त्या भास्करानें सीतारामाच्या विरुद्ध एक कट बनवून त्याची नालस्ती व नाचक्री करण्याची संधि वायां जाऊं द्यावयाची नाही असें चालविलें होतें. वेड्यावांकड्या टवाळक्या कित्येक मुलें करीत म्हणून जें वर सांगितलें आहे, त्या मुलांचे अधिपति हे भास्करराव. तेव्हां त्यांच्या टवाळकीचे विषय काय असतील, आणि कसे अस्ताल याविषयी कांहीं विशेष निराळें वर्णन करून सांगण्यास पाहिजे असें नाही; परंतु सीतारामास अशा टवाळ्या म्हणजे टांचणीच्या बोंचण्याप्रमाणें वाटत. त्यानें कधीं सुद्धां तिकडे लक्ष्य दिले नाही. मास्तरांजवळ त्याचें वजन फार चांगलें असे. त त्याजवर फारच प्रेम करात आणि विश्वास ठेवीत. कोणत्याही मुलाच्या दांडगाईच्या वगैरे बाबतींत कांहीं शंका आला कीं,

त्यांनीं त्याचें मत विचारवें, आणि तो जें सांगेल तें खरें मानून पुढें काय करावयाचें असेल तें ते करीत. यामुळें एक दोन वेळां असे प्रसंग आले, कीं भास्कराच्या व त्याच्या एकदोघां दांडग्या सोबत्यांच्या विरुद्ध साक्ष देण्याचें त्यास भाग पडलें; आणि त्याच्या तज्ञा साक्षीमुळें त्या मुलांस शिक्षा झाली. मग काय निचारातां ? आर्गांत तेल पडल्याप्रमाणेंच झालें. भास्कर व त्याचे सार्थीदार फारच चिडले आणि कांहीं तरी करून याला आपण पालथा पाडूं, याची छीःथूः करूं, असा त्यांनीं अगदीं पक्का निश्चय केला. सीतारामास विचाऱ्यास आपल्या विरुद्ध कांहीं मुलांचा कट होऊन तीं आपणास पालथें पाडण्यासाठीं अहोरात्र टपणीस बसलीं असतील असा संशयसुद्धां आला नाही. मास्तरांनीं आपल्यास आपल्या वर्गबंधूंच्या बाबतींत कधीं कांहीं विचारलें नाही तर फार चांगलें होईल असें त्यास नेहमीं वाटे; आणि त्याप्रमाणें त्यानें मास्तरांस स्पष्टपणें सुचविलेंही; परंतु तो असें जो जो सुचवी, तो तो मास्तरांचें त्याच्यावरचें प्रेम व विश्वास अधिकच वाढत जाऊन मास्तर ज्या त्या बाबतींत त्यास हातीं धरीत. यामुळें त्याचा नाइलाज झाला होता. पण तो भिऊन कधीं खोटें मात्र बोलला नाही. असा.

आज तो वर सांगितल्याप्रमाणें फेरब्रनसाहेबांच्या पत्राकडे पाहात विचार करात येत असतां त्याचे शत्रु त्यास भेटले.

## प्रकरण २४ वें.

### सीतारामाचे शत्रू.

त्या मंडळीस पाहतांच सीतारामाच्या कपाळास साहजिकपणे आंठ्या पडल्या, व तो आपल्या हातांतील पत्रें खिशांत घालून त्यांस टाळणाऱ्या उद्देशानें त्यांचा रस्ता सोडून रस्त्याच्या दुसऱ्या अंगास गेला; परंतु भास्कर व त्याच्या बरोबरील त्याचे दोघे स्नेही यांस त्याची कुरापत काढणें इष्ट होतें; अर्थात् त्यास अडवावें व त्याची कुचेष्टा करावी असा हेतु भास्कर-भाऊच्या मनांत उत्पन्न झाला; परंतु भास्करभाऊच्या अंगी धैर्य, शौर्य व वीर्य बेतापुरतेंच असल्यामुळे त्यांनीं कधीही आजपर्यंत सरळपणानें धर्मयुद्ध केलें नव्हतें. अशा पोराने सांख्यिक अशी जी मनाची बकता ती त्याच्या फाटक्या अंगांत पूर्णपणें भरलेली होती. जर कोणाचें कांहीं नुकसान करावयाचें असेल तर तें सपाटून सरळपणानें जाऊन आपल्या हातानें करण्याइतकें त्याच्या अंगी धैर्य नव्हतें, आणि तितकी शक्तिही नव्हती. जें काय कोणाचें नुकसान करावयाचें असेल तें स्वतः सरळपणानें न करतां हलकेच चुगल-खोरी करून अगर कोणा मोठ्या मुलाकडून करावायचें. सगळ्या 'अशक्तं दुर्जनम्' लोकांची तऱ्हाच ही. कोणा एखाद्यावर, ते संतापण्यास कारण झालें असल्यास त्याचा सूड आपण स्वतः अस्तन्यासारून पुढें होऊन मारामारी करून घ्याव-

याचा, हें त्यांच्या स्वप्नांतरीही थेत नाहीं. ते कोणाच्या (अर्थात् सगळ्यांच्याच) पोटांत शिरून त्यांजकडून आपल्या शत्रूस दंड करावयाचे; आणि तो तसा झाला असतां आपण आनंदानें तांडव करावयाचें. बरें, पुढें मार्गें अशा तऱ्हेनें कायदा अम्पण हातीं थेतल्याचें प्रायश्चित्त भोगण्याची पाळी आली असतां प्रत्यक्ष ज्यानें दांडगाई केली तो बिचारा बळी जाण्यास तयार असतोच. आपण आपले नामानिराळेच. वेळ पडल्यास त्याच्यावर उलटून पडण्यासही हरकत नाहीं. भास्कर या 'अशक्तं दुर्जनम्' लोकांच्या कोटीपैकींच एक होता. तो वयानें फार नव्हता. परंतु अशा कोटींतील लोकांच्या अंगी जे कांहीं अवगुण असावयाचे ते सारे कांहीं बीजरूपानें, कांहीं अंकुररूपानें व कांहीं बालतरूपानें अस्तित्वांत होते. खोटें बोलणें हें तर त्याच्या अंगी इतकें भिन्नून गेलेंलें होतें कीं, कोणच्याही बाबतींत त्यास केव्हांही प्रश्न केला असतां अणुरेणुमात्र कारण नसतांही त्याचे तोंडून खोटेच शब्द बाहेर पडावयाचे. हा अवगुण त्याचे अंगी केव्हांपासून जडला हें सांगणें फार कठिण आहे. कां कीं, ज्या वेळेपासून त्यास शब्दज्ञान झालें त्या वेळेपासून वस्तुस्थितीहून भिन्न अशाच गोष्टी उच्चारलेल्या त्याच्या कानीं पडूं लागल्या होत्या. मुलांची ग्राहकशक्ति

इतकी विलक्षण असते व त्यांचें बालमन फोटोग्राफाच्या छायाग्राहकाप्रमाणे किती ग्रहणपटु असतें याची कल्पना सहसा कोणासही होत नाही. जी गोष्ट, त्यांचे लक्षांत येणार नाही, ती त्यांना काय समजणार आहे, असें वाटून आपण बोलतो किंवा उच्चारतो, तिचे ग्रहण ती केव्हांच करून टाकतात, आणि पुढें तिचें अनुकरण करण्याचा प्रसंग येतांक्षणीच ताबडतोब अनुकरणही करतात. तें त्यांचें अनुकरण केवळ अज्ञापणाने केलेलें असतें, व तसें आहे असें समजूनच आईबाप प्रथमतः त्याचा बीमोड न करतां केवळ कौतुकावारी, हंसण्यावारी घालवितात. फोटोग्राफ उत्तम व निर्मिश्र यावा अशी इच्छा असल्यास ज्याप्रमाणे फोटोग्राफ काढणारा कोणत्याही आंगतुक्र वस्तूस मध्यतरीं येऊं देत नाही, त्याप्रमाणेच बालकांच्या मनावर होणाऱ्या प्रतिबिंबांची गोष्ट होय. परंतु फोटोग्राफ काढण्याचे वेळीं तो नासूं नये म्हणून आपण जितकी काळजी घेतो, तितकी काळजी मुलाच्या मनावर होणाऱ्या प्रतिबिंबांची सहसा कोणी वेतांना दृष्टीस पडत नाही, किंवा मुला त्याजवर होणारी प्रतिबिंबे कायम होत असतील, तीं एकावर कायम झालीं ह्मणजे पुन्हां सहसा कोणत्याही उपायांनीं प्रणष्ट करतां येत नाहीत, हें लक्ष्यांत धरून कोणीही वागत नाही. नरसोपंत व त्यांची पत्नी, रंगोपंत व त्यांची पत्नी व त्यांच्या मातुश्री, यांपैकी कोणीही भास्कराच्या मनावर काय प्रतिबिंबे उठत असतील याची कधीं काळजी केली नाही; व विशेष मौज ही होती कीं, या परस्परांत प्रत्येक व्यक्तीस आपआपलीं बरींचशीं कृत्यें दुसऱ्यांच्यापासून चोरून ठेवण्याची बुद्धि असल्यामुळे विचाऱ्या भास्करास खोटे बोलणें,

एक बोलून भलतेंच सांगणें, दुसरें कोणी नसतांना जिन्नस लपवून ठेवणें, यांखेरीज ऐकावयास व पाहावयास सांपडलें नाही. भास्करभाऊची आजी खाष्ट असल्यामुळे तिचा सुनावर मुळींच विश्वास नसे. अर्थातच ती जेथें तेंथें कुलुपें लावून जो तो जिन्नस कुलुपांत ठेवी व सुनांनीं थोडा-बहुत अपराध केला असल्यास आपण काय बोलतो, कोणाचे देखत बोलतो याचा विचार न करितां ती अद्वातद्वा खांडकाळ्या शिब्याही देत असे. अर्थातच सुना तिला चोरून किल्ल्या लावून वाटेल ते जिन्नस हव्या त्या वेळीं काढून घेत. भास्कर अगदीं लहान असेत्या वेळेपासून त्याच्या नजरेपुढें या गोष्टी घडत असत. त्यास बोलतां चालतां येऊं लागलें तेव्हां त्यानें अजाणपणाने आपल्या आईची व काकीची कांहीं कृति पाहून तिचा रिपोर्ट लाडिकपणाने आजीजवळ केला. आणि त्यामुळे आजीच्या शिब्याशापांचा सुनावर सडकून वर्षाव झाला. मग काय विचारतां? आजी दृष्टिआड होण्याचाच काय तो अवकाश ! भास्कराच्या आईनें 'चुगलखोर कारट्याला' असा मार दिला आहे, कीं तो त्याच्या किचकट अंगास किंवा तिच्या लांब सडक बोटांसच ठाऊक. " मेल्या, पुनः तुझी जीभ अशी लवळव करूं तर दे, म्हणजे तुला सांगतें कसं काय आहे तें ? मेल्यास तरी पत्करलास. पण अशा चुगलखोरीबद्दल कधींसुद्धां क्षमा करणार नाही. " असें त्यास बजबजावून सांगितलें. आणि पुढें ज्या ज्या वेळीं त्याच्या आईस सासूला चोरून कांहीं करणें असेल, त्या त्या वेळीं तिनें तें त्याच्या देखत करून त्यास " मेल्या, जर एक अक्षर कोणाजवळ बोलशील तर तुला मरेमरेतें मारीन; कधींसुद्धां गय करणार नाही. "

असे बजावून सांगावे, व असे बजावण्याचे प्रसंग दिवसांतून एक दोन वेळां तरी तिला येतच असत. भास्कराच्या शिक्षणाचें मूळ-बीज हें होय. यासच पुढें अंकुर फुटत चालले. भास्कराच्या आईच्या जिभेस खाण्याची चटक लागलेली असल्यामुळे, नरसोपंतास नोकरी लागल्यावर ते नोकरी-वर गेले तेव्हां मुलांस व बायकोस घेऊन गेले असतां बायकोनें दुपारीं त्यांच्या पश्चात् वाटेल ते जिन्नस विकत घेऊन किंवा करून खावे. आणि मुलांनें त्याबद्दल चुकूनसुद्धां नवऱ्यास वर्दी देऊं नथे म्हणून केव्हां त्यास अधिक उणा खरा खाऊ द्यावा, अगर हाताचा खाऊ पाठीवर द्यावा असें चाललें होतें. व इतर बाबतींतही बापापासून गोष्टी लपविण्याचा त्यास उत्तम प्रकारानें धडा मिळत गेला. ज्या मुलाच्या शिक्षणाचा असा पाया होऊन दिवसानु-दिवस त्याच धोरणानें मजल्यावर मजले चढत चालले, त्याचें मनोमंदिर कोणच्या प्रकारचें झालें असेल यासंबंधाची कल्पना आतां विशेष विस्तारानें वाचकांस देण्याचें प्रयोजन नाही. भास्कराच्या देखत अनेक गोष्टी घडत गेल्या. त्याच्या आईकडूनच त्याच्या शिक्षणास मदत झाली असें नाही. बाप, चुलता, काकू होतीतांपर्यंत आजी, या सर्वांकडून हस्तें परहस्तें यथाशक्ति त्या मनोमंदिराच्या घटनेस मदत होत गेली. आतां जणू काय त्या मंदिरास शिखर कमी होतें तें वसविण्यास भास्करभाऊ रंगोपंताच्या नजरेखालीं आले. नरसोपंताची नोकरी भास्कराच्या विधेसंबंधीं शिक्षणास प्रतिकूल असल्यामुळे अनुकूल अशा साधनांत म्हणून त्यास त्यानें आपणून ठेविलें होतें. वर सांगितलेंच आहे कीं, कोणतीही गोष्ट धैर्यानें स्वतः करण्याची ताकद भास्करास नव्हती. वर्गीत कोणतीही खोडी

अगर कोणताही पाजीपणा करावयाचा असल्यास तो भास्करानें स्वतः कधींही केला नाही. कोणा तरी भोळ्या भावड्या परंतु खोडकर अशा मुलास पुढे करून त्यानें त्याच्या हातून खोड्या करवाव्या. ज्या मुलास मार देववावयाचा असेल त्या मुलाविरुद्ध एखाद्या लढंभारती मुलाजवळ “तुझी तो चेष्टा करीत होता, तुझी अशी निंदा करीत होता,” अशा चुगल्या कराव्या, आणि त्या लढंभारती मुलाकडून त्यास चोपवावे. जर मास्तरपर्यंत तक्रार गेलीच, तर तो मारणारा जाणे आणि मार खाणारा जाणे, आपण आपले नामानिराळेच. चोऱ्या करावयाच्या असल्या तरी त्या दुसऱ्याकडून करावयाच्या आणि त्याचें फळ मात्र जितकें स्वतःस लाभेल तितकें लाभून घ्यावयाचें. अशी ही लहानशी मूर्ति होती. मास्तरास त्याची एकंदर कृति आणि कीर्ति थोडेच दिवसांत ठाऊक झाली. परंतु तो अद्यापि चांगली चोख शिक्षा करण्याजोगा त्यांचे तडाक्यांत सांपडला नव्हता. कधीं तरी सांपडेल आणि त्यास आपण तडाकावूं अशी त्यांस उमेद मात्र आली होती.

असो; वर सांगितल्याप्रमाणें भास्करभाऊची स्वारी आपल्या दोन निवडक मित्रांसह समोरून येण्यास आणि फेरब्रेनसाहेबानें दिलेला तो कागद हातीं घेऊन सीताराम रस्त्यानें जाण्यास एकच गांठ पडली. “दुर्जनं प्रथमं वन्दे” या न्यायानें त्या त्रयीस दुरूनच टाळण्याच्या निमित्तानें सीताराम रस्त्याचे एके बाजूस झाला, व मुकाट्यानें जाऊं लागला. भास्करभाऊचा आज बरेच दिवस त्याजवर मोठा डोळा. तेव्हां यांस चोपण्यास ही संधि मोठी चांगली आहे असें जाणून त्यानें आपल्या शेजारच्या मित्रास कोपर-



खळीने डंबचून, “ ते पाहिले का मोठे सत्यवक्ते चालले आहेत ! तू विडी ओढतो आहेस हें मास्तरला कळल्यावांचून उद्यां राहत नाही. या गुलामाला एकदां चांगला मार मिळाल्याखेरीज त्याची ही चुगल-खोरीची संवय कधीं जायची नाही. पण, पंड्या, तुझ्या मनांत अजून तेवढं कांहीं येत नाही. ”

पंड्या हा एक आडबाप्या मुलगा होता. बुद्धीच्या नांवानें अगदीं आंबळ्या-एवढें असून आज कित्येक वर्षें त्याची आईबापें खुशाल शाळेची फी भरीत आली होती. दर दर यत्नेत दोन दोन वर्षें, तीन तीन वर्षें ठेवून शेवटीं मास्तरांनीं बापाच्या शिकारशीस कंटाळून एक वर्ग वर ढकलावें, असें करीत करीत स्वारी या वर्गांत आली होती. याचा धंदा केवळ वर्गांतल्या लहान लहान मुलांस विघडवावें एवढाच होता, असें झटलें तरी चालेल. अठरा एकोणीस वर्षेपर्यंत केवळ स्वतंत्रपणें अद्वातद्वा वाढत आलेल्या मुलास जे काय अवगुण लागावयाचे ते सर्व या मुलाचे अंगीं होते आणि शरीरपद्धति चांगली धडाकडा असून गलेलहपणाही यथास्थित असल्यामुळे वर्गातील बहुतेक मुलें त्यास अगदीं भिऊन असत. बहुतेक मुलें लहान वयाचीं असल्यामुळे त्यांस हा एक जंगी तीन राक्षसांपैकीं राक्षसच वाटे. त्याचे वाटेस तर कधीं कोणी जात नसे, परंतु पुष्कळशीं मुलें त्याची मर्जी संपादावी एवढ्याकरितां त्याच्या अनुसंधानांत असत. अर्थातच हा पुष्कळ मुलांस विघडविण्यास कारण होत होता. परंतु इतर शाळामास्तरांप्रमाणेंच या शाळेचे मास्तर असल्यामुळे या सर्व गोष्टींत त्यांस कधीं मन घालण्यास किंवा यांत मन घालणें हें आपलें कर्तव्य आहे असें समजून त्यास

उपाय करण्यास उद्युक्त झाले नाहीत. आमचा सीताराम मात्र कधीं यास नमून-ही नव्हता किंवा तेढीनेंही नव्हता. होतां होईतो तो कधीं त्याच्या वाटेला गेला नाही. त्याच्या वर्तनांतच असें कांहीं होतें, कीं त्याच्यायोगानें पंड्यासारख्या उपट-सूळ दांडग्या पोरास सुद्धां एक प्रकारची आदरयुक्त प्रीति वाटत असे. परंतु भास्कर-पंडिताच्या विषमय भाषणानें या पंड्याच्या मनांतही सीतारामासंबंधानें विना-कारण द्वेष माजत चालला होता. केव्हां केव्हां भास्कर त्यास, “ तू त्याला भितोस असं दिसतं, ” असं बोलून चीड आणीत असे. केव्हां “तुझ्याबद्दल मास्तरां-जवळ सीताराम अशी अशी चुगली करीत होता, आणि मग मास्तर त्यावर असं असं ह्मणाले, ” असें खोटेच सांगत असे. केव्हां पंड्यानें एखाद्या लहान मुलास मारलें असतां, “ सीताराम त्या मुलाजवळ जाऊन ‘ तू असा गप्प कां बसतोस ? मास्तरकडे तक्रार ने. मी साक्ष देईन. त्याची एकदां खोडकी मोडून टाकूं. चल तू.’ असं म्हणत होता, हें मीं स्वतः ऐकिलं ” असेंही खोटेच सांगून देई. या सगळ्याचा परिणाम पंड्याच्या मनावर झालाच. परंतु “ सगळ्या मुलांवर तुझा तोरा चालतो, पण याच्यापुढें नांगी पडते ” अशा बोलण्यांन तो फार चिडे व त्या पोरास एकवार चांगला चोपून काढून आपण त्याला मुर्खीच भीत नाही आणि मास्तरला त्याच्याहूनही भीत नाही, असें दाखविण्यासाठीं तो थोडा-बहुत उत्सुक झाला होता. भास्करभाऊची स्वारी वयानें लहान होती, तरी ती मन ओळखण्यांत मोठी बिलंद होती; अर्थातच त्यानें पंड्याच्या मनाची ही स्थिति पक्की जाणली होती. व आजचा हा कपिला-

षष्ठीचा योग आला आहे, तेव्हां त्याचा फायदा घ्यावा असें त्यानें पक्के मनांत आणून त्याप्रमाणें करण्यास सुरुवात केली.

“ बघ, बघ, लुच्च्या लेकाचा कांहीं तरी लपवितो आहे. तो बघ. तो बघ. खिशांत कसला कागद दडवितो आहे. मला वाटतं मास्तरनीं उद्यांच्या परीक्षेचा कागद त्याच्याजवळ दिला असेल तो आपण हिसकून घेऊन पाहूं. केवढा मास्तरचा त्याच्यावर विश्वास ! आणखी आपल्या सगळ्यांना ते चोर समजतात. साव काय-तो हा एवढा. मी अगदीं खात्रीनं सांगतां, कीं मास्तरांना उद्यां यायला उशीर होईल तर पहिली धंटा वाजतांच यानें घेऊन क्लासांत डिकेट करवा म्हणून त्याच्या-

जवळ दिला आहे. चल त्याला चोपून आपण हिसकून घेऊं ‘ आणखी तुझीं एवढ्या विश्वासानं त्याच्याजवळ दिलात, पण तो फोडून उघडून वाचीत असतांना आम्हीं त्याला पकडलं,’ असं जाऊन सांगूं. म्हणजे तुझ्या हातचा चोपचा चोपही खाऊन वर मास्तरचा विश्वास उडेल तें निराळेंच. बघ, पंड्या, अशी संधि कधीं यायची नाही. या वेळीं आजपर्यंतचं सगळ्याचं उडूं काढून घे. ऐसा लंबे करशील !.....”

हें चेतवणीचं बोलणें चाललें आहे तोंच त्यांच्या बोलण्याचा विषय त्यांचे अगदीं नजीक आला.

## प्रकरण २५ वें.

### फेअरब्रेनसाहेबांचें पत्र

जात्या पंड्या म्हणजे मोठासा शहाणा होता असें नाहीं. शिकण्याकडे मुळींच प्रवृत्ति नाहीं, आणि आईबापांनीं तर शाळेंत जाऊन शिकण्यासाठीं अतोनात चास दिलेला, तेव्हां आपलें शाळेंत जाऊन बांक शिणबावें झालें. अशांपैकीं अगदीं अड्डल स्वारी होती, आणि तालीम-बाजीचा मोठा थोरला गर्व. शरीरप्रकृति अशी आपलीच याबद्दल मोठा अभिमान. आणि त्यांतल्या त्यांत विद्येकडे लक्ष्य

नाहीं हें त्यास एक मोठेंच भूषण वाटे. कोठेंही हल्लींच्या काळच्या विद्यार्थ्यांत शरीरसामर्थ्य अगदीं नाहीं अशाबद्दल बोलणें निघालें, आणि पंड्या तेथें असला तर त्यानें फुगून दंड थोपटून पुढें उभें रहावें. जणू काय हे सकलविद्यापरिपूर्ण असूनही शरीरप्रकृतीनें इतके सुसंपन्न आहेत असें वाटावें. आणि विद्येची गोष्ट निघाली असतां यानें लाजण्याचें एकरीकडेच राहून “ नुसता विद्या काय जाळायची आहे !

शरीरप्रकृति नीट असेल तर ती विद्या. आपण बोधा पहिल्या प्रथम शरीरप्रकृती-कडे लक्ष्य देतो तनदुरुस्ती आधी, ” हें तो आधी बोलावयाचा. व कित्येक ठिकाणी तर, “ सध्याच्या काळीं विद्येची आपणास जरूरच नाही. आमची प्राचीन विद्या पुष्कळ झाली. जी काय पाहिजे ती तनदुरुस्ती पाहिजे. ती असली तर काय पाहिजे तें होतं, ” अशी बडबड करावयाचा. आणि या बाबतीत त्यास होस हो मिळाली म्हणजे मग तो खुष असावयाचा. त्याला स्वतःची अकल काडीमात्र नव्हती. परंतु ती मोष्ट कोणी त्याचे तोंडावर बोलून दाखविली तर त्याच्या संतापास पारावार नाहीसा होत असे. आणि या त्याच्या चिडखोरपणाचा फायदा भास्कर पंडितासारखे कार्यसाधु हटकून घेत असत. पंड्या आपणास बडा देशाभिमानी व धर्माभिमानी म्हणवून घेत असे. यामुळे तर त्याच्या मनाशी वाटेल तसे खेळणें भास्करासारख्या दुष्ट पोराने फारच सोपें जात असे. असो.

बिस्तव पेटविण्यासाठीं नानाप्रकारच्या शीघ्र ज्वालाग्राही सरपणाची रास करून ठेवावी त्याप्रमाणें आजपर्यंत अनेक कारणांनीं पंड्याच्या मनाची स्थिति झालेली होती. या पंड्याकडून एकवार सीतारामास चोप घावा ही भास्कराची फारा दिवसांची इच्छा होय. व त्या इच्छेच्या पूर्ततेसाठीं त्यानें आजपर्यंत बरेच प्रयत्न करून ठेविलेले होते. ते निष्फळ नव्हते. आज त्यांचें फळ त्यास प्राप्त होण्याची वेळ आली होती.

वर सांगितल्याप्रमाणें सीताराम व भास्कर आणि त्याचे सोबती यांची नजरानजर झाली. विनाकारण यांच्या वाटेत आपण असूं नये अशा इच्छेनें सीता-

रामानें त्यांस टाळण्याचा प्रयत्न केला. ही मंडळी कोणत्या किमतीची आहेत हें तो पूर्णपणें जाणून होताच. तेव्हां यांच्यापासून जितकें दूर असावें तितकें चांगलें अशी त्याची इच्छा होती, पण ती इच्छा साधली नाही. तथापि आपण आपलें सरळ मार्गानें जावें असा विचार करून त्यानें त्यांचेकडे न पाहतां आपला मार्ग धरिला. पण यांचा हेतु तर त्यास छळणें हा होता. पंड्याचे बरोबर आणखी एक जे तिसरे राजश्री होते, ते या दोहोंहून अगदीं निराळ्याच प्रकारचे होते. कांहीं मुलें, मोठीं माणसेंही अशा स्वभावाचीं असतात कीं, त्यांस स्वतःचे अंगीं कांहीं अवसान नसलें तरी आपली कड घेणारा कोणी आपलेजवळ आहे एवढें त्यांस ठाऊक असलें, कीं त्यांच्या मगरीस पारावार नाहीसा होतो. गांवठी कुत्र्यांची आणि या व्यक्तींची अगदीं एक तऱ्हा. गांवठी कुत्रीं आपल्या आळींत असतील तों पर्यंत त्यांच्या जोराला पारावार नाहीसा होतो. त्यांचें शेंपूट कांहीं केल्या खालीं म्हणून होत नाही. परंतु एकदां आपल्यास आश्रय नाही, आपला धनी आजूबाजूस कोठें नाही असें त्यांच्या मनास वाटूं लागलें, कीं त्यांचा सर्व जोर संपला. भास्करभाऊ व पंड्याजी यांचेबरोबर असलेले रघ्याजीही याच पंथांतले होते. त्यास स्वतःचें अवसान केवळ पूज्यप्राय होतें. परंतु एखाद्या प्रसिद्ध तालीमबाजाबरोबर त्याच्या छायेप्रमाणें हिंडणाऱ्या हरडफुंक्यांस ज्याप्रमाणें त्याचेबरोबर इरड करण्यास व जेथें तेथें त्याची कीर्ति गाण्यास, त्याचे जोरावर सगळ्या जगाशीं उद्धटपणें वागण्यास मोठी हौस वाटते, त्याचप्रमाणें आमच्या यारघ्याजीची हुबे-हुब स्थिति होती. त्यास या वेळीं फारच

उत्तम प्रसंग आला असें वाटून व जर या वेळीं कोणी पुढें होण्याचा धीर करील तर तो आपणच ( कारण पंड्याजींनीं पुढें होणें हें त्यांच्या मोठेपणास कमी योग्यतेचें व भास्करभाऊस तर तें अशक्य ) असें मनांत आणून त्यांनीं आपलें उदाम पाऊल पुढें टाकिलें आणि अतिशय तिट्कारा येण्याजोगें स्मित करून स्वारी डुलत डुलत सीतारामाजवळ जाऊन त्याचे पाठीवर एक थप्पड मारून ! ह्याः ह्याः ' करित त्यास म्हणते, " कां, सित्याजी, तुमचं हल्लीं फारसं बंड माजलंय. तो कोण साहेब तुम्ही गांठलाय म्हणून एवढ्या गमजा की काय ? ह्याः ह्याः ! पर असल्या गमजा आम्ही ऐकूं असं समजूं नको. मारें गचांड्या देऊन लंबे करून टाकूं. तूं समजलास काय ? " असें म्हणून त्यानं विचाऱ्या सीतारामाच्या मानेमागे हात घातला व दुसऱ्या दोबांकडे विलक्षण तऱ्हेन डोळे मिचकावित त्याचे पायांत पाय घालून टांग मारण्याचा प्रयत्न केला. सीताराम आणि रघ्याजी यांचेमध्यें शक्तीच्या मानानें जमीनअस्मानचें अंतर होतें. दोबांचीच झटापट झाली असती तर सीतारामानें त्यास क्षणाधीत ची ची करण्यास लाविलें असतें, आणि रघ्याजी हें पूर्णपणें जाणून होता. परंतु त्याचा जोर स्वतःच्या ताकदीवर थोडाच होता ! त्याला पकें डाऊक होतें कीं, सीतारामानें जरा हातपाय हालविला किंवा तोंडांतून वावगा शब्द उच्चारला, कीं आपल्या पंड्याजी पत्त्यांनीं त्याची तिरपीट उडविलीच ! असा जोर असल्यावर मग आणखी काय पाहिजे ! सीतारामानें त्याच्या टांगेस तर दाद दिली नाहीच. परंतु आपल्यास यांनीं विनाकारण छळूं नये, निदान तसें छळण्यास आपण

तरी त्यांस कारण देऊ नये, या हेतूनें त्यानें आपणास कचाटीतून सोडून घेऊन दुरून जाण्याचा प्रयत्न केला. पण त्या त्याच्या करण्यानें रघ्याजीस अधिकच जोर आला. ते लागलीच त्याच्या कमरेस विळखा घालून " अबे लंडी, गमजा करून जातीस कुठें ? मास्तराकडे जाऊन चुगल्या करायला ? आतां त्या चुगल्या करायला तुझं तोंडच ठेवीत नाही ! " असें म्हणून त्यानें त्याच्या कुशीत एक ठोसा लगावला. त्या ठोशाबरोर मात्र सीतारामास अंतोनात त्वेष आला. आतां काय होईल तें होवो, आषण विलकुल मागे घ्यावयाचें नाही, असा विचार करून त्यानें रघ्याजीचें मानगूट धरून त्यास असा हिसडा दिला कीं, त्याबरोबर त्याचा विळखा सुटून तो कोलमडतच पलीकडे गेला. तोंडांनं मात्र वाकशौर्याचा एकसारखा प्रवाह वाहत होता, व पंड्याजीच्या नांवाचा जप चालला होता. पंड्याजीस अर्थातच आपल्या आश्रिताच्या हाकेस धांवावे लागलें, आणि त्यानें सीतारामाचें मानगूट धडू धरून अणुमात्र कसलाही विचार न करितां त्यास दोन झणझणीत चपराकी लगाविल्या. सीतारामाची त्या राक्षसापुढें ताकद ती काय ? परंतु विनाकारण आपण यांच्या अध्यामध्यांतही नसतां यांनीं आपणच असें छळावें हें अर्थातच त्यास फार गैर वाटलें, व तो एकदम त्यास ह्मणतो, " कारे बाबा, मी मुर्खीसुद्धां तुझ्या किंवा कोणाच्या वाटेंत गेलों नसतां कां विनाकारण मला त्रास देतां ? " भास्करभाऊस आपलें जिऱ्हाचांचल्य प्रकट करण्यास नुसती सक्कच पाहिजे होती. त्यानें लागलीच मध्यें तोंड घालून म्हटलें, " आणखी रघ्या तुझ्या वाटेस गेला होता नाही का ? त्या एव-

ढ्याशा पोराला मारलंस, तुला काहीं लाज वाटते ? तुझ्यावर आली तेव्हां मोठ्या दिमाखानें असं नाही, तसं नाहीं ह्मणतो आहेस ? आणखी मास्तरांच्या जवळ गुळगुळ बोलून चहाड्या करायला कसा तयार ! पंड्याजी, या एक दोन चार ठेवून, ह्मणजे पुनः तें तोंड जाऊन चुगल्या करायला नको. अन् तो उद्यांच्या परीक्षेचा कागद कुठें आहे ? आण ! खिशांत घालून ठेवतोस नाहीं का ! आम्ही पाह्यलं ह्मणून ? पण आम्ही पाह्यलं तें पाह्यलंच तें काहीं आतां मास्तरच्या कानावर गेल्याखेरीज राहात नाही. रध्या, रध्या, काढ लेका तो खिशांतला कागद. मास्तरच्या जवळ नेऊन देऊं म्हणजे पक्की त्यांची खात्री होईल हा कसा लुच्चा आहे तो ! काढ. काय विशाद आहे आतां तो तुझ्या अंगाला हात लावील ? पंड्या, त्याचा हात पिरगळूनच टाकील. रध्याजीस जो धक्का बसला होता त्यामुळे पायांत शेंपूट वातलेल्या कुत्र्याची व त्याची जवळ जवळ अवस्था एक झाली होती, व ती जणू काय पूर्णपणे एक करण्याच्या हेतूनेच, तो जेथे कोलमडत गेला होता, तेथेच उभा राहून पुढें न येतां अद्वातद्वा शिव्या देऊं लागला. “ अरे, काय त्याची विशाद आहे माझ्या इकडून जाण्याची ? मी इथे खमक्या उभा आहे. त्याला पळू देत नाहीं. तुम्हाला काढजी नको. घाला त्याला पालथा आणि घ्या तो कागद हिसकावून ! ” काठीनें हाणल्यामुळे केंकाटत दूर गेलेटें कुत्रें असेंच बसल्या जागेवरून मारणाराच्या अंगावर भोंकत असतें. भास्करभाऊंची नेहमीची पद्धतच ही कीं, आपण पुढें जाऊन केव्हांही कोणाच्या भानगडींत पडावयाचें नाहीं. जें काय करावयाचें तें

परस्पर करवून जमेल तोंवर आपण त्याचें फळ मात्र भोगावयाचें. अर्थशास्त्रांतील श्रमविभागाचें महातत्त्व भास्कररावजी फारच उत्तम तऱ्हेनें जाणत असत. स्वार्थी-साठीं त्याचा उपयोग कसा करावा हें तर त्यांस इतक्या उत्तम तऱ्हेनें अवगत होतें कीं, तसें कधीच कोणास अवगत नसेल. कोणचीही गोष्ट साध्य करण्याचे श्रम ते बहुतकरून दुसऱ्याकडून करवीत असत. आणि जेथें तसा दुसरा कोणी लाभण्याचा संभव नसेल, तेथें स्वारीनें साधण्याच्या भानगडींत पडूनच नसे. जें साध्य होईल त्याचा उपभोग घेण्याचे श्रम मात्र स्वारी अगदीं यत्किंचितही मार्गेपुढें न पाहतां आपण स्वतः घेत असे. रध्याजी पुढें येऊन खिशास हात घालीत नाहीत असें पाहतांच स्वारी पंड्याजीकडे वळली आणि त्यास म्हणतात, “ त्या भिकारड्यापासून तो कागद तेवढा छिनावून घे. आणखी जाऊं दे लेंकाला. उगीच केंकाटतो आहे. तेवढा तो कागद हिसकावून घेतला म्हणून मग आजच्या या माराचदल त्याला काहींसुद्धां करितां येणार नाहीं. त्याची शेंडीच आपल्या हातांत सांपडल्यासारखी होईल. एकदां मास्तराच्या मनांतला त्याच्याबद्दलचा चांगला ग्रह आहे तो काढून टाकला, कीं आपण मिळविली ! मग या लेकाचें तोंडच बंद झालें. खूप मारल्यापेक्षां त्याचा कागद घेण्यांतच विशेष बहार होणार आहे. बच्चंजीप्याऱ्याची मग अशी खात्री करूं कीं याद रखीसे. घे, तो कागद घे. आणखी माझ्याजवळ दे. मी त्या कागदाचा असा पण उपयोग करीन, कीं त्याला कुठें तोंड काढायला जागा ठेवणार नाहीं. दोन चपराकी लगावल्या पुढेकळ झाल्या. पहा, कसं जुन्या खेटरासारखें

तोंड करून उभा आहे ! धर गचांडी 'आणखी घे कागद.' " घे कागद, असें एकसारखें म्हणत गेल्याकाढणानें आपला कागद हातचा जातो असें खात्रीनें वाटून विचारा सीताराम अगदीं वावरून गेला आणि आपला कागद आपल्या हातून सुटूं नये म्हणून अधिकाधिकच त्याचा हात विशाकडे वळूं लागला. काय वाटेल तें होवो, आपल्या हातचा कागद नाऊं द्यावयाचा नाही, असा त्यानें आपल्या मनांत निश्चय केला. त्याचा हात जो जो त्या कागदाकडे विशेष जात आहे असें दिसलें, तो तो त्याच्या त्या शत्रूस अधिकाधिकच तो कागद घेण्याविषयी उत्सुकता झाली. आणि त्यांनीं पुनः त्याचावर हल्ला केला. यावेळेस सीताराम स्वस्थ बसला नाही. त्यानें आपल्याकडून जितकी म्हणून ताकद खर्चावयाची तितकी खर्च केली, पण त्या राक्षसांपुढें त्यांचें काय चालणार ? त्याला बराच त्रास सोसावा लागला. शेवटीं येथपर्यंत स्थिति आली कीं, रस्त्यांतील गृहस्थानें मध्यें पडून त्याची सुटका केली. पण तितक्यांत पंड्यानें त्याचा विसा फाडून त्यांतील तो कागद काढून तो भास्कराकडे फेंकून दिला. आणि भास्करभाऊंनीं तो चट्कन उचलून इतक्या जोरानें यःपलाय केलें कीं, सीतारामास आपल्या सोडविणाऱ्या गृहस्थांस, " माझा तो कागद फार महत्त्वाचा आहे. तो त्यांनीं नेला. तेवढा घेऊं या, " असें म्हणण्याची फुरसत सुद्धां राहिली नाही. तो त्या गृहस्थाच्या मदतीनें सुटून धांपा टाक्रीतच होता. कागद जातांना ' तो कागद परीक्षेचा नाही. खाजगी कागद आहे, " वगैरे वगैरे तो म्हणतोतो आपलें काम झालें असें समजून पंड्याजीही त्या

गृहस्थावर मध्येच रिकामटेंकडी उठाटेव करण्याबद्दल गुरकावत गुरकावत तेथून निघून गेला. रघ्याजी केव्हांच प्रणष्ट झाले होते. त्या गृहस्थानें पंड्याजीस दरडावण्याबरोबरच त्याच्या पायांस विजेचा धक्का बसून त्यांत अशी कांहीं गति उत्पन्न झाली कीं, त्या वेळीं मालानें भरलेल्या दहावीस गाड्या जरी त्याचे कमरेस जोडिल्या असत्या, तरी त्या सगळ्यांसह ते विजेच्या वेगानें निघून गेले असते. मग त्यांचें स्वतःचें शरीरच त्यांस वाहून नेण्याचें असल्यावर ते तेथून किती जळद गेले असतील याचें वर्णन करून सांगण्याची जरूरी नाही.

इकडे भास्करभाऊ तो कागद हातीं घेण्याबरोबर इतके आनंदले कीं, कोठें तरी जाऊन थांबेन केव्हां आणि तो कागद डोळे भरून पाहीन केव्हां, असें त्यास झालें होतें. तो कागद परीक्षेच्या प्रश्नाचा कागदच असें अद्यापि त्यास वाटत होतें व आपण फोडून मास्तरच्या जबळ नेऊन दिला असतां त्यांचे जबळ आपली किंमत वाढेल, व त्या सित्याची कमी होईल, याबद्दल त्यास मुळींसुद्धां शंका नव्हती. निदान त्याची मोठी उमेद तरी ही होती. सरतेशेवटीं एकदां त्यास पाहिजे तशी जागा मिळाली आणि त्यानें झट्कन तें पत्र उचलून पाहिलें. पाहातोतो आंत परीक्षेचा कागद मुळींच नसून एक फार लांबलचक असें पत्र आणि एक पत्रास रूपयांची नोट होती. ती पाहतांच तो चपापला. असें कांहीं तरी निराळेंच त्यांत निघेल असें स्वप्नांतसुद्धां त्याला वाटलें नव्हतं. तो आतां विलक्षण बुचकळ्यांत पडला. वाचकहो, याचा अर्थ, तें पत्र व ती नोट ज्याची त्यास परत नेऊन द्यावी अशी बुद्धि जागृत झाली असें समजूं

नका. तसें मुळीच नाही. परंतु ही नोट याला कोणी दिली ? आणि हें पत्र कोणाचें ? हें जाणून घेण्याविषयी त्यास उत्सुकता उत्पन्न झाली, व या पत्राचा तरी आपणास त्या पौराच्या नुकसानीसाठी उपयोग करून घेतां येईल कीं नाही, हा प्रश्न त्याच्या मनांत उभा राहिला. तें पत्र त्यानें पालथें उलथें करून पाहिलें. वाचण्याचा यत्न करून पाहिला, परंतु

तें अक्षर त्यास लागेना. एवढ्यावरूनच त्यानें तें त्या साहेबाचें असावें असें जाणलें. आणि तसें वाटतांच पत्रांत काय आहे हें पाहोवें, त्यांतील मजकूर आपल्या उपयोगी पडेल तर पाहावा, अशी त्यास इच्छा झाली, मग काय विचारतां ? लागलीच कोणी तरी गांठून तें पत्र वाचून घेण्याची त्यानें तजवीज केली.

## प्रकरण २६ वें.

### रंगोपंत.

पुढें एक पत्र पडलेलें, आणि रंगोपंत फार अस्वस्थचित्त दिसले. चिंतोपंतदादा गेल्या दिवसापासून कांहीं दिवसपर्यंत रंगोपंतांचे दिवस सरस्वतीबाईची मर्जी संपादण्याकडेच गेले, आणि सरस्वतीबाईची मर्जी संपादण्यांत त्यांनीं बरेंच यशही मिळविलें. इत्यादि गोष्टी वाचकांस विशेषतः सांगावयास पाहिजेत असें नाही. सरस्वतीबाईचा आतां त्यांजवर पूर्ण भरंवसा बसला. पूर्ण म्हणण्याचें कारण इतकेंच कीं, याचेपूर्वी त्यांस रंगोपंताचा कारभार कसा काय होणार याबद्दल थोडीबहुत शंका होती. गुंडोपंत जबरदस्त माणूस, तो याची डाळ शिजू देणार नाही, अशी त्यास शंका होती. ती शंका दूर होण्याजोगें कांहीं बाबतीत रंगोपंताचे हातून वर्तन झालें, व त्यामुळें गुंडोपंताकडून

होणारा त्रास कमी झाला, अशी सरस्वतीबाईची समजूत झाली. या समजूतीत खरेंपणा कितपत होता हें सांगणें आज फारच कठिण आहे. जसजसें कथानक पुढें सरत जाईल, तसतशी त्याची माहिती वाचकांस होणार आहे. सरस्वतीबाईच्या चिंतोपंताचें, आपल्यास यश कितपत आलें, याबद्दलचें पत्र गेलें व त्यावेळीं किती आनंद झाला, इत्यादि गोष्टीही वाचकांस विदित आहेत. त्या आनंदस्थितीचा उपयोग सरस्वतीबाईंनीं ताबडतोब केलाच. थोडेच दिवसांत रंगोपंताचे अंगावर तेथील सर्व घर टाकून व गुंडोपंताच्या तडाक्यांत न सांपडण्याविषयी वारंवार बजावून सरस्वतीबाईची स्वारी खूपखाबदेहून आलेल्या लवाजाम्यासकट चिंतोपंतास तिकडे मिळालेल्या अधिकाराचें

सुख भोगण्यास निवून गेल्या. अर्थातच रंगोपंतांस पुरतें स्थानिक स्वराज्य मिळालें. घराचे मालक रंगोपंत बनलें, व एकंदर इस्टेटीची वहिवाट करण्याचें काम सर्वथा आपले ताब्यांत त्यांनीं घेतलें. ज्या ज्या गांवीं शेतवाडी किंवा वतनवाडी होती, त्या त्या गांवीं कुळांस वगैरे नोटिसा पाठविल्या कीं, “ आजपासून चिंतोपंतांचे कारभारी आम्ही झालों आहोंत. जें कांहीं देणें घेणें असेल तें आपल्यास दिलें पाहिजे. दुसऱ्या कोणास देण्याचें कारण नाही. तसें दिलें असतां तें जमेला धरलें जाणार नाही. त्याच्या नुकसानीची जबाबदारी ज्याची त्याजवर राहिल. आणि आमचें देणें कोणच्याही सच्चिवर चुकणार नाही. ” ही नोटिसा केवळ खासगी तऱ्हेनें लिहून लोकांकडे गेली असें नव्हे, तर वर्तमानपत्रांतही फडकली. त्याचप्रमाणें त्या नोटिशींत एक मुख्य भाग असा होता कीं, “ गुंडोपंत आजपर्यंत जरी आमची गुमास्तेगिरी करीत असे, तरी त्यानें त्या करण्यांत इमानीपणा दाखविला नसल्यामुळे त्यास कामावरून दूर केलें आहे. आतां त्यास कोणी आमचा तो गुमास्ता या नात्यानें पैसे देऊं मयेत. त्याची पावती आम्हांस मान्य होणार नाही. ” अशा नोटिसा सरस्वतीबाई थेंथें असतांनाच रंगोपंतांनें दिल्या व या नोटिशी दिल्याकारणानेंच रंगोपंत काम खास करील असें सरस्वतीबाईस वाटून आलें. कारण गुंडोपंतास इतक्या बेधडकपणानें असें लिहिण्याचें धाडस जो करील तो त्याची मुरवत खचितच बाळगणार नाही, आणि त्याचें कांहीं चालू देणार नाही, अशी तिची समजूत होती. या नोटिसा गेल्यानंतर गुंडोपंत कांहीं तरी हालचाल करील असें रंगोपंतास व सरस्वतीबाईस वाटलें होतें.

परंतु तशी हालचाल कांहींच दिसली नाही. तेव्हां रामबाण औषध लागू पडलें असें त्या जोडीला वाटलें. आणि गुंडोपंत अगदीं वंगला, आतां तो आपल्या वाटेला जाणार नाही असें पक्कें भासून चुकलें. मग काय ! सरस्वतीबाई गेल्यापासून एकसारखी आवादीआवादीची व उत्तम काम चालू असल्याबद्दलचीं पत्रांवर पत्रे जाऊं लागलीं. मात्र त्या पत्रांतून नक्की अमुक एक वसूल झाला किंवा अमुक कुळाकडून अमुक धान्य आलें असें चोखपणें मुळींसुद्धां लिहिलेलें नसे. वसूल होतो आहे. चालला आहे. गुंडोपंताचा ठावठिकाण नाही तो आतां अगदीं गुप्त झाला. आपल्या भानगडींत मुळींसुद्धां कोठें दिसत नाही, त्याच्या आपण अगदीं ठेंचून टाकला. पुनः त्याचें डोकें वर येईलसें दिसत नाही, इत्यादि उत्तेजनपर पत्रे येत होती, व अलीकडे अलीकडे जीं पत्रे आलीं त्यांत “ आपलेकडून अमुक अमुक रक्कम आली ती जमा केली. अमुक एका व्यापारांत हल्लीं चांगलें शेंकडा १५ रुपयेपर्यंत व्याज पडण्याचा संभव आहे. तेव्हां तो व्यापार सुरू करावा त्याबद्दलची माहिती मीं फार चांगली मिळविली आहे, आणि असें घरचें भांडवल मिळाल्यास नुकसानीं म्हणून येऊंच देणार नाही. हल्लीं व्यापाराचा हंगाम आहे. आपलेकडून ताबडतोब उत्तर यावें, ह्मणजे माल गुंतवून टाकतो. विलायतेंत हल्लीं या मालाचा पुरवठा इतका पाहिजे आहे कीं, ठिकठिकाणच्या शेतकऱ्यांस आज थोड-थोड्या आगाऊ रकमा देऊन ठेविल्या असतां माल आपले ताब्यांत राहिल्यासारखा राहिल. आणि तसा तो अडवून धरून आपण सांगूं ती किंमत देण्यास त्यांस भाग पडेल. यांत खरोखर किती



फायदा आहे हें पत्रीं मला लिहितां येत नाही. प्रत्यक्ष जेव्हां फायदा आपल्याला दिसेल तेव्हांच माझ्या म्हणण्याचा खरेपणा आपणास समजून येईल. मजजवळ आज कांहीं व्यापारी अडल्यासारखे आहेत. तर हें पत्र पाहतांच आपली संमति कळवावी, ह्मणजे त्यासारखें करितां येईल. ”

हें पत्र गेल्यानंतर अर्थातच चिंतोपंताकडे अधिकउणा विचार झाला. या व्यापाराच्या वेगरे भानगडीत आपण पडूं नये, सरकारी नोटा घेऊन ठेवाव्या, फार झालें तर कोठें तरी जमीनजुमला महाणबिहाण ठेवावा, असें चिंतोपंताचें मत पडलें. परंतु सरस्वतीबाईचें अर्थातच ह्यांच्या मताच्या विरुद्ध पडलें कीं, या कामांत रंगुवरच आपण विश्वास टाकून चाललें पाहिजे, हें उघडच आहे. रंगुच्या पत्राचें उत्तर लिहिण्यांत याप्रमाणें थोडीबहुत लटपट झाल्यानंतर अर्थातच तें उत्तर जाण्यास उशीर लागला. इकडे रंगोपंतांनीं दोन दिवस टपालाची वाट पाहून शेवटीं पुनः पत्र लिहिलें:—“ आपल्या उत्तराची बराच वेळ वाट पाहिली. उत्तर आलें नाही, सबब आपणाकडून जमा झालेल्या रकमा गुंतवून टाकिल्या. पुढें जसजशा आणखी रकमा लागतील तसतशा कळवीन. एकवार हा व्यापार आपल्या हातून होतो कीं नाही हें पाहणें अगदीं जरूर आहे. सावकारी देणें घेणें करून आठ आणि अन्बारा आणि व्याज घेण्यांत उगीच पैसा गुंतवून ठेवणें रास्त नाही. इत्यादि, इत्यादि. ”

अशीं पत्रे बरीच गेलीं आलीं व आपल्या कल्पनेपेक्षांही जास्त क्रिफायत होण्याचा संभव असल्याबद्दलचीं उत्तेजनपर पत्रेही जाऊं लागलीं, असा एकंदर रंगोपंतांनीं

बस बसवून टाकिला होता. बसुलापैकीं आलेल्या रकमा तिकडे कधीं गेल्या नाहीतच. तिकडून मात्र वारंवार रकमा घेऊन त्या वर सांगितल्याप्रमाणें व्यापारांत गुंतल्याबद्दलचीं पत्रे वारंवार जात असत. असो, एकंदरीत गुंडोपंताचा ठावठिकाण नाहीसा होऊन रंगोपंताचें अधिष्ठान कायम झालें आणि दिवसानुदिवस त्यास असें वाटूं लागलें कीं, आतां आपण जें काय करूं तें होणार आहे. त्यांनीं आपला संसार अगदीं उत्तम तऱ्हेनें थाटला, आणि ते गांवांतील दुष्टाचार्य वनण्याच्या स्थितीस लागले.

पारंभी सांगितलेंच आहे कीं, त्यांचेपुढें एक पत्र पडलें होते, व ते अगदीं चिंतामग्न असे बसले होते. मधूनमधून त्या पत्राकडे ते पाहात व कपाळास आंठ्या घालून डोकें चोळीत. नंतर पुनः तें पत्र घेऊन उलथेंपालथें करीत, आणि पुनः विचार करीत. मग आपल्याशींच त्यांनीं पुढील उद्गार काढले:—झालं तर ठीक. न झालं तर मोठीच पंचाईत. या भानगडीत पडावं कीं नाही हा प्रश्न आहे. बाहेर येईल असं तर कांहीं वाटत नाही. आपण काम वेमालूम करून टाकूं. वेमालूम ह्मणजे इतकें कीं, कुठें कसलाही मागूस कोणाला लागूं देणार नाही. पण इतकें सगळें करून तसा लभ्यांश झाला तरच त्यांत फायदा. जर नाही झाला तर सगळे श्रम व्यर्थ होणार आहेत. श्रमच व्यर्थ होऊन बचावलं तर त्याचंही कांहीं वाटणार नाही, पण आमचे श्रम वायां जाऊन जर का सगळें भांडवल बाहेर पडलं तर मग.....” परंतु त्यांचे विचार किंवा मानसांतील उद्गार तितकेच राहिले. कारण तितक्यांत कोणी तरी दारांतून डोक्यावून रामराम केला. आणि एक कुळवाज पागोटें घातलेला

इसम आंत आला. त्याला पाहाण्याबरोबर रंगोपंत मोठ्याने म्हणतात, “ कायरे तुळसाजी, कां आलास ? ” त्या इसमानें लागलीच उत्तर दिलें, “ कांहीं नाही उगीच म्हटलं आज आठपंधरा दिवसांत भेट झाली नाही. आज सुट्टी आहे. तर भेट घेऊन जावी. ” “ थें वैत. कसं काय चैन आहेना ? तुमचे साहेब तर नुसते धर्माचे अवतार आहेत म्हणतात. ”

“ हो, मोठे चांगले आहेत खरे, पण एकदां का बस्तान बिचडलं म्हणजे मग त्यांच्यासारखे वाईटही कोणी नाहीत. सरळ सरळ वागलं पाहिजे, मग कधीं कांहीं बोलायचे नाहीत. तें चुकलं कीं गेलंच. बिचडलंच. आपण कधीं त्यांच्यापुढें जातच नाही. असं वाटतं कीं, एखादा वेळ आपले हातून जायचा एखादा खोटानाटा शब्द. अन् एकदां का मग त्यांचं मन बिचडलं कीं मग झालं. मग काय वाटेल तें करा. त्यापेक्षां दूरदूर असलेलंच बरं. पण चांगला तर खरा. कधीं म्हणून कोणावर संतापलाय, शिव्या दिल्यात असं झालं नाही. अन् दिलदारही पण मोठा. पगाराचे दिवशीं जो कोणी पगार कळपांत नेऊन पोहोचवील, त्याला रुपया आठ आणे मिळायचेच. नाही मिळायचे असं व्हायचंच नाही. कुणाच्या घरीं कांहीं असो, साहेबांकडे जाऊन सांगून जरा तोंड वेडं करण्याचा अवकाश, कीं स्वारीनं उठून पांच चार रुपये हातावर ठेवलेच म्हणून समजावं. अशी मोठी मौज आहे. असा साहेब पुनः येणार नाही. ”

“ अरे वः ! तूं तर त्याला नुसता देवच बनविलंस ! मीं तर ऐकलं कीं तो इकडे हाताखालच्या लोकांना चांगला आहे खरा, परंतु ज्यांचीं त्यांच्याकडे कामं असतील त्यांच्याशीं मोठा कडक असतो. आ-

जत्री इतके जे खर्च होतात ते कांहीं निवळ पगारावरच..... ”

“ तें काय असेल तें तुमचं तुझाला टाऊक ! आझाला काय त्याचा अनुभव ? पण गोरु असून मोठा चांगला आहे खरा. सरळ काम असलं तर तें करायला मागेपुढें धेत नाही. जर का त्यांत लबाडी-लचाडी असली, तर ठार बुडालंच काम म्हणून समजा. तुझाला तर त्याचा चांगला अनुभव असला पाहिजे. तुमचीं कामं त्यांच्यापुढें कितीक जात असतील. जो तुमचा अनुभव असेल तो खरा. आमचा गरीब चपराशाचा अनुभव काय ? साहेब जरा गुडगुड म्हणाला, आणखी महिन्याचे कांठीं चार आठ आणे आमच्या तोंडावर टाकले म्हणजे आम्ही म्हणतो साहेब मोठा चांगला. परंतु तुझी एवढं पकं समजा आझी ज्याला चांगला म्हणतो तो खरा खरा चांगलाच असतो. ”

“ जाऊं दे. मरूं दे तुझा साहेबनू तूं ? आझाला काय त्याचं ? दुसरं कांहीं कामबिम आहे का तुझं ? असलं तर बोल. नाही तर जा. आतां मी थोडा कामांत आहे. ”

“ आमचं गरिबाचं काय काम असायचं ? कुठें चार पैसे लागले तर मागायचे, कुठें मिळाले तर आपल्यापाशीं आणून ठेवायचे. आमच्या घरांत थोड्याच कांहीं तिजोऱ्या अन् पेट्या आहेत ! ”

“ हां हां ! ! मग आज कांहीं मागायला आला आहेस का कांहीं ठेवायला आला आहेस ? ठेवायला तर आजपर्यंत आलेला मला कधीं नाही आठवत. मागायला आला असलास तर आपल्याजवळ कांहीं आज पैसा नाही. आपला आल्या वाटेनं चालता हो. जो अगदीं गाढब असेल

तो गुलामांनो तुझाला पैसा देईल. बोल, आटप अन् चालता हो. ”

“ हें काय दादासाहेब, आपणच असं बोलायला लागलां तर आमचं गरिबाचं चालणार कसं ? एकदां सोडून धा वक्ता आपल्या पायांपाशीं आम्ही येणार. तुम्ही नाहीं ह्मटलं तरी पैसे घेऊन जाणार. हें असं काय बोलतां ? ”

रंगोपंत नुसते तुच्छतादर्शक हंसले. “ बरं, बरं. तुला कांहीं रक्कम पाहिजे असली तर आतां उद्यां ये. आज मला नुसतं तुझ्याशीं बोलायला सुद्धां वेळ नाहीं, जा. उद्यांविद्यां ये पुनः केव्हां तरी. तुम्ही लेको ह्मणजे या हापिसांतलीं कुर्चीं. तुमच्या तोंडावर कांहीं तरी टाकलं नाहीं कीं तुम्ही एवढ्या तेवढ्या गोष्टींत आम्हांला त्रास देणार. म्हणून आपलं तुमच्याशीं बरं असायचं. ”

“ काय वाटेल तें म्हणा आपुन् दादासाहेब. कांहीं जरी म्हटलं तरी तुमच्या-बिगर आम्हाला गत नाहीं. अन् आमच्याही बिगर तुम्हांला नाहीं. ”

“ बरं बरं. जा आतां. असलं कांहीं तर करूं तुझं काम उद्यां जा. ”

“ उद्यांच काय आहे ? आजच का कराना ? त्यांत काय विनसतं ! ”

“ अरे, आज वेळ नाहीं म्हणून सांग-तोंना ? उद्यां ये सावकाश. ”

“ माझं काम कांहीं फार नाहीं. एक पन्नास रुप..... ”

“ छे: छे: छे: आज अगदीं अक्षर-सुद्धां काढूं नकोस. मला विलकुल वेळ नाहीं. ”

“ पण दादासाहेब ! ऐकून तर घ्याल ! असं काय लावलंय वेळ नाहीं देळ नाहीं. फार नाहीं एक पन्नास... ”

“ मोठा लोंचट बाबा तूं. नाहीं वेळ म्हणून सांगतो, तरी आपलंच जा आतां, जा. ”

तुळसाजी मोठयानें हंसला. “ दादासाहेब, मला रुपये नकोत. ही एक माझी पन्नासाची नोट आहे, तेवढी आपल्या-जवळ ठेवा. दुसरं माझं कांहीं काम नाहीं. ”

रंगोपंतदादाही लागलीच थोडेसे ख-जिल होऊन पण सांवरून त्याच्यासारखे हंसले, आणि ह्मणतात, “ मग त्याला एवढी प्रस्तावनारे कशाला हवी होती ? केव्हांच रुपये ठेवायचे अन् चालतं व्हायचं. लेका आणलेस तरी कोटून ! एकदम पन्नास रुपयांची नोट तुझ्याजवळ आली कुठली ! बडा पाताळयंत्र्या दिस-तोस तूं. कुठें लग्गा साधलास वाटतं ! ”

“ काय रावसाहेब, आपलं गरीब पायलं, मग त्याला कांहींही बोलावं ना ! आतां चार महिन्यांनीं पोरानें लगीन करायचं म्हणून जमवाजमवी करतोय. गांवचे रुपये आज किती दिवस भाऊच खाऊन बसत असे. त्याच्या पाठीमागं लागून लागून हे पन्नास आतां कुठें काढलं. आणखी एक पन्नास असेच त्याच्याकडून यायचे आहेत. ते आले म्हणजे होतील शंभर. मग तुमच्यासारख्याकडून एक शेंद्रीडशें काढून टाकूं म्हणतो पोराने चार हात करून. दुसरं काय ? पोराने घाय-लाच लागतील एक दोनशें रुपये. मग जेवणखाण, कापडचोपड याला काय लाग-तील ते काढायचे कोटून तरी. आमचा जन्म हा असाच भीक मागत अन् उसनं पासनं काढण्यांत जायचा. ठेवा एवढी ही नोट आणखी कारभारणीनं थोडंबहुत काय केलंय गळसरी चिळसरी. ती तर वया आज तीन सालं लागलीय पाठीस. ”

रंगोपंतानें हात पुढें करून ती नोट घेतली आणि त्यास जाण्यास सांगितलें. परंतु तो आपलें रडगाणें कांहीं केल्या संपविना. लग्नाला किती रुपये लागतील, आपल्याजवळ अहित किती आणि आपण ते जमवणार कसे; भावाच्याकडे आज-पर्यंत आपल्या गांवच्या वतनाचे किती रुपये खरोखर थकले अहित; आपण इकडे चकारांत गुंतल्यामुळे आपणास ते मिळण्याची आशा कशी नाहीशी झाली आहे, पैसा मिळवावयाला काय श्रम पडतात, आणि त्यांतही आपल्यासारखे केवळ इमानानें नोकरी वजावणारे व दुसऱ्या भानगडीत न पडणारे लोक असले ह्याजें त्यांस संसारांत किती त्रास होतो, पैसाची कशी तारवळ उडते, या महिन्याची त्या महिन्याला कशी गांठ पडत नाही, नुसती मीठभाकरी खाऊन दिवस काढण्यास देखील किती कठिण जातें, वगैरे वगैरे अनेक गोष्टींनीं भरलेलें लांबलचक चहाट वळीत तो बसला. वारंवार वारंवार तो आपल्या इमानाविषयीं सांगूं लागला. आणि विशेषतः ही पन्नासाची नोट मोठ्या कष्टानें आपल्या भावाच्या तडाक्यांतून आपण काढली आहे असें त्याच्या बोलण्यांत आलें. रंगोपंत विचारा आपल्यापुढें असणाऱ्या पत्राविषयीं विचार करीत होता. त्यास हा इसम एकदांचा केव्हां जाईल असें झालें होतें. शेवटीं त्यानें, “ तुझ्या पोरान्या लग्नाच्या वेळीं मी तुला खास मदत करीन ” असें आश्वासन देऊन घालवून दिलें आणि पुनः तो आपल्या मूळच्या विचाराकडे लागला. त्याला कांहीं तरी अतिशय काळजी उत्पन्न करणारा गूढ असा प्रश्न पडला होता. मग तें काय असेल कोण जाणे ! कांहीं वेळ विचार करतां करतां तो एकदम आपल्याशींच

म्हणतो, “ ठोकून तर टाकावं. साहस नाही तर किरायातही नाही. करूं कीं नको, करूं कीं नको, अंतं केल्यांनं कोणाच्या हातून कधीं कांहीं झालं नाही. तेंच खरं. संधि आली आहे. घालवायची नाही. ” असें ह्याणून बाह्यतः तो स्तब्ध बसला. पण आंतून त्याच्या डोक्यांत कांहीं तरी रचना चालली होती. त्याचे हातवारे, त्याच्या चुटक्या, त्याच्यामाना, त्याच्या भिंवया, या सर्वांवरून त्याच्या वेताची रचना त्याला स्वतःला तरी क्षणोक्षणी अधिक अधिक पसंत पडत चालली असावी, असें दिसे. इतक्यांत पुनः कोणी डोक्याविल्याचा त्यास भास झाला. “ कोण आहे ? ” म्हणून विचारतांच एक स्त्री त्याच्यापुढें आली व हंसत त्यास ह्याणते, “ मग माझ्या त्या सरांत कांहीं भर घालण्याचें मनांत येत नाहीना ? इतकी सगळी आपली चैन चालली आहे. आणखी माझ्या सरांतच तेवढें काय केलें आहे ? घालायची होती तेवढी भर. मग मी कधीं कांहीं बोलणार नाही. अगदीं ब्र काढणार नाही. ”

“ हो. हो. या गेश्या सहा आठ महिन्यांत दागिन्यांसंबंधानं आपण ब्र तरी काढला आहे का ? मुळींच नाही. मला खरोखर कधीं वाटलें नव्हतं, कीं तुला ह्याजें दागिन्यांची इतकी हाव असेल. इंयें आल्यापासून आणखी मला पैसे मिळताहेत अंतं पाहिल्यापासून एकसारखं कांहींना कांहीं तरी तुझं आहेच. बरं, चला असेच पैसे मिळूं देत. तुला तेंच मला सुख. अन् आतां तर असा एक डड्या साधण्याचें योजिलें आहे, कीं तो साधला तर आपण स्वतंत्र घरदार करून व्यापारधंदा सुरू करूं. कांहीं नाही तरी एक लाख रुपये या कामांत मिळतील.

देईल आणि सरळपणानें वाटेल तेवढें नुस-  
सान सांगून संवरून फरील, परंतु भास्करा-  
प्रमाणें चुगलखोऱ्या, चोऱ्या करून कधीं-  
सुद्धां त्रास देणार नाहीं असा होता. शरीर  
निरोगी व सुदृढ असें असलें, तर लुच्चे-  
गिऱ्या, डांबिसगिऱ्या सहसा सुचत नाहीत.  
शरीराप्रमाणेंच हृदयही मोठें सुदृढ होतें  
आणि तेंच शरीर जर का फाटकें असलें,  
तर आंतलें मन ( हृदय ) ही तसेंच  
फाटकेंतुटकें असतें. हा अनुभव एका  
काळचा किंवा एका स्थळाचा नाही; नेह-  
मींचा सर्व ठिकाणचा आहे. मार्गें जें पं-  
ढ्याचें वर्णन दिलें आहे, त्यावरून त्याचा  
स्वभाव कसा होता हें वाचकांस समजलेंच  
असेल. या स्वभावाला अनुसरूनच त्याची  
सर्व कृति होती. ज्याला “ हलकट ”  
किंवा “ क्षुद्र ” अशीं विशेषणें शोभतील  
अशीं त्याचीं कृत्यें नव्हतीं. त्याच्या सरळ-  
पणाचा व भोळ्यामनाचा फायदा घेऊन  
भास्करासारखीं धूर्त पोरें मात्र त्याच्याकडून  
वाटेल तें करवीत. आपलें पत्र परत मिळ-  
ण्याचा जर कांहीं संभव असला तर तो  
त्याच्याकडून आहे असा सीतारामाच्या  
मनाचा ग्रह झाला आणि आपण सरळ-  
पणानें त्याच्याकडे जाऊन त्यास खरी खरी  
हकीकत सांगून भास्कराकडून आपला  
कागद आणवावा असा त्यानें विचार केला  
आणि तो त्याप्रमाणें त्याची गांठ कोठें  
पडेल याच्या विचारास लागला. संध्याकाळ-  
पर्यंत त्यानें दोनदां तिनदां त्याच्या घरीं  
हेलपाटे घातले. मनांतला विचार हा कीं,  
साहेबांकडे जाऊन हकीकत सांगण्यापूर्वीं  
पत्राचा पत्ता लागून पत्र हातीं आल्यास  
पहावें, ह्मणजे साहेबांस रागावण्यास फारसें  
कारण राहणार नाहीं. त्याच्यापासून लप-  
वून तर अर्थातच कांहीं ठेवावयाचें नाही.  
दोन्ही तिन्ही हेलपाटे बिचान्याचे वायां

गेले. तेव्हां निराश होऊन डोळ्यांत अगदीं  
आंसवें उभी राहून बिचारा परत घरीं  
आला. काय करतो ?

त्याचा रोजचा नियम असा असे कीं,  
संध्याकाळचीं जेवणेंखाणें झालीं ह्मणजे  
आईचें काम आटपून ती रिकामी होई-  
पर्यंत आपल्या भावंडांचीं अंथरुणें वगैरे  
घालून देऊन त्यांस निजवावयाचें व तेथें  
आगाऱ्या समईपारीं आपला अभ्यास करीत  
बसावयाचें. आईचें काम वगैरे आटपून आई  
तेथें येऊन बसली म्हणजे भकलीलामृत  
किंवा संतलीलामृत अशा एखाद्या पोथीचा  
एक अध्याय तिला वाचून दाखवावयाचा  
आणि मग एकंदूर दिवसांत जें कांहीं झालें  
असेल, तें सर्व तिला सांगावयाचें व घरांत  
जें काय झालें असेल, तें आईनें त्याला  
सांगावयाचें. त्याचें वय कांहीं विशेष नव्हतें  
हें वाचकांस माहित आहेच. परंतु तो  
आपल्या आईचा एक मोठा मंत्री होता,  
व आई त्याला अगदीं मोठ्या शहाण्या  
माणसाप्रमाणें मानून तशीच त्याच्याशीं  
वागत असे. घरांत कांहींही सगळ्या दिव-  
सांत होवो, आई कोठेंही कोणाच्याही घरीं  
कांहींही कामानिमित्त गेलेली असो, तेथें  
जें काय बोलणें चालणें झालें असेल, तें  
तिनें आपल्या मुलास सांगावयाचें. “ अं: !  
त्यांत काय पोराला समजायचें आहे !  
त्याला काय पोराला सांगायचें आहे ! ”  
असें तिनें कधींच म्हटलें नाही. बारीक-  
सारीक कशीही गोष्ट असो, तिनें त्याला  
सांगून टाकावयाची. आई अशा तऱ्हेनें वागत  
असल्यावर मग मुलगा काय म्हणून गैर-  
विश्वासानें वागेल ? त्याचें शिक्षण जर  
असें उत्तम तर तो वावगा कसा निवणार ?  
त्यानें वर्गांत झालेल्या बारीकसारीक गोष्टी  
सुद्धां आईला सांगावयाच्या. आपल्याला  
अमक्या तासाला अमक्या विषयांत मार्क

किती मिळाले, अमक्या अभ्यासांत किती प्रश्न चुकले, अमक्या मुलांनं आज काय केलें, मास्तरनीं काय म्हटलें वगैरे सगळ्या गोष्टी मोठ्या आनंदानें आईला सांगून नंतर दहाचे सुमारास त्यानं झांपीं जावें व आईनं त्यास पहाटेस पांच वाजतां उठवून अभ्यासास बसवावें, असा क्रम असे. सुमारें तीन तास अभ्यास झाल्या-नंतर त्यानं स्नान वगैरे करून मंडईत जावें आणि वरीं आल्यावर आपल्या धाकट्या भावाच्या अभ्यासाकडे नजर टाकून जेवून खाऊन शाळेंत जावें. आपल्या वेड्या भावाशीं थोडेंचहुत खेळण्याबोलण्यांतही वेळ घालविण्यास त्यानं कमी कमी केलें नाहीं. त्याच्याशीं तर तो फारप्रेमानें वागे. तो वेडा खरा, परंतु त्याची सीतारामाच्या ठिकाणीं जी भक्ति होती, ती तर अपरिमितच होती. असो.

वर सांगितलेल्या आपल्या क्रमास अनुसरून त्यानं आई काम आटपून येईपर्यंत वेळ काढला. आणि आई येतांच आईला आपण झालेली हकीकत सांगूं असें तो म्हणत होता. परंतु आई प्रत्यक्ष आल्यावर चटकून एकदम त्याच्यानं बोलवेना. त्याला वाटलें, आपल्याला वर्गीत शत्रु आहेत, हें ऐकून आईला फार वाईट वाटेल. परंतु तो विचार त्याच्या सांगण्याच्या आड आला नाहींच. आई येऊन बसतांच त्यानं नियमित अध्याय वाचला आणि फेअरब्रेनसाहेबांकडे गेलों होतों तेव्हां काय झालें याचदलची हकीकत त्यानं सर्व सांगितली. आपल्या आईचदल फेअरब्रेनसाहेबांनीं ज्या ज्या वेळीं फार उत्कृष्ट उद्गार काढले, त्या त्या वेळीं सीतारामास किती तरी अभिमान वाटे, आणि तें सर्व आईजवळ संध्याकाळीं सांगण्यांत त्यास किती तरी आनंद होई ! “ आज

साहेबांच्या आईचं पत्र येणार होतं यामुळें ते उत्सुक होते, फारसे काहीं बोलले नाहींत; पण तुम्ही फार फार काळजी घेण्याचदल मला त्यांनीं बजावलं. ‘ आई म्हणजे एक अजब व्यक्ति आहे नाहीं रे ? ’ असं त्यांनीं आपल्याला म्हटलं, आणखी मग पत्र आल्यावर तें पत्र वाचण्यांत अगदीं गडून गेले. मला माझ्या नांवचं एक पत्र लिहून ठेविलेलं आहे तें घेऊन जाण्याचदल मात्र सांगितलं. आई, त्यांची आई देखील तुझ्याचसारखी असेल काय ? त्यांचं सुद्धां आईवर मोठं प्रेम दिसतं बरं का ! आईची गोष्ट निवाली, हणजे कसे पण मोठ्या प्रेमानं बोलतात ! त्यांची आई कां बरं इकडे त्यांच्याजवळ राहायला येत नाहीं ? विचारे कुठें क्लृप्तांत, हॉटेलांत रहातात, त्याच्यापेक्षां आईला आणून निराळ्या बंगल्यांत राहिले तर काय वाईट ? ”

“ विचार त्यांना एक दिवस, ” राधाबाई हंसून त्यास म्हणाली, “ बरं पण तुझ्या नांवचं पत्र कसलं लिहून ठेवलं होतं त्यांनीं, आणखी त्यांत काय होतं ? ”

तो प्रश्न ऐकतांच सीतारामाचा चेहरा एकदम म्लान झाला. “ आईला काय सांगायचं आहे ! काहीं सांगूं नये झालं तें ” असा विचार त्याच्या मनास शिवला सुद्धां नाहीं “ पण आईला सांगितल्यानं तिला फार वाईट वाटेल, क्लासांत आपण जितक्या चांगल्या तऱ्हेनं वागायला पाहिजे, मुलांशीं जितकं मिळून मिसळून असलं पाहिजे तितकं असत नाहीं असं तिला वाटेल ” अशीही त्याच्या मनास शंका आली. परंतु तेवढ्याचं त्यानं “ तर मग सांगूं नये तेंच चांगलं, ” अशा विचारास काडी मात्र जागा दिली काय ? नाहीं. त्यानं अगदीं सरळपणानं झाली हकीकत आरंभापासून अखेरपर्यंत सांगि-

तली. आणि कोणाच्याजवळ गेलें असतां व विनविलें असतां आपल्याला तें पत्र परत मिळेल असें आपल्यास वाटून आपण त्याच्याकडे एकदां दोनदां कसे गेलों हेंही सांगितलें. आईस अर्थातच फार वाईट वाटलें. परंतु पुढे काय करावें, याबद्दल तिनें स्वतः उग्राय सुचविण्यापूर्वीं मुळगा काय म्हणतो हें जाणण्याच्या बुद्धीनें त्यास झटलें, “ मग आतां तें पत्र मिळालं तर बरं, नाही तर साऱ्यांकडे जाणं बंद झालं कीं नाही ? नाही तर त्यांना कांहीं तरी..... ”

“ तें कां ह्मणून ? वा ! मी तर ताबडतोब तसाच परत जाऊन झालेली हकीकत त्यांना कळवून येणार होतो. पण म्हटलें, पत्र मिळालं परत तर पहावं आणखी मग काय तें करावं. आतां सकाळीं आणखी एकदां त्या पंढूरकडे जाऊन खटपट करायची, नाही तर सरळपणानें जाऊन झाली हकीकत जाऊन सांगायची. त्या पत्रांत त्यांनीं काय लिहिलें होतं, तें कळायला नको आपल्याला ? ”

मुलाचें हें बोलणें ऐकून आईस फार समाधान झालें. मुलाचा स्वतःचा कांहीं अपराध नव्हता, परंतु दुसरा एखादा मुलगा असना, तर खचित कांहीं तरी गफलतीचा विचार तरी करता, असें तिला वाटलें, आणि आपला मुळगा तसा नाही, जें सरळपणाला उचित तेंच करण्याची प्रवृत्ति त्याला झाली, हें पाहून तिला बरें वाटलें. सीतारामानें सरळ तोच विचार केला, यांतही खरोखर विशेष कांहीं केले असें कोणास वाटणार नाही. कां कीं, बाब मोठीशी मोह उत्पन्न करून त्यास कसोटीस लावणारी नव्हती. सर्व खरें, परंतु आजकाल अगदीं यःकश्चित् गोष्टींतही आपला उणेपणा

कमळ करून सरळपणानें खरें तें सांगण्याची प्रवृत्ति असणारी व त्या प्रवृत्तीस विरोध न करतां तीप्रमाणें वागणारी किती मुठें निवृत्तिल ? ज्यांत कांहीं नका नुकसानी असेल ती तर गोष्ट भिन्नच, परंतु ज्यांत कांहीं नका नाही, नुकसान नाही, अशा गोष्टी सांगत असतांनासुद्धां थोडेसें आपल्या पदरचें अधिक घालून, किंवा उगीच आपला उणेपणा दिसेल तो कमी करून, त्याच्या ऐवजीं दुसरेच कांहीं तरी सांगण्याची प्रवृत्ति असणारी मुलें किती असतात, याचा उगीच थोडासा तसाच वाचकांनीं आपल्या अनुभवाशीं करावा, ह्मणजे सीतारामाच्या वागण्याचें थोडेसें महत्त्व लक्षांत येणार आहे. राधाबाईस तरी निदान त्या तिच्या सरळपणाचें कौतुक वाटलें. सरळपणा ज्यांत नाही अशा तऱ्हेनें तो वागेल, किंवा वागण्याचें त्याच्या मनांत येईल असें तिला वाटलें नव्हतेंच, पण न जाणों, मूलस्वभाव आहे, काय विचार करील आणि काय नाही, असें तिच्या मनांत आलें. वर सांगितल्याप्रमाणें उत्तर येतांच तिला फार समाधान झालें आणि तिनें त्यास शाबासकी दिली. ती त्याला म्हणाली, “ उद्यांच्या उद्यां तूं जाऊन त्यांना झालेली हकीकत सांग. उशीर केलास तर विनाकारण संशय येईल कीं यानंच कुठें तरी तो कागद हरवून कांहीं तरी बयादे हा सांगतो आहे. तें पाहिजे कशाला ? पण त्यांत कांहीं कोणा दुसऱ्याला वाचचें पत्र असलं, नाही तर पैसे असले तर ? तें आपलें त्यांना सांगून टाकलेलं बरं ! ” असें बोलून तिनें त्याला बराच उपदेश केला.

दुसरे दिवशीं सकाळीं उठल्याबरोबर त्यानें पंड्याची गांठ पडली तर पहावी

म्हणून त्याच्या घरची वाट धरली, परंतु पंड्याच्या मुळीच ठावठिकाण नाही. तेव्हां आतां अधिक विलंब करण्यांत कांहीं तात्पर्य नाही असें मनांत म्हणून तो नऊ साडेनऊ वाजण्याच्या सुमारास क्लृप्तांत फेअरब्रेनसाहेबांची गांठ घेण्यासाठी गेला. परंतु फेअरब्रेनसाहेब अजून देवळांतून आले नव्हते. आदले दिवशीं आईचें तं आनंदकारक पत्र वाचून त्यांची चित्तवृत्ति आनंदमय झाली होती, आणि सकाळीं उठतांच आज देवळांत जाऊन कांहीं तरी चांगला धर्मादाय करावयाचा अशी त्यांस इच्छा उत्पन्न झाली. त्या इच्छेला अनुसरून कांहीं तरी पैसे बरोबर घ्यावे, म्हणून ते आदले दिवशीच आलेल्या पगाराच्या नोटांत पाहूं लागले तो त्यांच्या पगाराच्या लखोट्यांत एक पन्नास रुपयांची नोट कमी ! आपण कोणास दिली किंवा कोठें ठेविली असें क्षणमात्र वाटून त्यांनीं बरेच डोकें खाजविलें, परंतु कांहीं आठवण होईना. तेव्हां, करूं मग आल्यावर आठवण अगर शोध, असें म्हणून त्यांनीं एक बीस रुपयांची नोट खिशांत घालून बाकीचा लखोटा पेटींत ठेवून देवळाचा मार्ग धरला. परंतु नोट गेल्याबद्दलचा विचार त्यांच्या डोक्यांत एकसारखा होताच. जेवण झालेलें असावें, तसाच उष्टा हात रहावा, धुतला जाऊं नये, आणि त्याचें स्मरण जसें एकसारखें मनास डाबत असतें, तसेंच एखाद्या हरवलेल्या जिनसचें असतें. ती अमुक तऱ्हेनें

हरवली, किंवा तिचें अमुक झालें असें मनाला पक्कें समजून येईपर्यंत मन इतकें अस्वस्थ असतें कीं कांहीं पुसूं नये. फेअरब्रेनसाहेबांची अवस्था तीच झाली होती. देवळांतून परत येतांच सीतारामास पाहून त्यांना आश्चर्य वाटलें, आणि क्षणमात्र—अगदीं क्षणमात्र—त्यांच्या मनांत कांहीं अनुचित विचार आला. पण तो लागलीच दूर सारून त्यांनीं स्मित करून त्यास ' कां आलास ? ' ह्या प्रश्नाचा विचारले. सीतारामानें आपले घेण्याचे कारण सविस्तरपणें सांगतांच त्यांसही समाधान वाटलें आणि ते त्यास, " काही हरकत नाही, तूं येऊन मला सांगितलंस हे फार चांगलें केलंस. मी आतां पहातां काय करतां येईल तें, " असें म्हणाले.

नंतर किंचित वेळ रतब्ध राहून त्यास ह्याप्रकारे, " कायरे सीताराम, तूं आत तुझा तो लखोटा न्यायला आलास, तेव्हां इथे एखादा लखोटा पडला होता ठेवलावर ? "

" हो होता. आपल्या शिपायानं आणून ठेवला नाही का ? "

" त्या शिपायानं कांहीं इथे गडबड केली त्या लखोट्यापाशीं ? "

" मीं तर कांहीं पाहिली नाही. मला वाटतं, तो लखोटा टाकून तो लागलीच गेला. "

फेअरब्रेनसाहेबांनीं फक्त सचितपणें 'हें' असें केलें.



## प्रकरण २८ वें.

### भास्करभाऊ.

ऑफिसातून पगार आला, तेव्हां अर्था-  
तच नोटीचे नंबर टिपून ठेविलेले असतील  
असे मनांत येऊन फेअरब्रेनसाहेबांनी  
आपल्या शिरस्तेदाराकडून चौकशी कर-  
विली, आणि माहिती आणून ठेविली.  
आपल्या पगाराच्या नोटांतून नोट जावी  
कशी ? शिपायाने पगाराचा लखोटा  
आणून ठेविला, तो आपण नुकताच फोडून  
त्याच्याजवळ देऊन टेबलावर ठेवण्यास  
सांगितले. त्यानंतर त्या खोलींत दुसरे  
कोणी गेले नाही. फक्त सीताराम गेला  
होता, त्याचा आणि ती नोट जाण्याचा  
कांहीं संबंध असेल ? हा विचार क्षणमात्र  
फेअरब्रेनसाहेबांच्या मनांत आला. परंतु  
आजपर्यंतचे त्याचे वर्तन मनांत आणतां  
तो मुलगा ह्मणजे केवळ सरळपणाची व  
सभ्यपणाची मूर्ति असतां, आजच असें  
कांहीं त्याच्या हातून होईल हें अणुभर-  
सुद्धां त्यांस संभवनीय वाटेना. जो  
शिपाई पगार घेऊन आला, त्यानें तर  
कांहींसुद्धां त्या लखोट्यास केले नाही.  
कृपांतील नौकर कोणी संध्याकाळीं आला  
असून त्यानें कांहीं केले म्हणावें, तर तें  
संभवनीय दिसत नाही. कारण आपण  
काल सार्वजनिक टेबलावर जेवण्यास सुद्धां  
गेलों नाही. जेवण आपल्या खोलींत माग-  
विलें. मग नोट जाण्याचा हा विलक्षण  
प्रकार व्हावा कसा ? कांहीं सुद्धां नक्की

विचार सुचेना. तेव्हां, असेल, लागेल  
पत्ता, असें म्हणूनच तो विचार दूर सारणें  
त्यांस भाग पडले. पण “ जाऊं वा ”  
असें म्हणून एखादा विचार दूर सारण्या-  
साठीं प्रयत्न करणें जितकें सोपें असतें,  
तितकें त्यांत सिद्धि येणें सोपें नसतें. तो  
त्या नोटीचा विचार त्यांच्या मनास  
अगदीं चिकटून राहिला. शिपायास विचा-  
रलें. त्यानें अर्थातच, ‘ आपल्यास कांहीं  
माहिती नाही. आपण लखोटा पाहून टेब-  
लावर ठेवण्यास सांगितलें. मीं ठेवला.  
आंत काय आहे तें कोण पहाणार ? ’  
असें अगदीं सरळपणाचें उत्तर दिलें. पगार  
मोजून पाकिटांत घालणारा माणूस चुकला  
असेल म्हणावें, तर तशी चौकशी करतां  
तेंही शक्य दिसना. पगार घेतांना सह्या  
करून आपण दिल्या त्या वेळीं नोटा बरोबर  
फक्त पाकिटांत बालून पाठविण्याचें काम  
कारकुनास सांगितलें, ज्यास विचारवें,  
त्याच्या उत्तरावरून व उत्तर देण्याच्या  
पद्धतीवरून त्याला खरोखरच कांहीं मा-  
हिती नाही असे वाटे. आणि संशय घेण्यास  
खात्रीलायक आधार असल्याखेरीज उगीच  
एखाद्याला पकडून, लाव चाप, दे ठोक,  
असें करूं जाणाऱ्या महात्म्यांपैकीं फेअर-  
ब्रेनसाहेब नसल्यामुळे एकएकदां सरळपणानें  
विचारण्यापलीकडे त्यांनीं कांहीं केले नाही.  
“ लागेल तपास—नाहीं तर आपण व

चुकून कोणाला दिली असेल, ” असे मनांत आणून त्यांनीं आपलें मन दुसरीकडे लाविलें. सीतारामास त्याच वेळीं “जा. कांहीं हरकत नाही. तें सांपडलें पत्र, परत आलें, तर ठीक. नाही तर मी पुनः लिहून पाठवीन, ” असें आश्वासन दिलें आणि जाण्यास सांगितलें. जातां जातां ते एवढेंच ह्मणाले, “ तुला शत्रु कोणी असतील असं मला नव्हतं वाटलं. पण सच्चे मुलगे असतात त्यांना कांहीं तरी शत्रु होतातच. कांहीं हरकत नाही. मी मास्तरला लिहितो आणि त्या पोराली चांगली..... ” सीतारामास भय वाटत होतें तें हेंच. साहेबांनीं एकदां मास्तरला लिहिण्याचें मनांत आणलें, म्हणजे मग तें बरें होणार नाही. मुलांना क्षमा होणार नाही, आणि मला सांगण्याच्या आधीं, ‘ तूं साहेबांला कां जाऊन सांगितलंस, ’ असा टपका मास्तर आपल्याला देतील अशी भीति त्यास वाटली. आपण मास्तरलाही जाऊन सांगणें हें आपलें काम होतें, तें आपण केलें नाही, याबद्दल ते आपल्याला रागें भरतील. शिवाय एकदां साहेबांची चिठी जाऊन पोचली, कीं तें प्रकरण विकोपाला जाईल. तेव्हां, “ मीच मास्तरला जाऊन सर्व हकीकत सांगतो, आपण चिठी लिहूं नये; आपल्या पत्रांत कदाचित् कांहीं ताबडतोब येऊन सांगण्याजोगें असेल, तेव्हां झाली गोष्ट आपल्याला आधीं सांगणें योग्य वाटल्यावरून मी आलों. मी मास्तरला सांगून तें पत्र काढतो. आपण लिहूं नये. आपण लिहिल्यानें मास्तर त्या मुलांना अतिशय कडक शिक्षा देतील. त्या मुलांना, तो उद्यांच्या आठवडेपरीक्षेचा कागद असावा असं वाटून त्यांनीं तो माझ्यापासून घेतला. तसं कांहीं नाही असं पाहतांच माझ्याकडे

आणून देतील, नाही तर त्यांनीं तो मास्तराकडे नेऊन दिलाही असेल. ” असें बोलून साहेबांनीं मास्तरांस लिहूं नये अशाबद्दल त्यानें विनंति केली, परंतु फेअरव्रेनसाहेबांस तें बरें वाटलें नाही. ते ह्मणाले, “ अशा मुलांबद्दल हेडमास्तरांस पत्र लिहून कांहीं तरी केलेंच पाहिजे. ” सीतारामानें पुनः त्यांस विनंति केली कीं, “ हेडमास्तरांपर्यंत गेल्यानंतर त्या मुलांचें फार नुकसान होईल. मास्तर त्यांना शाळेंतून घालवून सुद्धां देतील. मी मास्तरांना सांगतो, इतकें करून जर कांहीं नाही झालं तर मी येऊन सांगेन. पण आपण कांहीं लिहूं नये. ” फेअरव्रेनसाहेबांनीं अंमळ विचार केला. आणि “ बरं तर, तूं जाऊन सांग. तूं आपल्या मास्तराला सांग, जर कागद परत येऊन मुलांना योग्य शिक्षा झाली तर ठीकच, न झाली तर मग पाहूं काय होतं तें ! ”

मोठीच गोष्ट झाली. साहेबांनीं एक वेळ जी गोष्ट करणार म्हणून म्हटलें ती गोष्ट फिरविली, ह्मणजे मोठीच गोष्ट खरी, सीतारामाचा जीव खाली पडला. त्याला खरोखर असें वाटत होतें कीं, साहेबांनीं जर का हेडमास्तरला लिहिलें, तर आपण अशा बाबतींत कधींच गय करित नाही, हें दाखविण्यासाठीं ते फारच कडक शिक्षा करतील. आणि तशां शिक्षा बसून त्या मुलांचें नुकसान होऊं नये, एवढ्याच हेतूनें त्यानें तरी साहेबांस विनंति करून मास्तरांस पत्र लिहिण्याचा त्यांचा हेतु बदलविला. मास्तराकडे जाऊन, झाली गोष्ट सांगण्याशिवाय आतां आपल्यास दुसरा मार्गच नाही, असें समजून त्यानें जेवण होतांच मास्तराकडे जाऊन झालेली इत्थंभूत हकीकत निवेदन करण्याचा बेत केला. परंतु अजून तेंही त्याच्या मनास

बरे वाटेना. त्याला वाटे कीं, मास्तराकडे जाऊन सांगण्याच्या आधीं त्या मुलांना भेटून त्यांच्याचकडून जर कागद मिळाला तर बरे, नाही तर मास्तराकडे जाणे आहेच. त्याचे मन अतोनात विचारांत पडले. शेवटीं सर्व गोष्टींत त्याचे विश्वासस्थान, त्याच्या मनाचा संशय घालवून सच्चिचाराचा बोध करणारी देवता जी त्याची आई, तिला विचारून ती सांगेल त्याप्रमाणेच करण्याचे त्यानें योजिलें. आईनेंही, “ आधीं त्या मुलांना तूं भेटून त्यांना सर्व नीटपणें सांग, ह्मणजे आपसांत समजून जर तीं ताळ्यावर आलीं, तर इतका त्रास त्यांना न्हायचा नाही. आपल्याकडून बजविल्यावरही जर त्यांना तें पत्र परत देणें बरें वाटलें नाही, तर जें काय करायला पाहिजे तें करूंच. ” सीतारामाला वाटत होता तसाच आईचा सहा पडलेला पाहून त्यानें पुनः एकदां पंड्याची निदान रघ्याची, शेवटीं निदान भास्कराची तरी गांठ घेऊन त्यास निखून सांगून कागद मागावयाचा असा विचार ठरविला आणि त्याप्रमाणें तिसऱ्या प्रहरीं तो निघालाही.

\* \* \* \*

भास्करभाऊला आज किती आनंद झाला ह्मणतां ! दोन दिवसांत पन्नास पन्नास रुपयांच्या दोन नोटा हातीं पडल्या. विचारास रुपया आठ आण्याच्या वर कधीं एकदम पैसे हातीं आलेले ठाऊक नाहीत. आणि तेंही पैसे कोठे चुलतीच्या नकळत तिच्या फडताळांतून काढून घेतलेले किंवा चुलत्याच्या नकळत त्याच्या पेट्यांतून उपटलेले आणि आज आतां एकदम पन्नासपन्नासाच्या दोन नोटा ! या नोटांचें आपण करणार काय ? ज्याच्या त्याला परत देणार ? छे. त्याचा जीव

लहान, तेव्हां असला थोर विचार त्याच्या मनांत क्षणभर सुद्धां टिकाव घरीना. मग पण आतां या नोटांचें करणार काय ? मोडणार कशा ? ठेवणार कोठें ? करणार काय ? कांहीं त्याला सुचेना. आनंद तर गगनांत मावेना. कांहीं तरी करून हे रुपये हातचे जाऊं देतां उपयोगी नाही, आणि एकदम शंभर रुपये आपल्या हातांत गुपचिप राहणें तर केवळ अशक्य वाटूं लागलें. नुसत्या त्या नोटा कोठें तरी ठेवाव्या. त्या काय म्हणून ? जर कांहीं त्यांतला खर्च करावयाचा नाही, जर आपल्याला पाहिजे तशीं दोपी, पाहिजे तसे कपडे घेतां येणार नाहीत, तर रुपये आपल्याजवळ ठेवून उपयोग काय ? मग त्या जिकडच्या तिकडे दिल्या तर काय वाईट ? तें चांगलें. पण तसें नाहीं उपयोगी. कांहीं तरी खटपट लटपट करून आपल्याला त्याचा उपयोग घेतां आला पाहिजे. त्या नोटी पचविल्या पाहिजेत. चारदिवस कोठें तरी पुरून टाकल्या पाहिजेत. काय वाटेल तें झालें, तरी त्या बाहेर निघतां कामा नयेच. पण त्या पचाव्या कशा ? सीताराम मास्तरांकडे गाऱ्हाणें घेऊन गेलाच असेल. त्याबद्दल चौकशी होणारच. तें पत्र आपल्या हातून जाणारच. अर्थात् त्या पत्राबरोबर नोटीही पण दिली पाहिजे. ती गेली तरी दुसरी ह्मणजे पचणार आहे असा थोडाच कांहीं संभव आहे ! काका वरीं घेतांच त्याही नोटीचा तपास लावणार. सोडणार नाहीत. घरांत आपल्याखेरीज येथें कोणी आलें नाहीं, असें बाहेर येणार. आणि काका ते ! मग असे तसे नाहीत. ताबडतोब फोडून काढून कवूल करून घेतील. नोटी मिळाल्याकारणानें झालेला आनंद, आणि हे विचार मनांत घेऊन

झालेली निराशा दोनीचा मोठा लढा पडून गेला. आपण वाटेल त्या युक्त्या करून घरांतल्या नोटीचा तपास लगेनासा करू. काकांच्या नुसत्या माराला कांहीं वाद देणार नाही. मारतील मारतील, आणखी हात शिणून गेले तरी मी कांहीं कबूल होत नाही तेव्हां ' यानं खरोखरच घेतलेली नाही ' असे म्हणून स्वस्थ बसतील; नोट गेली म्हणतील आणखी चिंतोपंताच्या खर्चात कोठे तरी लिहितील! दुसऱ्या नोटीचे कसे होणार ? ती नुसत्या माराने आपल्याला पचावयाची नाही. ती आपल्यापासून ते काढणारच. अन् आपण तर ती काढू देतां उपयोगी नाही. असे विचारावर विचार त्याच्या मनांत घेत होते. शेवटी त्याला एक मोठा खरपूस विचार सुचला. थंवेरे थंवे ! आपलें डोकें तें ! अगदी बरोबर विचार. त्या विचाराला तोडच नाही. पंड्याजीला आपण मथवून आपल्या कटांत घ्यावा. तो व आपण होऊं एक. आणखी नोट दडवून टाकूं. रघ्याला देऊं तोंडघशी. त्यानें लखोटा फाडला, आणखी आपल्याजवळ आणून दिला. आणून दिला तेव्हां त्यांत नोट मुळीच नव्हती. आपण आधीच शंख करून उठूं. तो फुटलेला लखोटा घेऊन मास्तराकडे जाऊं. त्यांना तो देऊन ' हा रघ्यानं आमच्याजवळ आणून दिला म्हणून सांगूं. नाही, नाही ! रघ्याच्या जवळच देऊन तो मास्तराकडे नेऊन घ्यायला सांगूं. तो फसण्याजोगा आहे. मास्तरची मर्जी संपादण्याला ही तुला चांगली युक्ति आहे, असं त्याच्या मनांत भरवून दिलं, कीं झालं ! मास्तरांच्या हातीं लखोटा देऊन त्यांनीं तो उबडून पाहिला. नोटीची गोष्ट बाहेर पडलीच, तर या रघ्यानं लांबवली असं दोघेहीजण

म्हणून त्याच्या अंगावर घसरू. जो जो अधिकाधिक विचार होत चालला तो तों भास्करभाऊंस तो अधिकाधिकच सुसंभाव्य अर्थात् पसंत वाटूं लागला. रघ्याच्या चिथावणीवरूनच मुळीं सीतारामाला आर्ह्नी अडवून त्याचा तो कागद हिसकून घेतला. तो परीक्षेचा पेपर नाही असे पाहतांच, आर्ह्नी त्याला शिष्या देऊं लागलों. तर तो आपण नेऊन देतो म्हणूं लागलाच; परंतु तो कदाचित् खरोखर तसें करणार नाही असे वाटून आर्ह्नी त्याच्याशीं तडू लागलों. शेवटीं मास्तरजवळ खचित् नेऊन देतो अशा शपथा-आणा वाहूं लागला, तेव्हां त्याच्या हातीं कागद देण्याचें कबूल केलें असें म्हणून आपण आकांडतांडव करूं. असा पक्का विचार भास्करभाऊंनीं केला. या आपल्या करण्यांत, आपल्याला सिद्धि येणार याबद्दल मुळीं सुद्धां शंका घ्यावयाला नको. पंड्या मात्र आपल्याला मिळाला पाहिजे. असा विचार करून स्वारी आत्मसंतुष्ट तर झाली. बेत केल्याप्रमाणें प्रकार घडल्यास सर्व कांहीं ठीक होईल. आपल्यास नोटी पचतील, आणि पंड्याजी व आपण चार दोन महिने, नाटकांची, कपड्यालत्यांची अगदीं चैन उडवूं ! रुपये शंभर—शंभर—रुपये—शं—भ—र काय लहान रक्कम ! नुसतीं नाटकें पाहिलीं तरी किती महिने जातील ! नुसत्या भरजरीच्या टोप्या किती तरी मिळतील ! आणखी चिवडा आणला, तर तो किती दिवस तरी आणतां येईल ! पंड्याच्या " बालभैरवसमाजा " ला फंड म्हणून तर नाहीना पण तो सगळा पैसा मागणार ? ओहो ! पण आपण घरांतल्या नोटीची वार्ता तरी त्याला कशाला लागूं देतो ? तें कांहीं नाही, आपण आपली या लखोटांतली

नोट तेवढी त्याला सांगून आपल्या वांट्याला येईल तेवढें लाटूं. त्याच्या वांट्याला जाईल त्याचें तो काय वाटेल तें कां करीना ! पंड्याला मथविल्यावांचून ती नोट पचण्याचा संभवच नाही, म्हणून आपला त्याला घ्यावयाचा ! असले अत्यंत वाईट, अत्यंत नीच, दुष्ट विचार वारंवार वारंवार मनांत घोळवून तो आपल्या मनास अधिकाधिकच वाईट करून टाकीत असतां त्याचें अगदीं तादात्म्य झालें. असल्या चोरट्या विचारांनीं त्याचें मन व्याप्त केल्याचा हा पहिलाच प्रसंग नव्हे; परंतु आज जितक्या रकमेबद्दल जितक्या जोरानें त्याच्या डोक्यांत विचार येत होते, तसे यापूर्वीं कधीं आले नव्हतें. लहानपणच्या अपराधांत गणण्याजोगे जे क्षुल्लक अपराध असतात, त्यांत गणण्याजोगा आजचा हा जो अपराध करण्याचें त्याच्या मनांत वागूं लागलें होतें तो नव्हता. थोरपणींही अगदीं डांबिस म्हणून नाणावण्यापैकीं तो अपराध होता. थोरपणीं त्याच्या आयुःक्रमाची जी बनावट व्हावयाची, तिचा आज पक्का पायाच भरला जात होता हटलें तरी चालेल. या वेळीं त्यास कोणी तरी शुद्धीवर आणण्यास पाहिजे होते. या वेळीं असें कांहीं तरी घडावयास पाहिजे होतें कीं, त्याच्या-योगानें त्याचे डोळे एकदम लळन उघडले असते. परंतु तसें कांहीं होण्याचा संभव दिसना. वाईटपणाचा पाया रचला जातो तो असाच. वाईट विचार मनांत येतांच ते खुडून टाकण्यास कोणी तरी पाहिजे. रोपांस कीड लागते कीं काय असा संशय येतांच ती नाहीशी करून टाकण्याच्या मार्गास माळ्यानें लागलें पाहिजे. तें जर न झालें, तर रोप बिचडतें व मरतें. मनाची स्थिति तशीच आहे. त्याला कीड

अगदीं लहानपणींच लागते आणि ती जर का वेळींच काढून टाकली नाही, तर मग झालें. तें मन सडतच चाललें; त्याजवर किडींचा बुजबुजाट झालाच म्हणून समजावें. जशी किडीची, तशीच दुर्बिचारांचीही गोष्ट असते. एकदां कीड लागली म्हणजे जशी ती हजारों, लाखों प्रजा उत्पन्न करते, तशीच दुर्बिचारांची गोष्ट आहे. एक दुर्बिचार आला कीं तो अनंत दुर्बिचारांस प्रसवतो आणि तो दुर्बिचार आचाररूपांत आला ह्यणजे मग तर कांहीं विचारसंच नका. भास्करभाऊ जो जो अधिकाधिक विचार करूं लागला, तों तों त्याला त्याच्या त्या विचारांचें कौतुकच वाटूं लागलें आणि आपल्या विचारांप्रमाणें जर यथास्थित झालें, तर सर्व कांहीं जुळलेंच म्हणून समाजावें अशी त्याची बुद्धि झाली. मग काय विचारातां ? आतां पंड्याजींची व आपली भेट हेति केव्हां आणि आपण आपल्या मनांत आलेल्या विचारांप्रमाणें वागतों केव्हां, असेच काय तें त्यांस झालें होतें व त्याप्रमाणें पंड्याजीस कोठें गांठावें या विचारांत त्यांचें मन गडून गेलें; इतक्यांत त्यांच्या प्रिय मित्राची शीळ त्यांचे कानीं पडली. मग काय विचारातां ? त्यास जाऊन भेटण्याची व झाली हकीकत सांगण्याची अगदीं एकच गर्दी उडून गेली. लागलीच स्वारी खाली उतरली आणि पंड्याजींच्या हातांत हात घालून म्हणतात, “ ओहो, मनोमय साक्ष असते म्हणतात तें अगदीं खोटं नाही बोआ. मी आतां एकसारखें तुझेंच चिंतन करित होतों. आणखी तूं कुठें भेटशील या विचारांत पडलों होतो तों तुझी ही मूर्त हजर. खरेंच पंड्या, तुझा आणखी माझा स्नेह जर असाच कायम राहिला, तर आपण काय काय तरी गोष्टी करूं, आणखी

तितक्या गोष्टीत चांगलीच सिद्धि मिळवू पहा. आतां मला सोडू नको झणजे झालं. मी तर तुला कधीं सोडणार नाहीं. तुझ्यावर माझा असा कांहीं विश्वास बसला आहे, आणखी तुझ्याबद्दल मला असें कांहीं वाटायला लागलं आहे कीं, तुझ्या व माझ्या हातून कांहींतरी या जगांत होणार आहे. तुझ्यावांचून माझं आणखी माझ्यावांचून तुझं कधीं चालायचं नाहीं. ”

परंतु आतां या पाजी भास्कराचीं सगळीं लाडीगोडीचीं भाषणे या ठिकाणीं नमूद करित नाहीं. त्यानें आपला हेतु सांगण्यापूर्वीं काय काय हिकमतीचीं भाषणे केलीं, पंड्यास कसा चढविला, रघ्याच्या पाजीपणाबद्दल खोट्या नाट्या गोष्टी सांगून त्याचें मन कसे दूषित केलें, पंड्याच्या पश्चात् रघ्या आपल्याकडे येऊन काल शित्यापासून घेतलेला लखोटा मिळण्यासाठीं काय काय बहाणे करित होता, इत्यादि इत्यादि गोष्टी त्यानें पंड्याच्या मनांत कशा रीतीनें भरवून दिल्या आणि एकंदरीत रघ्याच्या विरुद्ध कारस्थान करण्याची बुद्धि त्याच्या मनांत उभी करण्यास काय काय प्रयत्न केले, त्यांचें वर्णन करणें इष्ट व योग्य वाटत नाहीं. एवढे पक्के सम-

जावें, कीं त्यास पूर्णपणें त्या गोष्टींत यश आलें. रघ्याजीस तोंडघशीं देण्याची इच्छा पंड्यास उत्तम प्रकारें मानवली आणि नोटीचा अर्धा हिस्सा हातीं लागणार असल्यामुळें तर फारच उत्तम वाटलें. या दोघांची जरी अशी तयारी झाली, तरी पण सर्वच गोष्टी प्रत्येकाच्या इच्छेप्रमाणें थोड्याच होत असतात ! अशा कांहीं विलक्षण गोष्टी घडल्या, कीं शेवटपर्यंत व्यूह बरोबर बसला नाहीं. पंड्याजी न भेटल्यामुळें सीतारामास शेवटीं मास्तरांस सर्व हकीकत सांगवी लागली आणि पंड्या व भास्कर यांच्या फसवेपणानें फसलेला रघ्या जाऊन सगळी हकीकत सांगणार तो मास्तरांनींच त्याचें कानशील झणझणवून त्याचेकडून सर्व हकीकत काढून घेतली. मार खाऊन लोकांचे हात शिणवूं, पण कबूल होणार नाहीं असें वाटणारे भास्करभाऊ प्रत्यक्ष मार खाण्याचा प्रसंग येतांच डगमगले. आणि मास्तरांनीं नोट मागतांच त्यांनीं शाळेच्या शिपायाबरोबर घरीं जाऊन पन्नासाची एक नोट पाठवून दिली.

परंतु...पण 'परंतु' कायतें एव्हांच नाही.

## प्रकरण २९ वें.

### हेंच तें कारण !

मनुष्यांचें मन एक वेळ संशयित झालें ह्मणजे त्यांस राहून राहून तो संशय आपलें अस्तित्व प्रकट करण्यासाठीं जागृत करीत असतो. मग त्यास कितीही दूर करण्याविषयी खटपट करा. त्यांतून तो संशय आपले सत्याधारत्व प्रकट करण्या-विषयी प्रयत्न करीत असला ह्मणजे तर कांहीं विचारूच नका. ज्या गोष्टी सहसा कधीही आठवावयाच्या नाहीत त्या गोष्टी आठवू लागतात. ज्या गोष्टी घडल्या त्या वेळीं मुळींसुद्धां त्यांचें महत्त्व मनांत येत नाही, त्यांचे गोष्टीचें असतें नसतें महत्त्व अशा प्रसंगीं मनांत येऊं लागतें. ज्या गोष्टींचा कार्यकारणभाव असेल असें पूर्वीं केव्हांही वाटलें नसेल, त्या गोष्टींचा कार्यकारणभाव नजरेला येऊं लागतो; आलेला संशय आपल्या विश्वासस्थाना-च्या विरुद्ध असल्यास तो निराधार आहे असें दुसरे मन सिद्ध करीत असतें. परंतु संशय मोटा द्राड. तो नसते आधार पुढें करितो. याचा अनुभव आजपर्यंत अनेक-वार प्रत्येकास आलाच असेल. फेरत्रेन-साहेबांचा सीतारामावर आजपर्यंत इतका विश्वास होता कीं, त्याच्याबद्दल कधीं आपल्या मनांत कशाही प्रकारचा अनिष्ट संशय कोणत्याही बाबतींत येईल असें चार दिवसांपूर्वीं कोणी त्यांजवळ बोललें असतें तर त्यास त्यांनीं तिरस्कारिलें असतें. परंतु

पन्नास रुपयांची नोट गेलेवेळेपासून त्यांचे मनाविरुद्ध—ते दूर सारीत असतांही—संशय आला. त्या संशयास अणुरेणुभरही बाजवी कारण नसतां तो उपस्थित झाला. आणि प्रारंभीच सांगितल्याप्रमाणें आपलें साधारत्व किंबहुना सत्याधारत्व साहेबांच्या प्रत्ययास आणून देण्यासाठीं खटपट करीत होता. प्रथमतः या संशयाचा उगम झाला तो अगदीं सहजीं, कांहीं कारण नसतां झाला. परंतु जो जो त्यास त्यांनीं दूर सारण्याचा प्रयत्न चालविला, तो तो तो आपलें अस्तित्व साधार आहे असें दाखवू लागला. साहेबांनीं नोट जावी कशी याबद्दल अनेक प्रकारें चौकशी केली. त्या चौकशींत कांहींसुद्धां निष्पन्न झालें नाही. शिपायाचा संशय घेण्यास जागा नव्हती. शिपाई पाकिट ठेवून लागलीच चालता झाल्याचें त्यानेंही सांगितलें, साहेबांस स्वतःही वाटलें; आणि सीतारामास विचारतां त्याच्याही बोलण्यांत तसेंच आलें. तेव्हां शिपाई तर संशयांतून सुटला. कृष्णांतील दुसऱ्या नोकरानें येऊन उड्या मारला, असें ह्मणावें तर आपण सकाळपर्यंत खोलीच्या बाहेर पडलों नाहीं. एक वेळां पुनः सीतारामाविषयीं त्यांच्या मनांत आलें परंतु पुनः असें मनांत येणें ह्मणजे त्या पोराने अगदीं अन्याय करणें होय असेंही मनांत आलें. त्या वेळीं तो

संशय अजीबाद् गेला आणि दुसरे दिवशीं सीतारामानें येऊन सरळपणानें काय झालें तें सांगितल्यानंतर तर त्यास अजीबाद्च फांटा बसला, असें झणण्यास हरकत नाही. परंतु सीताराम गेल्यानंतर कांहीं वेळानें त्याच संबंधांत विचार करित असतां, त्या संबंधांत विचार करावयाचा नाही असें म्हणून तो दूर सारला असतांही पुनः मनास त्रास देऊं लागला. शिपाई नाही. कृबांतला माणूस नाही. सीताराम नाही. तर कोणाच्या हातून ही गोष्ट झाली ? कोणाच्या तरी हातून झाली यांत तर शंका नाही. आपण पत्र वाचित असतां आपलें लक्ष्य त्या पत्रांत गढून गेलें होतें. पण सीताराम बराच वेळ आंत टेवलाजवळ होता; आणि जातांना आपल्यास न विचारतां गेला. असा तो कां गेला ? छेः पण त्यानें विचारलें असेल आणि आपलें लक्ष्य तिकडे नसल्यामुळे तें आपल्यास समजलें नाही. पण टेवलावर पुढेंच टेवलेलें पत्र उचलून घेण्यास त्यास इतका उशीर कां बरें लागला ? इतका उशीर लागण्याचें खरोखर कांहीं कारण नव्हतें; आणि आपण पत्र वाचण्यांत कितीही गढून गेलों असलों, तरी त्यानें जातांना विचारलें असतें तर केवळ लक्ष्यांत आलें नसतें असें नाही. त्यानें विचारलेंच नसावें असें वाटतें. विचारलें असतें तर आपल्या लक्ष्यांत खचित आलें असतें. झालें. संशयाची चिरेबंदी होण्यास सुरुवात झाली. न करावें तें कृत्य केल्यावर विचारून जाणें शक्यच नाही. साहजिकपणेंच त्याची त्यास लज्जा वाटली असावी, नाही तर तो खास विचारता. संशयानें आतां आधार धरिला. साहेब वारंवार तो आधार खोटा आहे, तो आधारच नव्हे, असें मनास सांगू लागले, तरी त्यानें दशमुखी रावणाच्या

छिन्न केलेल्या तोंडांप्रमाणें वारंवार पुनः जीवन धारण केलें. होतां होतां त्या संशयाच्या वारंवार उत्थानामुळे फेअरब्रेनसाहेबांस आपण अपात्री विश्वास ठेविला नाहीना, असें वाटू लागलें. “अपात्री विश्वास ठेविला असेल काय ?” असें मनांत येतांच त्यांस खरोखर वाईट वाटलें पण सर्व बाह्य कारणें जरी तसें करण्यास पुष्टीकरणच देऊं लागलीं, तथापि पूर्णपणें शोध करून काय तो पक्का तलास लागेपर्यंत आपल्या संशयास कोणत्याही तऱ्हेचें प्राबल्य घेऊं थावयाचें नाही, असा त्यांनीं आपल्याकडून विचार केला. येथपर्यंतही तरी आपल्या संशयास त्यांनीं प्रबल होऊं दिलें नाही, याबद्दल वाचकांस मोठें आश्चर्य वाटत असेल. परंतु फेअरब्रेनसाहेब किती केलें तरी आपल्या इतरांप्रमाणेंच मनुष्य होतें ही गोष्ट लक्ष्यांत धरिली झणजे त्यांत आश्चर्य वाटण्याजोगें कांहींही नाही. फेअरब्रेनसाहेबांच्या जागीं त्यांचे स्नेही वाईल्डसाहेब असते, तर त्यांनीं एव्हाना काय केलें असतें याची कल्पना ज्यांस साहेब लोकांचा किंचित् मात्र तरी अनुभव असेल अशासच करतां येणार आहे. फेअरब्रेनसाहेब किती तरी विचारी होते. त्यांनीं अद्यापि आपल्या विचारास मार्गें सारलें नव्हतें. नेटिवांसंबंधीं त्यांचे विचार जर वाईल्डप्रभृति मंडळीसारखे असते, तर एक तर सीतारामाचा व त्यांच्या इतका ऋणानुबंध झाला नसता आणि यदाकदाचित् यदृच्छेनें तो झाला असता, तरी एव्हाना त्यांनीं या संबंधांत तडकाफडकी कांहीं तरी निकाल उडवून टाकिला असता. असो. फेअरब्रेनसाहेब आपल्या मनांतील संशयास दाबीत दाबीत व “पाहू या बरें पुढें काय निष्पन्न होतें तें !” असें झणत इतर कामास लागले. फेअरब्रेन-



साहेबांचें पत्र हातीं पडल्यावर तें वाचून सीतारामास अर्थातच फार आनंद झाला. त्या पत्रांत सीतारामास फारच चांगला उपदेश केला असून त्याची व त्याच्या आईची अनेक प्रकारांनीं स्तुति केलेली होती व त्यास लवकर लवकर आणि चांगल्या प्रकारानें शिकण्याविषयीं उत्तेजनपरही लिहिलें होतें. इंग्रज गृहस्थाच्या वृद्धीनें उत्तम मुलगा म्हणजे कसा असतो आणि त्याच्या अंगीं कोणकोणते गुण असतात, तें उत्तम प्रकारानें त्यांत वर्णन करून सांगितलें असून “तुझ्या अंगीं त्यांतले बहुतेक गुण आहेत, जे कित्येक नाहीत ते अंगीं आणण्याविषयीं खटपट कर ” असेंही लिहिलें होतें. एकंदरीत तें पत्र वाचून सीतारामाला फार आनंद वाटला आणि तें त्यानें विश्वनाथपंताला नेऊन दाखविलें. शेवटीं त्या पत्रांत एक ताजा-कलम घातलें असून त्यांत “तुला एक पत्रास रुपयांची नोट नजर म्हणून देत आहे तिचा स्वीकार कर वतुला अवश्यक अशा कांहीं जिनसा व पुस्तकें विकत घे,” असें सांगितलें होतें. पत्र अशा तऱ्हेनें लिहिलें होतें कीं, तें वाचून कोणाही मुलास फार आनंद झाला असता. सीतारामास तर फारच झाला. परंतु आपण ही पत्रास रुपयांची नोट स्वीकारावी कीं परत करावी, याबद्दल त्याचे मनांत अनेक विचार येऊं लागले. एकवार त्यास वाटे आपली दीन-दशा आहे असें समजून त्यांनीं आपणास धर्म करावयाचा अशा बुद्धीनें तर पाठवून दिली नसेलना ! अशा तऱ्हेनें धर्म झणून घेणें त्याच्या मनास बरे वाटेना. परंतु दुसऱ्या पक्षीं मनांत असें येऊं लागलें कीं, आपण नाकारल्यानें कदाचित् त्यांस वाईट वाटेल. व जाणों रागही येईल. लहानसान रक्कम असती तर गोष्ट निराळी. परंतु एवढी

थोरली रक्कम विनाकारण आपण स्वीकारावी हें बरें नव्हे. आपल्या भावाचा त्यांचे हातून अंत झाला त्याजबद्दल कांहीं तरी आपणास पोंचवावें या हेतूनें तर ही नोट त्यांनीं आपणास पाठविली नसेलना ! हा विचार मनांत आला तेव्हां तर त्यास ती नोट खास घेऊं नये असेंच वाटलें. परंतु कोणतीही गोष्ट आईला विचारल्याखेरीज करणें त्यास ठाऊक नव्हतें. त्यानें सरळपणानें त्या पत्रांतील मजकूर आईला सांगून पत्रास रुपयांच्या नोटीबद्दल तिचा विचार त्यानें विचारला; व आपल्या मनांत जे जे कांहीं विचार आले तेही त्यानें तिला सांगून दिले. आपण हे रुपये घेणें रास्त नव्हे. निदान आपण आग्रह करून ते परत घेत असें तरी करावें. मग त्यांनीं नच घेतल्यास पाहतां येईल. ठरलें. पत्र परत आल्याची व नोटीची हकीकत समक्ष जाऊन सांगावी आणि नोट न घेण्याविषयींची आपली इच्छा स्पष्टपणें दर्शवावी, असें ठरलें. आणि सीताराम साहेबांकडे गेला. सीताराम येतांच साहेबांनीं त्याचें नेहमीं प्रमाणें स्वागत केलें. परंतु आपल्या संशयास वृद्धीकरण मिळण्यास त्याच्या चर्चेवरून कांहीं आधार मिळतो कीं काय हे पाहाण्यासाठीं त्यांनीं आपलें तीक्ष्ण नेत्र त्याच्या चर्चेवर एकसारखे लाविले होतें. सीताराम यावेळीं जें काय बोलावयाचें मनांत धरून आला होता तें अशा तऱ्हेचें होतें कीं, साहजिकच त्याची चर्चा थोडीबहुत विलक्षण झाली होती अद्यापि बोलू कीं नको, आपण बोललों तर यांस काय वाटेल, असें मनांत येऊन त्या मनांतील विचारांची त्याचे चर्चेवर छायाही दिसत होती. परंतु फेअरव्रेन-साहेबांचें मन अधिकच संशयपूर्ण होण्यास तेवढें कारण पुरे झालें. त्यांस असें वाटलें,

कीं आपणास झाल्या गोष्टीचा संशय येऊं नये म्हणून तर हा इतक्यांत वारं-वार आला नसेलना ? तथापि पुढें काय होतें हें पाहावें असा विचार करून त्यांनीं त्यास 'ये बस' म्हटलें. किती वेळ झाला. सीतारामाच्यानें लौकर बोलवेचना. तो त्या ठिकाणीं येईपर्यंत आपले मनाशीं काय काय बोलावयाचें तें अगदीं पूर्णपणें ठरवीत आला. परंतु येंथे आल्यानंतर त्यास त्या पत्राचा व नोटीचा उद्देश करून कसें बोलवें हें सुळीच सुचना. विचारा खालीं मान घातल्याप्रमाणें होऊन आतां बोलूं नये, मग बोलूं, असें करीत स्वस्थ बसला. साहेबही तो काय बोलतो तें ऐकून मग आपण त्याप्रमाणें बोलावयाचें असा विचार करून स्वस्थ बसले होते. बराच वेळ झाला तो कांहीं बोलना. तेव्हां त्यांस जास्तच संशयाला कारण झाले. शेवटीं त्याच्याच्यानें तर लवकर बोलवेचना. साहेबांचा संशय दृढ झाला व ते लागलीच म्हणतात, "तूं गप्प कां बसलास ? काय सांगणार आहेस तें सांगून दे. मला सगळें कांहीं लक्ष्यांत येऊन चुकलें आहे. असं कांहीं तुझ्या हातून होईल हें मला विलकुल वाटलें नव्हतें. सांग आतां काय सांगायला आला आहेस तें ! " हें बोलणें ऐकतांच सीतारामास एकदम चमत्कारिक वाटलें. आणि तो कावराबावरा होऊन साहेबांस ह्मणतो, "मी त्या नोटीविषयीं आणखी पत्रा-विषयीं सांगायला आलों आहे. "

"हो हो " साहेब जरा कठोरपणानें म्हणाले; मीं ताडलेच तें; काय सांगायचें आहे तें समजलों मी. टाक सांगून एकदां. "

साहेब अशा कठोरपणानें बोलतात कां ? सीतारामास कांहींच अजमास लागेना.

तेव्हां त्यानें सहज म्हटलें: तें पत्र आणखी नोट सांपडली. "

"हं ? कशी सांपडली ? आमच्या त्या पाकिटांत ? आमची नजर नसतांना ? "

पुनः विचारा सीताराम बुचकळ्यांत पडला. आणि साहेब हें बोलताहेत तरी काय कांहीं सुद्धां त्या विचाऱ्यास समजेना. जों जों तो साहेबांकडे पाहू लागला, तों तों त्यांची चर्चा अधिकाधिकच कठोर भासूं लागली, आणि कांहीं तरी कारणानें स्वारी आपल्यावर रागावली आहे खचित् असें त्यास कळून आलें. परंतु रागावण्याचें कारण काय असावें याचा त्यास अदमास लागेना. आपल्या हातून कोणत्याही प्रकारचा अपराध झाला असेल अशी त्याची तर मनोदेवता त्यास सांगेना, आणि ज्याअर्थी आपल्या हातून कांहीं झालें नाहीं, त्याअर्थी कांहीं निराश्रय कारण वडलें असलें पाहिजे हें उबड होतें. पण तें कारण आपल्यास कसें कळणार ? आपण ज्या पत्राविषयीं व नोटी-विषयीं बोलत आहों, त्याच्या व्यतिरिक्त कांहीं तरी विषयासंबंधानें साहेब बोलत असावे, असें त्यास पक्कें वाटलें. कारण शेवटलें त्यांचें बोलणें अगदीं स्पष्ट होतें. सरतेशेवटीं त्यास राहावेना. तो एकदम त्यांस म्हणाला, "साहेब, तुम्ही काय म्हणतां हें मला कळत नाहीं. भास्कर-भाऊनें आणखी त्यांच्या सोबत्यांनीं आपलें पत्र माझ्या हातून हिसकावून घेतलें, तें पत्र मला परत मिळालें. त्यांत एक नोट होती तीही पण..... "

परंतु तितक्यांत साहेब त्यास म्हणतात, "बरं ती नोट मिळाली, पण दुसरीही एक मिळाली ती ? "

फेअरत्रेनसाहेब थडा करताहेत कीं गंभीरपणानें बोलताहेत, त्याच्या कांहीं

लक्ष्यांत येईना. थडा करित ओहेत म्हणार्हे, तर त्यांच्या चेहऱ्यावर हास्याची कळा मुळीसुद्धां दिसेना. तेव्हां कांहीं तरी विचित्र किंतु मनांत येऊन स्वारी बोलते आहे कीं काय ?

साहेबही मुद्दामच तसें बोलून कठोर व तीक्ष्ण दृष्टीनें त्याच्याकडे पहात होते कीं, बरें आपल्या या अशा बोलण्याचा त्याच्या मनावर काय परिणाम घडतो व तो त्याच्या चेहऱ्यावर कितपत दिसतो, परंतु एवढी वेळ तसा कांहीं फरक दिसला नाही. तो भांबावला मात्र. पण ती भांबावल्याची स्थिति मघांपासून बराच वेळ होती.

तितक्यांत तो त्यांस म्हणतो, “साहेब, आपण मला असं पत्र लिहून उत्तेजन देतां आहां, याबद्दल मी तुमचा आभारी आहे, पण ही नोट घेण्या इतकी आमची स्थिति नाही आली. तेवढी परत..... आपली कृपादृष्टि मजवर असली म्हणजे केव्हां तरी मागण्याचा प्रसंग येणारच. पण आतांच अशी मोठी रकम घेतां आईला आणखी मलाही पण बरं वाटत नाही. ”

साहेब थोडेसे चकित झाले. काय ? तो आपण दिलेलीच नोट परत देतो आहे ? याचा अर्थ काय ? अशी नोट जो परत देतो आहे, तो दुसरी चोरून कशाला वेईल ? असा विचार एकदम मनांत येऊन त्यांच्या मनांतील संशयानें एकदम कचर खात्री. पण न जाणों, कदाचित् यांत कांहीं लबाडी असेल. नाही कशावरून ? ती दुसरी नोट उपटली ती लाभलीच, त्यांत आतां ही दुसरी आली, तेव्हां आपण एक परत केल्यानें भलेपणाचा भलेपणा राखला जाऊन काम

होणार आहे. साहेबांच्या मनास संशयानें पुरें घासलें होतें. त्यांत आतां असे विचार मनांत येऊन त्यांचें चित्त अधिकच विलक्षण झालें. संशयाचें बीं ह्मणजे असें विलक्षण असतें कीं, अगदीं खडकाळ रखरखीत प्रदेशावर पडलें असलें, तरी सुद्धां रुजून असंख्य रोपें बनावयाचीं. तशीच गोष्ट सध्या झाली. तेव्हां साहेब ह्मणतात, “ मग काय ? ती नोट परत करणार ? आणि मी परत घेऊं ह्मणतोस ? तुमच्या मर्जीची गोष्ट आहे. पण मी ती अगदीं मनोभावानं तुम्हांला दिली होती. माझं तुझ्याबद्दल फार फार चांगलें मत होतें. ”

‘ होतं : हा शब्द ऐकण्याबरोबर सीतारामास फारच चमत्कारिक वाटलें. आतांपर्यंत त्याच्या मनाला जो संशय वाटत होता, तो दूर झाला आणि त्यास फार वाईट वाटलें आणि तो एकदम उठून ह्मणाला, “ होतं असं कां ह्मणतां ? ”

“ तुझ्या तूंच मनाला विचार. माझ्याच तोंडून ऐकायला पाहिजे असल्यास थोडा अवकाश आहे. ”

“ अवकाश कां ? माझ्या हातून कांहीं अपराध झाला असल्यास मी क्षमा मागतों. मला तो अपराध कळवावा. आपल्या मनांत माझ्याविषयीं वाईट ग्रह झाला असल्यावर ही नोट मीं ठेवणं तर मुर्खीच बरोबर नाही. ही व्यावी. ”

त्यानें ती नोट साहेबांच्यापुढें ठेविली.

नोटीकडे साहेबांचें लक्ष्य गेलें आणि तेही एकदम कठोरपणानें उठून म्हणतात:

“ हेंच, हेंच तें कारण ! ”

## प्रकरण ३० वें.

### मग काय करणार ?

वज्रघात ज्या माणसावर होतो, त्या माणसाची स्थिति केवळ कल्पनेनेच जाणवावी लागते. ती वर्णन करणारासही बरोबर वर्णन करून सांगतां येणें शक्य नाही; आणि जो तें वर्णन वाचील, त्यासही त्या वर्णनावरून ती बरोबर जाणतां येणें शक्य नाही. परंतु प्रत्येक कल्पनाशाली व्यक्तीस ती बरोबर जाणतां येते. फेअरब्रेनसाहेबांचें बोलणें, त्यांच्या तोंडून निघालेलीं तीं “ हेच तें कारण ! ” अशीं अक्षरें कानीं पडतांच बिचाऱ्या सीतारामाची तशीच अवस्था झाली. त्यांचीं तीं अक्षरें, त्यांचा तो कठोर दृष्टिपात, त्यांचें तें एकदम उठणें, त्यांचें तें नोटीच्या नंबरकडे केलेलें बोट, हीं सर्व एकदम एखाद्या वज्रघाताप्रमाणें त्या गरीब पोरान्या कानावर व दृष्टीवर पडलीं. साहेबांच्या बोलण्याचा अर्थ तरी काय ? आपल्याविषयीं जो त्याचा सुग्रह होता तो वर्तमानकाळांतून भूतकाळांत जाण्यास ‘ हेच तें कारण ! ’ ह्मणजे काय? आपण त्यांची नोट परत करतो हें ? त्यांनीं दिलेली नोट आपण परत करतो हें त्यांच्या सुग्रह-निरासास कारण व्हावें ? आपण फार उद्धट आहों, आपण फाजील अभिमानी आहों, असा त्यांचा समज झाला ? असें तर होऊं नये. कां व्हावें ? आपण त्यांच्यापासून त्यांनीं दिलेली देणगी घेत नाहीं

ह्याबद्दल त्यांचें आपल्याविषयींचें चांगलें मत जावें, आणि तें त्यांनीं इतक्या कठोरपणानें जाणवावें ? याचा अर्थ काय ? हें सर्व त्या बिचाऱ्या पोरानस केवळ जबरदस्त गूढ पडलें. आजपर्यंत त्यानें कोणापासूनही अशी वागणूक मिळविली नव्हती. आजपर्यंत कोणी अशी वागणूक देण्याजोगें वर्तन आपल्या हातून झालें आहे असें त्यास वाटत नव्हतें. आणि आज ज्याच्या स्नेहामुळे आपणास पुढेकळ गोष्टी करतां येतील अशी त्यास आशा उत्पन्न झाली होती, त्याच गृहस्थाकडून आपल्यास अशा तऱ्हेचा दोष देण्यांत येत आहे, तोच गृहस्थ आपणाशीं फार कठोरपणानें बोलत आहे, असें पाहून त्यास फार फार चमत्कारिक वाटेल यांत नवल काय ? त्याला तो एकंदर प्रकार एखाद्या विचित्र गूढाप्रमाणें भासला. तो मुलगा फार पापभीरु होता. आणि कोणाचाही—मग फेअरब्रेनसारख्या सच्छील व थोर गृहस्थाचा तर विशेष—अविश्वास आपल्या ठिकाणीं झाला असें दिसतांच त्यास फार वाईट वाटलें, यांत नवल काय ? आपल्या हातून तो कधींही कोणाचें मन दुखावेल असलें कृत्य करीत नसे. आणि तशांत असें कांहीं झालें तर त्याचें मन फार फार अस्वस्थ होई, आणि तो भांबावून जाई. सध्याच्या

विचित्र प्रसंगी तसाच प्रकार झाला, आणि तो एकदम गांगरून जाऊन थरथर कांपू लागला. आतां यावेळीं साहेबांस काय उत्तर द्यावें त्यास कांहींही समजेना. फेरब्रेनसाहेबांच्या नजरेस, त्याचे ते थरथरणारे ओंठ, त्याचें ते घाबरलेलें मुख व आसवांनीं अगदीं भरून आलेले डोळे पडतांच त्यांस आपला संशय अगदीं खरा असें पक्कें वाटलें, आणि ते एकदम त्यास आणखी ह्मणतात, “इतका तूं बिलंद असशील असं मला वाटलें नव्हतं. तुझ्या चेहऱ्यावरून आणखी आजपर्यंतच्या तुझ्या बोलण्याचालण्यावरून झालेला ग्रह अगदीं खोटा असावा असं अजूनसुद्धां मला वाटत नाही. पण आज हें प्रत्यक्ष प्रमाण दिसून आलं. आतां उपाय नाही. तूं आपल्या आईच्या नांवाला काळोखी आणण्याजोगं काम केलंस याबद्दल पश्चात्ताप वाटूं दे. माझ्याजवळ जरी कबूल केलं नाहीस केलेलं कृत्य, तरी आपल्या त्या भल्या आईजवळ कबूल कर, आणखी पुनः असं कधीही करणार नाही असा देवाजवळ निश्चय कर. जा. तुला देव पुनः झाल्या गोष्टीबद्दल खरा पश्चात्ताप झाला तर क्षमा करील. मीही करतो. पण पुनः असा प्रकार तुझ्या हातून होऊं नये इतकंच. तूं जर माझ्याजवळ मागतास, तर मी मांठ्या आनंदानं दिलं असतं. तुला ठाऊक नाही, नोट नाहींशी झाल्याचं माझ्या ध्यानांत आल्या वेळेपासून काय असेल तें असो, माझ्या मनांत नसता नसता तुझ्याबद्दलचा संशय आला. हा काय वेड्यासारखा संशय घेतो, ह्मणून मी कितीकदां तो संशय दूर लोटला, तरी पण तो पुनः माझ्या मनांत घुसेच. शेवटपर्यंत मला अशी आशा होती, कीं

तो कसा तरी खोटा ठरेल. पण तो अगदीं खरा ठरला. असो. इलाज नाही. जा. आतां तुझा आणि माझा ऋणानुबंध संपला. तुझ्या आईला मात्र मी कधीं विसरणार नाहीं. जी नोट माझ्या पत्रांत होती, ती आतां घरीं गेल्याबरोबर— तिच्याजवळ दे, आणखी दोनही हातांनीं तोंड झांकून मान खालीं घालून डोळ्यांतून पाणीं गाळून पश्चात्ताप कर. तिला झालं आहे, तेवढं दुःख पुष्कळ झालं. आणखी उगीच कुपुत्रापासून होणारं दुःख तरी तिच्यावर लादूं नकोस. जा, बाबा. जों जों तुझ्या या चेहऱ्याकडे पाहावं तों तों किती आपण फसलों असं वाटतं. आणि अशा मोहक चेहऱ्याच्या मार्ग असलं पापी अंतःकरण असावं काय, असं मनांत येऊन वाईट वाटतं. जा. देव तुला सदबुद्धि देवो !” इतकें बोलून साहेब एकदम तेथून उठून गेले. फेरब्रेनसाहेबांनीं त्याच्या दोन तोंडांत मारून जर त्यास शासन केलें असतें, तरी सुद्धां सीतारामास इतकें वाईट वाटलें नसतें; परंतु त्यांच्या या प्रेमळ परंतु अत्यंत खेदपूर्ण अशा भाषणानें त्यास फार वाईट वाटलें. आपण काय अपराध केला आणि काय नाहीं याचें ज्ञान मुळींच न होतां, आपली ज्याच्यावर फार भक्ति असें मागूस आपल्यावर रागावले असतां, अगदीं निरपराधी मनाची स्थिति काय होतं याची कल्पना ज्यास तसा अनुभव असेल, त्यासच करतां येणार आहे, इतरांस कोटून येणार ! सीतारामाचें सर्व शरीर जड झालें. पावले तर कांहीं केल्या तेथून निवेनात. तेथून शांतपणें निघून जाणाऱ्या फेरब्रेनसाहेबांच्या पाठीकडे त्याची नजर लागली होती. आणि त्यांस परत बोल-

वून “ हें आहे तरी काय ? तुम्ही ह्मणतां तरी काय ? दुसरी नोट कुठली ? ” असे प्रश्न विचारावे असे त्यांच्या मनांत किती वेळां आले. परंतु शरीराप्रमाणेच त्याची जीभही जड झाली होती. ज्या-प्रमाणे शरीर बाहेर जाण्यास हलेना, पाय उचलेनात, त्याचप्रमाणे जीभ अगदीं टाळ्यास अडकून बसली होती. ती कांहीं केल्या सुटेना आणि शब्द उच्चारवेना. फेअरब्रेनसाहेब तर अगदीं कठोर बनले. त्यांच्या मनांत त्यांच्याशीं कठोरपणानेच बोलावे असे आले ! परंतु ते त्यास बरे वाटेना. आपण आणखी कांहीं वेळ असेच येथे बसलों, तर कठोरपणाने बोलू—न जाणों—असे वाटूनच ते तेथून निघून गेले. कदाचित् असेही असेल, कीं त्यांच्याशीं कठोरपणाने बोलू नये. प्रेमानेच बोलावं, असे मनांत आले असेल, परंतु या वेळीं कठोरपणाच हितावह, प्रेम उपयोगी नाही असे वाटून ते तेथून गेले असतील. कसेही असो. ते गेले आणि सीतारामासही आपले शरीर तेथून हलवावे लागले.

\* \* \* \*

वर सांगितल्या गोष्टीस दोन तीन दिवस झाले. फेअरब्रेन यांचे स्नेही मि० वाइल्ड यांचे घरी एक लहानशी डिनर पार्टी ( मेजवानी ) होती. सुमारे पांच सहा पाहुणे आणि घरचीं दोन—मिया आणि बिबी—मास्तर आणि मिसेस वाइल्ड अशी मंडळी होती. पाहुणे मंडळींत आपले फेअरब्रेनसाहेब होते, हें सांगणें नकोच. परंतु सिस्टर च्यारिटी होती हें सांगणें अवश्य आहे. वाइल्डसाहेबांची पत्नी आणि सिस्टर च्यारिटी या दोघी लहानपणच्या मैत्रिणी, यामुळे तिनें सिस्टर च्यारिटीस विश्र्वांति मिळावी म्हणून मुद्दाम

चार दिवस आपले घरी राहण्यास बोलविले हेतें आणि फारच आग्रह झाला असल्यामुळे व आपल्या मैत्रिणीचा शब्द मोडावयाचा नाही म्हणून ती आली. त्याचप्रमाणे वाइल्डसाहेबांचे एक स्नेही मि० ब्ल्याकमेल स्कॅपे नांवाचे उत्तर?—हिंदुस्थानांतून कांहीं दिवस दक्षिणेतील प्रवास करण्यासाठीं आले होते, त्यांच्या सन्मानार्थ आज ही मेजवानी होती. वाइल्डसाहेबांचे आणखीही दोघे स्नेही सहकुटुंब आले होते; पुढील संभाषण कळण्याजोगें होण्यास त्यांचीं नांवे मात्र येथे देतां. त्यांचा या कथानकाशीं अर्थाअर्थी संबंध नसल्यामुळे त्यांचा दर्जा किंवा त्यांची चंहेरेपट्टी येथें देण्याचें कारण दिसत नाही. एकाचें नांव मि० माइल्डमॅनर आणि दुसऱ्याचें नांव मि० रॅश्वर्क. यांचें वर्णन अधिक देतच नाही. परंतु वाइल्डसाहेबांचे मुख्य जे स्नेही मि० ब्ल्याकमेल स्कॅपे त्यांचें मात्र थोडक्यांत वर्णन देतां. कारण ते या कथानकांत आणखी पांच सात वेळां वाचकांस भेटणार आहेत. हे गृहस्थ अतिशय उंच व धिप्पाड होते. यांचा चेहरा अगदीं मोहक असे आणि बोलणें तर फारच मिठें. कधीं कोणास त्यांच्याशीं बोलण्याचा कंटाळा म्हणून यावयाचा नाही. इतकेंच नव्हे, तर यांच्याशीं एक वेळां ज्याचें भाषण झालें, तो मनुष्य नेहमीं असेच म्हणत राहावयाचा कीं, यांच्यासारखा विविधविषयज्ञ, मधुरभाषी आणि आचारव्यवहारज्ञ माणूस कोठें सुद्धां सांपडावयाचा नाही. त्यांची अदब व लकब अशी कांहीं होती कीं, त्यांच्या मोहक भाषणजालांत मनुष्य सांपडला ह्मणजे त्यांतून निसटण्याची इच्छा करण्यापेक्षां त्यांत आणखी आणखी गुरफटून घेण्याचीच इच्छा करावयाची. नवखा मनुष्य

असला कीं, तो तर यांच्या प्रेमळ भाषणाने मेस्मेरितच होऊन जावयाचा. ही यांची प्रवृत्ति लहानपणापासून असल्यामुळे यांचे वडील यांस नेहमी "Smooth-tongued Satan" (मधुजिह्वं दैत्य) असे म्हणत असत. असो. ही स्वारी उत्तर-हिंदुस्थानांतील एका मोठ्या शहरां एका फार वजनदार अशा पत्राचे एडिटर होती. त्यांचा टांकही मोठा जोरदार व सणसणीत असल्याकारणाने त्यांचे वजन फार असे. खासगी व्यवहारांत हा इतका मोहकपणा, आणि जसा भाषणांत तसाच लिहिण्यांतही तो असल्यामुळे आणि आणखीही कित्येक कला-ज्या कलांचे आजच येथे वर्णन देण्याचे कारण नाही-त्यांना अवगत असल्यामुळे त्यांच्या त्या पत्राचे फार वजन असे. वजन सरकारी अधिकाऱ्यां-जवळ फार आणि त्यामुळे संस्थानादिकांतूनही पत्राचा खप फार चांगला. वर्गणी बरीच असून एकएका संस्थानांत बऱ्याच प्रतींना आश्रय. शिवाय सर्व मोठमोठे अधिकारीही यांच्या पत्राचे क्वचित् क्वचित् लेखक. यांचा प्रवेश, साहेबसमाजाचा जो कांहीं श्रेष्ठ थर त्यांत असल्यामुळे सर्व बाबतींची माहिती आणि अशी खाजगी तऱ्हेने माहिती लागली, तरी तिचा शिताफीने उपयोग करून पत्राचे महत्त्व व वजन वाढविण्याची शिताफी यांचे अंगी विशेष, मग काय विचारतां ? त्यांच्या पत्राची भरभराट चांगल्याच तऱ्हेने झालेली असून त्यांस दरमहा फारच मोठी रक्कम पगार म्हणून पडत असे. असो.

मिस्टर वाइल्ड यांचे हे पाहुणेमंडळ वर सांगितल्याप्रमाणे भोजनासाठीं रात्रीं आठाचे सुमारास जमले होते. भोजनाचे वेळीं रीतीप्रमाणे टेबलाभोवतीं मुख्य पाहुणे व गृहस्वामिणी यांनी आपापल्या जागा

व्यापिल्या व इतर मंडळीही बसली. मिस्टर च्यारिटी आणि मि० फेअरब्रेन हीं दोघे जवळ जवळ बसलीं. फेअरब्रेन-साहेबांच्या दुसऱ्या बाजूस मिसेस् माइल्ड-मॅनर बसली होती. आणि समोरच्या बाजूस मिस्टर रॅशवर्क, मिस्टर वाइल्ड व मिसेस रॅशवर्क अशी मंडळी होती. मिस्टर च्यारिटीची व मि० फेअरब्रेन यांची गांठ आज कित्येक दिवसांत पडली नसल्यामुळे सहजगत्याच इस्पितळांतील हकीकतीची व त्या दुर्दैवी मुलाची आणि त्याच्या आईची गोष्ट निवाली. दोघेही अगदी हळूच बोलत होतीं, कारण इतरांना त्यांत कांहीं विशेष महत्त्व वाटले नसतें. ती त्या दुर्दैवी कुटुंबाची गोष्ट निघतांच फेअरब्रेनसाहेबांस कसेसेच झाले. त्यानें कांहीं तरी उत्तरे देऊन तो विषय टाळण्याचा प्रयत्न केला. परंतु मिस्टर च्यारिटीनें त्यांस सहजगत्या झटले "पण तुम्ही इस्पितळांत माझ्या देखत त्या मुलाला आणि बाईला झटल्याप्रमाणें भेटून विचारतांना ?"

फेअरब्रेनसाहेबांस त्या प्रश्नाचे उत्तर काय द्यावें हे सुचेना. जर खरे काय झाले ते सांगितले, तर वाइल्डसाहेब अगदी ताबडतोब फजिती करूं लागणार. कारण आपण त्या कुटुंबाची, विशेषतः त्या पोराची तारीफ करित होतो, आणि आतां आपल्या तोंडांने त्याच्या हातून काय गुन्हा झाला त्याचे वर्णन करून सांगावयाचे ह्मणजे काय ? तर वाइल्डसाहेबांस उंच सूर काढून "कां ? मी म्हणत होतो तें खोट ?" असे आरवण्यास संधि द्यावयाची दुसरे काय ? इतकें सगळें मनांत येऊन विचारा किंचिन्मात्र स्तब्ध झाला. परंतु त्या स्तब्धपणाचा अर्थ मिस्टर च्यारिटी कदाचित्

भलताच करील असे पुनः मनांत येऊन तो म्हणतोः—

“ मी आपल्याकडून त्यांना जितकी मदत होईल तितकी करित आलों, पण त्या मदतीचं चीज होईलसं काहीं दिसत नाही ”

“ चीज होईलसं दिसत नाही म्हणजे काय ?—चीज तें काय व्हायचं ? ” सिस्टर च्यारिटीने शोधक असा प्रश्न केला. काहीं तरी, “ सांगूं कीं नको, ” “ सांगूं कीं नको, ” असे फेअरब्रेनसाहेबांच्या मनांत चाललें आहे असे तिने केव्हांच ताडलें होतें. फेअरब्रेनसाहेब उत्तर देण्यापूर्वी पुनः गुठमळला. परंतु मग लागलीच म्हणतोः—

“ तो मुलगा जितका गरीब आणखी सच्चा वाटत होता, तितका नसावा असं वाटायला कारण झालं आहे. ”

“ तें कारण सांगण्याला हरकत नसली तर मला ऐकावयाची इच्छा आहे. ”

“ हरकत कसली ? पण कारण लांबलचक आहे, तेव्हां इथें इतक्या मंडळींत सांगतां यायचं नाही. ”

बाइल्डसाहेबांचे कान मोठे तीक्ष्ण. त्यांनीं ह्यांच्या संभाषणाचा शेवटचा बहुतेक भाग ऐकिला, आणि ते एकदम म्हणतात, “ इतक्या मंडळींत सांगतां यायचं नाही, कारण इतकी मंडळी यांच्या भोळेपणाबद्दल फजिती उडवितील ! फेअरब्रेन,

मी तुला कितीकदां सांगितलं तूं यानेटिवांशीं इतक्या सलग्गीनं वागतोस, त्यांना मदत देऊन विनाकारण पैशाचा खराबा करतोस, हे अगदीं चांगलं नव्हे. त्यांच्यासारखे कृतघ्न लोक सगळ्या दुनियांत कोठेही नाहीत. त्यांना उठतां लाय, आणखी बसतां बुक्रीच पाहिजे. मी ह्याणतों हें खरं का खोटं याचा निवाडा मि० स्कॅपिंग सांगतील. त्यांना या नेटिवांचा चांगला पंधरा वीस वर्षांचा अनुभव आहे. त्यांच्या वर्तमानपत्रामुळे ज्या नेटिवांच्या मौजा त्यांना बघायला सांपडतात, त्या ते सांगूं लागले कीं, पोटा धरधरून हंसूं येतं आणखी किळसही पण येते. ( मि० स्कॅपिंगकडे वळून ) मि० स्कॅपिंग, हा एक वेडापीर नेटिवांना अगदीं भाळून गेलेला आहे. याचं वेड उतरेल असं करा एकदां ! ”

मि० स्कॅपिंग ह्याणतातः “ अं ! काळ आणि अनुभव हीं तेव्हांच त्याचं तें वेड घालवितील. या रोगानं झपाटलेले लोक अनुभवाखेरीज ताळ्यावर यायचे नाहीत. त्या कांग्रेसींत पुढाकार घेणाऱ्या ह्युम बगैरेकडे पहा—कसे ते आतां बोलूं लागले आहेत नेटिवांविषयीं ! परवांच एक पैशासाठीं तगाद्याचं त्याच्याकडून आलेलं—खाजगी व गोपनीय—पत्र पाहिलं. त्यांत त्यानं छान केली आहे ! तें पत्र दोन तीन दिवसांपूर्वीच्या माझ्या पत्राच्या अंकांत प्रकाशित झालंच असेल. ”



## प्रकरण ३१ वें.

### सिस्टर च्यारिटी.

मि. स्कॅपें यांचें वरील भाषण अशा तऱ्हेनें हंसून वगैरे झाले कीं, जणूं काय ते एखादी मौजेची गोष्ट सांगत होते. ते वरील बोलणें बोलूनच थांबले नाहींत; मोहक असें स्मित करून ते फेअरब्रेन-साहेबांकडे वळले, व मान हालवून, “ माफ करा, मला बरेच दिवसांचा अनुभव आहे. आणि माझी तर पक्की समजूत झाली आहे कीं, मेकालेनं बंगाली बाबूविषयीं जें ह्याटलें आहे तें फार तर अल्पस्वरूप फरक करून सगळ्या नेटिवांना लागू होणार आहे. खरोखर मला त्यांच्या अंगीं एक सुद्धां गुण दिसत नाहीं. आमच्यापैकीं अगदीं पक्का विलेंद भामट्यासुद्धां एकंदरीत त्यांच्यापैकीं उत्तमापेक्षां बरा. एक आठ दिवस माझ्या ऑफिसांत जर कोणी येऊन बसेल, तर मी त्याला सगळ्या मौजा दाखवीन. त्यांचीं पत्रं, त्यांचे हेतु, भेटायला आलें असतां त्यांचीं बोलणीं, त्यांच्या एकमेकांबद्दलच्या चुगल्या टवाळक्या, दुष्ट प्रकारच्या निंदा या ऐकायला तिथें चांगल्या सांपडतात. आणि त्या एकदां ऐकल्या म्हणजे या लोकांबद्दल रतिभर सुद्धां प्रेम किंवा मान वाटणें अगदीं अशक्य आहे. ”

स्कॅपेंसाहेबांचें हें भाषण ऐकतांच वाइल्डसाहेबांस अशा काहीं गुदगुल्या

झालेल्या दिमल्या कीं वः ! ते एकदम “ हिअर हिअर ” असें म्हणून खदांखदां हंसूं लागले फेअरब्रेन किंचित् कपाळास आंठ्या घालून, “ तर मग आम्हांला हा सगळा अनुभव नाहीं हें मोठें चांगलेंच आहे, ” असें ह्याणाले. आणि त्यांनीं आपल्यापुढें आलेल्या पदार्थांकडे दृष्टि दिली. तितक्यांत मि० माईल्डमॅनर मध्येच ह्याणाले, “ मला मोठा खेद वातो कीं, तुम्हाला सगळे वाईटच लोक भेटतात. माझा तरी अनुभव फार निराळा आहे. जसे आपल्यामध्ये चांगले वाईट आहेत तसेच त्यांच्यांतही आहेत. त्यांची खरी किंमत कळण्याला आपण त्यांच्याशीं मिसळून वागतों कधीं ! आपल चाकर नोकर असतील त्यांच्या वर्तनावरून आपण सगळ्या नेटिवांची किंमत करतो. चांगल्या लोकांचा व आपला एकत्र बसण्याचा, मन मोकळें करून बोलण्याचा प्रसंग तरी कधीं येतो ? पोटांत शिरून त्यांचें हद्दत काढण्याचा आपण यत्न तरी कधीं करतो ? ”

सिस्टर च्यारिटी मध्येच म्हणाली, “ अगदीं बरोबर ! तुम्ही म्हणतां हीच गोष्ट खरी. अधिकउणें मोकळे मनानें बोललें तर हे साहेब लोक काय ह्याणतील आणि काय नाहीं असें वाटूनच ते लोक आपल्याशीं फार वुरून वुरून वागतात.

मला तर पुष्कळांशीं प्रसंग येतो. मला अजून मि० स्कॅपॅ यांनीं वर्णन केल्याप्रमाणं एकही व्यक्ति भेटली नाही. त्यांच्याकरितां आपण थोडं जरी केलं, तरी ते लोक किती तरी कृतज्ञता दाखवितात. जे वरच्या वर्गांतले लोक आहेत ते खरोखर तुमच्यासारख्याकडे येत नाहीत, बोलत नाहीत, बसत नाहीत. कारण त्यांना वरच्या वर्गांतले लोकांस नैसर्गिक असा स्वाभिमान असतो. साहजिकच त्यांना वाटतं कीं, आपण होऊन तुमच्याकडे आलं आणि तुम्ही धड बोललां नाही, स्वागत केलं नाही, तर आपल्या जाण्याचा उपयोग काय ? ”

स्कॅपॅ लागलीच म्हणाले, “ मी खालच्या दर्ज्याच्या लोकांबद्दल बोलतच नाहीं. चांगल्या शिक्षित लोकांचीच गोष्ट सांगितली. कसं तरी करून आपलं नांव पुढं यावं या हेतूनं कित्येक येतात; कित्येक दुसऱ्याची माझ्या मार्फत विनाकारण विटंबना व्हावी, म्हणून येतात; सहजी बोलण्यांत तर एकमेकांविषयीं किती तरी कुत्सितपणानं बोलतात....”

“ होय. होय. ” सिस्टर च्यारिटी मध्येच म्हणते, “ तुम्ही म्हणतां तें मी खोटं म्हणत नाहीं. माझं ह्मणणं एवढंच कीं, असे जे तुमच्याकडे येतात ते शिक्षित जरी असले, तरी उच्च प्रतीचे नव्हेत म्हणूनच येतात. तुमच्यापासून ज्यांना कांहीं साहाय्यचं नाही, तुमचा कांहीं कामांत उपयोग करून घ्यावा अशी ज्यांना बुद्धि होण्याचा संभव नाही, अशा लोकांना तुम्ही आपण होऊन कधीं भेटलां होतां कीं काय सांगा. कार्यसाधु लोक येऊन तशा तऱ्हेनं वागले; तर त्यांच्यावरून एकंदर राष्ट्राबद्दल मत ठोकून देणं ह्मणजे ख्रिस्ताच्या दृष्टीनं सुद्धां किती

पाप करणं आहे ! माझं सगळं काम नेटिवांतच आहे. अगदीं अनाथ-कंगाल अशा लोकांपासून तों चांगल्या चांगल्या लोकांपर्यंत मला अनुभव आलेला आहे. मला तर तुमच्या ह्मणण्याचा सत्यपणा कुठेही दिसला नाही. तुमच्यासारख्यांना इतक्या जोरानं आपलं मत देण्याला खरोखर काय कारण असेल आणि कितपत पुरं असेल तें तुमचं तुम्हांलाच माहीत. आपल्याला तर त्या बाबतींत संकुचित दृष्टीखेरीज कांहीं कारण दिसत नाही. अगदीं हीन कुळांतले व जातींतले असे आपले नोकर आणि थोडेसे नीच प्रवृत्तीचे कार्यसाधु लोक यांच्याच वरून जर राष्ट्राचं शील कसं आहे हें निदान ठरवायचं, तर मला वाटतं कोणतंच राष्ट्र कधींच तुमच्या कसोटीला उतरणार नाही. असा निश्चय करा कीं, गरीब लोकांना आपण होऊन भेटायचं, त्यांचीं मतं कशीं आहेत तीं काढून घ्यायचीं, त्यांचीं सर्व सुखदुःखं समजून घ्यायचीं, त्यांना आपलेविषयीं फाजील पूज्यबुद्धि आहे ती त्यांचे मनांतून काढून प्रेमभाव उत्पन्न होईल अशी वागणूक ठेवायची, म्हणजे तीं माणसं किती प्रेमळ आहेत, किती सहनशील आहेत, हें तुमचं तुम्हांलाच दिसून येईल. ”

मिसेस मार्लडमॅनर मध्येच म्हणाल्या, “ ओ ! नेटिवांशीं इतक्या तऱ्हेनं वागणं ह्मणजे आपली किंमत कमी करून घेणं आहे. आम्ही त्यांच्याशीं बरोबरीच्या नात्यानं वागणं म्हणजे त्यांना भलताच मान देऊन रिकामा डौल त्यांचे अंगीं येईल असं करण्यासारखं आहे. आपण त्यांच्याशीं बोलण्याइतकी खरोखरी त्यांची घोरयता नाहीं. ”

तें ऐकतांच मि० माइल्डमॅनर यांस थोडेसें वाईट वाटलेसें दिसलें. तों इतक्यांत मिसेस् माइल्डमॅनर आणखी ह्याणाल्या, “ आमचे पति तुमच्याच मताचे आहेत. पण त्यांनीं त्या तसल्या आपल्या कल्पना आचारांत आणून रिकामी खेगटीं करूं नयेत म्हणून मी नेहमीं त्यांस मागं ओढीत असतें. हे असले तुमच्यासारखे विचार मनांत ठेवण्यासच ठीक. ते आचारांत आणले तर त्यांच्यापासून आपलं व या नेटिवांचेही फार नुकसान होणार, कारण त्यांस फाजील महत्त्व दिलं म्हणजे ते आपली खरी योग्यता विसरून जातात. ”

सिस्टर च्यारिटी चट्कन म्हणाली, “ छे ! छे ! छे ! चांगल्या कृत्यांचा वाईट परिणाम कधीं सुद्धां होणार नाही. माझ्या म्हणण्याप्रमाणं आणि अनुभवाप्रमाणं हे लोक खरोखर असतील तर ( आहेत अशी माझी खात्रीच आहे ) आपली चूक आपल्याला दिसून येऊन एका मोठ्या राष्ट्राची कृतज्ञता आदण आपलीशी करून घेतलीसं होईल. कदाचित् तुमच्यासारख्यांच्या समजाप्रमाणं जरी ते असले, तरी आपण त्यांना अशा दयाशीलपणानं व शालीनतेनं वागविलें म्हणजे ते उन्नति पावतील; आणि एक राष्ट्र आपण केवळ खिस्तानुकरणानं उन्नतिस नेल्याचं श्रेयही संपादूं. ”

स्कॅपें मध्येच म्हणाले, “ सिस्टर च्यारिटी, तुम्ही चोटातं हें तुम्हांला सर्व योग्य आहे. पण व्यवहारांत जर ही गोष्ट आम्हीं आणखी तर केवळ अनर्थ होतील. या लोकांशीं बरोबरीच्या नात्यानं वागणं म्हणजे त्यांना उन्नतीला पोचविणं नव्हे, तर आपण अधोगतीला जाणं आहे. ”

सिस्टर च्यारिटी लगेच म्हणाली, “ छे, छे ! असा विचार सुद्धां मनांत आणूं नका. तुम्ही जितकं त्याचं चित्र काळं दाखवितां तितकं तें काळं नाही. त्यांत पांढरेपणाचा पुष्कळ भाग आहे. ते लोक जिंकलेले आहेत. त्यांना स्वभावतःच थोडाचहुत आत्माभिमान वाटून ते आपण होऊन आपल्याकडे येणार नाहीत. आपणच मोठेपणा करून त्यांच्याकडे गेलं पाहिजे, म्हणजे ते आनंदानें आपल्याशीं मिळूनमिसळून वागतील. कधीं सुद्धां आपलं अहित करणार नाहीत. त्यांच्याकडे जाणं हा आपला मोठेपणा आहे. तो जर आपण केला नाही, तर कर्तव्यांत चुकलों असं होईल. ”

फेअरब्रेनसाहेब इतक्या या भाषणांत मुळींच कांहीं बोलले नाहीत. दोन चार दिवसांपूर्वीं त्यांना जो एक अनुभव आला होता, तोच त्यांच्या मनांत बळबत होता, आणि त्यामुळेच ते गप्प बसले होते. तितक्यांत दुसरा कांहीं प्रश्न निघून तें बोलणेंही तितकेंच राहिलें, आणि मंडळीचा भोजनविधि आटपला. मंडळी बसण्याच्या खोर्लांत जाऊन बसली. तेथें सिस्टर च्यारिटीनें फेअरब्रेनसाहेबांस एकीकडे नेऊन पुनः सीतारामाविषयीं व त्याच्या आईविषयीं हकीकत विचारली. तेव्हां फेअरब्रेनसाहेबांनीं तीस सर्व कांहीं सांगितलें. तेव्हां सिस्टर च्यारिटी त्यास म्हणते, “ यांत कांहीं तरी विनाकारण गैरसमज तर झाला नसेलना ? ”

फेअरब्रेनसाहेब म्हणाले, “ गैरसमजाचं कारण तर मला कांहीं दिसत नाही. नोटीचा झालेला प्रकार अगदीं उघड उघड आहे. त्यांत गैरसमज तो काय होणार ? ”

“ नोटीच्याच बाबतींत मी विचारतें. ”

“ नंबरपेक्षां आणखी प्रमाण काय पाहिजे ? त्याच्या हातीं ती नोट जावी कशी ? ”

“ त्यानं घेतली असती तर ती इतक्या साकसुरत तो आणून देता तरी कसा ? हाही प्रश्न विचार करण्यासारखा आहे, ” असे सिस्टर च्यारिटीने त्यास म्हटलें.

“ त्याचं कारण अगदीं थोडं आहे. दोन नोटीपैकीं एक परत आणून द्यायची. ती देतांना चुकून भलतीच आली. दुसरं काय ! ”

“ कांहीं असो. त्या मुलाविषयीं माझी कांहीं अशी बुद्धि होत नाही. ”

“ माझ्याही मनाची स्थिति तशीच आहे. मीं त्याला थोड्या कठोरपणानं वागविलं खरं. पण पुढं माझं मलाच चमत्कारिक वाटू लागलं आणि अजूनही त्याबद्दल मनांत कसकसच वाटत आहे. माझ्या मनांतला संशय जर जाईल, आणखी तो मुलगा जसा आहे असे मला आजपर्यंत वाटत होतं, तसाच तो आहे अशी खात्री होईल, तर मला इतका आनंद होईल कीं, आजपर्यंत तसा कधीं झाला नसेल. जें कांहीं झालं आहे तें सगळं डोळ्यापुढें उभं असतांनाही मला त्याच्याबद्दल अजून अतिशय प्रेम वाटत आहे. ”

फेअरब्रेनसहिव जें ह्मणाले तें अगदीं अक्षरशः खरें होतें. त्यांनीं सीतारामाशीं कठोर वर्तन केलें. त्याचप्रमाणें त्याच्या दोषीपणाबद्दल त्यांच्या मनाची बहुतेक खात्रीही झाली होती, तरी पण या सगळ्याच्यावर वारंवार त्यांच्या मनांत असा विचार येई कीं, आपण चुकत तर नसूं ? पण पुनः वाटे, चुरण्याचा संभव काय ? येऊन जाऊन ती नोट त्यानं घेतली नसेल एवढेंच कीं नाही ? दुसऱ्या कोणीं घेतली असेल असा तर्क करावयाचा. परंतु दुस-

ऱ्यानें घेऊन ती याच्या हातीं कशी यावी, या प्रश्नाचें उत्तर कांहीं सुचेना. जर त्यानें घेतली नाही, तर घेणाराचा आणि त्याचा कांहीं तरी संबंध असला पाहिजे आणि अशा बाबतींत प्रत्यक्ष त्यानें घेतली काय आणि ज्यानें घेतली त्याच्याशीं संगनमत केलें काय, अर्थ एकच; दोष सारखाच. किंबहुना संगनमत करण्यांत दोष अधिक; कारण मनुष्य दुसऱ्या अपराध्याशीं संगनमत करितो तो विचारपूर्वक करितो. दोष करणाराच्या हातून पुष्कटदां दोष बुद्धीचा क्षणिक प्रंश होऊन होतो. कांहीं जरी असलें तरी याच्या हातून दोष घडला नाही अशी मनाची कांहीं केल्या खात्री होत नाही.

असे अनेक विचार अनेक वेळां फेअरब्रेनच्या मनांत आले व ते त्यानें सिस्टर च्यारिटीला स्पष्टपणें सांगितलेही. सिस्टर च्यारिटीनें ते सर्व मुकाट्यानें ऐकले आणि शेवटीं ती म्हणाली:

“ मी थोडं स्पष्टाणानं बोलतें याच्याबद्दल क्षमा करा. पण तुझी ( पलीकडे बोट दाखवून ) त्या मंडळीपैकीं नाही म्हणूनच मी हें बोलण्याचं साहस करितें. तुझाला या मुलाबद्दल शंका आली ती दिसलेल्या प्रमाणावरून अगदीं याग्य. पण किती झालं तरी ती शंकाच होय. या शंकेला तुझी आपल्या मनावर एवढं प्रबळ राज्य करूं दिलं हें बरं नव्हे. यदाकदाचित् तो मुलगा खरोखर दोषी असला तरीसुद्धां तें बरं नव्हे. तुझी त्याच्याशीं कठोरपणाने न वागतां सौम्यपणानं वागून त्याचे मनांत काय होतं आणि त्याचे हातून असे कां घडलं हें काढून घेतलं असतं, तर त्याला पश्चात्ताप झाला नसता काय ? ‘हेंच तें कारण !’ असे कठोरपणानं बोलून तुझी त्याच्या समोरून उठून

गेलांत, त्याला आपल्या बाजूने बोलण्याची पुरसत सुद्धा दिली नाही, हें बरं झालं काय ? खिस्तधर्मी या नात्यानें तुम्ही त्याच्याशीं सौम्यपणानेंच वागलां असतां तर खरोखर चांगलं झालं असतं. मी तुमच्या ठिकाणीं असतं तर त्याच्या पाठीवरून हात फिरविला असता, त्याला मूढुशब्दांनीं आपली शंका कळविली असती. त्या लहान मुलाचें मन किती कोवळं असेल ! त्या कोवळेपणास धक्का लागिल असे शब्द मीं कधीं बोललं नसतं. माझी मनोदेवता सांगत नाहीं कीं, त्याच्या हातून हें कृत्य घडलं असेल. पण यदा-कदाचित् घडलं असलं तरी तें पुनः घडूं नये असें करणं माझं कर्तव्य असें समजून मीं ममतेनें त्याच्याशीं बोललं असतं. ”

फेअरब्रेन स्वस्थपणें मन लावून तिचें तें बोलणें ऐकून घेत होता, आणि प्रत्येक अक्षर कानीं पडत, असतां, “ खरंच, आपण असें केलं असतं तर बरं झालं असतं; त्याला इतक्या कठोरपणानें वागविणं योग्य नव्हतं ! ” असें त्याच्या मनांत किती वेळां तरी आलें. सिस्टर च्यारिटी त्यास ह्मणाली, “ इतकें सगळं असून जर तुमचा संशय खोटा ठरला, जर झाल्या गोष्टीचा उलगडा निराळ्याच प्रकारानें झाला, तर आपण विनाकारण दोष लाविल्याबद्दल तुझाला किती वाईट वाटेले ! मी उद्यां त्या मुलाला जाऊन भेटेन आणि सर्व खरी खरी हकीकत काढून घेईन. ”

## प्रकरण ३२ वें.

### वेडा,

सीताराम फेअरब्रेनसाहेबांच्या खोलींतून त्यांच्या कठोर वागणुकीमुळे उठून आला, त्यावेळीं त्याचें मन किती विव्दल झालें होतें ! त्याच्या मनांत किती तरी प्रकारचे खिन्न विचार येत होते ! त्याचें मन किती गोंधळून गेलें होतें ! साहेबांच्या या वागण्याचें, “हेंच तें कारण ! ” म्हणून उठून जाण्याचें कारण तरी काय ? आपण आजपर्यंत असें वर्तन तरी कोणतें केलें, कीं ज्याच्यायोगानें त्यांचा आपल्यावरील विश्वास उडवावा ! कांहीं झटल्या कांहीं सुद्धां कल्पना त्यास होईना. कांहीं

कारण त्यास सुचेना. आपल्यावर त्यांचा अमुक एक आरोप असेल, आणि म्हणून ते आपणाशीं अशा कठोरपणानें वागले असतील अशी कल्पनासुद्धां त्यास करतां येईना. तो ज्या वेळीं ती नोटत्यांच्याकडे घेऊन चालला, त्या वेळचे त्याचे विचार आणि झाला तो प्रकार होऊन तो परत चालला त्यावेळचे त्याचे विचार, यांत किती अंतर ! जातेवेळीं त्यास असें वाटत होतें, कीं आपण नोट परत करतो हें पाहून साहेबांस फार वाईट वाटेले, कदाचित् ते आपल्याला इतका आग्रह कर-

तील, कीं ती नोट आपल्याला परत सुद्धा घेऊन जागी लागेल. कदाचित् ते आपल्यास ती नोट परत आणून दिल्याबद्दल दोष देतील, आणि 'रिकामा डौल करण्यांत काय तात्पर्य आहे ? मी सांगतो ती नोट ठेवून घे, ' असें म्हणून आपल्यास रागें भरतील. इत्यादि विचार त्याच्या मनांत येऊन तो मोठ्या सुखांनं त्यांच्या क्लबाकडे जात होता. परंतु तेथे झाला तो प्रकार अगदींच भिन्न. कधीं स्वप्नांतही जो प्रकार आला नाही, तो त्या ठिकाणी घडला. त्यामुळे हा काय प्रकार झाला, आणि कां व कसा झाला, या विचारांनींच त्याचें मन फार विव्हाल झालें. त्यानें नानाप्रकारच्या कल्पना केल्या, परंतु विचारास कांहीं सुद्धां सुचेंना. काय सुचणार ? आतां घरीं कसें जावें ? आणि 'आईला काय सांगावें ? असें वारंवार त्याचें मन त्याला विचारी. परंतु न सांगावें असें मुळींच त्यास वाटलें नाही. छे. त्याचें सर्व विश्वासाचें स्थान आई. तिच्यापासून कधीं कांहीं चौरून ठेवावें किंवा तिला दुःख होईल म्हणून सांगूं नये असा विचार आजपर्यंत कधीं त्याच्या मनास शिवलासुद्धां नाही. ह्या गोष्टींत, आईला काय सांगावें आहे ? तिच्यांत तिला काय समजावें आहे ? अशा प्रकारच्या विचारांनीं त्याच्या मनांत कधींही प्रवेश केला नाही. आपल्या आईला सर्व कांहीं समजतें, तिची मसलत प्रत्येक कामीं आपल्याला हितकर आहे, असा त्याचा दृढ विश्वास, आणि त्या विश्वासाला अनुसरून त्याचें नित्याचें वर्तन असे. या त्याच्या नित्याच्या परिपाठाप्रमाणें घरीं गेल्याबरोबर आपण आईला सर्व कांहीं हकीकत सांगूं, आणि ती काय तर्क करते तें पाहूं, असें त्याच्या

मनांत एकसारखें चाललें होतें. होतां होतां तो घरीं गेला. तो जाण्याबरोबर त्याच्या नजरेस दुसरीच एक अमत्कारिक गोष्ट पडली.

त्याची आई त्याच्या येण्याचीच वाट पहात होती. इतक्यांत तिचा तो वेडा सावत्र मुलगा कोठून बाहेरून आला. तो वाटेल त्यावेळीं घटका दोन घटका बाहेर जात असे. मना केलें, तरी ऐकत नसे. आणि त्याचें बाहेर जाऊन बसण्याचें ठिकाण कोणतें ? तर आपल्या जुन्या घराच्या आसपास कोठें तरी अगर त्याच घरांत. कोणी नको नको म्हटलें तरी तो आंत जावयाचा, सगळ्या माड्या हिंडावयाचा आणि परत यावयाचा. प्रथम एकदोन वेळां त्यास रंगोपंतानें व त्याच्या घरांतिल मंडळींनीं हांकून देण्याचा प्रयत्न केला, परंतु हा कोठला ऐकावयाला ? हा " नाई जाचा " " नाई जाचा " " दोंदू नाई जाचा. ऐकल, बसल. " असें एकसारखें बडबडून आंतच घुसावयाचा. कधीं मागें म्हणून घ्यावयाचा नाही. आणि तो वेडा असल्यामुळे त्याचा तिटकारा येण्याच्या ऐवजीं हंसूं येई व बोलण्याची, हातवारे करण्याची वगैरे फार मौज वाटे, यामुळे अलीकडे अलीकडे अगदीं त्यास तेथे जाण्याची मुभा असे. ती मुभा मिळण्याला आणखी एक कारण असे. तें रंगोपंतांच्या पत्नीची-स्त्रियांना निदान तसल्या स्त्रियांना तरी नैसर्गिक-जिज्ञासाच कारण होथ. वेडा आला, म्हणजे त्याच्याशीं बोलून, त्याच्या पोटांत शिरून राधाबाईचें, तिच्या आईचें, तिच्या इतर मुलांचें कसें काय चालतें, जेवतात काय, खातात काय, वगैरे वगैरे प्रश्न विचारून नानाप्रकारची माहिती तिनें काढून घ्यावी; यासाठीं त्याचा उपयोग

होऊ लागला. मग काय विचारतां ? त्याच्या येण्याचा तिला कंटाळा येईनासा झाला. इतकेंच नव्हे, तर ती त्याचें स्वागत करी ! आणि वेड्याचा नाद एक. मनांत आलें कीं उठावें आणि त्या आपल्या घरीं जाऊन भिरीभिरी हिंडावें आणि कांहीं वेळ तेथें बसून गण्यागोष्टी कराव्या व निघून यावें. पण मौज ही कीं, कोणी कांहीं खावयाला दिलें, तर खावयाचा नाही. कोणच्याही जिनसेला कधीं हात लावावयाचा नाही. “ बाऊ ” “ बाऊ ” ह्मणून म्हणावयाचा आणि तसा तेथून चालता व्हावयाचा. यामुळे तो तेथील मंडळीच्या डोळ्यांत खुपत नसे. असो.

जे दिवशीं सीताराम ती पन्नासाची नोट घेऊन फेअरब्रेनसहेचांकडे गेला, ते दिवशीं त्या वेड्यालाही तिकडे जाण्याची हुकूमि आली. आणि एकदां हुकूमि आली ह्मणजे मग ब्रह्मदेवाचेंही त्याच्यापुढें कांहीं चालावयाचें नाही. मग स्वारी निघालीच. प्रत्यक्ष राधाबाईनेच त्याला नको म्हणून सांगितलें तर तो तितक्यापुरता दबे. परंतु त्याला विनाकारण दबविणें राधाबाईस कधीं बरें वाटत नसे. यामुळे त्यास तीं होतां होईल तों बोलत नसे. आणि बोलण्याजोगें तो कधीं कांहीं करितही नसे. कधींही बाहेर गेला, तरी तो आपला घटका देण घटकांत परत यावयाचा. त्याचें वेड कोणास त्रास देणारें नसल्यामुळे कधीं त्याच्याबद्दल गाव्हाणीं येत नसत. आणि त्याला कधीं कोणी मारहाण केल्याचेंही उदाहरण घडलें नाही. मग त्याला त्याच्या मनाप्रमाणें वागूं देण्यास काय हरकत होती ? गोंदू-वेडा-घरांतून जो थेट निघाला, तो थेट आपल्या जुन्या घरांत गेला आणि थेट रंगोपंताच्या पत्नीजवळ गेला.. ती बाई त्यास पाहतांच, “ या

गोंदू ताता ’ असे म्हणून त्याच्याशीं कांहीं बोलणार, तोंच स्वारीचें लक्ष्य वर माडीवर कोणी शिब्या देऊन घुमत होतें, आणि कोणी रडत होतें तिकडे गेलें. अर्थां तच स्वारींनीं, “ तोन् ललतो ? तोन् मालतो ? मी ज्यातो पहाला- मी ज्यातो पहाला ! तोन् ललतो, तोन् मालतो, मी ज्यातो पहाला ! मी ज्यातो पहाला, ” असें म्हणून उडुण केलें. आणि डुडुडुडु माडीवर स्वारी गेली. पाहतां तो काय ? बाहेर जातांना हातांत घेण्याची काठी रंगोपंतांनीं हातीं घेतलेली आणि “ नाही-नाहीं-काका, नाही. मी नाही. तुम्ही...” असें म्हणत व चळचळीं कांणत भास्करभाऊ त्यांच्यापुढें उभा. त्याच्या डोळ्यांस एक टिपुससुद्धां नव्हता. तो फक्त कांणाव करून “ मी नाही का-काका नाही मी. तुम्ही...” इतकेंच वारंवार म्हणत होता, आणि रंगोपंत दांतओठ खाऊन “ मी नाहीन् तुम्हीं ? मला ह्मणतोस लेका चोर ? सांग कुठें आहे ती पन्नासाची नोट. तुझ्याखेरीज गेली नाही. तूं काय काय केलंस, काय काय नाही, माझ्या सणळें लक्ष्यांत आलें आहे. सगळें मला कळलें आहे. अगदीं तुला नवें करून टाकतो. तूं काय समजला आहेस ? ती दुसरी नोट अशीच चोरलीस आणखी माझ्या तोंडाला काळोखी लाविलीस ? गाढवा, चोरली तर पचवायचा तरी शहाणपणा पाहिजे. तें कुठें आहे ? द्यावी लागली कीं नाही काढून ? आणखी ती उडवून टाकतोस ह्मणजे आला होता कीं नाहीं भुर्दंड भरण्याचा प्रसंग ? ( एक काठीचा सपाटा हाणून ) बोल ! घेतलीस का नाही ती नोट ? ”

“ नाही, काका, नाही. मी घेतली नाही. मी पाविलीसुद्धां नाही. तुमच्या

गळ्याची शपथ वाहतों. देवांची शपथ वाहतों. पण मारून नका. काका, मी नाही घेतली नोट. मला काय करायची नोट ? मला काय कमी आहे ? तुम्ही काय कमी करता ? ”

“ अरे मानभाय्या ! मी काय कमी करतो ? मी हें कमी करतो. तुला चो-  
पीत नाही हें कमी करतो. आतां नाही तें कमी करणार. वे ! ” असं ह्मणून पुनः दोन रड्डे लभाविले. पण तो विलंद असला, कीं तो नुसता धुसमुधे. “ नाही, नाही ” ह्मणें, पण कवळ ह्मणून होईना. “ आपण नोट घेतली नाही, नोट पाहिली नाही, आपल्याला नोटीचा प्रकार माहीत सुद्धां नाही ” अशीं उत्तरें एकसारखीं चाललीं होतीं. आणि रंगोपंतांची तर खात्री झालेली दिसत होती कीं, नोट या पोरवांचून गेलेली नाही. त्यांत त्या सीतारामाच्या नोटीचा आणखी सर्व प्रकार बाहेर आल्याकारणानें आणि तें सर्व प्रकरण मास्तराकडून रंगोपंताच्या कानीं आल्यामुळें त्याची खात्री होण्यास तसें कारणही झालें होतें. गोंदू वेडा तेंथें जाऊन उभा राहिला आणि तो मारण्याचा सपाटा पाहूं लागला, तो नुसता वावरून गेला. परंतु त्याच्या येण्यानें भास्करभाऊस मोटाच आधार सांपडला. त्यास पहातांच स्वारी एकदम ह्मणते, “ काका, मी नाही, मी खरोखर नाही घेतली नोट. हा गोंद्या इथें आला होता ते दिवशीं त्यानें घेतली असेल. त्यानें नेली असेल. तो वेडा आहे यावर जाऊं नका. तो मोठा लुच्चा आहे. ” त्या मिस्त्रिकलानें असें ह्मणतांच रंगोपंतास जास्तच संताप आला. त्यांनीं दोन तीन सपाटे जोरानें मारून, “ भामट्या, त्वा वेड्याचें नांव घेतोस ? दम थ तुला आतां उलटा टांगून मि-

च्याची धुरीच दिली पाहिजे. त्याखेरीज नाही तें व्हायचं. या वेड्यानें नोट घेतली का ? ” भास्करभाऊ पुनः ह्मणतो, “ खरंच काका, काका खरंच त्यानें घेतली असेल. मी नाही... ” इतकें चाललें आहे, तोंच, कर्मधर्मसंयोगाची गोष्ट, भास्करभाऊंचे जीवश्चक्रं अश्वेही पंड्याजी काहीं कामा-  
निमित्त म्हणून तेंथें आले. त्यास पाहतांच रंगोपंताचा संताप फार वाढला, आणि पंड्याजी मागल्या पावलीं जाणार तोंच त्यांनीं त्याचा पदर धरून एकदम त्याला ओढून दरडावले, “ कायर, गल्या दोन चार दिवसांत या पोरानें एखादी नोट तुझ्या देखत मोडलीचिडली कीं नाही ? सांग ! ” पंड्याजी शरीरानें जरी पक्रे होते, तरी मनानें कच्चे होते. दरडावणी ऐकण्याबरोबर तोंडांतून जरी, “ नाही, मी काहीं नाही, मला काहीं ठाऊक नाही, मी काहीं घेतली नाही, ” असें ह्मणत होता, तरी त्याच्या तोंडावरून एकदम लक्ष्यांत आलें कीं त्यास माहिती आहे. रंगोपंतांनीं तें पहातांच एकदम त्याला म्हटलें, “ तूं काय खरं आहे तें सांगितलंस तर चरं आहे, नाही तर मी तुला पोलिसांत गुदरून देईन. मला काहीं तुला मारायला घेत नाही, पण पोलिसांत दिल्याखेरीज काहीं रहात नाही. ” इतकें दरडाविल्यावर मग काय विचारतां ? त्याची तिरपिटच उडाली. त्यानें आपल्याकडून बाह्यतः उर्मटपणाचा आविर्भाव आणून म्हटलें, “ मला काय ह्मणून पोलिसांत नेणार ? मी काय म्हणून तुमच्या गोष्टी ऐकून बेईन ? मला त्या नोटीशीं काय करायचें आहे ? त्यानें घेतली असेल ! त्याच्या-  
जवळ होत्या खऱ्या दोन नोटी. त्यांतली एक तर मास्तरांनीं झोडफळ्यामुळें त्यानें



सीतारामाची सीतारामाला दिलीच. दुसरी त्याच्याचजवळ असेल. माझ्याजवळ कांहीं नाही. मला काय करायचं आहे असल्या भामट्याची संगत धरून ? हा मी चाललों ! ”

“ असा कसा जाणार, बाबा ? तसा कसा मी तुला जाऊं देणार ? तुला पोलिसांत देणार आणखी यालाही देणार. जाऊं दे असलं चोरटं कारटं पाहिजे तरी कशाला घरांत ? ”

“ ह्याला या पाहिजे तर. मी सांगेन त्याच्याजवळ नोट होती म्हणून. पण मला काय झणून त्याबद्दल त्रास ? मी कांहीं घेतली नाही तो माझ्याजवळ देत होता तरी ! ”

“ काका, काका, तर मग मी याच्याचजवळ दिली. नाही. त्यानं हिसकावून घेतली. मी खरंच सांगतां. अगदीं खोट नाही सांगत. मी, मोडून आणून देतो म्हणून त्यानं मला थाप मारून माझ्यापासून नेली. मी, काका, त्याला सांगितलं होतं, कोणी शिपायानं काकाच्याजवळ आणून दिली होती, ती काका विसरून घाईघाईनं गेले तेव्हां मी चोरिलीं झणून. मग तो झणाला कीं, म्हणूनच तूं ठेवूं नकोस आपल्याजवळ. आण माझ्याकडे, मी ती युक्तीनें मोडून आणतो. ”

पंड्याजीनीं ते शब्द ऐकतांच त्यांच्या अंगाचा नुसता संताप झाला. कारण, भास्कर सांगत होता ती गोष्ट अक्षरशः खोटी होती. तीत कांहीं सुद्धां खरें नव्हतें. त्यानें ती नोट पंड्याजीला दाखविली होती. व ती ठेवण्याविषयीं त्याला आग्रह करून ती त्याजवळ दिलीही होती. परंतु दुसरे दिवशीं त्या दुसऱ्या नोटीबद्दल हकीकत घडतांच हें लचांड आपल्याकडे नको झणून त्यानें लागलीच

ती नोट भास्करभाऊकडे परत केली होती. आणि आतां ही नोट आपल्याकडे असल्याचद्दल भास्करभाऊ बोलूं लागला, तें पाहातांच त्याची एकदम त्याच्या अंगावर गेली आणि हाताला झिंगझिण्या घेतील अशी एक चपराक त्याच्या गालावर झणझणावून ती त्यास, “ अरे भामट्या, आपण त्याच्या करून आणखी माझं नांव घेतोस का ? दमघर सांगतो तुला काय आहे तें ! ” असें म्हणाला.

इतक्या स्थितीवर गोष्ट आल्यावर मग काय विचारतां ? जिकडून तिकडून कांडमारा झाल्याप्रमाणेच भास्करभाऊची स्थिति झाली आणि त्यास अमेरीस सर्व गोष्टी कच्चूल कराव्या लागल्या.

गोंदू वेडा सर्व चमत्कार घडत होता आणि त्याच्या डोक्यांत कांहीं कांहीं नांवे आणि कांहीं कांहीं गोष्टी असल्याप्रमाणें झाल्या. कोणा शिपायानें एक नोट आणून दिली, आणखी ती गोष्ट भास्करभाऊनें चोरली, इतक्या प्रमाणे गोष्टी त्याच्या डोक्यांत असून त्यास उच्चार करण्याचाच त्यास नाद आणला. आणि तो एकसारखा तसेंच मात करून निवाला आणि घरीं येऊन अडिअडि तेंच सर्व सांगत होता. “ भामटा बाऊ शिपाई नोट चोलला ! ” “ भामटा बाऊ शिपाई नोट चोलला. भामटा बाऊ शिपाई नोट चोलला. भामटा बाऊ शिपाई नोट चोलला ! ”

असें गाणें एकसारखें सारीं गात होती, आणि रंगूकाका भास्करभाऊचा ( पंड्याचा भामटा बाऊ ) कसे मारीत होता आणि तो नाही नाही म्हणून कसें कर्षित होता, हें सर्व हावभावानिशीं तो सांगत होता. आणि पनः त्याचें तें गाणें ( शिपायाची

नोट चोरल्यात लक्ष्य व मारल्यावद्दलच ) तो म्हणतच होता. आईच्या लक्ष्यांत तें कांहींच येईना. सरी ती आपलें त्याचें बोलणें ऐकून खूब होती. तिला वाटत होतें की, मग नोटीबद्दल भास्तरांपर्यंत हकीकत गेली. त्याच नोटीबद्दल कांहीं तेंथें झालें असें आणि तें त्या वेड्यांनं ऐकलें असें. तेंथें येऊन कांहीं तरी सांगतां आतां. याचें किती वेळां ऐकून घेतलें, तरी पुनः पुनः गाणें चाललेलेंच. नाचें काय, हातें काय, भास्करभाऊंसारखें तोंड करून पुनः पुनः ' मी नाही, मी नाही ' म्हणून त्यागारखें करी. रंगो-पंताप्रमाणें फेअर मारण्याचा आविर्भाव करी. असा प्रकार प्रकार चालला होता. इतक्यांत गाणें अतिथें आला. मग काय ? पुनः एकदां त्याची आवृत्ति, द्वावृत्ति सुरू झाली. रंगारामाचें मन अस्वस्थ झालें होतें. तरी पण त्या वेड्याला त्यानं कांहीं हिडिसां हिडिस केलें नाहीं. तो काय सांगत आला तें ऐकून घ्यावें अशी

त्याची नेहमींची रीत असे. त्याप्रमाणेंच त्यानं आज केलें. प्रथम अर्थातच त्याच्या कांहीं लक्ष्यांत येईना. पण मग तेंच तेंच पुनः पुनः ऐकून त्यास त्यांत थोडेंसें कांहीं लक्ष्य लावण्याजोगें दिसलें. शिपायाची नोट भास्करभाऊंनं चोरली, आणखी रंगू-काका त्याला मारीत होते, याचा अर्थ काय ? शिपायाची नोट कोठली ? फेअर-ब्रेनसाहेबांनी ज्या चोरीस गेलेल्या नोटी-बद्दल आपल्याला एवढ्या कठोर शब्दांनीं ताडन केलें तीच तर ती नोट नव्हेना ? अशी त्यास किंचित् शंका आली आणि म्हणून त्या वेड्यास पुनः एकदां काय झालें, काय पाहिलें तें विचारलें. मग काय विचारतां ? त्याला फारच उल्हास होऊन त्यानं पुनः सर्व जितकें आपल्या मंद डोक्यांत सांठविलें होतें, तितकें हात-वारे करून तोंडें वेडींवांकडीं करून सांगितलें.

पण तेवढ्या नें काय बोध होणार ?



---

---

पुस्तक ४ थें.

---

---



## प्रकरण ३३ वें.

### दुसरीकड.

याच सुमारास दुसऱ्याही एके ठिकाणी आमच्या वाचकांस लक्ष्य देण्याजोगें-किंबहुना मुद्दाम लक्ष्यांत ठेवण्याजोगें-वडत होतें, तें सांगणें अवश्य आहे. एक खेडेगांव-सुमारें तीनशें साडेतीनशें घरांची वस्ती; परंतु तितक्या वस्तीच्या मानाच्या इतर गांवांपेक्षां बराच सुसंपन्न गांव. या गांवांत एका ब्राह्मणाच्या घरांत एक गृहस्थ कानावर लेखणी ठेवून व पुढें एक पत्र ठेवून त्याचप्रमाणें अर्धवट लिहिलेला असा एक कागद मांडीवर घेऊन कांहीं विचार करण्यांत गुंतला होता. बराच वेळ विचार झाल्यानंतर त्याच्या तोंडून पुढील उद्गार निघाले:-“ झाली ही आपली चूकच झाली. आतां जे काय विचार सुचतांहेत त्याप्रमाणें केल्याखेरीज दुसरा मार्ग नाही. आपल्या हातीं सगळीं किंहीं असतां केवळ भयाभयानं आपण आजपर्यंत बिळांत बसलों. माझ्याकडून सगळ्या गोष्टी करून शेवटीं लोकानं मला हांकून दिलें. माझी अप्रतिष्ठा केली, तीही सोसून स्वस्थ बसलों. केवळ जिवाच्या भयानं ! पण जो जिवाला भिईल तो जय काय पावेल ? हें बीळ आतां सोडलं पाहिजे. आजपर्यंत माघार माघार घेतली ती सोडून दिली पाहिजे. एक तर आतां त्याच्या उरावर जाऊन बसेन; आणि त्याच्यापासून यथेच्छ एखाद्या इनामकाराला शोभेल असा तपेनं राह-

ण्याची तजवीज करून घेईन. नाही तर त्याला भी आपल्याबरोबर धुळीला मिळवून टाकीन. आतां त्याला लिहिणार हें शेवटलं पत्र. या पत्रांत एकदां कायती शेवटली पराकाष्ठा करून पाहणार. जर तो जागा झाला, त्याचे डोळे उघडले, तर ठीक. नाही तर मग पुढें जें काय होईल तें होईल. लोकानं माझ्याकडून काम करून घेतलं, त्या वेळीं मला काय थापा दिल्या, काय लाडीगोडी दाखविली, काय आशा दाखविल्या. आणखी पुढें वेळ आली तेव्हां मग लाथा मारून बायकोच्या भावाच्या काकाच्या मामास माझ्या डोक्यावर आणून बसविलें. हेतु काय तर आमच्यापासून काम समजवून घेऊन आझाला पुरी लाथ मारावी. तो माझ्यापासला अस्सल कागद जर का त्याच्या हातीं लागता, तर नुसती मला लाथ मारूनच स्वारी स्वस्थ बसतीना. पण माझं पकं नशीब म्हणूनच तो त्याच्या हातीं लागला नाही.-लागला नाही हेंच खास ! कारण लागला असता तर तो रंग कांहीं निराळाच खास दिसला असता. एक परीं आमचंही नशीब फुटकं, कीं तो.....” पण तितक्यांत त्या गृहस्थास आपल्या पत्राची आठवण झाली. आणि “ तसल्या विचारांत कांहीं अर्थ नाही. जें फक्त आतां आहे तेवढ्यांतच

आपल्याला आपला बस बसवून पुढचा कार्यभाग सिद्धीस नेला पाहिजे. तो कागद गेला नाही खास. तो तर पुनः हस्तगत करून घेऊंच. निदान तो आपल्या जवळच आहे असं त्यास भासवून त्याच्या उरावर जाऊन बसणार. ” असे पुनः आपल्याशीच उद्गार काढून त्यानें तें पत्र पुढें लिहिण्यास सुरुवात केली. सुमारे तीन एक तास तो पत्र लिहीत होता पत्र लिहून तें पुन्हां वाचून पाकिटांत घातलें. नंतर पुनः काढलें. पुनः एकदां वाचलें. ठीक आहे अशाचदळ मनाची खात्री झाली, तेव्हां स्वारीनीं तें नेऊन पोस्टांत टाकिलें. त्या खेडेगांवांतून चिंतोपंत-दादांच्या झणझणपुरास किंवा सूर्यखाबादेस पत्र जाण्यास किती तरी दिवस लागत असत. आणि वाचकांनीं तर्क केलाच असेल कीं, हें पत्र, नांवांनं ज्याची व वाचकांची ओळख आहे, अद्यापि प्रत्यक्ष नाही, अशाच त्या व्यक्तीनें चिंतोपंत-दादास पाठविलेलें होतें. गुंडोपंत व रंगोपंत यांचें द्वंद्व युद्ध सुरू होऊन कांहीं कारणांनीं गुंडोपंतास हार खात्री लागली. प्रत्यक्ष रंगोपंताच्या मार्गाआड येतां आलें नाही आणि त्यामुळे रंगोपंत मोठ्या खुशीत होते. त्याचप्रमाणें त्यांचीं खुशीचीं व आबादीआबादीचीं पत्रे जाऊन तिकडे चिंतोपंतदादा आणि त्यांच्या पत्नी यांचीही मनें सुप्रसन्न झालीं होती. “ आमच्या रंगूस तिथें आणलें म्हणूनच त्यानें गुंडोपंताची रग जिरवून त्याला तोंड लपवून बसण्याला लाविलें. नाही तर त्याच्या त्या पत्रांच्या उच्छादाला वाचरून जाऊन आपण करून घेत होतां वाटोळें ! ए-ढ्याकरितां माझ्या शहाणपणानें वागत जा असं मी सांगत असतें ती. ” अशा तऱ्हेचे ठसकेदार उद्गार ऐकून चिंतो-

पंतास मोठा आनंद वाटूं लागला होता. बरेच दिवसांत गुंडोपंताकडून पत्रही गेलें नव्हतें. त्यामुळे त्या सर्व गोष्टींचा प्रत्यक्ष अनुभवही येत होता.

परंतु पशुठा त्याप्रमाणें मनुष्यालाही अतिशय चिडविलें किंवा “ आतां प्राणा-वर बेाली, सुटण्याला मार्ग नाही असें दिसलें, तर हातून हेईल तें करून मग तरी प्राण द्यावा. ” असें वाटूं लागतें. गुंडोपंताची स्थिति तशाच प्रकारची झाली होती. इतके दिवस पड खाण्यास पूर्वांचा त्याचा जो कांहीं विवक्षित उष्मा होता तो नाहीसा झाला हेंच कारण होय. पंच-तंत्रांतली उंदराच्या भिडांतला चित्तोष्मा नाहीसा झाल्याबरोबर भिक्षुच्या शिंक्या-वर उडी मारण्याची त्याची शक्ति जशी गेली, तशीच गुंडोपंताचा पहिला तो उष्मा नाहीसा झाल्याबरोबर त्याची चिंतो-पंतावर हद्दा करून आणण म्हणूं त्याप्रमाणें त्यास करण्यास लावण्याची उमेद नाहीशी झाली. तो उष्मा आपल्यापासून नाहीसा होऊन चिंतोपंतास लाभला अशी त्याची समजूत झाली होती. आणि म्हणूनच त्यानें पड खाली व थोडासा अज्ञातवास स्वी-कारला. त्या अज्ञातवासांत त्या उष्म्याचा परत लाभ होण्यासाठीं त्यानें खटपट चाल-विली. तो परत लाभ कांहीं झाला नाही, परंतु एवढी मात्र त्याची खात्री झाली कीं त्याचा लाभ आपल्या शत्रूसही झालेला नाही. त्याला तेवढेंच पुरे होतें. त्यानें लाग-लीच वर सांगितल्याप्रमाणें आपल्या पूर्वीच्या हलक्यास सुरुवात केली.

त्यानें आपल्याकडून पत्र अशा जो-रानें ठिठिलें होतें, कीं तें पत्र वाचल्या-बरोबर चिंतोपंत आपल्यास ताचडतोच “ झाली ती चूक झाली, मी कांहीं तरी तुझ्या झणण्याप्रमाणें आतां नजवीक

करितों, "असेंच लिहील, असें त्यास वाटत होतें. यामुळें तो दिवस घटका मोजून पत्राच्या उत्तराची वाट पहात होता. आपल्या मनांत नानाप्रकाराचे भेद करीत होता. जितके दिवसांत पत्र यावयाचें तितके दिवस गेले, परंतु पत्र हातीं आलें नाहीं. आपली दिवसाची मोजणी चुकली असेल असें समजून त्यानें आणखी एक-दोन दिवस वाट पहाण्याचा भेद केला. दोन दिवसांनीं त्याच्या अजमासाप्रमाणें खरो-खरीच पत्राचें उत्तर आलें. आणि आश्चर्य हें कीं—पण त्याला तें आश्चर्य वाटलें नाहीं—त्यास ज्या तऱ्हेचें उत्तर येईल असें वाटत होतें, त्याच तऱ्हेचें उत्तर आलें. त्यानें लिहिलेलें पत्र पोंचल्याबरोबर दोन दिवसपर्यंत चिंतोपंताचे वरीं एकसारखें वाग्युद्ध चाललें होतें. चिंतोपंत तें पत्र वाचतांच फार वाचरून गेला आणि अगदीं संचित झाला. त्याला कांहीं काम सुचेना. त्याची उदासीनता पाहून त्याच्या प्रिय पत्नीनें अर्थातच त्याबद्दल विचारपूस केली. आलेलें पत्र सांगूं कीं नको, सांगूं कीं नको, सांगितलें असतां ही त्याचें उत्तर धुडकावणीचेंच लिहा, तसेंच लिहिलें पाहिजे, असें म्हणून कदाचित् अधिकच चिथावणीचें काम करून ठेवील, त्यपिश्चां सांगूं नये तें चांगलें. पण जें काय करावयाचें असलें तें आपण आपलें पत्र लिहून करून टाकलें व पाठीमागून इला कळलें, म्हणजे मग त्यासारखी फजिती कोणतीच नाहीं, असें वाटणाऱ्या चिंतोपंतानें "कांहीं नाहीं, कांहीं नाहीं " असें करीत आपल्या बायकोस सरते शेवटीं तें सांगितलेंच. आणि सांगितल्यावर अर्थातच त्याच्या पहिल्या अजमासाप्रमाणें सर्व कांहीं झालें. चिंतोपंतानें सुचविलें कीं, त्या माणसास आपल्या हासून जाऊं देऊं नये. आपण

त्याला धुडकावतों खरे, परंतु कोण्या वेळेस नरडें दाखील याचा मुळींच नेम नाहीं. सरस्वतीबाई कसली वस्ताद ! ती म्हणूं लागली, " तुमच्या तुमच्या म्हणण्याप्रमाणें जर आजपर्यंत करूं दिलें असतं तर एव्हाना तुमचं आन् माझं दोघांचेही नरडें दाखून केव्हांच त्यानें सगळें गिळें-कृत करून टाकलें असतं. पण मी देत्यें आहे त्याला गिळेंकृत करूं ! तें नाहीं. मी ह्मणतें असं त्याला लिहा, कीं म्हणावं, तुला जें काय करायचें असेल तें करून घे. आम्ही कांहीं तुला भीत नाहीं. सगळ्याच पोंचटपणा उपयोगी नाहीं. कांहीं-तरी दम धरला पाहिजे. " चिंतोपंत त्यावर तिला म्हणाले, " तूं म्हणतेस तें सगळें खरें, पण आजचें पत्र अगदीं निकराचें आहे. तूं वाचलंस म्हणजे तुझें तुलाच समजेल. " सरस्वतीबाई ताबडतोब म्हणाल्या, " निकराचें अतो कीं विकराचें असो. अशीं कितीक निकराचीं पत्रं मला लिहितां येतील. मला अगदीं वाचायला नको. सगळें कांहीं त्यांतलें समजून आलें आहे. " चिंतोपंत पुनः तिला आग्रहपूर्वक म्हणाले, " नव्हे. नव्हे. तूं तें पत्र वाच. तूं वाचीपर्यंत मी उत्तर लिहिणार नाहीं. " सरस्वतीबाई म्हणाल्या, " तें तर सगळ्यांत उत्तम. पत्राचें उत्तर लिहूं नये तेंच चांगलें. पकं दुर्लक्ष्य करणें ह्मणजे पत्राचें उत्तर न लिहिण्यानेंच खरें खरें होतें. " असा वाद चालतां चालतां शेवटीं सरस्वतीबाईनें तें पत्र सबंद वाचून ऐकलें, आणि चमत्कार हा, कीं त्यांचा पहिला जो आवेश होता तो कमी झाला. त्या पत्रांत गुंडोपंतानें घातलेला धाक आणि त्या धाकाप्रमाणें वर्तन केल्यानंतर जी काय चिंतोपंताची अवस्था होईल त्या अव-



स्थेचें वर्णन इतकें भयंकर केलें होतें, कीं धाडसी सरस्वतीबाईंचेही अंतःकरण किंचित् चरकलें आणि ती त्या रात्रभर एकसारखी त्याबद्दल विचारच करीत राहिली. दुसरे दिवशीं त्या पत्राचें उत्तर काय लिहावयाचें याबद्दल तिचा विचार कायम ठरला. नवऱ्याचें व तिचें बोलणें झालें आणि तिनें असें सुचविलें, कीं या पत्राचें उत्तर अशा अशा तऱ्हेनें लिहा. रंगूला तर आतां तिकडल्या व्यवस्थेवरून दूर करतां येत नाही. याला त्याच्या हाताखालीं तूं काम कर, असें सांगितलें तर हा ऐकणार नाही. यदाकदाचित् त्यानें ऐकलें तर रंगूचें व त्याचें पटणें अगदीं अशक्य. अशा स्थितींत उत्तम युक्ति झटली ह्मणजे ही कीं, त्याला, “ तूं इथें येत असलास तर ये; इथें आल्याबरोबर घरांतील सर्व व्यवस्था तुजकडे देतो; आणखी हें संस्थान आहे, चार दोन महिन्यांत खासगीकडे अगर दुसऱ्या कोणत्या खात्यांत तुला लावून देतो; एकदां लागलास म्हणजे जन्माचं कल्याण होऊन जाणार आहे, ” असें लिहावें. असें लिहिलें कीं, तो आशेंनें येथें येईल. येथें आला ह्मणजे... परंतु ह्मणजे त्या पुढें सरस्वतीबाईंनीं काय झटलें तें आतांच सांगण्याची आवश्यकता नाही. दोघां नवरांभायकोस तो विचार पसंत पडला व त्याच विचारावरहुकूम पत्र लिहिलें गेलें. एक दोन दिवस विचारांत गेल्याकारणानेंच पत्राचें उत्तर वेळेवर गुंडोपंतांस पोचलें नाही.

गुंडोपंतांनीं पत्र वाचतांच त्यांस आपली गोळी तर लागली असें वाटलें. कारण पत्र बरेंच गौरवपूर्वक लिहिलें होतें. वर दिलेला मनकूर केवळ त्यांतील आशय मात्र. तो असा खुलवून लिहिला होता, कीं गुंडोपंत जर गुंडोपंत मसता तर तो

खास असें समजता, कीं चिंतोपंत आतां सर्वथा आपल्या हातीं आला. पण गुंडोपंताच्या वयास, नानाप्रकारचीं कामें करतां करतां कितीएक पावसाळे—हिवाळे निघून गेले होते. त्याची सगळी इच्छा ही कीं, इकडच्या इकडे जी काय दामोदरपंताची इस्टेट वगैरे आहे तिची वहिवाट आपल्या हातून व्हावी. तिकडे आपण जाऊन घरांतल्या भाजीपाल्याची आण ने करण्यांत आनंदीआनंद मानावा यांत मोठासा लभ्यांश नाही किंवा चिंतोपंतानें खाजगींतल्या जागेची आशा दाखविली आहे तींतही कांहीं मोठासा अर्थ नव्हे, असें त्यांच्या मनास वाटलें. यामुळे आपण दुसरें पत्र लिहून पुनः त्यांस खडकवावें कीं काय याचा त्यांनीं विचार चालविला. तोही कमी कारस्थानी पुरुष नव्हे. संथपणानें सर्व गोष्टींचा विचार करून त्यानें त्यांची ती देणगी कबूल करण्याचा विचार केला व आपण तिकडे येण्यास नाखुब नाही. ज्याच्याजवळ सर्व मुख्य आयुष्य घालविलें त्याच्या मुलाजवळच सर्व दिवसही काढावे, यांतच आपणाला आनंद आहे; परंतु इतके दिवस आपल्या घराण्यांत इमाने-इतवारें नौकरी करून शेवटीं आपण अगदींच धुडकावून दऊं लागलां, तेव्हां थोडेंसें उग्र स्वरूप धरावें लागलें. मला ह्मणजे अमुकच नौकरी पाहिजे असें मुळींच नाही. आपल्या तेंथें बोलाविलेंत यांतच विशेष आनंद आहे. अस्तु. येथल्या येथेंच असतो म्हणजे सर्व सुव्यवस्था लागली असती. मुलेंबाळें घेऊन तिकडे यावयाला नको होतें. पण आपण सर्वथा आश्रय दिल्यावर त्याची काळजी मला कशाला ? हें पत्र चिंतोपंतास पावतांच आणि तें चिंतोपंतानें व सरूबाईंनीं उभ-

यतांनीं वाचतांच त्यांच्या मनास परम संतोष झाला. सरुबाईंनीं तर लागलीच, “ कां ? मीं म्हटल्याप्रमाणें झालं कीं

नाहीं ? ही आशा दाखवितांच स्वारी खुलली कीं नाहीं ? युक्ति कुणाची ? ” इतकें म्हणून ती निघून गेली.

## प्रकरण ३४ व.

### आतां दुसरा मार्ग नाही !

आईचें हृदय म्हणजे काय चीज आहे ? त्या हृदयाला सर्व कांहीं उमगते, सर्व कांहीं समजते. राधाबाईंनीं सीतारामास येतांना पाहिलें मात्र, त्याच्या चेहऱ्यावर तिची नजर गेली मात्र आणि कांहीं तरी विलक्षण प्रकार घडला आहे, मुलाच्या मनास उद्दिग्धता आणणारा असा कांहीं प्रकार खचित झाला आहे, असें तिला एकदम वाटलें. राधाबाई मोठी विदुषी नव्हती. पण ती आपल्या पुत्रावर अपत्यांवर निःसीम प्रेम करणारी आई होती. तिचें चित्तसर्वस्व आपल्या अपत्यांच्या ठिकाणीं गढून गेलेलें असे. तिला त्यांच्या मनांत, चर्येत वगैरे होणारे सर्व विकार तात्काळ कळत असत. किंबहुना अहोरात्र तिला केवळ आपल्या अपत्यांचा निजध्यास असे. वेड्यानें नानाप्रकारचे हातबारे करीत सांगितलेली ती हकीकत तिनें ऐकून घेतली खरी, परंतु सीताराम आल्या वेळेपासून तिचें चित्त त्याच्या चर्येकडे लागलें होतें. दोनदां, तीनदां त्या वेड्यानें पुनः तीच हकीकत सांगितल्यानंतर व ती हकीकत ऐकून सीतारामाच्या

चर्येवर कांहीं तरी विलक्षण फरक होत आहेत, हें पाहिल्यावर तिचें औत्सुक्य जास्तच वाढलें, व तिनें हलकेच—अगदीं मृदुपणानें—त्या वेड्यास “ बरं तर, आनां पुरं. मग काय तें सांग. मग पुनः मी तुला विचारीन. जा आतां तिकडे घरांत आजी काय करिते आहे पाहून ये. ” वेडा लागलीच गेला. “ तूं गेला होतास तिकडे विशेष कांहीं झालं काय ? ” असें विचारण्याची राधाबाईंस फार उत्कंठा झाली होती; परंतु तितक्यांत, आणखी कांहीं वेळ जाऊं देऊन जेवणेंखाणें झाल्यानंतर विचारलें तर बरें, असें तिचें तिलाच वाटून तिनें त्यास, ‘कांहीं तरी विशेष झालं आहे तें मला दिसत आहे, पण आतां आपण घटकाभरानें त्याबद्दल बोलूं, असें म्हणून त्यास बोलण्याची फारसतच ठेविली नाहीं.

पण असला आळ कधीं स्वप्नांतही आपल्यावर येईल असें त्यास वाटलें नव्हतें. असला आळ आल्यानंतर स्वस्थपणें जेवणखाण सुचणें शक्य कोठलें ? पण आई

सांगेल त्यांव्यतिरिक्त वागणें त्याच्या स्वभावास अगदीं अज्ञात. एक क्षणभर, अगदीं एकच क्षण “ मला कांहीं नको. जेवण नको, खाण नको. काय करायचें जेवण ? ” असल्या तऱ्हेचे त्रासातिरस्काराचे उद्धार काढून कपाळाला आंठ्या घालून कोठें तरी स्वस्थ जाऊन बसावें कोणाशीं बोलूं नये, असा विचार त्याच्या मनांत आला; परंतु तो मनांत आला नाही तोंच क्षणार्धांत त्याला, “ पण छे ! आपल्या आईला काय वाटेल ? आपण अशा तऱ्हेनं वागलों तर ती काय म्हणेल ? आपण जेवलों नाही तर ती कशी जेवील ? ” असे विचार मनांत येऊन त्या वयानें धाकट्या परंतु विचारानें वृद्ध अशा मुलानें आत्मसंयमन केलें; मुकाट्यानें आईनें सांगितल्याप्रमाणें जेवणखाण आटोपलें आणि तो आपल्या वाचावयाच्या खोलींत स्वस्थ जाऊन पडला. थोडा वेळ झाला न. ही तोंच त्याची आई त्याचेजवळ गेली आणि हलकेच त्याच्या डोक्यावर तिनें हात ठेवून, “ तूं असें कां करतोस ? तुझ्या मनाला दुःख होण्याजोगी कोणती गोष्ट झाली ? ” असें विचारलें. हा प्रश्न विचारातांना तिचा स्वतःचा कंठ अत्यंत सद्गदित झालेला होता आणि तिचा तो प्रश्न ऐकल्याबरोबर रडण्याचा उमाळा आंतल्या आंत दाबून ठेवणें अशक्य झाल्यामुळे सीताराम ओक्साबोक्शीं रडूं लागला. हें पाहतांच तिलाही तिचे अश्रु आवरेनात. कांहीं तरी बोलावें आणि त्याचें समाधान करावें असें तिला अत्यंत वाटे; परंतु तोंडांतून एक शब्दही उच्चारवेना. सीताराम तिच्या हातावर डोकें टेंकून फारच हृदयद्रावकपणें रडत होता. फेर-ब्रेनसाहेबांच्या समोर असल्या वेळेपासून

आतांपर्यंत जितक्या जोरानें त्यानें आपले अश्रु, त्यानें आपले हुंदके दाबदाबून ठेविले होते, तितक्या जोरानें ते आतां उसळून बाहेर पडले. राधाबाईस एक तर बोलवेना आणि दुसरें, तिनें असा विचार केला, कीं या वेळीं क्षणमात्र आपण न बोलावें तेंच चांगलें. पाण्याचा ओव ओसरल्यानंतर मगच बंधारा घालण्याचा यत्न केला असतांना तो सिद्धीला जातो. आई व दादा आंत रडत आहेत, हें पाहतांच इतर मुलें अगदीं चपापून दूर दूर राहून हलके हलके कानोसा घेऊं लागलीं.

थोडा वेळ गेला. राधाबाईस बोलण्यास हा अवसर चांगला आहे असें वाटलें आणि तिनें त्याप्रमाणें पुनः एकदां “ तुझ्या एवढ्या या दुःखाचें कारण तरी काय ? ” असें विचारलें. त्याबरोबर “ आई, देव आपल्या बऱ्यावर नाही. भल्या तऱ्हेनं वागेल, सरळपणानं राहील त्याला तो कधीं यश देत नाही, ” असें सीताराम बोलला.

परमेश्वराच्यासंबंधानें असले कुविचार व दुरुद्वार सीतारामाच्या तोंडून निवाल्याची ही पहिलीच वेळ होय. राधाबाई ही मोठी विदुषी नव्हती. तिनें मोठमोठाल्या धर्मपुस्तकांचें अध्ययन केलेलें नव्हतें. इतर चार स्त्रियांप्रमाणें तीही धर्म-भोळी, देवावर पक्की श्रद्धा ठेवणारी अशी होती. ‘ इतर चार स्त्रिया ’ हे शब्द या ठिकाणीं निरर्थक होत. कारण इतर चार स्त्रियांपेक्षां तिची परमेश्वराच्या ठिकाणची श्रद्धा विशेष जागृत होती. जें काय या जगांत वाईट होतें तें आपल्याच पूर्व-कर्माचें फळ. परंतु तें फळ भोगवितांनाही परमेश्वर त्याच्यापासून पुढें आपलें बरें होईल, अशीच तजवीज ठेवीत असतो, ही तिची पूर्ण श्रद्धा. परमेश्वर जें काय

करतो, तें तितक्या वेळेपुरतें जरी आपल्यास वाटलें, तरी वस्तुतः तें तसें नसतें, ही बुद्धि तिच्या मनांत सदैव जागृत असून तशीच बुद्धि आपल्या मुलांचें ठिकणीं निपजावी अशाबद्दल तिचा नेहमीं प्रयत्न चाललेला असे. सीतारामाचे तोंडून वर सांगितलेले हे अश्रद्धेचे उद्गार निघालेले ऐकून तिनें त्यास चटकून निषेधलें आणि ती त्यास ह्मणाली “ छत् ! छत् ! हें असलें बोलूं नये. परमेश्वराच्या मनांत काय आहे आणखी काय नाही हें तुला काय समजणार ? मनाला वाईट वाटण्याजोगं कांहीं झालं तर त्याच्यावर जास्ती श्रद्धा, आपला सर्व भार त्याच्यावर टाकून उद्योग करावा, कीं असले हे भलतेच उद्गार काढावे ? आपल्यावर एका मागून एक संकटें येत आहेत, गोष्ट अगदीं खरी, पण तीं संकटें येण्याला आपण तसेच त्याचे अपराध केले नसतील ह्मणून कशावरून ? काय झालं मला सांग. असे वेड्यासारखे विचार मनांत सुद्धां आणूं नकोस. ”

क्षणमात्र सीताराम कांहींही बोलला नाही. त्यास “ परमेश्वरानें आपल्यावर असा प्रसंग काय ह्मणून आणावा ? आपण खरोखर तसा प्रसंग आणून घेण्यास केलं तरी काय ? ” हें त्यास कांहींसुद्धां उमजेना. “ आपला वडील भाऊ ज्यानें सर्वस्वी आपल्याला बुडविलें, आपल्या आईच्या अन्नवर सुद्धां ज्यानें उठण्यास कमी केलें नाही, त्याची मारे भरभराट व्हावी, त्याला कोठें संस्थानांत मोठ-मोठाल्या जागा मिळाव्या, संपत्तीनेंही त्यास अधिकाधिकच हात द्यावा, आणि आपल्या आईनें कधीं कोणास कठोर शब्दानें दुखविलेंही नाही किंवा कधीं कोणाचें समजून उमजून किंवा न समज-

तांही नुकसान केलें नाही, कधीं कोणाबद्दल वाईट बुद्धि धरली नाही, तिजवर असल्या तऱ्हेचे भयंकर प्रसंग ओढवावे, तिला दारिद्र्यानें गांजावें आणि तशाही स्थितींत सुखासमाधानानें आमच्या जिवावर ती ओली कोरडी भाकर खाऊन दिवस कंठीत असतां माझ्यासारख्या अभाग्यावर असले हिडिस आरोप यावेत—असे आरोप कीं त्यांतून पार पडून आपला भलेपणा लोकांच्या नजरेस आणणें सुद्धां मोठें मुष्किलीचें काम व्हावें, हा परमेश्वराच्या वरचा न्याय ह्मणावा तरी कसा ? ” असे विचार त्याच्या मनांत सकाळपासून अनेक वेळां उभे राहिले आणि शेवटीं आईनें प्रश्न विचारतांच ते बाहेरही पडले. काय प्रसंग झाला आणि मुलाचें चित्त इतकें उद्विग्न कां झालें, याचें अद्यापि तिला कांहींच अनुमान करतां येईना आणि पुनः पुनः मुलास विचारावें तर तो अगदीं बिथरल्यासारखा दिसला. पुनः तिनें थोडा वेळ जाऊं दिला आणि मग हलकेच ती त्याला म्हणते, “ पण तूं झालं काय तें मला मुळींच सांगितलं नाहीस. असं कां ? ” सीताराम कांहीं वेळ थांबला आणि नंतर त्यानें हलके हलके फेअरबेनसाहेबांच्या घरीं झालेली सर्व गोष्ट तिला सांगितली. तिनें शांतपणें सर्व ऐकून घेतलें आणि तिलाही ती हकीकत ऐकून अतिशय आश्चर्य वाटलें. आपण करावयाला गेलों काय आणि हें तिसरेंच त्यांतून उपस्थित झालें काय असें मनांत आलें आणि ती त्यासंबंधानें किती वेळ तरी विचार करीत होती. “ आपल्या मुलावर अशा तऱ्हेचा विलक्षण आरोप यावा आणि त्यांतून बाहेर निघण्याचा मार्ग कांहीं एक दिसूं नये, हें किती चमत्कारिक ! साहेबानं तरी विचार

न करतां त्यांच्यावर एवढा गहजब काय झणून करावा ? त्यांना असें कुकर्म केलें असेल असें वाटण्याला इतकें कारण तरी काय झालें असावें ? नोट चोरीला गेली आणि हा तिथें होता एवढ्याचवरून इतक्या स्पष्टपणें त्यांच्यावर आळ घेऊन त्याची इतकी नालस्ती तरी कां करावी ?” असें अनेक प्रश्न तिच्या मनांत उभे राहिले. फेअरब्रेनसाहेबांस संशय घेण्यास कारणें काय काय झालीं तीं सर्व तिला कोठें ठाऊक झालीं होती ? साहेबांची नोट शिपायानेंच खास नेली, असें असून ती आपल्या पोरानें नेली असें त्यास कां वाटावें ? आपल्या पोरापेक्षां शिपायावर त्याचा जास्त विश्वास असावा काय ? इतका आपल्या मुलावर गैरविश्वास काय म्हणून व्हावा ? असेही प्रश्न तिच्या मनांत आले. नोटीचां कांहीं घोंटाळा झाला आणि तो या विलक्षण आरोपास कारण झाला हें तिच्या मनांत मुळींच आलें नाहीं. कसें येणार ? प्रत्यक्ष सीतारामासही तें एक अद्यापि गूढच होतें. आपण पुढें केलेली नोट पाहातांच साहेबानें इतकें त्वेषानें कां उठावें ? आणि त्वेषानें कां बोलावें ? नोटीकडे पाहून ‘ हेंच तें कारण ! ’ असे शब्द कां उच्चारवे ? एकंदरीत नोट त्यांनीं स्वतःच आपल्यास आपल्या पत्रांत घालून पाठविली असतां आतां त्या नोटीवरून इतकें कां संतापावें ? या कशाचाही त्यांस पुरतेपणीं उलगडा होईना. मग त्यांच्या आईस तरी तो कसा व्हावा ? तिचा विचार एक. “ साहेबानं केवळ अविचार करून आपल्या पोरारवर तोहमत घेतली. चौकशी करावयाची ती केली नाहीं. आपल्या या आरोपानं पोरारच काय नुकसान होईल त्याचा त्यानं विचार केला नाहीं. एकंदरीत झाली ही गोष्ट केवळ

त्याच्या अविचारानंच झाली. परंतु याला आतां इलाज काय ? फेअरब्रेनसाहेब त्यांच्यावर जो लोभ करीत होते, तो जरी नाहींसा झाला तरी तितकें नुकसान नाहीं. त्यांच्यावर जो आरोप आला आहे हा आरोप साफ नाहींसा झाला पाहिजे. तो कसा होणार ? तो काढून टाकण्यास युक्ति काय ? केवळ आपण ‘ नाहीं ’ म्हणून साहेबाचं मन पुनः शुद्ध होणार नाहीं. ” इत्यादि विचार त्या साध्वीच्या मनांत एकसारखे घोळत होते आणि तो गरीब मुलगाही स्वस्थपणें झाल्या गोष्टीबद्दल विचार करीत होता. विश्वनाथपंतास ही गोष्ट सांगावी कीं नाहीं ? त्याची सल्ला आपल्यास कशी मिळेल ? त्यांना ही गोष्ट सांगितली असतां काय वाटेल ? वगैरे विचारही त्याच्या मनांत आलेच आणि स्वाभाविकच ही गोष्ट कोणाजवळ बोलूं नये असें त्यांस वाटलें, पण जर बोलूं नये तर तिचा प्रतिकार कसा करावा ? इतक्यांत त्याच्या मनांत एकदम एक विशेष प्रकारचा विचार आला. त्यानें आपल्या आईकडे पाहिलें आणि तिला झणतो, “ आई, जी नोट मूळ माझ्या पत्रांत होती ती नोट मीं त्यांना नेऊन दिलेली होती. त्या पोरानीं मला मध्यें अडवून भास्करभाऊनं तो लखोटा फोडून आपल्याजवळ देऊन दिवस ठेविला होता. त्या वेळीं नोटीच्या बाबतींत कांहींना कांहीं तरी घोंटाळा झाला. मीं आतां आलों तेव्हां आपला हा गोंदू हातवारे करून काय सांगत होता ? कुठल्या नोटीची गोष्ट सांगत होता. रंगूकाका भास्करभाऊला कां मारीत होता, म्हणून म्हणत होती. शिपायाचं नांव मध्यें कसलं काढीत होता. तिथें कांहीं तरी घोंटाळा झाला खास. तें काय तें जर कळलं, तर या गोष्टीचा

तेव्हांच निकाल होईल. तो जें सांगत होता त्यांत कांहींना कांहीं तरी नथ्य असलं पाहिजे यांत कांहीं शंका नाही. कोणा शिपायानं साहेबांची नोट चोरून रंगोपंताकडे आणून ठेविली नसेलना ? आणखी ती त्या भास्कराच्या हाताला लागून त्यानं नोटीची अदलाबदल केली नसेलना ? ”

जों जों हे प्रश्न तो विचारूं लागला, तों तों त्यांच्या समर्पकपणाबद्दल व संभवनीयतेबद्दल त्यास अधिकाधिक खात्री वाटूं लागली. होतां होतां आपला तर्क खरा असला पाहिजे अशाबद्दल त्याच्या मनास खात्री वाटूं लागली; परंतु त्या गोष्टीचा निकाल व्हावा कसा ? तो होण्यास मार्ग काय ? त्यांच्या दरची इत्थंभूत बातमी लागवी कशी ? आणि ती जर न लागली, तर आपल्या मनांत जें आहे तें आपल्यास बाहेर बोलून तरी कसे दाखवितां यावें ? आणि बोलूनच दाखवितां येईना तर आपला निरपराधी-पणा सिद्ध तरी कसा करतां यावा ?

असे एकामागून एक कित्येक विचार त्याच्या मनांत आले. आपली आई कांहींना कांहीं तरी आपल्यास विचार सुचवील असें वाटून तिच्याकडे वळून ह्मणतो, “ आई, मी ह्मणतो हीच गोष्ट खरी. त्या भास्करभाऊकडूनच हा नोटीचा घोंटाळा कांहीं तरी झाला असावा. नाही तर साहेबांना त्या नोटीबद्दल शंका कशी यावी ? जी त्यांची नोट चोरीस गेली ती नोट आपल्या हातीं येऊन आपण अजाणपणानें परत केली. अशी कांहीं तरी विलक्षण शंका घेण्याला जागा असल्याखेरीज साहेबही इतक्या बेतावर येणार नाहीत. आपल्या पत्रांत असलेली नोट

आपण परत न करतां चोरीची नोट आपल्या हातून परत केली गेली, तेव्हां साहजिकच त्यांना शंका आली असेल खरी, कीं चोरीस गेलेली नोटही यानंच चोरली आणखी ती चुकून लक्षांत न राहून आपल्याकडे परत दिली. नाही तर चोरीस गेलेली नोट याच्या हातीं यावी कशी ? दुसऱ्या कोणी जर चोरली तर तिचा थांग लागूं नये. याच्या हातीं कशी लागवी ? बरोबर ! साहेबांच्या मनांत अथेच सगळे विचार आले असले पाहिजेत. शिवाय नोट चोरीला गेली तेव्हां मी तिथें होतो. बस ! आई, आतां दुसरा मार्ग नाही. ती चोरीची नोट आपल्या हातीं कशी आली याचा तलास लाविला पाहिजे. तो लागला कीं, आरोपांतून मी मुक्त झालोंच. त्यांत शंका नाही. मला तर आणखी अशी खात्री वाटते कीं, पगार आणून देणारा शिपाई चोर असावा. शाबास. या आपल्या—आपण त्याला वेदगळ समजतोना ? पण त्याच्या बोलण्याचाच उपयोग होणार.—आई, मी त्याला बोलावतो. त्याच्यापासून सगळी गोष्ट पुनः ऐकून घे तूं. आणखी मनाची जर खात्री झाली, तर मी बिलाशक आपल्या तर्काचें पत्र साहेबांस लिहून शिपायानबद्दलचा आपला वहीम त्याला कळवतो. दुसरा मार्ग काय ? रंगूकाकाकडे जाऊन तिथें चौकशी करून थोडीच माहिती लागणार आहे ? जें आपल्याला पक्कं वाटेल तें सरळपणानं कळवणं एवढंच आतां आपल्या हातीं आहे. साहेबांचा लोभ गेल्याचं मला कांहीं सुद्धां वाटत नाही. प्रत्यक्ष बाबा-सुद्धां सोडून गेले तरी चालायचं तसे देवाच्या दयेनं चाललं आहे. पण असला आरोप ! ”

## प्रकरण ३५ वें.

### निराकरण.

या नवीन उदय पावलेल्या किरणांनीं सीतारामाचें मुख सतेज दिसूं लागलें. जों जों त्यासंबंधानें अधिकाधिक विचार त्याचे मनांत घेऊं लागले, तों तों त्यास अधिकाधिकच खात्री वाटूं लागली. त्यानें गोंदूस हांका मारल्या. आणि पुनः एकदां त्याला, “ तूं आज कोठें गेला होतास ? काय पाहिलेंस ? ” असे प्रश्न केले. मग काय विचारतां ? त्या वेड्यास अत्यानंद होऊन त्यानें आपली हकीकत जितक्या उत्साहानें सांगवेल तितक्या उत्साहानें सांगण्यास प्रारंभ केला आणि पहिल्यापेक्षांही नानाप्रकारांनीं हातवारे करून एकंदर हकीकत वारंवार तेंच तें बोलून सांगितलीं. सीताराम सूक्ष्म दृष्टीनं त्यांतून आपल्यास उपयोगी असें काय काय आहे तें सर्व लक्ष्यपूर्वक मनांत घेत होता. एक दोन गोष्टी या वेळीं त्यानें अधिक सांगितल्या. त्या प्रथमतः सकाळीं त्याच्या सांगण्यांत आल्या नव्हत्या. जणूं काय दादाला हकीकत सांगण्याचे वेळीं ती आठवून सांगतां येईल तितकी सांगितली पाहिजे, असें पक्कें मनाला वाटून तो आठवण करकरीन त्यास सांगत होता. सगळ्यांत बहारत्यानें केली, ती प्रथमतः रंगूकाकाच्या मारण्याच्या आविर्भावाची ! मग पंड्याजीनीं चपराक मारिली असतां घाबरून जाऊन रुडूं आ-

रडूं लागलेल्या भामट्या भाऊची, मध्यें मध्यें ‘ शिपाई नोट चोलला ’ हीं अक्षरे-ही कित्येक वेळां वारंवार वारंवार त्याचे तोंडीं आलींच. सीताराम एकंदर सर्व मनःपूर्वक एकून घेतो आहे आणि हंसतो आहे, हें पाहतांच त्यास अधिकच उत्तेजन आलें. जी गोष्ट दादास आवडते ती करण्याविषयीं स्वारीस नेहमींच स्फुरण चढावयाचें आणि एक वेळ राधाबाईनें सांगितलेल्या कामाचा अन्हेर होईल, परंतु दादांनीं सांगितलेल्या कामाचा अन्हेर कधींच होणें नाहीं. सीतारामाची आतां पक्की खात्री झाली. त्यांत त्याच्या मनास तरी शंका राहिली नाहीं. आणि एकवार जी आपली खात्री झाली, तिजविषयीं स्पष्टपणें फेरबेनसाहेबांस लिहून कळवावें असा त्याच्या मनाचा निश्चय झाला.

परंतु आपल्यास शंका आली आहे, त्यापेक्षां अधिक कांहीं तरी खात्री होण्याजोगा पुरावा मिळाल्यास पाहावा. दोन तीन दिवस मुकाट्यानें वाट पाहावी, एकदम कांहीं तरी लिहिल्यास व तें शेवटीं खरें न ठरल्यास आणखी तिसरें कांहीं तरी होणार असें वाटून त्यानें तीन चार दिवस वाट पाहण्याचा विचार केला. जास्त कांहीं माहिती मिळेल ही उगीच आशा होती. प्रत्यक्ष त्या घरी जाणें तर आपल्यास शक्य नाहीं. मग जाऊन

विचारणें कोठलें ? पण न जाणों, शाळेंत किंवा कोठें तरी कांहीं तरी कांहीं गोष्टी कानांवर आल्या तर संभव आहे, असे म्हणून त्यानें दोन तीन दिवस थांचण्याचा बेत कायम केला. सोमवारचे दिवशीं त्याच्या आशेप्रमाणें त्यास कांहींच कळलें नाहीं व मंगळवारच्या दिवशींही तसेंच झालें. पण बुधवारी अचानक त्यास एक भांडण ऐकण्यास सांपडलें. भास्करभाऊ दोन दिवस शाळेंत आला नव्हता. तिसरे दिवशीं बुधवारी आला आणि पंड्याजींचीही तेच दिवशीं शाळेंत येण्याची पाळी आली. भास्करभाऊनें जो दोन दिवसांपूर्वी मार खाव्हा होता त्या मारानें विचाऱ्याची खोडकीच जिरली होती. एक दोन ठिकाणीं त्यास खांकाही पडलेल्या होत्या. त्या खांकांस लक्षणच त्यानें शाळेंत न घेतांच केलें होतें. दोन दिवस साधलें, कारण शाळेच्या वेळापूर्वी रंगूकाका बाहेर जात असत आणि संध्याकाळीं पुष्कळ उशीर झाला तरी येत नसत. एदलजी पारशाशीं त्यांचें काम असे. परंतु तिसरे दिवशीं भास्करभाऊंची दोन दिवसांची बुटिस त्यांच्या कानांवर गेली आणि पुनः भास्करभाऊंची पांचावर धारण चसण्यासारखी स्थिति झाली. कां की, 'चोऱ्या करूनच्या करून पुन्हां शाळेंत जात नाहीं, हरामखोर !' असें दरडावून रंगूकाकांनीं उग्र स्वरूप धरिलें. त्याबरोबर स्वारीनें दप्तर खाकेंत मारून यःपलायनच केलें. त्या खांका स्पष्टपणें दिसतच होत्या. त्या खांका मुलांस दिसतील आणि तीं मुलें मग त्यांच्छेद आपल्यास विचारूं लागतील तर त्यांस काय उत्तरें द्यावीं, या विचारांत स्वारी होती. एखाद्या मोठ्या माणसानें चोपल्याचें कधीं इतकें वाईट वाटत नाहीं, इतकें एखाद्या लंगोटी सोब-

त्यानें त्याचें कारण विचारलें असतां होतें. चोप खाण्याचा अपमान कांहींच नाहीं, पण तो चोप कां खाव्हा हें दुसऱ्याला—त्यांतून आपल्या चरोवरीच्याला—कळलें असतां जो अपमान वाटतो तो कांहीं विलक्षणच ! अशी स्थिति लहानपणींच काय, सर्वपणीं असते. असो; वर सांगितल्याप्रमाणें भास्करभाऊंची स्वारी काळजीत असतां, ज्याच्या कानावर थोडीशी कुणकुण आली होती, अशा एका मुलाचें लक्ष्य त्या खांकांकडे जाऊन त्यानें "अरे चाप रे, भास्कर, तुला कुठें रे लागलें एवढें? पडलास वाटतं कुठें ?" असें लव्हाडीनें विचारलें एखादा भुकेलेला कोल्हा भक्ष्य शोधण्याच्या गडबडीत असतां एखादी कोंबडी नजरेस पडली ह्मणजे जशी त्याची स्थिति होते, तशीच खांकांच्छेद विचाराणाऱ्या मुलास सांगण्याजोगें कारण शोधणाऱ्या त्या भास्कराची स्थिति झाली होती. "पडलास वाटतं कुठें ?" हे शब्द कानांवर पडले मात्र आणि एकदम त्यानें त्यावर झडप मारून, "हो बाबा ! आमच्या मागल्या माडींतल्या जिऱ्याच्या वरच्या पायरीवर जो पर्वां घसरलों एका-एकीं आंगठा मुडपून, तो धडपडत धडपडत अगदीं खालच्या दगडाच्या दोन पायऱ्यांवर जाऊन हापटलों. डोक्याला दोन ठिकाणीं लागलें. मान लचकली होती. पाय मुडपला होता. गुड्याच्या या नळ्या फुटल्या होत्या. आतां खपल्या धरल्या आहेत....." ही सर्व बाढालाखात्री चालली असतां पंड्याजी जवळच होते, त्यांना भास्करभाऊ वारंवार वारंवार डोळ्यांनीं खुणा करून विनवीत होते कीं, आपण कृपा करून या बाबतींत आतां बोलूं नये. पण पंड्याजी—त्याच्याशीं आतां अचोला धरलेला—ते अशा वेळीं



एकतात ? प्रथम निमुटपणें त्याला काय सांगायचें तें सांगितलं आणि मग जें त्यानें तोंड सोडलं आहे ह्मणतां, त्याला कांहीं सुमारच नाही. “ अरे चोरा, भामट्या, चोऱ्या करण्याबद्दल, दरवडे घालण्याबद्दल फटके खाऊनच्या खाऊन पुनः असल्या बढाया मारतोस का ? तुझी साऱ्या शाळेंत लेंका धिंड काढली पाहिजे तेव्हां तुला समजेल काय आहे तें ! हरामखोर आणखी माझं नांव घेत होता ! परवां काकाच्या देखत जशी बत्तिशी तडतडावली तशी तडतडावतो पुनः आतां. ” पुनः त्याचें मानगूट धरून त्यानें त्याला उभें केलें. इतक्यांत त्यांच्या स्वतःच्या वर्गांतल्याच नव्हे, तर इतर कित्येक वर्गांतल्याही कित्येक मुलांची गर्दी जमली. शाळा सुरू होण्यास अद्यापि थोडा अवकाश होता. मुलांना काय, कोठें कांहीं ‘ फुर ’ झालें कीं ‘ टुर ’ करण्यास ते नेहमीं एका पायावर तयार असतात. त्यातून या वेळीं मोठी आश्चर्याची गोष्ट ही होती कीं, पंड्याजी आणि भास्करभाऊ जे केवळ शाळेंत एकमेकांस पदार्थ आणि छायेग्रमाणें, ते मारामारी करण्यास सिद्ध झाले आहेत; जे पंड्याजी भास्करभाऊचा कैवार घेऊन वाटेल त्या गड्याशीं मारामारी करण्यास सिद्ध होत, ते आज त्याचेंच मानगूट धरून त्याला शिब्या देत होते. जों जों मुलें जमूं लागलीं, तों तों त्यांस तर चेंब आला. ते मार हातवारे करून मुलांना मोठमोठ्यानें सांगूं लागले. “ पहारे ! हा भामट्या दरवडेखोर पहा ! याला पैशा दोन पैशाच्या आणि रुपया आठ आण्यांच्या चोऱ्या पुरेनाशा झाल्या. हा आतां पन्पन्नासाच्या नोटा चोरूं लागला आहे. परवां, त्या बिचाऱ्या

सीतारामाच्या पन्नांतली नोट चोरून यानं आपल्या काकाच्या तोंडाला काळोखी फांसली. आणखी परवां काकाजवळ कोणी शिपायानं ठेवायला म्हणून आणून दिलेली पन्नासाची नोट चोरून हरामखोर माझ्यावर आळ घालायला पहात होता. ” हे शेवटले शब्द पंड्याजीनीं दांतओठ खाऊन उच्चारले आणि मानगूट धरलेली बेचक अशा तऱ्हेनें दावली, कीं भास्करभाऊंचे डोळे पांढरे होण्याची अवस्था झाली. या घोळक्यांत साहजिकपणें सीतारामही होता; व त्याच्या कानीं ते सर्व शब्द पडले. एका अर्थीं त्यास फार आनंद झाला. परंतु भास्करभाऊंची ती स्थिति पाहून मनास वाईटही वाटलें. पंड्याजीची चर्पटपंजरी चाललीच होती. “ या नोटा मिळवून त्यांचा संभाळ करण्यासाठीं आमच्या भास्करभाऊंना किती तरी संकटं सोसावीं लागलीं आणखी लढाया माराव्या लागल्या. हें पहा ! किती ठिकाणीं तरी त्यांस केवढाले वार सोसावे लागले आहेत ! ” असें म्हणून त्यानें त्याच्या खोंकाचें सगळ्या मुलांस प्रदर्शन केलें; आणि भडाभडा त्याच्या दोन चार तोंडांत भडकावून मुलांस हुयों करण्यास लावून त्यास सोडून दिलें. आपला परमस्नेही उलटला असतां काय अवस्था होते, याचें हें उत्कृष्ट उदाहरण त्या भास्करभाऊंच्या अनुभवास आलें. त्याची काय अवस्था झाली असेल याचें वर्णन करण्याची आतां जरूरी राहिली नाही. पंड्याजीचें पारडें आतां फिरलें. तो भास्करभाऊंचा अतिशय तिट्कारा कळूं लागला, आणि त्याच मानानें सीतारामाविषयीं त्याचा आदर वाढला.

तीन दिवस थांबल्याचें सीतारामास फळ मिळालें. वेड्या गोंदूच्या हकीकतीवरून केलेल्या तर्काप्रमाणें सर्व गोष्टी हुबे-हुब घडल्या असल्याबद्दल त्याच्या मनाची खात्री झाली; आणि शाळेंतून सुटतांच त्यानें आपले आईस शाळेंत झालेली सर्व हकीकत सांगितली. आईला अर्थातच फार बरें वाटलें. फेरब्रेनसाहेबांस स्पष्टपणें सर्व खुशालाचें पत्र पाठविण्याचा निश्चय झाला. त्यांत बऱ्यांत बरें हें झालें कीं, फेरब्रेनसाहेबांस वाड्लडसाहेबांचे घरीं सांगितल्याप्रमाणें सिस्टर च्यारिटीनेंही राधाबाईंचे घरीं येऊन त्या बाबतींत विचारपूस केली. सिस्टर च्यारिटीस पाहतां-क्षणार्च राधाबाईंस केवढा दुःखाचा उमाळा आला असेल व त्यावरून सिस्टर च्यारिटीनें तिचें कसें सांत्वन केलें असेल, हें आतां येथें सांगण्याची आवश्यकता नाहीं. सिस्टर च्यारिटी ज्या तपासासाठीं आली होती, त्याबद्दल बोलणें होऊन तिला सर्व हकीकत कळतांच फार आनंद झाला. सीतारामाच्या हातून असला नीच अप-

राध घडला असेल, हें तिला स्वप्नांत सुद्धां खरें वाटलें नव्हतें, आणि आपल्या वाटण्याप्रमाणेंच वस्तुस्थिति आहे हें पहातांच तिच्या मनाची वृत्ति फार उल्लसित झाली. पत्र लिहिण्यापूर्वीं मला उद्यां येऊन भेटण्यास सीतारामास सांगावें, मी सांगेन तसेंच त्यानें पत्र लिहावें, असा निरोप राधाबाईंजवळ सांगून सिस्टर च्यारिटी तेंथून गेली. शनवारी तिच्या निरोपप्रमाणें सीताराम तिच्याकडे गेला आणि तिनें सांगितल्याप्रमाणें पत्र लिहिलें. तें पत्र सिस्टर च्यारिटीनें आपल्याजवळ घेऊन आपणखी त्याबरोबर एक पत्र लिहून फेरब्रेनसाहेबांकडे लखोटा रवाना केला.

तीं पत्रें फेरब्रेनसाहेबांस वज्रघाताप्रमाणें परंतु आनंदकारक अशीं झालीं. त्यांच्या मनांत नसतांही निवृत्ति झाली, व मग त्यांचें मन त्या निवृत्तीमुळें आनंदित व झाल्या अविचारामुळें अनु-तप्त झालें.

## प्रकरण ३६ वें.

### खूपखावादस.

चित्तोपंतदादा बुलिस्नीकसाहेबांचे केवळ गळ्यांतली ताईत अशी जिकडे तिकडे समजूत होऊन गेली होती. आठ चार दिवस झाले नाहींत, तों चित्तोपंताची स्वारी साहेबमजकुरांचा कॅम्प असेल तेथें हटकून जावयाची. अद्यापि संस्था-

नांत त्यांचा पाय पक्कासा शिरला होता, असें नाहीं. बुलिस्नीकसाहेबांच्या जोरावर त्यास संस्थानांत प्रवेश मिळाला होता. या संस्थानांतून, संस्थानांतला मूळचा रहिवासी इसम नाहीं असा नोकर आला आणि तो रेसिडेंटसाहेबांच्या अगार पर-

प्रांतस्थ कामगारांच्या वशिल्यानें आलेला असला, ह्मणजे हा कोणी तरी बातम्या काढून चहाड्या करण्यासाठीं इसम आणलेला आहे अशी नेहमीं संस्थानांतील लोकांची समजूत होत असते; आणि ही केवळ निरर्थकच असते असें नाही. त्यांतून असा एखादा माणूस खाजगीमध्ये अगार संस्थानाच्या अधिपतीच्या नजीक राहिल अशा चेतानें त्याची योजना झाली. व खुद्द संस्थानिकास तो इसम नको असें ह्मणण्याची ताकद नसली, म्हणजे एक संस्थानचे बारा वाजले असें तरी समजावें, किंवा संस्थानच्या खजिन्याचें तळपट उडून तो दुसऱ्या कोठें तरी गेला असें समजावें, अशी आपली येथील लोकांची समजूत होती. आमच्या संस्थानांत योग्य व बुद्धिमान् माणसें असून मोठमोठ्या अंमलदारीच्या व जबाबदारीच्या जाग्यांवर त्यांच्या नेमणुका न होतां अगदीं दूर अशा प्रांतांतून माणूस आणून आपल्या उरावर कां बसविला जावा. या गूढ कोड्याचा लोकांस उलगडा होत नाही. त्यांतही आमच्या चिंतोपंतांसारखा माणूस बसविला असतां लोकांस दुमरी काहीं शंकाच येत नाही. याचें हजार वेळां साहेबांकडे जाणें; जेथें आपलें काहीं काम नाही अशा ठिकाणीं नको नको असें लोकांस झालें असतांही यानें बळेच आपलें नाक खुपसणें; नेहमीं “ कायहो, अमुक गोष्टीचें काय झालें ? अमुक इसम कोठें गेला ? अमक्या प्रकरणाची व्यवस्था कशी काय झाली ? ” अशा प्रत्यक्ष किंवा परोक्ष रीतीनें चौकशा करीत असणें; आणि त्याही चौकशा फार बारकाईनें करून नेहमीं बातम्या काढण्याच्या पाठ्यांवर असणें, इत्यादि गोष्टी असल्या व्यक्तीविषयीं संशय घेण्यास सबळ कारणें होत, यांत शंका

नाहीं. असले लोक म्हणजे चाणक्यनीति-रूप इमारत उठविण्यास लागणाऱ्या मजूर-दारांपैकींच होत. असो.

या संस्थानांत चिंतोपंतांचा पाय शिरकला, इतकेच नव्हे तर त्याच्या पत्नीच्या इच्छेप्रमाणें त्याची एकंदर व्यवस्थाही लागली. परंतु संस्थानांतील मूळच्या लोकांपैकीं एकही माणूस त्याच्याशीं बऱ्या तऱ्हेनें वागत नव्हता. पण थोराचें पाठबळ असले ह्मणजे मग काय, लुंग्यासुंग्या लोकांस कोण भीक घालतो ? ही गोष्ट मनांतली झाली. परंतु बाह्यतः चिंतोपंतांनं तसें वर्तन कधीही केलें नाही. त्यानें कधीं कोणास आपण तुच्छ मानतो असें दाखविलें नाही. नेहमीं लहानापासून मोठ्यापर्यंत संस्थानांतील मंडळीस त्यानें फार अदबीनें वागवावें. कोणी कसाही येवो, ‘ आपण ’ ‘ आप ’ इत्यादि शब्दांखेरीज त्यानें कोणास संबोधिलें नाही. ज्याच्या त्याच्या पोटांत शिरून व आपण अगदीं नम्रता धारण करून त्यानें आपली वर्तणूक ठेविली. या वर्तणुकीचा त्यास कोणच्या तऱ्हेनें उपयोग झाला हें आतांच सांगतां येत नाही. वाचकांस पुढें कळेल. सध्या इतर संबंधांत थोडीशी हकीकत देतो.

खूपखाबाद हें संस्थानाचें मुख्य ठाणें होय. नवाबाची राजधानीच ती. उत्तर-हिंदुस्थानांतील सर्व शहरांप्रमाणें हें शहर चांगलें शोभिवंत होतें. राजरस्ते मोठमोठाले असून सांगट्यांच्या पटाप्रमाणें पसरलेले होते. नवाबास जनानखान्याबाहेर काहीं पाहण्यास फारसा अवकाश सांपडत नसे ही गोष्ट खरी, तरी पण शहराची व्यवस्था अमुक एक प्रकारची असावी असें एक वेळ त्यांच्या डोक्यांनं घेतल्याकारणानें लोकांचें थोडेंचहुत नुकसान झालें

तरी शहराच्या मुख्य भागाची दुरुस्ती त्यांनी आपल्या लहरीप्रमाणे करून घेतली. मग त्यांत कोणाचें काय नुकसान झालें, कोणावर कसा जुलूम झाला, कोणाची घरे पाडावीं लागलीं, इत्यादि गोष्टींचा अर्थात् विचार झाला नाही. मनांत आणलेलें कार्य पार पाडावयाचें, एवढाच काय तो विचार. त्याकरितां साधनें कोणतीं योजनावयाचीं आणि तीं योजल्यापासून कोणाला काय त्रास होईल, अशाबद्दल विचार करणाऱ्या संस्थानिकांपैकीं नबाबसाहेब नव्हते. मनांत आणलेली गोष्ट मनाप्रमाणे झाली, एवढें दृष्टीसमोर आलें झणजे मागें पलीकडे पहाण्याची त्यांस फुरसतही नव्हती आणि इच्छाही नव्हती. कोणतीही गोष्ट करावयाला निघा, लोक कधीं आपखुषीं होय म्हणून मदतीस यायचे नाहीतच, त्यांना कोणतीही चांगली गोष्ट करण्यास प्रत्यक्ष तऱ्हेनें झीज सांभण्याची इच्छा नसते; एवढ्यासाठीं आपण होतां होई तो त्यांच्या गाऱ्यांकडे लक्ष्य देऊं नये, असें, ते ज्या गोऱ्या मास्तरापाशीं शिकले त्यांनीं कधींकाळीं केलेलें विधान, यांनीं आपल्या डोक्यांत ठसवून ठेविलें होतें. तें विधान कोणत्या बाबतींत उपयोगांत आणावयाचें आणि कोणत्या बाबतींत आणावयाचें नाही, याचा विचार स्वतः करण्याची त्यांच्या डोक्यांत ताकद नव्हती आणि त्यांच्या मास्तरांनें सांगितलें असलें तरी तें आठवण्याइतका स्मृतींतही जोर नव्हता. लोकांच्या गाऱ्यांकडे दुर्लक्ष्य करीत असावे एवढेंच काय तें त्यांच्या डोक्यांत शिळक राहिलें. असे. कसेही जरी झालें असलें, तरी आज खूपखाबाद पाहण्यास जाणारास तेवढा राजवाड्यासमोरील चौफेर भाग पाहून आनंद होत असे. नबाबसाहेबांस तर त्याचा एवढा अभिमान

असे की, ते आपल्या देखत दुसऱ्या कोणत्याही शहराची तारीफ करूं देत नसत. त्यांची स्थिति बहुशः कुपमंडूकवत् असल्यामुळे जयपूर, दिल्ली, लखनौ वगैरे शहरांचें तर काय, परंतु लंडन, पारिस वगैरे शहरांचें नांव निघालें तरी सुद्धां नबाबसाहेब 'आपल्या या खूपखाबादें-साखीं तीं शहरे आहेत काय?' असा प्रश्न करीत असत. कसेही असे. साधारणतः तें शहर घेई होतें एवढी गोष्ट खरी. शहराच्या सभोवतालीं बागा वगैरे होत्या. राजवाडा फार भव्य होता, आणि जनानखान्यांत—पण जनानखान्यांत कोणाचा कधीं पायही शिरकावयाचा नाही त्याबद्दल काय सांगावयाचें आहे!—जो काय अंधार असावयाचा तो तेथेही होता. मग आंत आपणास दिसणार काय? संस्थानांत तट व पक्ष असावयाचें. त्यांचीही खूपखाबादेंस उणीव होती असें नाही. एवढ्याशा संस्थानांत जितके झणून तट व पक्ष मातील तितके त्यांत होते; आणि असें असल्याखेरीज संस्थान नष्टदेशाला जावें कसें? केवळ बाहेरच तट होते असें नाही. जनानखान्यांतही अतोनात तट हातें. या तटांमुळे चिंतोपंतांसारख्यांची स्थिति मोठी बिकट व्हावी. परंतु ती सुघट होण्यास हे तटच उलटे फार उपयोगी पडले. चिंतोपंत कोणाही एकाच्या तटाकडे वळला नाही. तो ज्या तटाच्या माणसाकडे जाईल, त्याच्याजवळ इतर सर्वांच्या विरुद्ध बोलून किंबहुना काहीं काहीं चुगल्या करण्याजोग्या असल्यास त्याही करून आपण ऐकणाराच्याच पक्षाचे आहों, आणि त्याचें हित पहावें एवढ्याच हेतूनें इतरांकडे जाऊन त्यांच्या चातम्या काढून आणून आपल्यास सांगत असतो, असें ज्याला त्याला चिंतोपंतानें भासवावें,

आणि पुष्कळ वेळां फारच गुप्त म्हणून बातम्या खरोखरीच एकमेकांच्या एकमेकांस सांगितल्याकारणानें त्या लोकांस त्याच्या आपल्याकडे असणाऱ्या ओढ्याबद्दल खात्री वाटत असे. ही तटांतटातली मौज झाली. परंतु रेसिडेन्सीतल्या बातम्या काढून आणून आपल्याला कळवल्या आणि संस्थानचें कांहीं अहित होत असलें तर वेळीच तें जाणून घेऊन उपाय-योजनेला आपणास फुरसत द्यावी, एवढ्यासाठीं मी वारंवार रेसिडेन्सीत जात असेतो व बुलिस्नीकसाहवांस भेटत असतो. असें त्यानें नवाबास व दिवाणास सांगितें. एखाद वेळ तो गुप्त बातमी ह्मणून आणी, आणि सांगे व ती खरोखरीच पुढें खरी ठरे, यामुळे निकडेही त्याचें वस्तान वसण्याचा संभव दिसूं लागला होता. इतकें सर्व जरी होतें, तरी या प्रकरणाच्या प्रारंभी सांगितल्याप्रमाणें अजूनही त्याच्या-विषयीं जिकडे तिकडे संशय व गैर-विश्वास होता, असा गैरविश्वास असण्याचें कारण प्रथमतः सांगितलेंच आहे. आणि असा गैरविश्वास आपल्या-विषयीं आहे हें चिंतोपंत जाणून नव्हतें असें नाही. जाणून तर होतेच. पण मी जर पक्का दक्षिणेंतील ब्राह्मण असेन, तर हे सर्व संशय नाहीसे होतील असें करून त्यांचा पूर्ण विश्वास बसवून घेईन, तरच नांवाचा चिंतोपंत खरा, असें आपल्याशींच म्हणे आणि नेहमीं नेहमीं हें साधण्यास काय काय खटपट करावी, इकडे त्याचें कावेबाज डोकें गुंलिलें असे. आणि त्याची दुपट कावेबाज बायको त्यास या सर्व कामीं मसलतीनें व कृतीनेंही मदत करित असे. तिनें जनानखान्यांत शिरकाव होण्यासाठीं अतोनात खटपट चालविली. परंतु जनानखान्यांतील मंडळी दर-

बारी मंडळीपेक्षांही अधिक संशयखोर असल्यामुळे त्यांनीं तिचा शिरकाव कित्येक दिवसपर्यंत तरी होऊं दिला नाही. आणि जें जें असा शिरकाव होणें फार दुरापास्त आहे असें सरस्वतीबाईंस दिसून आलें, तें तों जनानखान्यांत जाऊन काय आहे तें एकदां पहाण्याविषयीं तिची उत्कंठा अधिकधिकच चढावत चालली. चिंतोपंताचीही अतोनात इच्छा कीं, आपल्यास जनानखान्यांतील उठोउठी कळण्यास मार्ग नाही, तो मार्ग आपली पत्नी आपल्यास खास काढून देईल. तिनें मनांत आणल्यास ती खरोखरीच तेथल्या मंडळींना आलेंसें करून येतल्याखेरीज सोडणार नाही. एक वेळां तिचा प्रवेश झाला ह्मणजे ती त्यांस अतोनात आवडेशी होईल, आणि मग ती मंडळी वारंवार आपण होऊन तिला बोलावून नेतील, आणि असा जाण्याचा तिचा परिघाठ पडला ह्मणजे थोडेच दिवसांत तिला कांहीं बातम्या काढून आणून आपणास सांगतां येतील. अशा कांहीं बातम्या काढल्याखेरीज आणि त्या वेळोवेळीं जिकडल्या तिकडे पोंचविल्याखेरीज आपल्याला जें पाहिजे आहे तें होणें शक्य नाही. ही त्याची व त्याच्या प्रिय पत्नीची पक्की खात्री आणि त्या खात्रीप्रमाणेंच त्यास थोडथोडा अनुभवही येत चालला होता. बुलिस्नीकसाहेंबांकडे जेव्हां जेव्हां म्हणून जावें, तेव्हां तेव्हां त्यांनीं कांहीं तरी विशेष बातम्या मांग ह्मणून त्यास ह्मणावयाचेंच. आणि त्यानें कांहीं सांगितलें तरी, “ यांत काय अर्थ आहे ? जर चांगल्याशा चिंतंबातम्या तूं सांगत ताहींस, तुला काढतां येत नाहीत तर तुला इथें नौकरी दिल्याचा ब्रिटिश सरकारला तुझा उपयोग काय ? तूं काय असा मोठा कारस्थानी पुरुष म्हणून तुला

इथं आणलं ? काय जें संस्थानांत वडत असेल तें इथं येऊन सांगत जा. तें महत्त्वाचं आहे कीं नाही, याबद्दल तुला विचार करायला नको. लोकांत संस्थानिकाविषयी काय मत आहे हें जाणल्याखेरीज लोकांच्या कल्याणाविषयी काळजी तरी आर्ह्यीं कशी वहाती ? सर्व वातम्या पाहिजेत, त्या संस्थानाचं नुकसान करण्याकरितां आम्हांलां नकोत. संस्थानाचं नुकसान काय म्हणून करायचं ? संस्थान वशांत घालण्याची ब्रिटिश सरकारची इच्छा नाही. तशी इच्छा झाली तर सरकारला किती वेळ लागणार आहे ! एक हुकूम लिहिण्याचा अवकाश ! पण तशी इच्छा नाहीच. लोकांची समजूत खोटी आहे. सगळ्या गोष्टी समजलेल्या असाव्या. काय चाललं आहे काय नाही ध्यानांत असावं, इतकाच हेतु. एवढ्याकरितां तुला तीनतीनदां सांगतां. ” असें म्हणून साहेब कानउवाडणी करीत असत. त्यामुळे तर त्यास अधिकाधिकच वाईट वाटे, कीं प्रत्येक वेळीं कांहींना कांहीं तरी सबब सांगून वेळ मारून न्यायी लागते. हेतां हेतां सरुवाईच्या पाय जनानखान्यांत एके दिवशीं शिरकला. तो शिकल्यावरही मुख्य व थोरल्या नवाबीणसाहेबांची गांठ पडण्यास बरेच दिवस लागले; परंतु पाय शिरकल्यामुळे तेवढाच आनंद मानण्यास त्या नवराजायकोस कारण झालें. आज नाही उद्यां, आतां इच्छेप्रमाणें सर्व कांहीं साधेल याबद्दल त्यांच्या मनास आशा वाटूं लागली आणि बुलिसनीकसाहेबांकडे पुनः जाण्याचा प्रसंग आला, तेव्हां विजयी चर्येनें आपल्या बायकोचा शेवटीं शिरकाव झाला असें साहेबांस सांगितलें. ‘ आतां हलके हलके वातम्या काढण्यास सुळींच हरकत नाही आणि पुनः वातमी

नाहीं असं आपल्या तोंडून बोलून घेण्याचा प्रसंगही पण येऊं देत नाहीं ’ अशी त्यानें फुशारकी मारली. साहेबांचें त्याला नेहमीं नेहमीं वजावणें एवढेंच असे कीं, “ अमुक गोष्ट महत्त्वाची आहे कीं नाही, आणि अमुक सांगूं कीं नको, याचा विचार तुम्ही करीत जाऊं नका. जें काय कानीं येईल किंवा कांठें घडेल तें सगळें मला बिनदिकत येऊन सांगत जा. हें सांगूं कीं नको ? याचा त्यांना काय उपयोग ? हा विचार तुम्ही करूं नका. साहेब आपला करून घेतील. ” अशी एकंदर चिंतोपंताची हाल-हवाल होती. त्यांत गुंडोपंत आल्यानें तर त्याच्या आनंदाला, विशेषतः सरुवाईच्या आनंदाला, पारावारच नाहीसा झाला. कारण गुंडोपंतास फसवून इथे आणण्यास आपली कारवाई कारण झाली, हा तिचा पक्का समज. इकडे गुंडोपंतही आपल्याच आनंदांत होता. तो आपल्या मनांत ह्मणत होता, कीं आपणही या मंडळीस खूप ठकविलें आणि याच्याहीपेक्षां किती तरी ठकवावयाचें आहे ! तो इथे आल्यापासून इतक्या अदबीनें व गरिबीनें वागूं लागला, कीं जणूं काय मागल्या सर्व गोष्टींचद्वल त्यास अतोनात पश्चात्ताप झाला असून आतां यजमानाची सेवा इमानें इतबारें कोणत्याही तऱ्हेचा स्वार्थ किंवा दुष्ट हेतु मनांत न धरतां करावयाची ! त्याचें असे वर्तन पाहिल्यावर सरस्वतीबाईंनींही त्यास तशाच तऱ्हेनें वागविण्याचा क्रम सुरू केला. घरांत करावयाची कोणतीही गोष्ट त्याच्या संमतीवांचून होत नसे. कोणीकडून तरी ती याच्या व हा त्यांच्या परस्पर परस्परांच्या डोळ्यांत धूळ घालीत आहोंत अशा समजुतींत स्वस्थ होती. या एकंदर फसवराज्यांत पुढें कसे काय प्रसंग झाले ते आतां वाचकांचे नजरेपुढें हलके येतील.

## प्रकरण ३७ वै.

### एक काळजी.

दामोदरपंत वारल्या दिवसापासून राधाबाईवर आतांपर्यंत अनेक प्रसंग आले, ते सर्व वाचकांच्या पुढे आतांपर्यंत मांडलेच. दामोदरपंताचा मृत्यु, त्यानंतर तिच्या सापत्न पुत्राने तिजवर आणलेले काहर, त्या काहारांतून कशी बशी ती बाहेर पडते तो बापाचा मृत्यु आणि आईला क्रोधातिरेकाने लागलेले थोडसे वेड, पुढे एका पोराला विलक्षण तरेने आलेला मृत्यु आणि त्यामुळे अतिरेकास गेलेले आईचे वेड, त्याचप्रमाणे पुढे पोरार आलेला विनाकारण आरोप, इत्यादि गोष्टींनी, आणि या सगळ्यांत तिच्या सोंबेने न होण्याबद्दल रिकामटेकड्या लोकांनी तिची चालविलेली अद्वातदानिंदा, इत्यादि गोष्टींच्या योगाने राधाबाईच्या शरीराची व मनाची काय स्थिति झाली असेल याची वाचकांनीच कल्पना करावी. ज्याप्रमाणे ऐनतुकानांन अफाट दर्यावर सांपडलेले जहाज एखाद्या प्रचंड लाटेच्या तडाख्यांत सांपडून उंच गेले ह्याजें आंतील उतारूस आतां आपली पुरी शंभर वर्षे भरलीं असे वाटावे आणि ती लाट फुटून तें तारू एकदम खालीं आले म्हणजे पुनः त्यांतून सुटलों, पण आतां तळ पाहिल्याखेरीज राहत नाही, असे वाटून तिकडूनही हताश व्हावे, त्याचप्रमाणे राधाबाईची दरदिवशी स्थिति होत

होती. सुख हा केवळ तिला शब्द मात्र होता. त्याच्या अर्थाचा अनुभव आतां या जन्मांत आपल्यास घेतां येईल असे तिला कधीही वाटले नाही. तथापि ती मोठी धीराची होय. तिने आपल्या त्या निराशेस कधी आपले मनावर राज्य करू दिले नाही. तिला श्रीमंतीपासून एकदम दारिद्र्यावस्थेला आल्याचे कांहींही वाटले नाही. जें काय वाटलें असेल तें पहिल्या प्रथम वाटलें असेल तेवढेंच. परंतु एक वेळा आल्या भोगास पूर्णपणे सादर झाल्या-नंतर पुनः त्याबद्दल असंतोष वाटून घेऊन मनास दुःख करणारी ती स्त्री नव्हती. पण कांहीं काळज्या अशा अस्तात की, त्या तात्पुरत्या तरी मनास उद्दिष्ट केल्याखेरीज राहात नहीत. यापैकी एक काळजी आतां तिच्या मनांत उपस्थित झाली. ती काळजी पोराने लग्न ही होय. नवऱ्याच्या हयातीत तिच्या उड्या केवढाल्या होत्या ! त्याबद्दल आतां विशेष वर्णन केले पाहिजे असे नाही. कोणी तरी मोठा थोरला जहागिरदार गांठून त्याच्या घरीं मुलगी वावयाची ही महत्वाकांक्षा; परंतु आतां अर्थात्च तें सर्व स्वप्रवत् झाले. तें सर्व जसे स्वप्रवत् झाले त्याचप्रमाणे इतर कित्येक गोष्टीही स्वप्रवत् झाल्या. त्यास काय इलाज होता ? सध्या तिला काळजी एवढीच होती की,

थोड्या थोडक्यांत योग्य असें स्थळ मिळून पोरीचें लग्न कसें उरकतां येईल ? लग्नास अधिकउणा खर्च तर शक्यच नव्हता. जेमतेम पोरगी सुस्थळीं पडली ह्मणजे मिळविलें, असें तिला वाटूं लागलें होतें. आज नाही उद्यां पोरीचें लग्न आतां केलेंच पाहिजे, फार दिवस ठेवणें शक्य नाही, हें तिचें तिला दिसत होतें. आणि जों जों दिवस लोटत चालले, तों तां तिला त्यासंबंधानें अधिकधिक काळजी वाटूं लागली. पण नुसती काळजी वाटून उपयोग काय ? ती काळजी दूर करण्यास मार्ग कसा सांपडावा ? कोणा तरी बिजवराच्या गळ्यांत बांधली तर जमण्याजोगें होतें. परंतु तो विचार तिच्या मनांत येईना. त्या विचारांचा तिला मनापासून तिटकारा होता. आणि सीतारामाचें व तिचें त्यासंबंधानें बोलणें झालें म्हणजे तोही त्या विचारासंबंधानें आपला तिटकारा स्पष्टपणें बोलून दाखवीत असे. 'पैशाकडे किंवा दुसऱ्या कशाकडे पाहून बिजवराशीं वारीचें लग्न करून देण्यापेक्षां एखाद्या हुशार अशा माधुकऱ्यास दिलेली काय वाईट ?' असे उद्गार त्याच्या तोंडून एकवार निघाले होते. राधाबाईस सुद्धां एखादे वेळीं तसेंच वाटे. परंतु तसें वाटणें आणि त्या वाटण्याप्रमाणें करणें, यांत किती अंतर आहे ? वाड्यांतील कोणी बाई सहज बसण्यास आली असतां मुळीकडे पाहिलें म्हणजे, "इचं आतां लग्न नाही का करायचं ?" असें म्हणे व "हो करायचं ! एखादा चांगलासा नवरा असला तर सांगा," असें राधाबाईनें उत्तर दिलें ह्मणजे त्या बाईनें बिजवराचें स्थळ सांगावें; आणि तें ऐकतांच "प्रथम वर असला तर सांगा" असें म्हटलें किंवा नाक मुरडलें, तर त्या बाबांनीं लग्न-

टीच गालांतल्या गालांत तिरस्कारयुक्त हंसून "बिजवर असला म्हणून काय झालें ? कांहीं संसार होत नाही काय ? तुमचा नाही का झाला ? तुमचं तर तिजवरचं प्रकरण," असें म्हणून तिच्याकडे चेष्टेनें पहावें. अशावेळीं ती बिचारी कांहीं एक बोलत नसे. "तें सगळें खरं, पण आपल्याकडून होतां होईल तों बरंसं स्थळ पहावें. नाही तर मग व्हायचं तें होतंच आहे," असें म्हणून ती गप्प बसत असे. पण खरोखरी ज्याला मागें पुढें कांहीं नाही, अशा एखाद्या कावळ्याच्या गळ्यांत पोरगी बांधावी असेंही तिच्या मनांत येत नसे. "एखाद्या अति दरिद्री परंतु प्रथम वर अशा मुलाच्या गळ्यांत पोरगी बांधावी आणि कित्येक दिवसपर्यंत तिच्यासंबंधाची काळजी आपणच वहात रहावें; तो मुलगा खरोखरी पुढें दीर्घायु होऊन चांगल्या स्थितीला आला तर ठीक. तो दीर्घायु न झाला तर त्या दुःखाला पारावारच नाही. दीर्घायु झाला पण फाजील निघाला तरी तिकडूनही वाईटच. जन्मभर दुःखास कारण होणार." असे अनेक विचार तिच्या चिंतांत एकसारखे येत असत. त्यांतल्या त्यांत विश्वनाथपंतासारखा एखादा गृहस्थ सहजी "तुम्ही लग्न तरी कशाला करितां ?" असें ह्मणे, पण हा विचार केवळ ऐकण्यास देखील योग्य नव्हे. विश्वनाथपंतासारखा आपला हितकर्ता बोलतो म्हणूनच तो ऐकून घ्यावयाचा. त्याबद्दल अधिकउणें न बोलतां हंसण्यावारी वेळ मारून न्यावयाची, असें ती करीत असे. यापलीकडे तिनें काय करावें ? पण अहोरात्र तिला पोरीच्या विवाहाची चिंता असे त्यांत कोठें स्थळाचा शोध करूं गेलें तर लोकांनीं तिच्या सुधारकपणाबद्दल तिची निंदा करावी. तें ऐक तिच्या मार्गांत



मोठेंच विघ्न होतें. पण इतक्याही यांतून आपले दिवस निभावून जातील अशी एक तिच्या मनांत दृढ श्रद्धा होती; आणि त्या श्रद्धेमुळेच तिच्या हातून आजपर्यंत अनेक प्रसंग निवटून गेले व अनेक प्रसंगांतून ती उत्तम प्रकारानें पार पडली. परंतु आजपर्यंतचे सर्व प्रसंग एका दृष्टीनें काय ते तिच्या एकट्टीपुरतेच होते, असा तिचा समज होता. आणि हा प्रसंग आपल्या जीवाचा जी केवळ तुकडाच अशी जी आपली मुलगी त्या मुलीच्या निरंतरच्या कल्याणाचा होय. तव्हां या प्रसंगांतून आपण पार पडूं कीं आपल्यामुळे तिचें कांहीं अकल्याण होईल, कांहींच समजत नाहीं. हा विचार अहोरात्र तिच्या मनास दुःख देत होता. पोरीचें अकल्याण होऊं नये ही गोष्ट पहिली. परंतु ती साधावी कशी, ही मोठी तिला काळजी पडली. मुलाच्या शिक्षणासंबंधानें आतां तिला काळजी नव्हती. एक तर पोरगा चांगला शहाणा निवाला. त्यास सर्व गोष्टी कळून चुकल्या असून त्याच्या शिक्षणाचा भारही फेअरवेनसाहेबांसारख्या सत्पुरुषानें आपल्या अंगावर घेतला होता. तो पुढें सरसावल्यानंतर अर्थातच मागल्या मुलांचीही मुळीच काळजी नको. परंतु वारीच्या लग्नाची काळजी अवश्य केली पाहिजे असें होतें. पण नुमती काळजी करून आपण काय करणार ? ती काळजी निवारण कशी व्हावी ? स्थळें पहाण्यास लागवें तर त्यांत अनेक अडचणी येऊं लागल्या. कोणा पोक्त मनुष्याचा मुळीच आधार नाही, पैशाचा आधार नाही किंवा दुसऱ्या कोणत्याही गोष्टीचा आधार नाही. सीतारामाचें कांहीं दिवसपर्यंत असें बोलणें चाललें होतें कीं, गरीब मुलगा पाहून वारीचें लग्न करावें. मुलगी तर आतां बरीच मोठी

झाली, गळ्याशीं लागण्यास आली असेंच जरी केवळ नाही, तरी एक वर्षाच्या वर आतां अविवाहित ठेवणें इष्ट नव्हतें. होतां होतां एके दिवशीं सीतारामानें हलकेच आईस आपला मनोदय सुचविला. आपल्या वर्गांत प्रभाकर नांवाचा एक मुलगा आहे, त्याचा वडील भाऊ कॉलेजांत शिकत असतो. त्याची घरची अत्यंत गरिबी आहे. घरांत त्याच्या आईखेरीज दुसरें कोणीही नाहीं. जशी आपली स्थिति तशीच त्याची स्थिति आहे. मुलगा हुशार असल्यामुळे कांहीं स्कॉलरशिप वगैरे मिळवून आपला कॉलेजचा खर्च कसा तरी चालवितो; व आई कांहीं मोलमजुरी करून व थोडीबहुत पुंजी आहे तिच्या आधारांनें धाकट्या मुलाचें व आपलें कसें तरी चालविते, त्या मुलाला वारीला दिली असतां हरकत नाही. ज्या ज्या वेळीं वारीच्या लग्नाची गोष्ट निवाली, त्या त्या वेळीं ही आपल्या मनांतील गोष्ट आईस सांगावी असें कित्येक वेळां सीतारामाच्या मनांत आलें. पण आपण लहान मुलांनें एकदम असें कसें बोलावें, किंवा असें कसें सुचवावें असें त्याच्या मनांत येऊन तो बोलत नसे. विजवरास आपली बहीण दिली नाही हें तर त्यास मुळींही आवडत नव्हतें हें वर सांगितलेंच. परंतु त्याच्या लहान चुड्डीस सर्व गोष्टींचा पांच कोठला ? आपण श्रीमंत नाहीं, आपलेजवळ हुंडापांडा देण्यास पैसे नाहीत, तेव्हां हुंडापांडा घेणार नाही अशाच कोणाशीं तरी गांठ घालावी, असें त्याच्या मनांत आलें. आईनें त्याचें बोलणें ऐकून घेतलें. तिला त्याबद्दल एक प्रकारानें कौतुक वाटलें. परंतु तिला त्या सर्व गोष्टींविषयीं किती तरी तऱ्हांनीं विचार करतां येत होता. शेवटीं कांहीं तरी आपल्यास असेंच करावें

लागणार हें ती जाणत नव्हती असें नाही. परंतु एकदम कोणी तरी दरिद्री गांठून त्यांचे गळ्यांत पोटाची पोर बांधावी हें तिच्या मनांत येणार कसे ? अलीकडे अलीकडे तिला रात्रंदिवस त्याच गोष्टीची काळजी लागून राहिली होती. या पोरिचें एकदां लग्न झालें ह्मणजे मग आपल्यास कोणचीही काळजी राहिली नाही. मग मुलांचें जसें तसें व्हायचें तें होईलच. बायकाबायकांत तिनें अनेक स्थळांचा शोध केलाच. परंतु भिजवराखेरीज मनाजोगें स्थळ एकही कानीं आलें नाही. आणि ज्या त्या बायकांचा आग्रह पोरगी भिजवराला देण्याला हरकत नाही असाच पडे. प्रथमवर कांहीं मिळालें, त्यांच्या हुंड्यांच्या बाबतींत फार मोठमोठ्या उड्या; त्यांचा विचार करणें सुद्धां अगदीं अप्रयोजकच, आणि भिजवर सुचविले जात तेही केवळ नांवाचे भिजवर हेत असें नाही; यामुळें राधाबाईचे मनांत दरिद्री पण पोरगीच्या वयास अनुरूप असाच वर पाहून तिला देणें योग्य वाटूं लागलें आणि त्या विचारास अनुसरून सीतारामाच्या स्नेह्याच्या भावाविषयी तिच्या मनांत विचार थेंऊं लागला. मनुष्य निराश झालें ह्मणजे त्यास अखेरीस सगळ्यांत कमी त्रासाची जी गोष्ट असेल ती पतकरण्याची बुद्धि होऊं लागते. खरोखर तिच्या मनांत तर इतक्या दरिद्री मुलास मुलगी द्यावी असें मुळींच थेंत नव्हतें. पण गत्यंतर नाही. असा तिचा प्रतिक्षण समज होत चालला आणि नाही नाही ह्मणतां ह्मणतां तिनें त्या स्थळाविषयी हलके हलके शोध चालविला. या शोधांत

केवळ मुलाला अनुकूल अशा फार गोष्टी तिच्या ऐकियांत आल्या. यामुळें दिवसानु-दिवस त्या मुलाला मुलगी देण्यास कांहीं हरकत नाही अशा बुद्धीनें उचल घेतली. एकदां एखादी गोष्ट तशा प्रकारानें मनांत भरत चालली आणि त्या वृष्टीनें मनुष्य पाहूं लागलें, ह्मणजे मग त्या वृष्टीस अनुकूल अशाच गोष्टी मनुष्याच्या नजरेत भरत जातात. हीच स्थिति राधाबाईची झाली. नसेनात कां पैसे ? नसले ह्मणून काय झालें ? मुलगा चांगला आहे तर तो आपलें नशीब लवकरच काढील. प्रत्येक बाबतींत तशा तऱ्हेनें विचार करूं लागलें तर कधींच कांहीं अगदीं आपल्या मनाजोगें असें आपल्याला करितां येणार नाही. त्यापेक्षां आपल्या सध्याच्या स्थितीला योग्य असा संबंध करावा हें चांगलें ! झालें ! तिच्या मनाची तसा संबंध करण्याबद्दल तयारी झाली. मग त्या वृष्टीनें तिनें मुलाचा शोध चालविला. होतां होतां सीतारामानें सुचविलेलें स्थळच तिला पसंत वाटूं लागलें. दाग्निच हा कांहीं दोष नव्हे आणि या दोषासाठीं आपण असें हातचे स्थळ घालवूं नये, हा विचार तिनें कायम केला व थोडेच दिवसांत त्यासंबंधाचा अधिक-उणा विचार करून तिचा तर, त्या बाईनें व मुलानें पतकरल्यास, पोरगी तथें द्यावयाची असा निश्चय झाला. कर्मधर्म-संयोगानें दुसऱ्या पक्षाकडून तिला रुकार मिळण्यास फारसा अवाधि लागला नाही. आणि योग्य दिवस थेंतांच इतके दिवस लागलेल्या त्याही एका काळजीचें निवारण झालें.

## प्रकरण ३८ वें.

### बाबू महाशय.

जी जागा हा दुखवनाचा भुरट्या चोर आला नसता तर खास आपणास मिळाली असती, ती त्याच्या येण्यामुळे आपणास मिळाली नाही, ही गोष्ट मृत्तिकाभूषण चट्टोपाध्याय यांच्या मनांतून कांहीं केल्या गेली नाही. आपली हक्काची जागा असून केवळ या भुरट्याचामाट्यानें मधेच साहेबांची हांजी हांजी करून मिळविली, याबद्दलचा राग त्यांच्या मनांतून गेला नव्हता; आणि बाबूमहाशय यांचे मनात एकदां असा राग पक्केपणीं बाणून गेला असला, म्हणजे मग तो कोण्या वेळीं कोणत्या रूपानें बाहेर पडेल याचा नेम नव्हता. आपली हक्काची जागा या भुरट्यानें उपटून घेतली याबद्दल याची चांगली खात्री करून टाकिली पाहिजे, कीं पुनः दक्षिणचीं माकडे इकडे येतील कीं नाही ! हा विचार बाबूमहाशयांच्या डोक्यांत एकसारखा घोळत होता. पहिला त्यांचा विचार असा कीं, गुलामाकडून कांहीं महत्वाचे कागद आले कीं, ते साहेबांपुढे मांडूच नयेत आणि कांहीं तरी त्याच्याबद्दल साहेबांच्या कानीं भलभलतेंच बालून ठेवावें. परंतु तें साधण्याचा कांहीं संभव दिसना. त्याचेकडून विशेष महत्वाचे कागद टपालांतून कधींच येत नसत. चार आठ दिवसांनीं त्याची स्वतःची फेरी

साहेबांकडे होऊन त्या भेटींत जें काय सांगायलाचें असेल तें तो सांगत असे. यामुळे महाशयांस साहेबांचे मनांत त्याच्याविषयीं वांकडे भरवून देण्याची आपली इच्छा तृप्त करून घेतां येईना. पण एक मार्ग खुंटला म्हणून निराश होण्याची बाबूमहाशयांस संवय नव्हती. दुसरा कांहींना कांहीं तरी मार्ग शोधून काढून या गुलामाची खोडकी आपण जिरवूच जिरवू अशी त्यांची उमेद होती. चिंतोपंत येथे आला असतां साहेबांशीं काय गोष्टी बोलतो हें जाणणें पहिलें कर्तव्य असें बाबूमहाशयांनीं आपल्या मनास सांगितलें. हें जर वारंवार आपल्यास कळत गेलें, तर आपला इष्ट हेतु साधण्यास फारसा अडचणी येणार नाहीत, किंबहुना तो हेतु लौकर साधतां येईल, असें त्यांच्या मनास वाटू लागलें. परंतु हें घडावें कसे ? हें घडण्यास दोन मार्गः—एक चिंतोपंत आला असतां कांहीं तरी काम काढून बळेंच त्या खोलींत जाऊन, किंवा जाण्याच्या आधीं दाराशीं कान लावून काय कानीं पडेल तेवढें ऐकून घेणें, किंवा आंत गेल्यावर पहिल्या सपाट्यास जें काय कानीं पडेल त्यावर तर्क बांधणें, आणि त्या तर्काचा मग आपल्यास बाटेल तसा उपयोग करून घेणें. परंतु बाबूमहाशयांस एवढें पक्कें ठाऊक होतें कीं, आपलें शरीर दाराच्या

आडून कान लावून ऐकत उभें राहून कोणी येतेंसे वाटल्यास तेव्हांच तेथून काढून नेतां येईल इतकें चंचल नाही. एखादे वेळीं जर का साहेबमजकूर संशयानें किंवा सहज दाराशीं आले, तर आपल्यास निसटून जाणें शक्य नाही. मग आपल्या समयसूचकतेवरच आपल्या संरक्षणाची गोष्ट अवलंबून राहणार आहे. तें नंदिकेश्वरासारखें शरीर आणि त्याच्या यजमानाच्या पुत्रासारखें तुंदिल उदर यांची तशा वेळीं काय अवस्था होईल, हें बाबूसाहेबांच्या मनांत उभें राहून त्यांना आणखी एखादी युक्ति सुचली तर पहावी व ती सुचपर्यंत आपण आपल्या समयसूचकतेवरच विश्वास ठेवून कामास लागावें असा विचार केला. हा गुलाम दुखखनचा बानर ज्या बातम्या येऊन कळवतो त्या फोडल्या तरच आपले पुढले सर्व बेत सिद्धीस जाणार आहेत अशी त्यांच्या मनाची पक्की खात्री होती. आणि “Nothing venture nothing gain” या बाबूसाहेबांच्या आवडत्या ह्मणीप्रमाणें त्यांनीं आपलें तें तुंदिल उदर धोक्यांत घालण्याचा विचार केला. शिवाय अलीकडे अलीकडे बुलिस्नीकसाहेबांकडून बाबू महाशयांस बऱ्याच कामांत थपडा मिळाल्याकारणानें साहेबांवरही त्यांचा घुस्सा झाला होता. या साहेबांच्या कारकीर्दींत आतां आपल्यास बढती मिळणें शक्य नाही अशी त्यांच्या मनाची खात्री होत चालली होती; अर्थात्च त्यामुळें त्यांस ब्रिटिश सरकारच्या विषयी थोडासा तिरस्कार आणि स्वदेशाविषयी व स्वदेशी संस्थानांविषयी अलोट प्रेम लोटलें होतें. आपणांस होत असलेला अनर्थापात अन्याय त्याच्या नजरेस फार ठळकपणें येऊं लागला. देशाभिमानाचें आणि देशप्रीतीचें वारें तर

इतकें संचरलें कीं, बुलिस्नीकसाहेबांनीं एक थप्पड दिली असतां त्या वेळीं जरी बाबूमहाशय हंसण्याबारी घालवीत, तरी फुटवाळमध्ये घातलेल्या फुकराप्रमाणें त्यांच्या अंगी संचरलेल्या देशाभिमान व देशप्रेम वाऱ्याचा सांठा वाढत चालला. बुलिस्नीकसाहेब एखादे दिवशीं गोडसे बोलले किंवा एखाद्या ठिकाणाच्या जागेवर नेमणूक करण्याची त्यांनीं आशा दाखविली, कीं ते दिवशीं मुलांच्या खेळांतील पिंगाणी वाजवीत, त्यांच्या अंगचें तें वारें थोडें ओसरल्याचा भास होत असे. परंतु असे आशेचे व गोड बोलण्याचे प्रसंग फारच क्वचित् येत असल्यामुळें त्या वाऱ्याचें वादळ होण्याचाच जास्त संभव होता. हा संचरलेला वारा जर कोण्या तरी मार्गानें बाहेर न पडला, तर बाबूमहाशयांची स्थिति कांहीं ठिकाणावर राहणार नाही, अशी बाबूंच्या मित्रमंडळींस फार भीति पडत चालली होती. तेव्हां तो वारा ओसरण्यासाठीं कांहींना कांहीं तरी उपाययोजना प्रत्येकजण सुचवीतच असे. परंतु स्वतः बाबूमहाशयांसच फार उत्तम प्रकारचा उपाय सुचला. तो काय व त्याची योजना त्यांनीं कशी केली, त्या योजनेपासून पुढें फलप्राप्ति कशी काय झाली, इत्यादि गोष्टी वाचकांस आपोआप कळतील, येथें मुद्दाम सांगण्याची जरूरी नाही. चितोपंत बुलिस्नीकसाहेबांकडे येऊन काय सांगत असतो हें जाणणें त्या उपायांच्या अंगभूत होतें, ही बाबूमहाशयांची खात्री तें जर आपणास कळलें नाहीं, तर आपले उपाय तरी व्यर्थ होतां उपयोगी नाहीं. तेव्हां आपलें उदर, दुसरी कांहीं युक्ति सुचपर्यंत धोक्यांत घालावयाचें असा पक्का विचार बाबूमहाशयांनीं केला. चितोपंताजवळ लाडीगोडी करून

बातमी काढणे कांहीं शक्य नाही, हें स्वारी पुरतेपणीं जाणून होती. तथापि तो मार्ग अगदीं त्याज्य, त्याच्याबद्दल अगदीं निराशां होऊं यावी, असें बाबूस मुळींच वाटत नव्हतें. आपण आपल्याकडून होतील तितके मार्ग उपयोगाला आणून पहावे, त्यांतून जे कामीं पडतील ते पडतीलच; कांहीं नाहीं पडले तरी वाहवा. यत्न करणे आपलें काम. असा पोकळ विचार करून बाबूसहोबांनीं, चिंतोपंताजवळ पहिल्याप्रमाणें कुर्यानें न वागतां किंवा त्याच्या इंग्रजी भाषेच्या ज्ञानाचा उपहास न करितां, “ सुसरीबाई, तुझी पाठ मऊ ” हा न्याय अवलंबून त्याच्या पोटांत शिरण्याचा विचार केला आणि दुसऱ्याच खेपेस चिंतोपंतदादा साहेबांकडे आले असतां त्यांच्याशीं गोड गोड बोलून त्यांस आपली “ बाडी ” आपल्या आगमनांनं सुशोभित करण्याविषयीं त्यांनीं विनंति केली. हा बाबूसहोबांच्या वर्तनांत दिसून येणारा नवीन फरक पाहून चिंतोपंतास पहिल्या प्रथम अर्थातच आश्चर्य वाटलें; परंतु आपल्याप्रमाणेंच हाही प्राणी आहे, आपण साहेबांकडे वारंवार येतो, आपल्यावर साहेबांची मर्जी आहे, तेव्हां आपली मर्जी संपादावी एवढ्याच हेतूनें विचारा आपल्यास मान देऊं लागला आहे, कीं कधीं एखादे वेळीं आपण त्याच्याविषयीं साहेबांजवळ चांगला शब्द बोलावा, यापलीकडे याचा कांहीं कावा असेल असें चिंतोपंताच्या लक्ष्यांत आलें नाहीं. बाबूसहोबांचा मानसन्मान तर दिवसानुदिवस वाढतच चालला. साहेबांकडे चिंतोपंताची स्वारी आली, कीं बाबूसहोबांचें आपल्या घरीं येण्याबद्दलचें आग्रहपूर्वक आमंत्रण ठेवलेलेंच आणि घटका घटका, दोन दोन घटका, नाना-

प्रकारचें संभाषण चालावयाचें. त्यांत बुलिस्नीकसाहेबांचा स्तुतिपाठ रगड असावयाचा आणि संस्थानांतील लोकांची निंदा ओतप्रोत सुरू असावयाची; “ काय हीं आपलीं संस्थानें ! इंग्रज सरकार खालसा करून तेथें इंग्रजी अंमल सुरू करील तर प्रजेला फार सुख होईल ” असले उद्गार भरपूर असावयाचे. हेतु हा कीं, चिंतोपंतदादा बोलण्याच्या भरांत संस्थानांतील कांहीं वेड्यावांकड्या गोष्टी किंवा साहेब त्यांचे जवळ बोलल्यापैकीं एखादी गोष्ट सहज बोलून जातील; आणि त्या हेतूप्रमाणें एखादे वेळ बाबूसहोबांच्याचें काम साधेही. चिंतोपंत सहज एखादी गोष्ट अशी बोलून जाई कीं, बाबूसहोबां शय चटकन ती आपल्या विस्तृत उदरांत सांठवून ठेवीत आणि इतकें केल्यासारखा कांहीं तरी लाभ झाला म्हणून आनंद मानित. तथापि अशा तुकड्याताकड्यावर समाधान मानण्याइतकी बाबूसहोबांच्याची अल्पसंतुष्टता नव्हती. त्यांस चांगलीच माहिती जितकी मिळेल तितकी पाहिजे होती. पण बाबूसहोबां एवढ्यातेवढ्यानें निराश होणारे नव्हते. आज नाहीं उद्यां आपण आपल्यास काय पाहिजे तें मिळवूं अशी त्यांस पक्की उमेद होती.

एके दिवशीं खूपखाबदेस कांहीं विशेष प्रकार झाला असावा आणि तोही इतक्या महत्त्वाचा कीं, आदले दिवशीं चिंतोपंत येऊन गेला असतांही, पुनः दुसरे दिवशीं साहेबांस येऊन भेटून तो प्रकार सांगण्याची त्यास अवश्यकता वाटली. काल चिंतोपंत आला असतां आज पुनः आला आहे, तेव्हां कांहींना कांहीं तरी फारच महत्त्वाची गोष्ट घडली असावी आणि ती सांगण्यासाठीं तो येथें आला असावा, असें बाबूसहोबांच्यांनीं तेव्हांच

ताडलें, आणि आज आपल्या उदरास धोक्यांत घालून कांहीं फलप्राप्ति झाली तर पहाण्याचा त्यांनीं कृतनिश्चय केला. चिंतोपंतदादास साहेबांनीं आपल्या खोलींत नेऊन दार लावतांच बाबू मृतिकाभूषण चट्टोपाध्याय आपल्या खांकेंत एक कागदाचें पुडकें मालून त्या दारापाशीं आले. प्रथमतः त्यांनीं इकडे तिकडे सांशक मुद्देनें पाहिलें, कीं आपण काय करतो हें मडमसाहेब किंवा हॅरीबाबा अथवा जिजवेलबाबा पहाण्यास कोठें आसपास आहेत कीं काय ? आसपास कोणी दिसत नाहीं असें मनास वाटतांच स्वारींनीं आपलें शरीर वांकविलें. एका हातानें आपली ती दाढी धरली व दाराच्या फिळीच्या भोंकांतून प्रथमतः कांहीं दिसल्यास पहावें असा विचार मनांत आणून भोंकास डोळा दिला. नंतर पुनः स्वारी ताठ झाली. पुनः एकदां सांशक मुद्देनें इकडे तिकडे पाहिलें; कोणी नाहीं अशी खात्री होतांच त्यांनीं आपला कान त्या छिद्राला लावून काय ऐकावयास सांपडेल तेवढें तनमन लावून ऐकण्यास सुरुवात केली. कान आंतील भाषणाकडे व डोळें आज्ञाज्ञाना कोणी येतें जातें कीं काय, आपली कर्तव्यगारी कोणी पहातें कीं काय, इकडे लक्ष्य लावून होते. बाबू महाशयांचें नशीब मोठें जोरावर असावें असें दिसलें. कोणीही त्यांची ती शिताफी पहाण्यास त्यावेळीं हजर नव्हतें. बाबू महाशयांस संथपणें काय ऐकावयास सांपडलें तें ऐकतां आलें. त्यांस मोठी भीति होती ती मडमसाहेबांची होय. परंतु त्यांच्या सुदैवानें मडमसाहेब त्यावेळीं कोठें बाहेर गेल्या होत्या व जिजवेल आणि हॅरी यांस आईच्या खोलींत वाटेल तसा गोंधळ घालण्याची संधि मिळाल्यामुळे तीं दोघें तेथील व्यवस्थेची अधिक सुव्यवस्था करून

ठेवण्यांत गढून गेलीं होती. त्यामुळे महाशयांस वर सांगितल्याप्रमाणें संथपणें आपला कान त्या फिळी घालण्याच्या छिद्रास चिकटवून ठेविल्याप्रमाणें ठेवितां आला. इतका वेळ वांकून उभें राहण्याची स्वारीस कधींच संवय नसल्यामुळे व खालच्या पृथ्वीचें यांच्या जड पोटास नैसर्गिक नियमाप्रमाणें अधिक आकर्षण लागल्यामुळे त्यांच्या शरीरास पुष्कळ रग लागली; परंतु आज जें काय कानीं पडत हंतें तें फार महत्त्वाचें असल्यामुळे ह्मणा, किंवा तें ऐकण्यास फार कठीण जात होतें ह्मणून ह्मणा, बाबूसाहेबांनीं ती तितकीही रग पुरतेपणीं सहन केली. कुंथण्यापर्यंत पाळी आली तरी त्यांनीं आपला दीर्घयोग सोडिला नाही. त्यांच्या चर्चेवर क्षणोक्षणीं नानाप्रकारच्या विकारांच्या छाया दिसत होत्या; यांवरून त्यांस कांहीं तरी फार महत्त्वाचें ऐकण्यास सांपडत असावें, असें स्पष्ट दिसलें. इतकेंच नव्हे तर आजपर्यंत आपण वाट पाहिल्याचें सार्थक झालें, असें वाटून जसा त्यांचा चेहरा व्हावा तसाही तो झालेला दिसला. त्यांचा कान कांहीं केल्या तेथून निघेना. ते तेथल्या तेथेंच माना डोलवीत आणि आपल्याशींच मनांतल्या मनांत हंसत. नंतर मोठ्या गंभीरपणानें एक डोळा भिचकावून आपल्या त्या विशाल तोंडावरून हात फिरवीत फिरवीत दाढीचे सगळे केंस धरून त्यांना गोंजारीत गोंजारीत त्यांच्या टोंकापर्यंत हात आणून सोडीत व नंतर पुन्हा पहिल्याप्रमाणेंच कपाळापासून हात फिरविण्यास सुरुवात करीत. एक कान मात्र आणि त्याच्याबरोबरच मन आंतील संभाषणाकडे होती. त्यांस त्यांनीं क्षणमात्र चळू दिलीं नाहीत. कोणी आल्याचा भास झालाच तर त्यांनीं चटकन उभें रहावें आणि

जणू काय नुकतेच ते ऑफिसांतून येऊन साहेबांची गांठ घेण्यासाठीं दार ठोठावण्याच्या विचारांत आहेत असें वाटावें. ज्याच्या चांगुलपणाविषयीं संशय आहे, असें काम आपण करित असलों, ह्मणजे कोणी पाहील कीं कय, पाहिलें असेल कीं काय, अशा शंका किती वेळां तरी आपल्यास येत असतात ! मग हे तर बोलून चालून आपण बरें काम करित नाहीं असें बाबूमहाशयांस पक्रेपणीं वाटत होतें. तरी पण त्यांचा हेतु यत्किंचित्-सुद्धां वावगा नव्हता अशी त्यांच्या मनाची पक्की खात्री होती. आपलें स्वतःचें हित साधण्याची त्यांना मुळींच इच्छा नव्हती किंवा आशाही नव्हती. त्यांचें सर्व चित्त केवळ देशहित साधण्याकडे गुंतलेलें असल्यामुळें देशभक्तीच्या वाऱ्यानें त्यांचें मस्तक अगदीं फिरवून टाकिलें होतें. त्या वेळीं इंग्रजसरकाराच्या अन्यायीपणाबद्दल त्यांच्या मनाची इतकी खात्री होऊन गेली होती कीं, प्रत्यक्ष बुलिस्लीकसाहेबांनीं बाहेर येऊन लताप्रहार करून चाकरी-वरून दूर केले असतें तर त्यांनीं चाकरीची मुळींच पर्वा केली नसती. शेवटीं शेवटीं त्यांच्या कानीं ज्या कांहीं गोष्टी आल्या त्या तर कानीं पडतांक्षणींच देशभक्ति अतोनात उच्चंबळली आणि एतद्देशीय संस्थानांबद्दलचें प्रेम अतिरेकास चढून इंग्रजसरकारच्या राज्यास त्यांनीं आपल्या देशभाषेंत चार पांच शिव्यासुद्धां हांडसल्या. बाबूमहाशयांच्या कानांवर त्यांचें स्वतःचें नांव पडून त्यांस साहेब कोठें तरी सैतानाच्या राज्यांत—खुद्द राजधानीलाच—पाठवून देऊं असें ह्मणत असतांना त्यांना ऐकूं आलें. इत-

केंच नव्हे तर, “ त्या माणसास कमी पगारावर कोठें तरी एखादे दिवशीं संतापून मी घातलें नाहीं ह्मणजे त्यांचें मोठें नशीब ! ” असे उद्गार साहेबांच्या तोंडून ऐकिल्या-चाही बाबूसाहेबांस भास झाला. मग इंग्रजसरकाराविषयीं तिरस्कार आणि स्वदेशाविषयींची भक्ति हीं अलोट व्हावीं यांत नवल काय ? “ चोरून आडून ऐकणारास स्वतःविषयीं चांगलें असे कधीं ऐकूं यावयाचें नाहीं, ” असें ह्मणतात ते खोटे नव्हे; परंतु बाबूमहाशयांस स्वतःविषयीं अश्लाघ्य उद्गार ऐकूं आल्याचें मुळींच वाईट वाटलें नाहीं. उलट त्यांच्या मनाचा असा आतां वृद्धनिश्चय झाला कीं, ज्या उपायाची योजना करण्याचें आजपर्यंत आपण केवळ, आज नाहीं उयां इंग्रज लोक चांगले होतील व संस्थानांत योग्य न्याय मिळेल, अशा आशेवर लांबणीवर टाकिलें होतें, ती योजना अगदीं विलंब न करितां आतां अमलांत आणावयाची.

या निश्चयाच्या धुंदीतच बाबूमहाशय दारांपाशीं ताठ उभे होते. साहेब व चितोपंत आपलें बोलणें संपवून केव्हां दाराजवळ आले हें त्यांस समजलेंसुद्धां नाहीं. दार हलकेच उघडून बुलिस्लीकसाहेब पहिल्या प्रथम पुढें आले आणि त्यांस पाहतांच बाबूसाहेबांची जी त्रेधा उडाली, ती त्यांची त्यांसच टाऊक ! आतां आपल्यास सरकारी चाकरीची नसणारी पर्वा दाखविण्याचा व आपलें उदर संभाळण्याचा प्रसंग खास येतो असें त्यांस वाटलें.

## प्रकरण ३९ वें.

### ठकास महाठक.

आतां आपली देशभक्ति दाखविण्याचा किंवा सरकारी चाकरी करण्याबद्दलचा तिट्कारा प्रकट करण्याचा प्रसंग आपणांवर येतो—खास येतो—हें पाहून बाबूसाहेबांस खेद झाला कीं हर्ष झाला हें सांगणें मोठें कठिण आहे. त्यांच्या चेहऱ्यावरून तर या वेळीं ते निव्वळ भेदरून गेले असावे असें दिसलें. मग साहेबांनीं लाथ मारल्याबरोबर चाकरीवरही लाथ मारण्याचा निश्चय त्यांचे मनांत चालला होता, कीं साहेबांचे पाय धरण्याचा विचार मनांत शिरकत होता, हेंही सांगणें फार दुरापास्त आहे. पण त्यांच्या हजारों युक्त्यांपैकीं एखादी युक्ति उपयोगांत आणण्याची समयसूचकता त्यांचे मदतीस त्या वेळेस आली आणि निदान त्यांच्या मतें तरी साहेबांस आपला कावा कळला नसून आपलें काम उरकलें असें त्यांस वाटलें. क्षणमात्र दाबण्याची स्थिति राहते न राहते तोंच त्यांनीं आपल्या कांखेंतील कागद पुढें करून,

“ Sir, your most respected and highly revered Honor, very important papers from the Most High Government of India just to hand by the second delivery of the postal organization, have brought me up from the office in-

spite of the most private and most confidential tete-a-tete your honor was condescending to hold with my intimate and most valued friend and the most faithful of the native servants of Her Imperial Majesty the Queen Empress of this vast Peninsula of India, I mean Mr. Chintopant Esqr. ” \*

बुलिस्रीकसाहेबांस संताप येण्याला जर कांहीं कारण कमी असलें, तर या चव्हाट्यानें तें ताबडतोव दिलें असें ह्मणण्यास मुळींच हरकत नाही. बाबूसाहेबांची समयसूचकता त्यांचे मदतीस येऊन उभी

\* साहेब, अत्यंत सन्मान्य व आदरित साहेब, अतिशय उच्च अशा हिंदुस्थानसरकाराकडून कारच महत्वाचे जे कागद पोस्टल व्यवस्थेच्या दुसऱ्या बटवड्याबरोबर आले, त्यांनीं, आपली स्वारी, माझे परम व मूल्यवान् मित्र आणि या हिंदुस्थानच्या द्वीपकल्पाच्या ज्या वैभवशाली चक्रवर्तिनी महाराणी. साहेब ह्यांचे अत्यंत एकनिष्ठ असे नौकर जे मि० चिंतोपंत, त्यांच्याशीं फार खासगी व गोपानीय असें भाषण करण्याइतकी आपण लीनता दाखवीत आहां, हें जाणूनही मला हापिसांतून येथें आणिलें.



राहिली खरी, त्यांनीं काखेंत आणलेलें पुढकें पुढें केले खरें, परंतु आपल्या आवरशक्तीचाही या वेळीं जर ते उप-योग करते व आपल्या जिव्हेस आवरून धरते, तर फार चांगलें झालें असतें. थोडक्यांत बोलून त्यांचें काम झालें नसतें असें नाही. परंतु जिव्हेनें त्यांस संभाळण्याचें माकारलेंसें दिसलें. हें जरी खरें होतें, तरी त्यांचें नशीब बलवत्तर यांतही शंका नाही. साहेबांचा संताप इतक्या अतिरेकास गेलेला दिसला कीं, त्यांच्या तोंडून शब्दसुद्धां बाहेर पडेना. फक्त “यू सुवर ! हापिसमे जाके एकदम बैठो ” असें म्हणून त्यांनीं बाबूस जोरानें ढकलून दिलें. ‘जिवावरलं सध्यां तरी निदान शेंपटावरच गेलं ’ असें बाबूमहाशयांस वाटून त्यांनीं ताबडतोब तेथून ‘चःपलायते ’ केले. मात्र तोंडांनो “ Sir, your Honor, very most important papers, immediate and prompt attention very indispensibly necessary.....thrust my presence.....” असे शब्द पुटपुटल्याखेरीज त्यांचें तेथून प्रयाण झालें नाही, परंतु ऑफिसांत येऊन शेवटीं जेव्हां स्वारी बसली तेव्हां आपलें आतां पुढें काय होणार, याचा विचार करण्यास स्वारीस सवड सांपडली. आपल्या आडून ऐकण्याच्याबद्दलचा संशय साहेबाला खचित आला असावा, हें तर त्यांस कळून चुकलें. परंतु साहेबांनीं आंत असतांना काढलेल्या उद्दारांप्रमाणें खरोखरीच आपली रवानगी साहेब करतात कीं काय, अशी शंका त्यांस आल्याखेरीज राहिली नाही. प्रसंग आलाच तर चाकरीवर लाथ मारण्याची त्यांची तयारी होतीच. परंतु होतां होईल तो तसा प्रसंग येऊं नये याविषयी

त्यांची आतुरता कमी नव्हती. तिकडे बंगल्यांत काय झालें त्याविषयी ऑफिसांतलिल मंडळीस कांहींएक कळूं नये हीही एक उत्कट इच्छा बाबूसाहेबांच्या हृदयांत जागृत नव्हती असें नाही निदान आपल्यास जो धक्का बसला तो तरी कोणास कळूं नये अशी त्यांची इच्छा होती. पण बंगल्याच्या माळ्यानें तो प्रसंग पाहिला, हेंही त्यांच्या लक्ष्यांत आलें नव्हतें असें नाही. तो माळी आतां बहुतरकरून झालेला सर्व प्रकार इतर नोकरांस सांगेल व इतर नोकरांकडून हापिसांतली लोकांस कळेल आणि आजपर्यंत साहेबांच्या मर्जीवरहुकूम आपण बागतां त्यामुळे आपणावर त्यांचा लोभ फार, असें ज्यास त्यास आपण भासवीत आलों त्या सगळ्यावर अगदीं पाणी पडेल, असें त्यांच्या मनास पक्कें वाटून चुकलें. तथापि अंगावर प्रसंग आला नसतांना कित्येकांच्या अंगीं जो ताटा व कुरी असतो तो बाबूमहाशयांच्या अंगीं उणा होता असें नाही. ते आपल्याशीं नानाप्रकारचे विचार करूं लागले. साहेबांनीं आपल्यास एकीकडे नेऊन आपल्यास काय बोलावयाचें तें जर ते बोलले तर तो भाग निराळा, परंतु हापिसांत येऊन जर त्यांनीं अद्वातद्वा बोलून आपली विटंबना चालविली, तर आपण कधींही ती सहन करून घेणार नाही, साफ उत्तरे देऊन त्यांचा उद्धटपणा व अन्यायीपणा व पक्षपात हीं सारीं आपल्या चतुरस्र भाषणाच्या जोरानें उघडकीस आणून त्यांची खोडकी जिरवून टाकूं, अशा प्रकारचे बेत त्यांनीं मनांत चालविले आणि क्षणोक्षणी आतां साहेब येतील, इतक्यांत येतील, अशी उत्कटेनें अपेक्षा करीत व कोणी पडेवाल्यानें अगर हाताखालच्या कारकुनांनो कांहीं प्रश्न विचारण्यास तो समजून न घेतां रोजच्यापेक्षा

अधिकच तुसडेपणाचीं त्यांनीं उत्तरें दिलीं. चपराशी लोकांनीं आपापसांत फिदी फिदी हंसून आपल्या भाषेंत बाबूसाहेबांची टबाळकी करण्यास मार्गेपुढें पाहिलें नाहीं. आज साहेबांकडून कांहीं तरी खरपूस अशी पाठवणी बोळावणी झाली असावी असा त्या चाणाक्ष लोकांनीं तर्क केला. त्यांत आणखी माळीदादांनीं बाप्ती पसरण्यास कमी खटपट केली असें नाहीं. हां हां झगतां बाबूमहाशयांस मिळालेल्या धक्काची इकीकत कोणासही कळूं नये अशी जी त्यांची बुद्धि होती ती सफल न होतां सर्वत्र झाली. परंतु ते दिवशीं साहेब हापिसांत आले नाहींत किंवा त्यांनीं बाबूमहाशयांस आपलेक बंगल्यावर कागद घेऊन बोलाविलेही नाहीं. एका अर्थीं हे बरें झालें असें बाबूसाहेबांस वाटत होतें, तरी दुसऱ्या अर्थीं त्यांची अशीही इच्छा होती कीं, एकवार साहेबांची व आपली मुलाखत व्हावी झगजे साहेबांचे मनांत आपल्याविषयीं कितपत वैषम्य आलें आहे हें तरी नीटपणें समजून येईल. पण तसें कांही एक झालें नाहीं. अतिशय उच्च अशा हिंदुस्थानसरकाराकडून फार महत्त्वाचे कागद आले आहेत आणि त्यांचा निकाल ताबडतोब केला पाहिजे असें आपण सांगितलें असा तांही कागदासंबंधीं अद्यापि चौकशी झाली नाहीं याबद्दलच्या आश्चर्यांतच बाबूंची स्वारी गुंग झाली होती. जितका वेळ जाईल तितका एका अर्थीं आपल्या हिताचाच, कारण साहेबांच्या तथ्यतीचा गरमपणा वेळ जाईल तसा कमी होईल आणि आपल्यास चाकरीवर लाथ मारण्याइतक्या पाणीदारपणाचें प्रदर्शन करण्याची अवश्यकता पडणार नाहीं, इत्यादि समाधानकारक विचारही त्याचे मनांत आले. हापिसाची वेळ भरतांच बाबूमहाशय एका झुणाचाही विलंब न

करतां ते दिवशीं हापिसांतून “ बाडी ” कडे प्रियपत्नी शरतसुंदरी हिचें दर्शन घेण्यास व फुशारकीच्या चार दोन गोष्टी जासन बोलण्यास निघून गेली. परम मूल्यवान् मित्र चितोपंत यांची गांठ घेण्यास सबड झाली नाहीं याबद्दल त्यांस फारच वाईट वाटलें. परंतु इलाज नव्हता, अशी समजूत करून ते स्वस्थ बसले. आज त्यांची गांठ पडणें फारच अवश्यक व महत्त्वाचें होतें. तेव्हां माझ्या “ बाडींत ” आपल्या चरणाची धूळ झाडल्याखेरीज आपण जाऊं नये अशी प्रार्थना करावयास सुद्धां त्यांस अवकाश मिळाला नाहीं, त्यापुढें त्यांचा इलाज नव्हता. पण वर एक दोन वेळ सांगितलेंच आहे कीं, बाबूसाहेबांचें नशीब मोठें बलवत्तर होतें. चितोपंतास भेटण्याची त्यांची उत्कंठा अगदीं अनाटायी जाऊं नये असेंच त्यांच्या नशिबीं होतें, यामुळें चितोपंतासही त्या दिवशीं कांहीं कामानिमित्त बाबूमहाशयांची खासगत गांठ घेणें जरूर वाटल ही गांठ घेणें हापिसांत इष्ट नसल्यामुळें स्वारींनीं रेसिडेन्सींत दुसऱ्या एका स्नेह्याकडे मुकाम केला व बाबूसाहेब घरीं केव्हां येतात याची वाट पहात ते बसले होते. बाबूसाहेब येतांच त्यांच्या आगमनाची वृद्धी येऊन कळविण्यास मुद्दाम बसविलेल्या इसमानें येऊन कळवितांच चितोपंताची स्वारी बाबूमहाशयांकडे येऊन थडकली. बाबूसाहेबांच्या आनंदास तर पारावारच नाहींसा झाला. ज्याची आपण इच्छा करावी, परंतु तें प्राप्त होण्याबद्दल निराशा असावी आणि तेंच अचानक प्राप्त व्हावें, यासारखें सुदैव आणखी कोणतें असावयाचें ? एकंदरीत आजचा दिवस आपल्यास वाटल्याप्रमाणें तुदैवाचा नसून सुदैवाचाच झटला पाहिजे असें बाबूमहाशयांस वाटूं लागलें. ज्या

गोष्टी ऐकावयास सांपडतील असें स्वप्नां-  
तरीही वाटलें नव्हतें त्या गोष्टी ऐकावयास  
सांपडल्या; तसेंच आपले साहेब संतापून  
जाऊन आतां काय करतील याचा नेम  
नाहीं असें वाटलें असतां तसें काहीं एक  
झालें नाहीं आणि परम मित्र चिंतोपंत  
यांची गांठ पडाची अशी इच्छा, परंतु  
पडण्याची निराशा असतां तोही सुपसंग  
आला, आणखी सुदैव सुदैव तं काय ?  
आपल्याबद्दल साहेब काय बोलत होते हें  
जाणण्याची आणि दुसरेंही काहीं जें पुरते-  
पणीं आपणांस ऐकूं आलें नाहीं तें जाण-  
ण्याची बाबूंस फार इच्छा होती व  
हिंदुस्थानसरकाराकडून जे कागदपत्र आले  
आहेत ते कशाबद्दल आहेत हें काहीं  
विवक्षित कारणामुळे समजून घेण्याची  
इच्छा चिंतोपंतास असल्यामुळे देवांसही  
इष्ट असा संयोग जुळला. मग काय विचा-  
रतां ? परस्परांच्या औपचारिक भाषणास  
सुरुवात झाली. औपचारिक भाषण होतां  
होतां चिंतोपंतांनीं सहजगत्या म्हणून प्रश्न  
केला. “ एवढे आज जरूरीचें काय  
कागद आले होते ? काहीं आमच्या खूप-  
खाबादेसंबंधानं असले तर उगच असूं या  
कानावर पडलेंलें. किती केलें तरी आपली  
संस्थानं आहेत. होतां होईल तों साधेल ती  
लटपट करून तीं अस्तित्वांत रहातील असें  
करण आपलें पक्कें कर्तव्य आहे. किती  
केलें तरी तुम्ही काय अन् आम्ही काय,  
हिंदु रक्तमांसाचे. तेव्हां अभिमान चाळवून  
या गोऱ्यांची लटपट कमी होईल तितकी  
करावी हें आपलें कर्तव्य आहे. याविषयीं  
तुमचा आमचा मतभेद नाहींच मुळीं.  
मग ! ”

“ तुम्ही म्हणतां तें अगदीं बरोबर  
आहे. मतभेद अशा बाबतींत असणार  
कसा ? संस्थानिक किती जरी वेडेवाकडे

वागले, तरी संस्थानांतल्या संस्थानांत वाग-  
तील, उधळपट्टी करायची ती तिथल्या  
तिथेच करतील, लोकांचा छळ केला तर  
तेच त्यांचे उद्यां हित पाहतील. ” दोषां-  
नाहीं एकदम माना डोलविल्या. “ बरा-  
बर ! बराबर ! ” असे उद्गार देवांच्याही  
तांडून एकदम निवाले आणि चिंतोपंत  
लागलीच म्हणतो, “ खूपखाबादेसंबंधानं  
जर काहीं अधिकउणा पत्रव्यवहार  
असला तर सुचवीत जा. मला कुठून  
बातम्या कळतात हें फुटेल असें स्वप्नांत-  
सुद्धां आणूं नका. मान कापली तरी  
सुद्धां कधीं माझेकडून बातमी फुटा-  
यची नाहीं. ”

“ मला त्याबद्दल मुळींच शंका नाहीं.  
तुम्हीं सांगितलेली गोष्ट मी आणि मीं  
सांगितलेली तुम्हीं जर फोडली तर जगांत  
कोणाजवळ कधीं गुप्त ह्मणून काहीं रहा-  
णार नाहीं, असेच मी समजतों. कागद-  
पत्रांत खूपखाबादेबद्दल बिलकुठ काहीं  
नाहीं. दुसऱ्या काहीं संस्थानांबद्दल आहे,  
परंतु त्याची आपल्याला मुळींच जरूरी  
नाहीं. तेव्हां सरकारी गुप्त गोष्ट फोड-  
ल्याचा तरी चार्ज घ्या कशाला ? खूपखा-  
बादेबद्दल काहीं कधीं आलें तर मी आप-  
ल्याला कळवीन; त्याबद्दल शंकाच नको.  
पण आज साहेब आणखी तुम्ही बराच  
वेळपर्यंत इतकें काय बोलत होतां ?  
काहीं आम्हांला दोन शब्द कळूं या. ”

“ मी आतां तुम्हांला जर सांगितलें,  
तर बाबूसाहेब, तुम्हांला खोटें वाटेल,  
पण खरोखरी इतका वेळ आमचें त्याचें  
बोलणें झालें त्यांत एकसुद्धां मढट्याची  
गोष्ट नव्हली. उगीच सटरफटर चरबट  
नेहमीं साहेब विचारीत असतात, आणि  
मी वाटेल तसें सांगत असतों. काहीं होय  
म्हणावं, काहीं नाहीं म्हणावं. ज्याच्या-

पासून कांहीं कुणाचं नफानुकसान होणार नाही अशा थापा माराव्या. एवंच, कसा तरी त्यांचा आपल्यावरला विश्वास कायम ठेवण्याची खटपट करावी आणि आपली त्यांच्या ठिकाणी पूर्ण निष्ठा आहे, असं त्यांना भासवीत असावं. आमच्या वडिलांचा आणखी त्यांचा मोठा ऋणानुबंध होता. त्यामुळं त्यांचा आपला माझ्यावरही लोभ आहे. मग त्या लोभाचा फायदा कां करून घेऊं नये ? एवढ्याकरितां मी वारंवार येऊन भेट घेत असतो. काढली तर एखादी नाजूक बातमी त्यांच्याचकडून काढतो. त्यांनीं किती ही प्रश्न विचारिले तरी ताकास तर लागू देत नाहीं.”

बाबूमहाशय आपल्याशीच म्हणतात, “ अरे, हा दक्षिणचा हुप्प्या मोठा वस्ताद तर खरा. पण याच्याही शंडीला गांठ देईन तर मी नांवाचा मृत्तिकाभूषण चट्टोपाध्याय ! हरामखोरानं इतक्या गोष्टी साहेबांस सांगितल्या, आणखी मला म्हणतो मी एक अक्षर देखील साहेबांच्या कार्नी पडूं देत नाहीं. बरं आहे. आतां प्रसंग आलाच आहे. जर ना उलथाच्या पालथा करीन तर नांवाच बदलीन बच्याजी ! ” नंतर मोठ्यानं म्हणतो, “ हें तर आपण फारच उत्तम करतां ! पण कधींमधीं एखाद दुसरी खरी, आणखी त्यांना बरी वाटणारी बातमी झोकून देण्याला, कमी करूं नये. कधींच कांहीं जर तुमच्याकडून कळलं नाहीं तर तुमच्यावर खप्पा मर्जी होईल. ”

“ बाबूसाहेब, आपण म्हणतां ती गोष्ट खरी. पण मी अशा विचाराचा

माणूस आहे की, मर्जी खप्पा झाली तरी पत्करली. पण ज्या संस्थानचं अन्न खातो त्याला अहितकारक असा एक शब्द सुद्धां तिकडचा इकडे येऊन सांगू नये. ” बाबू महाशय मनांतल्या मनांत हंसले आणि थोडा वेळ कांहींच न बोलतां मग ह्मणतात, “ आपला विचार अगदीं बरोबर आहे. मी सांगितली ही गोष्ट केवळ पॅलिसीची ह्मणून सांगितली. दुसरं कांहीं नाहीं. ” बाबूमहाशयांनीं जाणलें कीं, ठकास महाठक अशी ही गांठ पडली आहे. याच्यापासून आपल्याला कांहीं निष्पन्न होईलसें तर दिसत नाहीं. पण कांहींतरी निष्पन्न होईल या आशेनें आपण जर यास कांहीं सांगितलें, तरी सुद्धां विपरीत प्रकार होण्याचा संभव आहे. बाबूसाहेब सगळीकडे जाऊन बातम्या कळवितो असा समज साहेबांच्याजवळ करून देण्यास हा लेकाचा कमी करणार नाहीं. न जाणों, साहेबांच्या संमतीनेंच गुलामाचा आपल्यापासून कांहींतरी काढण्यास आज आला असेल ! नाहीं कशावरून ? पुढें देशभक्तीवर दोघांचीही थोडीं बहुत व्याख्यानें झालीं. संस्थानें अस्तित्वांत राहिलीं पाहिजेत अशाबद्दलची कळकळ दोघांनींही परस्परांस दाखविली, परंतु एकाचाही हेतू पूर्ण न होतां एकमेकांपासून दोघांसही दूर जावें लागलें.

दुसरे दिवशीं रात्री बाबूमहाशय रेसिडेन्सीच्या ठिकाणापासून सुमारे दहा पंधरा मेलांवर असणाऱ्या एका टपालांत कांहींतरी बंगाली पत्ता लिहिलेलें टाकून आले.

## प्रकरण ४० वें.

### मुत्सद्दी कोण ?

मागील प्रकरणी सांगितलेल्या गोष्टी खूपखाबादेस व रेसिडेन्टसाहेबांच्या घरी वडून सुमारे पंधरा दिवस झाले. चिंतोपंताचे रेसिडेन्सीत इतके दिवसांत किती हेलपाटे झाले असतील यास गणतीच नाही. आणि जितक्या वेळां ते हेलपाटे झाले, तितक्या वेळां साहेबांची व त्यांची खासगत मुलाखत चालली असतां तेथे काय भाषणें चाललीं आहेत याची माहिती करून घेण्यासाठीं बाबूमहाशयांनीं आपलेकडून पराकाष्ठा केली. ज्या त्यांच्या पहिल्या युक्तीमुळे त्यांस 'आपलें आतां जिवावर आलें होतें' असें वाटलें होतें, ती युक्ति करण्यास त्यांचें मन पहिल्या खेपेस जरी कचरलें, तरी अखेरीस त्यांच्या मनाची अशीच खात्री झाली कीं, आपले मनास त्या वेळीं वाटलेलीं भीति केवळ निरर्थक होय. जर तीं कांहीं अर्थ असता, तर साहेब कांहीं इतका वेळ स्वस्थ बसतेना; त्यांनीं आपल्यास केव्हांच वाटेस लावून दिलें असतें. किंबहुना आपल्यावर काय तोहमत आणली असती आणि काय नाही याचा नेम नाही. पण ज्या अर्थी तसें कांहींएक झालें नाही, त्या अर्थी साहेबांस आपल्याबद्दल आपण ह्मणतो तसा संशयच आलेला नाही. वस्तुस्थिति काय होती ही परमेश्वरास ठाऊक. पण

सध्यां बाबूसहाहेबांस मात्र हवेंत किंहे बांधण्यास हवीतशी सामग्री आणि संधि सांपडली. साहेब हल्लीं एकसारखे कांहींतरी लिहिण्यांत, तारा करण्यांत वगैरे गुंतलेले असत. जें काय ते लिहित ते बार करण्यासाठीं किंवा नकल करण्यासाठीं कधींही ऑफिसमध्ये येत नसे, ही गोष्ट मात्र बाबूस फार वैषम्याची वाटली. आपल्यावर साहेबांचा मुळींच विश्वास नाही, चिंतोपंतावर विश्वास अधिक; चिंतोपंताचे वारंवार हेलपाटे होतात ते केवळ यांतील गुप्त कागदांच्या नकला करण्यासाठीं होत असावेत; साहेब कांहीं आपणच प्रत्येक कागदाची नकल करून ठेवीत नसतील खास. कारण इतकी कर्तव्यतत्परता साहेबांचे अंगीं नाही. साहेब ऐषआरामांत मात्र गढलेले असावयाचे. असा बाबूमहाशयांचा आजपर्यंतचा अनुभव-निदान अशी त्यांची समजूत तरी होती. या दक्षिणच्या माकडानें आपल्यास सपशेल धक्का मारून बाहेर घालवून साहेबांच्या मर्जीतलें विशिष्ट स्थान बळकावून टाकिलें. आतां कांहींतरी अशीच युक्ति केली पाहिजे कीं, आपल्यास जरी पूर्वस्थान मिळालें नाही, तरी या गुलामास तें मिळूं बावयाचें नाही आणि होतां होईल तो त्याची नाचक्री होईल असें करावयाचें. या गेल्या पंधरा दिवसांत बाबूमहाशयांनींही आपल्या

मायभाषेत कोणासतरी थोडीं थोडकीं पत्रें लिहिलीं असें नाही. पत्रांची संख्याच अधिक होती असें नाही, तर दर पत्राचा विस्तारही भला थोरला असे. मग इकडल्या या चाकरीची क्षणभंगुरता मनांत येऊन व देशभक्तीचें वारें अधिक संचरून ते आपल्या जन्मदेशीं पोटाचा स्वतंत्र उद्योग लाववून देशजनांची सेवा करतां येईल कीं नाहीं हें पाहत होते कीं काय न कळे. पण ते येणाऱ्या पत्रांविषयीं फार उत्सुक असत. कित्येक वेळचीं पत्रें त्यांनीं नजीकच्या पोस्टांत न टाकतां दूरच्या पोस्टांत नेऊन टाकिलीं. तींही टाकण्यास दुसऱ्या कोणास कधीं सांगितलें नाहीं. मागील प्रकरणीं सांगितलेंच आहे कीं, चिंतोपंत व बाबूमहाशय एकमेकांपासून बातम्या काढण्यासाठीं एकमेकांच्या मुलाखती घेत, पण कोणीच कोणाची डाळ शिजू देत नसे. जो तो अशा व्यवस्थेनें बोलें कीं, आपलें तर कांहीं कळूं नये, पण दुसऱ्याचें काय असेल नसेल तें काढून घेण्याची अतोनात खटपट करावी. बाबूमहाशयास बातमी काढून घेण्याची इच्छा कां, त्याचप्रमाणें चिंतोपंतासही कां, हें आजच वाचकांस सांगण्याची अवश्यकता नाही. साहेबांशीं एक दोन दिवसांआड पांचपांच तास चारचार तास मुलाखत होत असतां त्यांच्या यःकश्चित् हेड क्लार्कांपासून चिंतोपंतास बातम्या त्या काय कळणार ? आणि तो बिचारा अधिक तें काय सांगणार ? असो.

याप्रमाणें या दोघांची परस्पर खटपट चालली असतां एके दिवशीं चिंतोपंत आपले घरीं कांहीं फार महत्त्वाच्या गोष्टींचा विचार करित बसला होता. आतांशा कामाच्या अनिरेकामुळे रंगी-

पंताकडील हालहवालीसंबंधानें येणारीं पत्रें आपलेकडे न घेतां वरील अक्षर पाहतांच त्यांनीं आपल्या पत्नीकडे रवाना करावीं असा प्रकार चालला असे. खासगी संबंधांत पत्रव्यवहार करण्यास किंवा पैशाच्या बाबतींत हिशेबदिशेब पाहण्यास त्यांस फुरसत नाहीशी झाली होती व त्याप्रमाणें त्यांनीं थोड्या दिवसांपूर्वी आपले बायकोस बोलूनही दाखविलें होतें. रंगीपंताचें एक भलें थोरलें पत्र मानाप्रकारच्या हकीकतींनीं भरलेलें असें आलें होतें. तें फोडून पाहतांच पांच चार बंद भरले आहेत, आणि काय काय गोष्टी तरी आंत लिहिल्या आहेत असें चिंतोपंतांनीं पाहिलें. त्यांस ते दिवशीं रेसिडेन्सीत साहेबांची गांठ घेण्यास जावयाचें होतें. अर्थात्च त्यांनीं तें पत्र आपल्या राणीसरकारचे अंगावर फेंकून “ यांत काय आहे तें पाहून योग्य तें उत्तर लिहा ” असें सांगितलें आणि स्वारी तेथून चालती झाली. परत आल्यानंतर रात्रीं जेवणें खाणें झाल्यावर सरस्वतीबाईनें त्या पत्रातील मजकूर समजावून सांगण्यास आरंभ केला असतां चिंतोपंत लागलीच ह्मणतातः “ आतां हें पहा, या सगळ्या गोष्टी तुमच्यावरच सांपवून दिल्या आहेत. जे काय पैसे मिळतील ते आणून आपलेकडे देत जाऊं मिळवून आणण्याचें काम आमचें आणि त्याची व्यवस्था लावण्याचें काम आपलें. निदान सध्यां या बाबतींत मन घालण्यास मला फुरसत नाही. वेळ अशी विलक्षण आहे कीं, या वेळीं जागती बुद्धि ठेविली, डोळे उघडे ठेवून कुठें काय चाललें आहे हें पहात राहिलें, तर कोट कल्याण करून घेतां येणार आहे. तेव्हां आम्हाला तें करून घेण्याकरितां तुम्हीं मोकळें सोडाच हें चांगलें. तिकडला आणि इथला.

देवही कारभार तुमचे तुम्ही पहा. मी एका उत्तराने सुद्धां तुम्हाला विचारणार नाहीं. आणि विचारायचं कोणाला ? तुम्हांला? ज्या गोष्टी मला समजायच्या नाहीत, आणखी समजतही नाहीत, अशा गोष्टी आल्याला चक्र समजतात. मलाच एखाद्या गोष्टीत अडचण पडली तर आपली मदत घ्यावी लागणार.....”

“ पुरे मेलं. इतकं चढवून कांहीं घायला नको मला. आपल्याला फुरसत नसली तर मी सगळ्या कारभार करीन, अन् करीतच आलं आहे. आजपर्यंत कुठं काय पाहिलं आहे, तर आतांच पुढं पाहणं होणार आहे ? पण आपलं जो काय मजकूर होईल तो पुरुषांच्या कानीं घातलेला बरा. आज फुरसत नसली तर फुरसत होईल त्या वेळीं संगिन. पण आतांशा इतकी फुरसत नसल्याला एवढं कारण तरी काय आहे ? इतके साहेबांकडून निरोप, बोलावणीं घेतात तरी कसली ? मी आज बरेच दिवस पाहतं आहे. पांच सात वेळांकाय आंके काय नाही याची चौकशीसुद्धां केली. पण मला कांहीं अजून सांगायचं झालं नाही. इथे आल्यापासून चांगलाच मुत्सद्दीपणा अंणी आला झणायचा, कीं मला सुद्धां कांहीं कळं घायचं नाही ! ”

“ एकदां आतां सांगितलंना कीं या बाहेरल्या गोष्टीत आमची आम्हांला मोकळीक असूं दे ? आणखी घरांतल्यान निकडल्या ज्या गोष्टी आहेत त्या आपल्या तुमच्या तुम्ही पाहून घ्या. मग आतां आमच्या गोष्टींची विचारपूस कां ? आम्ही तुमच्या गोष्टींची विचारपूस करणार नाहीं असं मथाशींच सांगितलं आहे, मग आतां कां ? ”

“ आपण जरी बरच्या कामाबद्दलच्या विचारपुशीचा राजीनामा दिला असला, तरी मी कांहीं दुसऱ्या कशाच्या बाबतीत बोलणार नाहीं असा राजीनामा दिलेला नाहीं. मी वाटेल त्या गोष्टीत विचारावंसं वाटलं, कीं विचारणारच सुट्टीं. मोठी महत्त्वाची गोष्ट असली, तर मला सांगितल्या विचारल्याखेरीज आपण ती करूंच नथे. कित्येकदां आजपर्यंत असा अनुभव नाहीं का आला, कीं आपल्याला सुमार राहिला नाहीं, भलत्याचं भलतंच कांहीं तरी करण्याच्या वेतांत आलां, आणखी मी जर त्या वेळीं बोललं नसतं, तर कांहींतरी तिरपागडं होऊन बसलं असतं ? जें असल्या गोष्टीत तेंच या मुत्सद्दीपणाच्या गोष्टीतय होणार नाहीं म्हणून काय सांगावं ? ”

“ मग आतां आपलीच आमच्या जागीं नेमणूक करून घेण्याबद्दल एखादा अर्ज घावा पाठवून ! आणखी आम्ही राजीनामा देतां. ”

“राजीनामा कशाला घायला पाहिजे ? आपली नेमणूक हीच माझी नेमणूक. माझी नेमणूक निराळी कशाला घायला पाहिजे ? ”

“ माझी नेमणूक झाली त्या हुकुमाच्या कागदांत कुठं आपलं नांव नाहीं दिसत ? ”

“ नांव नकोच दिसायला. आपली नेमणूक झाली ती कुणामुळं झाली ? मी जर पाठीस लागलं नसतं, ‘ अमुक असं लिहा, ‘ ‘ तमक्याला भेटायला जा, ‘ ‘ तमक्याची गांठ घ्या, ‘ हें जर मी कानीं कपाळीं ओरडलं नसतं, तर आज हीं बोलणीं बोलायला आपण कांहीं इथं आलां नसतां. खुशाल त्या भिकार घरांत रिकामटेकडे माशां मारीत बसलां असतां. या सगळ्या उलाढाली आतां होताहेत

आणखी एवढा मोठेपणा मिळतो आहे तो कुणामुळं, याचा विचार केला म्हणजे मग नाही अशी ही टाकून टाकूनची बोलणी सुचायची. ”

“ तर, तर ! जें काय एकंदर आम्ही आजपर्यंत केलं तें सारं आपल्यामुळं. आह्मांला अकल-ज्ञान कांहीं नाही. आपल्या वडिलांनीं आपली ही देणगी देऊन आह्मांला उपकारलं नसतं, तर आमची मोठी त्रेधा होती ह्मणायची ! ”

“ आणखी किती जरी उपरोधिक बोलण्याचा आव घातला तरी मी साफ ह्मणतें कीं, हो, हो, त्रेधाच होती. एखादं बावळं रत्न पडलं असतं, ह्मणजे मग त्या भावंडांनीं, आणखी त्या माईसाहेबांनीं, आणखी त्यांच्या वडिलांनीं चांगला डोक्यावरून हात फिरवून आपल्याला जर मुलं-बाळं सांभाळण्याला लावलं नसतं, तर काय म्हणाल तें मी ऐकेन. एका फुटक्या कवडीची सुद्धां मालकी आपल्याकडे राहिली नसती. इतकी मी एकसारखी कानीकपाळी ओरडत होतें, तरी हातचे दहा पांच हजारांचे दागदागिने गेलेच किंन्ही ! इतका सगळा सावधपणा करूनच्या करून पुनः आणखी मलाच उपरोधिक बोलणी ? येवढं तें पाहिजे कशाला ? आजपासून मी कोणच्याही बाबतींत एक अवाक्षर बोलें तर अगदीं शपथ जा ! मेलं माझं तरी मेलीचं एवढं कां कपाळ दुखतं ? आतां पुन्हा ह्मणून एक अक्षर बोलायची नाही, बघा. मी जर युक्ति सुचविली नसती, आणखी माझ्या म्हणण्याप्रमाणें सगळं कांहीं करायला लावलं नसतं, तर आज हा गुंड्या कोणत्या थराला नेता याची कांहीं तरी कल्पना ? ‘ बायकांचा जल्म म्हणजे मेलला अगदीं व्यर्थ ’ असं म्हणतात तें खोटं कां ? त्यांनीं

कितीही शहाणपणाचं काम केलेलं असे त्याचं यश कांहीं त्यांना कधीं मिळायचं नाही. मी ह्मणतें, मेलं लौकिकांत यश मिळायचं असो, पण घरांतल्या घरांत तरी तें मिळावं कीं नाही ? पण छे ! तें सुद्धां आमच्या कपाळीं नाही. नाही तर नाही. आतां मी बोलतें आहे कशाला ? एक एकदां माणसाला ठोकर लागत असते. ”

हें शेवटलें बोलणें होत असतां सरुबाईची चर्चा फारच उग्र झाली होती, आणि डोळ्यांतून, कांहीं रागानें व कांहीं खेदानें, गंगायमुनांचा उद्भव होतो कीं काय असें दिसूं लागलें. त्याबरोबर चिंतोपंतांची स्वारी अगदीं द्रवून जाऊन एकदम म्हणते, “ अरेरे ! ! इथपर्यंत का मजल आली ? आपण आतां कशाच्या बाबतींत बोलणार नाहीं ? मग महाराणी-सरकारचं राज्य चालावं तरी कसं ? ” चिंतोपंतांनीं सरुबाईचा राग विझावा म्हणून आपल्याकडून हा विनोद केला; हेतु हा कीं, आपल्या पत्नीच्या कोधाम्नीवर पाणी पडावें, पण विचारानें पाणी ह्मणून जें टाकिलें तें तेल झालें आणि एकदम जो त्यापासून भडका उडाला त्या भडक्यानें आपली राख होऊन जाते कीं काय असें त्यास वाटलें.

“ हो ! हो ! राणीसरकारच्या राज्याची कशाला गोष्ट पाहिजे ? मी बायको ह्मणून मला अशा गोष्टी सांगतां कीं काय ? मी मुळींसुद्धां ऐकून घ्यायची नाही. जा. तुझींन् तुमचं तें पोर अन् घरदार संभाळा. मी ही चाललें आपल्या माहेरीं. उद्यां सकाळीं जर इथें घांस घेईन तर अगदीं शपथ. इतकी बोलणी बोलायला आणखी ऐकून घ्यायला मीं असं केलं तरी काय ? येऊन जाऊन कधीं कधीं काय चाललंय काय



नाहीं याची चौकशी करितें इतकंचना ? ती करितें ती आपल्याच हितासाठीं करितें. कांहीं माझं कां त्यांत हित आहे ? काय चमत्कार पहा ! ह्मणे राणीसरकारचं राज्य कसं चालेल ? मी एक नसलें तरी आपण तर आहांतना ? आपण चालवा. आतांशा

जरा मी पाहतेंच आहे, मला कसं टाकून टाकून बोलणं होतं तें. पण मी म्हणतें कीं असेल उगीच थड्डेचं ! पण छेः ! जों जों दुर्लक्ष्य करावं तों तों अधिकच. ” आतां मात्र गंगायमुना अनावर झाल्यां.

## प्रकरण ४१ वें.

### सरस्वतीबाईची महत्वाकांक्षा.

वस्तुस्थिति सांगावयाची म्हटली म्हणजे सरस्वतीबाईच्या “ कार्नीकपाळीं ओरडण्याचें ” च फळ रितीत उद्भोगीत होता. परंतु मनुष्याची स्थिति अशी आहे कीं, त्यास आपण केलेल्या कार्याबद्दलचं यश घेऊन समाधान मानून राहवत नाही. दुसऱ्यानेंही केलेल्या कार्यातील यशाचा होतां होईल तों मुख्यांश नाही तरी गौणांश प्रत्यक्षरीत्या किंवा परोक्षरीत्या आपणाकडे ओढावयास सांपडल्यास पहावा. न जाणों, सरूबाईनीं म्हटल्याप्रमाणें कदाचित् “ बायकांनीं कितीही शहाणपणाचें काम केलेलें असो, त्याचें यश कांहीं त्यांना कधीं मिळायचें नाही ” हेंही खरें असेल ! असो.

प्रत्यक्ष गंगायमुनाच प्रावृट्काळीं अनावर होऊन सोसाट्यानें वाहूं लागल्यानंतर त्यांच्या तडाक्यांत सांपडलेला कोण इसम त्यांतून सुटण्यासाठीं जिवापाड श्रम करणार नाही ? चिंतोपंतानें पाहिलें कीं, विनोद होतां होतां गोष्टी वेगळ्याच थरा-

वर गेल्या. लागलीच त्यानें मोर्चा बदलला.

“ ह्मणजे थड्डेचं नाही असं का आपल्याला वाटलं ! वाहवा ! तूं इतकी आपल्याला मुत्सद्दी ह्मणवतेस, आणखी खरोखर थड्डेच्या पलीकडे माझ्या बोलण्यांत दुसरं कांहीं सुद्धां नाही, इतकं तुझ्या लक्ष्यांत आलं नाही ? खरोखर सांगतों केवळ तुझं मन पहावं—वरं तूं काय ह्मणतेस, नाही तर आजपर्यंत अमुक एक गोष्ट ह्मणजे मीं तुझ्यापासून लपवून ठेवलेली तुला आठवते आहे का ? या राजकीय गोष्टी आहेत, जरा नाजूक. तेव्हां जितक्या इकडे तिकडे न होतील तितक्या बऱ्या ! ”

बिचाऱ्या चिंतोपंतास बुलिस्नीकसाहेबांजवळ बोलण्याचालण्याचें काय धोरण असेल तें असो, परंतु सरस्वतीबाईच्या जवळ बोलतांना कांहीं धोरण राहत नसे. बिचाऱ्याच्या शब्दांची निवड इतकी

कांहीं विलक्षण होत असे कीं, त्याच्या मनांत जो अर्थ असेल त्याहून अगदीं विपरीत असाच अर्थ त्या शब्दांनीं सरस्वतीबाईंच्या मनावर चित्रवावा आणि असें झालें ह्मणजे त्या बिचाऱ्याच्या स्थितींत आजन्मही आपण जाऊं नये असेंच प्रत्येकाला वाटेल, अशी त्याची स्थिति होत असे, हें सांगावयास नकोच. वरील भाषणांत त्या बिचाऱ्याच्या मनांतून खरोखर अगदीं दीनपणा स्वीकारून व माफी मागून झाल्या गोष्टीवर सारवण घालावयाचें होतें. त्यानें आपल्याकडून शब्दांची निवड केली ती तशाच हेतूनें केली होती. परंतु एखाद्या अवसानघातक्याप्रमाणें बिचाऱ्याची स्थिति झाली. पहिल्यानें प्रारंभ ठीक झाला. मध्येही अवसान वावगें नव्हतें. परंतु शेवटच्या शब्दांनीं त्या सगळ्यावर बोळा फिरला.

“ हो ! हो !! तर मला कळलं कीं, तें सगळ्या जगभर होतं ! मला कांहीं दुसरा उद्योग आहे का ? कांहीं शहाणपणा आहे का ? कांहीं अकल आहे का ? कांहीं नाही ! आपल्यापासून एखादी गुप्त गोष्ट कळेल केव्हां, आणखी ती जाऊन सगळ्या गांवभर एकदां सांगेल केव्हां, या निजध्यासांत मी असतें. ह्मणूनच सांगतेंना कीं, मी आपली एकदांची इथून जातें. माझा कांटा निघाला ह्मणजे मग तुमचं चांगलं चालूं या ! ”

“ तूं जाऊन गांवभर सांगशील असं का मीं झटलं ? मला इतकं नाही का ठाऊक ? मीं म्हटलं त्याचा अर्थ नाही तुला कळला. ”

“ मग ' या गोष्टी राजकीय आहेत. ' तेव्हां जितक्या इकडे तिकडे न होतील तितक्या बऱ्या, ' याचा अर्थ काय ? मी बोळ्यानें दूध पितें आहे असा का आपला

समज ? मला सांगितलं म्हणजे इकडे तिकडे झालं असेंच किनई ? अहो, जें मनांत होतं तें एकदम बाहेर पडलं. आतां किती जरी कळाकसलाई आणखी मालमखलाशीं केली, तरी मी कांहीं फसायची नाही. ”

चिंतोपंताला खरोखर त्यावर कांहीं उत्तर सुचेलना. त्यानें आपल्याकडून, “ तसं कांहीं नाही. माझा अर्थ कांहीं तसा नाही मीं आपलं म्हटलं—तें कांहीं निराळंच. मनांत होतं तें—तें कांहीं निराळंच ! ” असें तुटक तुटक उद्धार काढून आपला खरा अर्थ काय होता तें समजावून देण्याची खटपट केली. परंतु ध्यर्थ. जितका आधींच्या त्या बोलण्याचा परिणाम व्हावयाचा तितका झालाच. जितका वेळ रागांत, संतापांत प्रत्यक्ष आपल्याला आणि अप्रत्यक्ष दुसऱ्याला नानाप्रकारच्या शिव्या व शाप देण्यांत, हातपाय आपटण्यांत आणि एकंदरीत चामुंडेचा हा दुसरा अवतारच आज आपल्यासाठीं अवतीर्ण झाला आहे असें बिचाऱ्या चिंतोपंतास वाटविण्यांत जितकें ह्मणून कौशल्य योजितां येईल, तितकें सरस्वतीबाईंनें योजून शेवटीं त्या बिचाऱ्यास अगदीं शरण येण्यास लाविलें. कोणतीही गोष्ट कितीही कमीअधिक गुप्त व महत्त्वाची असो, ती तुला तात्काळ कळविल्याखेरीज मी राहणार नाही, अशी धिवार रापथ वाहून नाकदुऱ्या काढीपर्यंत स्थिति आली. त्याही स्थितींतून बिचारा चिंतोपंत बिनतक्रार बाहेर पडला. इतकें झालें तेव्हां सरस्वतीबाईंचा अंतरात्मा शांत झाला. आणि मग थोडा वेळ होय नाही होतां होतां एकदां पूर्ण प्रसन्नतेचें पुढील उत्तर चिंतोपंतास ऐकावयास सांपडलें.

“अहो ! तुम्हाला मोठेपणा मिळावा, तुमची बढती व्हावी, तुमचा बडेजाव व्हावा, एवढ्याचकरितां माझा जीव तळ-मळतो. माझं स्वतःचं काय त्यांत जास्त कमती होणार आहे ? देवाच्या द्येनं जितका मामंजीनी ठेविलेला पैसा आपण हाताखालीं वाटला आहे, तितकाच घेऊन स्वस्थ बसायचं म्हटलं तर काय होणार नाही, होईलच ? पण मोठा नावलौकिक मिळायचा तो कोटून मिळायला ! तो मिळायचा म्हटला म्हणजे त्याच्याकरितां या असल्या उलाढाली केल्याच पाहिजेत. त्याखेरीज कधी मी ह्मणतं तसा मोठेपणा लाभायचा नाही. मला तर बाई असल्या उलाढाली करण्याची भारी हौस ! पण काय करूं ! देवानं मला बायको केली ! आणखी...आणखी...ज्यांच्या पदरीं बांधली तें हे तुझी अमे ! माझं तुम्ही ऐकाल तरच तुम्ही म्हणतां तसं कोट-कल्याण होईल. आपलं मी इथें एवढं तेवढं सुचवतें तेवढ्यावरून तुम्हीच आपलं मला न विचारतां वाटेल तें कराल, तर अगदीं खचित् सांगतें कुठें तरी फसाल. आणखी भलतंच कांहीं तरी करून देवाल. मला सगळं सांगत जा. मी सगळ्या गोष्टींत कांहींना कांहीं तरी तुम्हाला चांगलं सुचवीन, असं कीं तें ऐकण्याबरोबर तुमचं तुम्हाला खरं वाटेल. इतकंच नाही, पण त्याचा अनुभवसुद्धां येईल, अन् मग तुम्हीच माझी तारीफ कराल. अहो, राज्याविज्यांच्या उलाढालींत सुद्धां बायकांच्या शिवाय खरं जर झटलं तर चालत नाही. मला कांहीं तुमचा इतिहास का फितिहास तो माहीत नाही. पण त्यांत देखील पुष्कळ उलाढाली बायकांनींच केल्या असतील असं मला वाटतं. एक लिहिणारानं त्यांचीं नांव

लिहिलीं नाहीत म्हणून काय झालं ? लिहिणाऱ्या बायका असत्या तर त्यांचीं नांवं आलींच असतीं. मोठेपणाची इच्छा तुमच्या-पेक्षां आम्हाला कमी आहे असं समजूं नका. मला तर तुम्ही जितकं वर चढाल तितकं चढल्याखेरीज राहूंच नये असं वाटतं. पण तुमच्या मनांत तें माझ्याइतकं भरेल तेव्हां खरं ! ”

सरस्वतीचाईचें म्हणणें अगदीं अक्षरशः खरें होतें. तिची महत्वाकांक्षा किती अनावर होती याची पुरी कल्पना तिची तिला सुद्धां नसेल. ती जर पुरुष असती आणि तिला तशा संधि मिळाल्या असत्या तर तिनें हां हां म्हणतां अनेक उलाढाली केल्या असत्या. कित्येक राजांच्या घरांत प्रवेश करून कित्येक राजांच्या आपल्या स्वतःच्या घराप्रमाणेंच उलथापालथी केल्या असत्या. संस्थानें, राज्यें इत्यादिकांची ऐकीव माहिती तिला तिच्या सातत्याच्या अमदानीपासून ऐकून ऐकून ठाऊक होतीच. शिवाय तिला एक वेळां कोणां असेंही सांगितलें होतं कीं, तुझ्या माहेर घराण्यांत मूळापासूनच राज्यसंस्थानांत मुत्सद्दीगिरीचीं कामें केलेले पुरुष होऊन गेले. तिची मोठी इच्छा कीं, हिंदुस्थानांतल्या मोठ्या थोरल्या संस्थानांत केव्हां-तरी आपल्या नवऱ्यास दिवाणागिरी मिळावी आणि तशी दिवाणागिरी मिळाली म्हणजे आपणही मोठेपणास चढूं. ही तिची फार मोठी महत्वाकांक्षा होती. आजपर्यंतच्या एकंदर तिच्या चरित्रावरून वाचकांस दिसून आलेंच असेल, कीं पैसा आणि महत्त्व या दोन गोष्टींखेरीज जगांत तिचें दुसऱ्या कशावरही प्रेम नव्हतेंच दुसऱ्या कशाबद्दल तिला महत्त्व वाटत असेल असं तिच्या वर्तनावरून कोणास दिसलेंही नाही. पैसा हें महत्त्व मिळविण्यासाठीं एक

मोठं थोरलें साधन होय, आणि त्या साधनाचा वाटेल तसा उपयोग करून महत्त्व संपादावें, येथपर्यंत तिचें मन तयार झालें होतें कीं नाहीं, याबद्दल मात्र शंका घेण्यास जागा होती. मोठेपणा आणि पैसा या दोहोंपैकी तिच्या दृष्टीनें कोणती गोष्ट साध्य आणि कोणती गोष्ट साधन हें समजणें फार कठिन होतें. पैशासाठी ती कोठपर्यंत काय करील याचा अल्पसा अंश वाचकांस कळलाच आहे. अल्पसा असें म्हणण्याचें कारण पुढें लौकरच येणारे कित्येक भाग मागल्या सर्व भागांस अगदीं दूर काळोखांत सरण्याजोगे आहेत. पैशासाठी महत्त्वाची रक्षा करून वेईल, कीं महत्त्वासाठी पैशाची रांगोळी झाली तरी पर्वा करणार नाहीं, हें आजपर्यंतच्या तिच्या वर्तनावरून कोणासही सांगतां आलें नसतें. न जाणों, प्रसंगानुसार दोहोंच्या आशेचें दोहोंची रांगोळी करून घेण्यास ती मागेपुढें पहाणार नाहीं. परंतु वाचकांस तिचें एकंदर चरित्र बघण्यास सांपडावयाचें आहे. तेव्हां तिच्या स्वभावाचें शब्दचित्र चितारित बसण्यांत कांहीं विशेष तात्पर्य नाहीं.

चितोपंतानें प्रसन्नता झाली असें पाहून “ हो हो, मला काय ठाऊक नाहीं कीं काय ? आपल्याला खरोखर जास्ती कळत आहे असं वाटलं नसतं, तर मी तरी ज्या त्या गोष्टींत आपल्या मांगण्याप्रमाणं वागलों असतो कसा ? ” इत्यादि उद्गार काढून मर्जी अधिक खुष करण्याचा अधिक प्रयत्न केला. त्यांत त्यास थश कितपत आलें हें सांगवत नाहीं. मात्र, “ वागाल तर सगळ्यांचं कल्याण होईल, ” एवढेंच

उत्तर मिळालें. नंतर आणखीही अशाच प्रकारचें बराच वेळ बोलणें होऊन चितोपंतानां शेवटीं आज गेल्या कांहीं दिवसांत कोणत्या उलाढालींत साहेब आपली सल्लामसलत घेत आहेत आणि त्यांस आपला उपयोग किती होत आहे वगैरे गोष्टी समग्रपणें निवेदन केल्या; इतकेंच नव्हे, तर एकंदर स्थिति कोणच्या परिणामावर आणण्याचा आपला घाट चालला आहे हेंही सर्व त्यानें तिला सांगितलें. सरस्वतीबाईकडून एक दोन वेळ शाबासकी व दहापांच वेळ “ असं नाहीं. तें असं सांगायला पाहिजे होतं. तसं सांगितलं असतं म्हणजे चांगलं झालं असतं. बरं असो, झालं तें झालं, आतां पुढें तरी असं करावं. ” अशा तऱ्हेचे उद्गार मिळाले व नंतर पुढें कसकशा तऱ्हेनें कसकसा व्यूह रचला जावा तेंही सांगण्यांत आलें. हें सर्व कांहीं बोलणें अगदीं केवळ आपापसांतच चालले आहे अशी दोघांही बोलणारांची समजूत होती. आतां हा सर्व व्यूह मनाप्रमाणें बनला म्हणजे सगळें कांहीं आपल्या मताप्रमाणें झालेंच असें वाटून व झाल्या गोष्टीपैकी एकही गोष्ट कोठें फुटतां कामा नये, अशाबद्दल एकमेकांनीं एकमेकांस बजावून सांगून निद्रासुखाचा अनुभव घेण्याचा उपक्रम केला.

पण अरेंरे ! सर्वच गोष्टी मनुष्याच्या मनाप्रमाणें होत नाहींत. सर्वच गोष्टी तो समजतो तशा नसतात. या महत्वाकांक्षी दंपत्याचें एकंदर संभाषण ऐकून अखेरीस मान तुकावून अर्थपूर्णरीतीनें आपल्या-शीं च स्मित करणारा असा कोणी तेंथें होता.

## प्रकरण ४२ वें.

### राधाबाई.

कित्येक माणसांचें सुख म्हणजे प्रत्यक्ष दुःख नव्हे इतकेंच होय. राधाबाईची स्थिति अशा माणसांपैकी होती हें उघड आहे. तिनें आपल्या मनांतून कितीही विवेक केला, पाठीमागल्या गोष्टी मनांतसुद्धां येऊं द्यावयाच्या नाहींत असा निश्चय केला किंवा आपली मागली स्थिति कायम असती, तर आजला आपल्यास व आपल्या मुलांस अमुक एक प्रकारचे दिवस असते, अमुक एक प्रकारची संकटें भोगावीं लागलीं नसतीं, अमुक अमुक बाबतींत अडचणी उत्पन्न झाल्या त्या झाल्या नसत्या, इत्यादि गोष्टी मनांत येऊंच द्यावयाच्या नाहींत, असें तिनें आपल्या मनांत किती वेळां ठरवून ते सर्व विचार दूर सारले असले, तरी ते मनांत आल्यावांचून राहणें मुळींही शक्य नव्हतें. राधाबाई मनुष्य होती. देवता नव्हे. ज्या ज्या वेळीं मुलांनीं एखादी गोष्ट मागावी आणि ती देण्याचें आपल्यास आज सामर्थ्य नाहीं असें तिच्या मनांत यावें, त्या त्या वेळीं वर सांगितलेले सर्व विचार तिच्या मनांत येत. पूर्वापर स्थितीचा विरोध पूर्णपणें तिच्या मनांत उभा राही. अमुक झालें नसतें, तर आज अशी दैना आपल्या पोरांस भोगावी लागली नसती, असा विचार तिच्या मनांत आल्यावांचून राहत नसे. परंतु हे विचार मनांत येऊन केवळ हताश होऊन ती कधीं स्वस्थ

बसत नसे किंवा आपल्या शहाणपणानें, देवबेल तितकें पोरांस सुख देण्याच्या आड हे विचार ती येऊं देत नसे. इतर स्त्रियांमाणें “भेल्यांनो, तुमच्या दुर्दैवाचीच हीं फळें होत. नशीब चागलं असतं तर अमुक झालें नसतं, तमुक झालें नसतं, ” अशा तऱ्हेचे उद्गार चुकूनसुद्धां तिच्या तोंडून कधीं निघाले नाहींत. ती मुलांच्या देखत तरी निदान अशाच तऱ्हेनें वागत असे की, जणूं काय जन्मापासून ती याच स्थितींत वाढलेली असावी. तिनें आपले दागदागिने काय होते ते विश्वनाथपंताच्या सल्ल्यानें हळूहळू मोडून व त्यांचे रोखरुपये करून बरेचसे व्याज येईल व मूळ रकमेस थोका बसणार नाहीं अशा रीतीनें गुंतवून टाकिले होते. कधीं कोणापासून एक पै किंवा एक चिमूटभर मीठपीठही उसनें मागून आणण्याचा प्रसंग येऊं नये अशाबद्दल ती अतिशय काळजी बाळगीत असे; आपली दैना कोणास केव्हांही दिसून येऊं नये याबद्दल ती फार खबरदारी घेत असे. लोकनिदेनें तिला अजीबाद सोडलें होतें असें मुळींच नाहीं. परंतु आपल्याकडून होतां होईल तें तीस कारण मिळूं नये अशाबद्दल जितकी म्हणून काळजी घेणें शक्य तितकी ती घेत असे; आणि इतकीही काळजी घेतल्यानंतर कोणी कांहीं नालस्तीचें बोलल्याबद्दल कानीं

आले, तर 'कोणाला काय बोलायचें तें ते खुशाल बोलोत,' असें म्हणून ती आपल्या मनाचें समाधान करून घेत असे. तिच्या दुर्दैवानें आज ही स्थिति तिजवर येऊन गुदरली. अशा स्थितीत राहण्यास जशा तऱ्हेचें शिक्षण व अनुभव ही पाहिजे होती, तशा तऱ्हेची तिला कधींच मिळालेली नव्हती. यामुळे आपल्या हस्तकौशल्यानें किंवा श्रमांनीं कांहीं द्रव्य मिळवून संसाराला लावतां येईल अशा प्रकारची तिची स्थिति नव्हती. बापाचे घरीं असतां बहुतेक लाडांतच दिवस गेले आणि पुढें लग्न झालें तें कसें व लग्नामुळे ती कोणत्या स्थितीस एकदम गेली हें वाचकांस माहीत आहेच. तेव्हां इतर कांहीं बायकांप्रमाणें कोठें शिवणकाम, कोठें विणकाम, वगैरे करून व तें विकून तिनें आपल्या संसारांत भर घातली नाही असें सांगितलें, तर त्याबद्दल तिला वाचक नांवें ठेवणार नाहीत अशी आशा आहे. तेवढें एक वर्ज करून मुल बाळांच्या शिक्षणाविषयी व दानतीविषयी जितकी म्हणून काळजी घेणें शक्य, तितकी घेतल्याखेरीज ती कधींही राहिली नाही. मुलें घराच्या बाहेर गेलीं असतां परत आल्यानंतर त्यांनीं बाहेर काय काय केलें, ती कोठें कोठें गेलीं, कोणाकोणाशीं काय काय बोललीं वगैरे गोष्टींविषयी विचारपूस करण्याची जरूर सुद्धां राहूं नये अशा प्रकारचें शिक्षण मुलांस तिच्याकडून दिलें जात असे. मुलें क्षणमात्र कां बाहेर जाईनात, बाहेर जें काय झालें असेल, जें काय कोणी त्यांना बोललें असेल किंवा तीं कोणास बोललीं असतील या सर्वांचा पाढा आई-जवळ वाचल्याखेरीज रहावयाचीं नवीं. थोरल्या मुलापासून हें वळण असल्यामुळे तें सहजच लहान मुलांस लागलें. संध्या-

काळीं शाळा सुटतांच सीताराम घरीं यावयाचा आणि लागलीच जेवणें व्हावयाचीं. त्या वेळीं शाळेंत किंवा इतर कोठें जें काय झालें असेल तें सर्व त्यानें आपल्या मायाळु आईस सांगून टाकावयाचें. अमुक गोष्टींत तिला काय समजणार आणि तमुक गोष्ट तिला काय सांगावयाची, असले फाजील शहाणपणाचे विचार त्याच्या मनांत कधींही आले नाहीत. एखाद्या प्रश्नाचें उत्तर बरोबर देतां आलें नाही म्हणून मास्तरांनीं शिक्षा केली असली किंवा ते कांहीं बोलले असले, तरी तें आईला सांगण्याची त्यास लाज वाटत नसे. किंवा आईनेंही त्यानें कांहीं सांगितलें तें मन लावून कधीं ऐकिलें नाही असेंही कधीं झालें नाही. मुलें शाळेंत गेलीं असतां घरांत दुपारीं ज्या कांहीं गोष्टी झाल्या असतील, किंवा ज्या कामांत आपण वेळ घालविला असेल त्या सगळ्यांची हकीकत तिनेंही मुलांस साध्यतपणें सांगावयाचीच. जेवण झाल्यानंतर आईचें काम होईपर्यंतही सीतारामानें तेथल्या तेथेंच घोंटाळत असून आईस मदत करावयाची, किंवा निदान तिला कंटाळा येऊं नये म्हणून इकडल्या तिकडल्या गोष्टी सांगावयाच्या. या गोष्टींत कधीं दुसऱ्याची निंदा किंवा तशाच प्रकारचा दुसरा कांहीं मजकूर कधीं येत नसे. रंगोपंत व चिंतोपंत आणि त्यांची मंडळी यांचें नांवसुद्धां त्यांच्या बोलण्यांत कधीं निघत नसे. राधाबाई तें मुद्दामच टाळी, आणि तें नांव काढणें ह्मणजे विनाकारण आईला मागल्या गोष्टींची आठवण करून देणें होय, असा विचार करून सीतारामही कधीं त्यासंबंधाचा उल्लेख करीत नसे. मागल्या त्या पत्राची हकीकत घडल्या दिवसापासून सीतारामास त्याच्या शत्रूं-

कडून त्रास पोहोचला नाही—परंतु हें अक्षरशः खरें नव्हे; कारण भास्करभाऊ पहिल्या प्रथम लाचारीनें जरी गप्प बसला होता, तरी पुढें तो आपल्या पूर्वस्थितीवर आला. घरांत त्याची नाचक्री झाली, त्यामुळे चार सहा दिवस तो काय तोंड लपवून इकडे तिकडे करीत राहिला तेवढेंच. आठ चार दिवस गेल्यानंतर ' ये रे माझ्या मागल्या ' ही स्थिति पूर्णपणे परत आली व त्यानें आपल्याकडून सीतारामास बारीकसारीक गोष्टींत त्रास देण्यास सुरुवात केली. परंतु इसापनीतींतील मुरकुटाच्या बसण्यानें बैलास ज्याप्रमाणे मुळींच त्रास वाटला नाही, त्याप्रमाणेच सीतारामाची स्थिति होती. त्यानें त्याच्या त्या त्रासाला मुळींच जुमानलें नाही. पंड्याजींनीं मात्र आतां सीतारामास कधीं त्रास दिला नाही, भास्करभाऊची मात्र जुळेल तेंच राठ उडविण्याचा सपाटा चालविला होता. परंतु थोड्याच दिवसांत पंड्याजींच्या घरच्या मंडळींना त्यांनीं शाळेंत जाण्यापेक्षां दुसरा कांहीं तरी धंदा करणें त्यास सुखावह होणार आहे असें पाहून शाळेंस रजा देण्यास लाविलें, त्यामुळे भास्करभाऊच्या पाठीमागला एक त्रास चुकला. तो त्रास चुकल्या दिवसापासून सीतारामाच्या पाठीमागे या स्वारीचा त्रास अधिक अधिकच वाढत चालला. नाही नाही तें बोलावें, खोटेंनाटें सांगावें; रंगोपंताच्या मूर्खपणामुळे भलत्यासलत्या गोष्टी घरांत या पोरट्याच्या देखत भाषणांत येत असत, त्या ऐकून यानें शाळेंत मुलांच्या देखत कांहीं तरी बडबडावें, असा प्रकार चालला होता. परंतु सीतारामानें तिकडे अणुमात्र लक्ष्य दिलें नाही, किंवा आपल्यास अशा तऱ्हेचा त्रास होत असतो

असें त्यानें आपल्या आईस कधींही दर्शिलें नाही. दुर्लक्ष्य करण्यांतच शहाणपणा आहे हें तो जाणून होता. त्याबद्दल मास्तराकडे त्यानें अणुमात्र कुरकुर नेली असती तरीसुद्धां तो सर्व प्रकार बंद झाला असता, परंतु तसें सुद्धां त्यानें केलें नाही. आपल्या सहनशीलतेनें त्याची त्यालाच लाज वाटून जेव्हां तो गप्प बसेल तेव्हां बसो, हा विचार त्यानें आपल्या मनांत केला. एकंदरीत सर्व प्रकार ठीक चालला होता. आजपर्यंत झाले तितकेंच दुःख. आतां यापुढें मिळालें तर सुख मिळणार, नाही तर आहे हीच स्थिति तरी खचित् कायम राहणार असें सर्वांच्या मनास वाटून तेवढ्यांतच समाधान वाटत होतें.

होतां होतां सुमारें एक वर्ष गेलें. या वर्षांत राधाबाईंच्या स्थितींत विशेषसा फरक पडला नाही. सीतारामाचा अभ्यास पहिल्या परीक्षेपर्यंत आला. त्याच्या अभ्यासाबद्दल किंवा वर्तणुकीबद्दल शिक्षकांची कधीं तक्रार नव्हती. इतकेंच नव्हे, तर उलट हा मुलगा शाळेंस चांगलें यश देणार आणि नांव मिळविणार असें सर्व मास्तरांस खरोखर वाटत असे. हेडमास्तरांनीं त्याच्या कांहीं विषयांची विशेष काळजी घेण्याबद्दल त्या त्या विषयांच्या मास्तरांस सांगितलें. हेतु हा कीं, परीक्षेंत सर्व विषयांत त्यास चांगले मार्क मिळून त्याचा नंबर खूप वर यावा आणि शाळेंस यश मिळावें. त्याच्या शिक्षणाच्या कामीं आपलेकडून मदत व्हावी म्हणून फेरबेनसाहेब तर नेहमींच उत्सुक असत. त्यास वारंवार बोलावून नेऊन लागणारी पुस्तके देत, कांहीं इंग्रजी शिकवीत, आणि आपलेजवळ कांहींही मागण्यास त्यानें संकोच करूं नये अशाबद्दल त्यास

वारंवार सांगत असत. आपण याच्या एका भावाच्या मृत्यूस कारण झालों व केवळ अविचारानें याला स्वतःस फार अन्यायानें वागविलें, ही गोष्ट त्यांस वारंवार खात असे. त्याची हुशारी पाहून त्यांचे मनांत वारंवार असें येई कीं, या पोरुस हिंदुस्थानांत फार दिवस न ठेवितां इंग्लंडांतील युनिव्हर्सिटींत शिकण्यास अगर सिव्हिल सर्व्हिसची परीक्षा देण्यास पाठवावें. अशा तऱ्हेनें पाठविल्यास खर्चाचें खरें चीज हा करील याचदल शंका नाही. खर्च आपण करूं आणि यास पाठवूं असें वारंवार त्यांच्या मनांत येत असे व एकदां दोनदां “तुम्ही अशी सोय केली तर तूं जाशील काय ? तुम्ही आई तुला पाठवील काय ?” असेंही हंसत हंसत त्यांनीं सीतारामास विचारलें होतें. परंतु त्याचदल शांतपणें विचार करण्याचें कधींच कोणाच्या मनांत आलें नव्हतें. परीक्षेपर्यंत मजल येऊन पोहोचल्यानंतर अर्थातच फेरब्रेनसाहेबांच्या मनांत तो विचार वारंवार येऊं लागला. त्याची आई त्यास चढत-करून पाठविणार नाही. येथल्या येथेंच काय होईल तें करावें असें झणत राहिल. आपला मुलगा इतक्या लहानपणीं कोठें तरी परक्या देशांत लावून देणें हे हिंदु आईच्या हातून होणें शक्य नाही असें त्यांस वाटत असे. परंतु पुन्हां पुन्हां असे वाटे कीं, जर या पोरुाचा भाग्योदय खरोखर चांगल्या प्रकारें करावयाचा, तर त्यास इंग्लंड देशांत पाठवूनच होणार आहे. येथें बी. ए. होऊन वकिली किंवा डॉक्टरी करण्यास लावण्यापेक्षा आपल्या इच्छेप्रमाणें सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये पास होऊन आणण्यांतच विशेष आहे, आणि हा पोरुगा तमें यश देणाराही आहे. असा विचार अनेक वेळां मनांत

आल्यानंतर त्यांनीं एकदां सहजी आपल्या बापास व लंडनमधील इंडिया ऑफिसांत असणाऱ्या एका स्नेहासही पत्र पाठवून या बाबतीत काय योजना करतां येईल व इतका लहान मुलगा आपल्यासारख्या परक्या देशांत आला असतां त्यास घरची आठवण न होतां काळजीपूर्वक सर्व व्यवस्था होऊन अभ्यास संपवून तो परत येईल अशी तजवीज काय करतां येईल इत्यादि गोष्टी विचारल्या होत्या. दोहींचीही उत्तरे आलीं ती फारच उत्तेजनपर अशीं आलीं. वडिलांनीं तर लिहिलें कीं, आपला एक स्नेही लंडनपासून फार जवळ राहतो. त्याचे घरांत त्या मुलाची राहण्याची व्यवस्था करून तो अशा मुलास ठेवण्यास कबूल आहे. इंडिया ऑफिसमधील स्नेहीगृहस्थानेंही त्याचप्रमाणें लिहिलें. मुलाची व्यवस्था उत्तम प्रकारें राहिल. अशी व्यवस्था सहज करतां येईल. आणि चांगल्या नामांकित शिक्षकाच्या जवळ त्यास ठेवून त्याच्या अभ्यासाचीही व्यवस्था सुयंत्रणें करण्यास अडचण पडणार नाही. अशीं उत्तरे आल्यानंतर फेरब्रेनसाहेबांस विशेष वाटें लागलें कीं, कसेंही करून त्यास इंग्लंडास पाठवून शिक्षण देऊन आणल्याचें श्रेय आपण द्यावेंच. इतकें सगळें मुकाट्यानें केल्यानंतर एके दिवशीं सीतारामास त्यांनीं मुद्दाम पत्र पाठवून बोलवून नेलें व आपला विचार त्यास कळविला. वर एकदां सांगितलेंच आहे कीं, या बाबतीत मार्गेही एक दोन वेळ फेरब्रेनसाहेबांनीं त्याच्याजवळ गोष्ट काढली होती. परंतु ती गोष्ट काढली त्या वेळां सीतारामानें विशेषसा विचार केला नाही, व साहेब काय बोलले तें त्यानें आईस सांगितलें, तेव्हां ती तर नुसती



हसली व त्यासंबंधाचा विचार पुनः त्यांच्या मनांत कधीही आला नाही. आज साहेबांनी तो प्रश्न फारच गंभीरपणे केला. व “ तुझ्याकडून तयारी असल्यास या वाचतीत सर्व व्यवस्था चांगल्या तऱ्हेनं लागणार आहे. तू आपल्या आईचा विचार घे आणि मला काय तें कळव. ” ‘ परीक्षा झाल्यानंतर काय तें पाहें. ’ अशा अर्थाचे एकदोन शब्द सीतारामानें उच्चारले. तेव्हां फेअरब्रेनसाहेबांनी त्यास ह्मटलें: “ या बोलण्यांत तात्पर्यार्थ नाही. जो काय विचार करायचा तो आतांच केला तर फायदेशीर होणार आहे. ” एवढें सगळें बोलणें होऊन साहेबांनी आपल्या मनांत ही गोष्ट किती दिवसांपासून कशी भरली आहे हें अगदीं मन मोकळें करून त्यास सांगितलें. तेव्हां आपल्यासही तो नेत खरोखर मनापासून पसंत आहे, परंतु आई त्या गोष्टीला कबूल होणार नाही. ती कबूल झाली नाही तर कोणतीही गोष्ट करणें आपल्यास शक्य नाही असें त्यानें साहेबांस सुचविलें. त्यावर त्याचसंबंधानें बराच वेळ बोलणें झालें व साहेबांनी ज्या ज्या गोष्टी सांगितल्या त्या त्या मनांत पक्केपणीं धरून सीताराम त्या गोष्टीविषयी विचार करीत करीत बराकडे चालला.

हे दिवस अनेक आहेत कीं, साधेल त्यास इंग्लंडयात्रा साधण्याविषयी उत्सुकता असते. तिकडील उन्नतस्थितीचीं वर्णनें वाचून तरुण अंतःकरणं ती स्थिति

प्रत्यक्ष पाहण्याविषयी साहजिकच उत्सुक होत असतात. सीतारामाचें अंतःकरण यास अपवाद नव्हतें. फेअरब्रेनसाहेबांनीं मनःपूर्वक सर्व गोष्टी सांगितल्यानंतर त्यासही ही संधि वायां न जाईल तर फार बरें असें वाटलें. परंतु त्याचें मन त्यास लागलीच असेंही सांगू लागलें, कीं या वाचतीत आपण आईची परवानगी मागणें ह्मणजे सुद्धां मोठें कठिण आहे. आपण सगळ्यांत बडील, आपल्यावर तिची सर्व भिस्त, आपण दूर जाण्याविषयी परवानगी मागूं लागलों, तर ती देणें तिला फारच कठिण जाणार आहे. एवढा विचार त्याच्या मनांत आला नाही असें नाही; आजपर्यंत जीं जीं तिकडलीं वर्णनें त्यानें ऐकिलीं किंवा वाचलीं होतीं, तीं सर्व त्याला आठवून त्यांचा विचार व त्या वर्णित गोष्टी आपल्यास खरोखर पहावयास सांपडतील काय, असा प्रश्न त्याच्या मनांत वारंवार आल्याखेरीज राहिला नाही. किंबहुना त्या विचारांत तो अगदीं गर्क होऊनही गेला होता. हें सर्व अगदीं साहजिक होय, असें कोण ह्मणणार नाही ? सद्यःस्थिति—सांप्रतच्या तरुणांच्या मनाची सद्यःस्थिति—ज्यांस ज्यांस म्हणून पूर्णपणें कल्पनेनें जाणतां येईल, ते ते सीतारामाच्या मनाची स्थिति जशी बर वर्णिली आहे तशीं होणें अगदीं साहजिकच आहे असें ह्मटल्याखेरीज राहणार नाहीत.

## प्रकरण ४३ वें.

### सीताराम.

परंतु सीताराम केवळ तेवढ्या उत्सुकतेने बहकून जाणारा मुलगा नव्हता. आई हे त्याचे दैवत होते. आज फेर-ब्रेनसाहेबांनी आपल्यापुढे मांडलेला विचार आईला कळविला, ह्मणजे तिला काय वाटेल ? तिचे मत काय पडेल ? ती या आपल्या जाण्यास अनुमोदन देईल काय ? इत्यादि विचार त्याच्या मनांत आल्या-खेरीज राहिले नाहीत. एवढेच विचार त्याच्या मनांत येऊन राहिले असे नाही. आईला या संबंधांत अनुमोदन दे असे ह्मणावे की नाही हा विचार सुद्धा त्याच्या मनांत आला. आपले बरे व्हावे, आपल्यास नेहमी नेहमी वाईट वाटून आपल्या अभ्यासांत वगैरे व्यत्यय येऊं नये, एवढ्याकरितां आपली आई आपले दुःख किती आंवरून धरीत असते; मागल्या गोष्टी होतां होईल तें आपल्या देखत मिथू नयेत आणि त्याचे स्मरण होऊन आपल्या मनाला व्यग्रता येऊं नये म्हणून ती किती जपत असते; मनदुःखाने अतिशय व्यापलेले असतां—क्षणापूर्वी तिचे तें दीन मुख दुःखमय अशा अंतःस्थ विचारांनीं फारच दीन झालें असतांही—आपल्यास पाहिल्याबरोबर त्यावर स्मित आणण्याचा तिचा किती प्रयत्न चालतो इत्यादि गोष्टी सीतारामाच्या तीक्ष्ण दृष्टीस दिसत नसत असे नाही. जे दिवशीं

आपले वडील वारले, विशेषतः जे दिवशीं वडिलांचें घर सोडावें लागलें आणि त्या-हूनही विशेषतः जे दिवशीं त्या अत्यंत दारुण अशा कागदांतील तो अत्यंत दारुण असा मजकूर तिच्या कानांनीं पडला ते दिवशीं तिचे दुःख जितकें असल्य होतें, ते दिवशीं त्या दुःखानें जी तिची दुरवस्था केली, तितकेंच तें आज होतें, आणि तीच दुरवस्था आजही कायम होती, असे त्यास पक्कें वाटत होतें. इतकेंच नव्हे, तर केव्हां केव्हां “ त्या कागदाचा खोटेपणा मी ठरवीन तरच या आईच्या उदरीं आल्याचें सार्थक होईल, ” असें अलीकडे अलीकडे तो आपल्याशीं ह्मणत असे. तो पूर्वीपासून फार चाणाक्ष, त्यास सर्व गोष्टी तांत्रिकपणें तरी समजलेल्या होत्या; परंतु अलीकडे अलीकडे त्या गोष्टी त्याच्या पूर्णपणें लक्ष्यांत येऊन त्यांबद्दल केव्हां केव्हां फार वाईट वाटे. आपल्याप्रमाणें खरोखर कोणाचीही कधी स्थिति झाली नसेल असे त्यास वारंवार वाटे. सावत्रभावांनीं सावत्र भावंडांस व त्यांच्या आईस छळल्याची आणि त्यांचा सत्यनाश करण्याचा प्रयत्न केल्याचीं अनेक उदाहरणें घडत असतील, किंचहुना घडलेलीं त्याच्या ऐकित्यांत आलींही होती. मनुष्यावर स्वतःवर जें दुःख कोसळलें असेल, तशाच दुःखानें गांजलेल्या लोकांच्या

हकीकती त्यास किती तरी ऐकू येतात, परंतु त्या सर्व हकीकतीपेक्षाही आपली हकीकत अत्यंत विलक्षण, अत्यंत दुश्चिन्ना असं त्यास वाटत असतं. वडिलांचें बुईल म्हणून जो कागद पुढें आलेला होता, त्यासारखा नीच कागद आजपर्यंत कोण्याही नीच मनुष्याच्या हातून नीचतम अशा लेखणीने लिहिला गेला असल हें संभवनीयच नाही, असं त्यास पक्कें वाटे. आपल्याला जर इतकें वाटत आहे, तर आपल्या आईला अहोरात्र किती वाईट वाटत असेल, असं त्यास वारंवार वाटे. प्रत्येक क्षण, प्रत्येक घटका, प्रत्येक पहर जो ती आपल्या एकट्याशीच बालवीत असेल, त्या त्या क्षणां, त्या त्या घटकेत व त्या त्या प्रहरांत तिचें मन दुःखानें किती व्याप्त होत असेल याची कल्पना-सुद्धा आपणास होणें नाही असं त्यास वाटे. जो काळ आपल्या व आपल्या भावंडांच्या समवेत जातो, तोच तेवढा तिचा सुखाचा काळ. असं विचार त्याच्या त्या अव्यापि कामल अशा अंतःकरणांत येत असत. आणि त्यामुळेच आईपासून दूर जाण्याचा विचार कधीही त्याच्या मनांत येत नसे. आधी श्रीमंती असून एकदम दारिद्र्य येणें याचें त्यास किंवा तीस माठेंसं कांहीं वाटत नसे. आपल्या वडील भावानें केवळ अतिलोभानें आपल्यास सर्वथा दारिद्र्यांत ढकलून दिलें, याबद्दलही कांहीं त्यास विशेष वाटलें नाही. परंतु तसे ढकलून देण्यास त्यानें जो मार्ग काढला, त्या मार्गाची आठवण होतांच त्याच्या अंगावर शहारे येत. आईच्या आणि सीतारामाच्या दोघांच्याही मनांत या सर्व गोष्टी येत. आईला असं वाटे की, पोरगा अजून फार लहान आहे, त्याला या गोष्टी आपल्या इतक्या तीक्ष्णतेनें दुःख देत नसतील,

आणि म्हणून आपण त्याबद्दल बोलून प्रत्यक्षपणें किंवा उदासीन व दुर्मुख राहून अप्रत्यक्षपणें आठवण किंवा समजूत करून देऊं नये. इकडे सीतारामही असाच विचार करी, की आपण त्याबद्दल बोलून आईच्या अल्पशा सुखाच्या काळांत बोटाळा घालूं नये. हे सर्व विचार आजही त्याच्या मनांत आले.

फेअरब्रेनसाहेबांनीं आणलेली संधि वायां जाऊ देऊं नये; असा अव्यक्त योग पुनः कधी येणार नाही; आज साहेब जें काय खर्च करतील, तें पाहिजे तर पुढें आपण फेडावें, पण आज त्याचा उपयोग करून घ्यावा, असं त्यास तर फार उत्कटेनें वाटत होतें. परंतु ज्या आपल्या आईची स्थिति अशी आहे, त्या आईस अशा स्थितिंत एकटी सोडून जावें काय ? गेलो तर तिला काय वाटे ? तिची स्थिति काय होईल ? इत्यादि गोष्टीही त्याच्या मनांत आल्यावांचून राहिल्या नाहीत. इंग्लंडला जाण्याचा अव्यक्त योग आला असतां, त्याबद्दल आनंद, उत्सुकता कोणत्या तरुणास आज वाटत नाही ? त्या आनंदानें व उत्सुकतेनें इतर सर्व चारीकसारीक विचारांना विस्मरणमार्गाला जावें लागतें हें कोण नाही झणल ? परंतु सीतारामाची स्थिति तशी नव्हती. त्याजवर अकालींच अपूर्व व अव्यक्त प्रसंग गुदरल्यामुळे त्याचें मन आणि त्याच्याच बयाच्या इतर तरुणांचीं मनं यांत फार अंतर पडलें होतें. आपल्या आईला एकटें टाकून जाणें आपल्यास श्रेयस्कर होणार नाही असं त्याच्या मनास वारंवार वाटलें. आणि असं वाटल्यामुळे धरीं येऊन पोहोंचेपर्यंत त्याच्या उत्सुकतेचा पहिला जोर थोडासा कमी झाला. यास कांहीं उपाय निवणार नाही काय,

असे त्याच्या मनांत येतच होतें. एक वेळ वाटे, कीं आतांच आईच्याजवळ गोष्ट काढावी तरी कशाला ? साहेबांचें ह्मणणें काय आहे हें उगीच सहज बोलतां बोलतां नुसतें सुचवून ठेवावें म्हणजे झालें. पुढें परीक्षा झाली म्हणजे मग पाहतां थेंईल काय करावयाचें, काय बोलावयाचें तें ! परंतु परीक्षेच्या निकालाबद्दल इतकें घोंटाळ्यांत पडणें किंवा त्याबद्दल संशय घेणें हें बरें नाही असे साहेबांनीं केव्हांच सांगितलें होतें. त्यांचे मनांतून सर्व व्यवस्था नीटपणें लावावयाची असल्यामुळे, जितक्या लवकर सीतारामाचा निश्चय कळून थेंईल तितका तो बरा असे त्यांचें ह्मणणें होतें. परीक्षेचा निकाल कसा होईल याबद्दल त्यांस शंका नव्हती. हा पोरगा नापास होणारच नाही असे त्यांस खात्रीनें वाटत होतें; इतकेंच नव्हे, तर इंग्लंडमध्ये गेल्या-नंतर योग्य व्यवस्था लागली असतां तो नांव केल्याखेरीज राहणार नाही अशी त्यांची खात्री होती. फेअरब्रेन कित्येक आंग्लो-इंडियनांप्रमाणें मत्सरी नव्हते. हिंदी लोक म्हणजे कुचकामाचे, त्यांच्या हातून चांगलें म्हणून कधीं काहीं व्हावयाचें नाही, असे त्यांस वाटत नसे. त्यांचे अंगीं पुष्कळ गुण आहेत; ते गुण उपयोगांत येतील अशा संधि आल्या, तर हटकून त्यांचे अंगीं अवगुण आहेत ते अगदीं “ वन्न-लेपो भविष्यति ” असे आहेत असें नाही, ते कालांतरानें व सन्मार्ग दिसल्यानें जाणार आहेत असा त्यांचा विश्वास होता. आपल्या लोकांच्या हातीं या देशाचीं राज्यसूत्रें परमेश्वरानें ‘ ठेवा ’ म्हणून दिली आहेत. पुढें कालांतरानें यांचें डोकें वर व्हावयाचें आहे आणि तें होण्यास आमचें राज्य केवळ साधन होय, अशा मताचे जे काहीं इंग्रज धर्मात्मे ईश्वरी

कृपेनें आपल्याकडे येतात, त्यापैकीं तो होता हें आज वाचकांस नव्यानें सांगावयास नको. योग्य दिशा लागल्यास बुद्धीनें व कर्तृत्वानें यांचेच हातून महत्कृत्ये होणें अगदीं शक्य आहे आणि ती शक्यता या लोकांच्या प्रत्ययास आणून दिल्या-खेरीज त्यांची त्यांस आपली स्वतःची ओळख पटणार नाही असे त्यास वाटे. तो स्वतः आजमितीस फार मोठा अधिकारी नव्हता किंवा फारसे पैसेही त्याजजवळ नव्हते. परंतु जो काय अधिकार होता, त्याचा उपयोग त्यानें नेहमीं अगदीं योग्यपणें व नम्रपणें करावा आणि लोकांचा परिचय करून घेण्याविषयीं मोठी आतुरता बाळगावी, त्यांची स्थिति समजावून घेण्यासाठीं झटावें, अशा विचारांत व कृतींत तो नेहमीं असे. “ असा क्रम तू चालविलास, तर तुझी बढती होणार नाही; वरच्या अधिकाऱ्यांच्या कलाप्रमाणें वर्तन ठेविलें, तर हां हां ह्मणतां एकावरल्या एक पायच्या चढून जाण्याचा संभव फार; हिंदु लोक त्यांची कीव करण्याच्या योग्यतेचे नाहीत, ” इत्यादि इत्यादि उपदेश त्यांस एकदांच करून त्यांचे स्नेही थांबले होते असें नाही; परंतु त्या उपदेशाच्या श्रवणानें त्यांच्या मुखावर तुच्छतेचें स्मित आणण्यापलीकडे कधींच काहीं परिणाम झाला नाही. फेअरब्रेनसाहेबांच्या अनुभवानें त्यांचीं मते दृढ केलीं आणि त्यांत सीतारामाच्या कुटुंबाची आपल्या हातून हानि झाल्याचें स्मरण त्यांस वारंवार दुःख देई, यामुळे त्यांना अगदीं मनापासून असे वाटत होतें कीं, आपण या मुलास हातीं धरल्यानें खरोखर त्याचें कल्याण होणार आहे व हिंदुस्थानचा पैसा आपण उपभोगतो त्याची काहीं तरी फेड केल्या-खेरीं घडणार आहे.

पण ज्यापनाणें सीतारामास, त्याच-  
प्रमाणें साहेबांसही शंका होती की, इतक्या  
अल्पवयांत आपल्या पोरान त्याची आई  
आपल्यापासून इतक्या दूर परकी देशांत  
पाठविण्यास व चार वर्षे राहून देण्यास  
अनुमोदन देईल काय ? आपल्या  
लोकांत व हिंदु लोकांत अपत्यप्रेमासंबंध-  
धानें हें एक मोठें अंतर आहे, हें ते जाणून  
होते. आणि हें फाजील अपत्यप्रेम तरुण  
मंडळीच्या मानसिक व सात्विक नाशास  
कारण होत आहे हेंही पण त्यांस समजत  
असे; व म्हणूनही त्यांस असें वाटे की,  
या पोरानें अवश्य जावें. तो व्यवस्थेनें  
राहिल, वावग्या मार्गास लागणार नाही,  
याच बयांत तेंथें राहिल्यानें त्यास आप-  
ल्या लोकांचे गुणावगुण चांगल्या प्रकारें  
समजून त्यांचें कार्यकर्तृत्व याच्या अंगीं  
उत्तरेल. आपण त्यास चांगल्या माणसांच्या  
देखरेखाखाली ठेवल्यानें त्याचे विचार  
व आचार यांवर फार इष्ट असे परिणाम  
होतील. एकंदरीत त्यानें जाणें सर्वथा  
फायदेशीर होणार आहे. पण—पण आईला  
सोडून तो जाईल काय ? आणि आई  
त्याला जाऊं देईल काय ? हा विचार  
त्यांसही थोडासा नाउमेद करी.

सीताराम धरापर्यंत येऊन पोहेंचेपर्यंत  
त्याच्या मनांत जाण्याची उत्सुकता व  
आईला सोडून जाण्याची अनिष्टता  
या दोहोंसंबंधाच्या विचारांनीं आळी-  
पाळीनें साम्राज्य केले. त्याची महत्त्वाकांक्षा  
थोडी थोडकी होती असें नाही. परंतु  
मातृभक्ति सर्वांहून अधिक होती. आई-  
जवळ यथासांग सर्व हकीकत सांगण्याचा  
तर त्यानें निश्चय केला. आजच बोलून  
काय करावयाचें आहे, हा विचार  
एकवार आला होता त्यास त्यानें  
दूर सारलें. विचार करावयाचा,

तर आपला ताबडतोब करावा आणि  
एकदां आपलें मन व साहेबांचें म्हणणें काय  
तें सांगायें हेंच उचित. शिवाय आठचार  
दिवसांत साहेब आपल्यास पुनः बोलावून  
“ काय विचार झाला ? ” म्हणून विचार-  
णार. तेव्हां त्यांस उत्तर दिलें पाहिजे.  
आज नाही आणखी महिन्या दीड महि-  
न्यांत तो विचार करावा लागणार असें  
त्याचे मनही त्यास सांगतच होतें. इत-  
रांच्या देखत कधीं अविनयानें त्यानें  
आपण परीक्षेंत पास होणारच असे खात्रीचे  
उद्गार काढले नाहीत, परंतु त्यामुळें आत्म-  
विश्वास त्याचे ठिकाणीं नव्हता असें  
म्हणणें रास्त नव्हे. आपण पास स्वचित  
होऊं असें त्याचें मन त्यास सांगत होतें.  
पास होण्यास लागण्याइतकें ज्ञान आप-  
णास आहे व तितका अभ्यास आपले  
हातून मनापासून झाला आहे असें त्याचें  
त्यास ठाऊक नसणें शक्य तरी कसें अस-  
णार ? आणि जर पास होणार हें तो  
जाणून होता, तर मग पुढला विचार  
आज करण्यास हरकतही नव्हती हें उघ-  
डच आहे.

अशा विचारांत तो घरीं आला,  
आणि आई काय करीत आहे, कोठें आहे,  
याच्या तपासास लागणार, तों वेडा अगदीं  
धापा टाकीत पुढें येऊन म्हणतो,  
“ दादा ! दादा ! तिके कोन आला !  
हः हः हः तिके कोन आला—दोंदू तिके  
—तिके—तिके गेला—अन् कोन बघतला !  
तोय्—तोय्—तोय—केला—दोंदूला मालाला  
आला—पन् दोंदू—हं—सूं—पलाला—हं—सूं—  
पलाला—दादा तिके कोन आला ! तिके  
—त्या तिके—त्या—दादा ! दादा !  
दादा !

सीतारामाचें मन या वेळीं दुसऱ्या  
विचारांनीं व्यग्र होतें, तरी पण त्या

वेड्याचें तें बोलणें ऐकून तो त्याच्याशीं बोलण्यासाठीं थांबला. वेड्याची तर तेंच तेंच पुनः पुनः बोलण्याची अगदीं गदीं उडाली. त्याच्या बोलण्याचा अर्थ सीतारामाच्या मनांत उतरेना. कोठें तरी कोणी आला असून हा तेंथें गेला असतां याचे अंगावर कोणी येऊन हा पडाला एवढेंच त्याच्या ध्यानांत आलें. आणि लागलीच बळेंच हंसत हंसत तो त्यास म्हणतो, “ तूं कशाला गेला होतास ? तुझ्या अंगावर कोणी आलें तर ? ” “ कशाला देला ? दोंदू कशाला देला—दोंदू जाएल—हं दोंदू जाएल. जाएलच. दोंदू—दोंदू तिकडे जाएलच. तें दोंदूचा बल नाही ? दोंदू जाएल. पन् दादा तिकडे कोन आला ? कोन आला ? ह्योता कोन आला ? ” असें वेड्याचें चहाट चाललें आणि त्याचें एकदां चहाट सुरू झालें, ह्मणजे मग कांहीं दुसऱ्या कोणाची मधें बोलण्याची सोय नसावयाची. जितक्या वेळां तो सांगेल तितक्या वेळां सांगितल्याखेरीज आणि दुसऱ्याकडून ऐकविल्याखेरीज रहावयाचाच नाही; इतकेंच नव्हे, तर आपण काय सांगतो हें पूर्णपणें आपल्या श्रोत्यांच्या मनांत उतरलें अशी त्याची खात्री होईपर्यंत त्याचा बोलण्याचा नुसता तडाखा चालावयाचा. हा नेहमींचा क्रम असल्यामुळे त्याचें बोलणें मंडळीच्या अंगवळणीच पडलें होतें. वेडा मोठमोठ्यानें कोणाशीं काय बोलतो आहे असें वाटून राधाबाईही तेंथें आल्या. त्यांस त्या वेड्याची भाषा आणि त्याचा आशय जितका चांगला समजत असे, तितका दुसऱ्यास समजत नसे. सीताराम बाहेर गेल्यानंतर थोड्याच वेळांनै वेडाही बाहेर गेला होता, आणि सीताराम आला तेव्हांच तो धापा टाकीत कोटून तरी

धांवत आला होता. राधाबाई तेंथें येण्याबरोबर वेड्यानें पुनः आपलें पुराण सुरू केलें. पहिल्यापासून तों अखेरपर्यंत एकदां आवृत्ति झाल्यावर दुसरी, दुसरी झाल्यावर तिसरी, असा क्रम सुरू झाला. आणि पांच सहा आवृत्ति झाल्यावर त्याने जरा मधें उसंत खाह्मी, तेव्हां राधाबाई सीतारामास म्हणतें, “ त्या घरीं गेला असेल आणखी तिथें कोणी तरी नवें येऊन कांहीं तरी झालं आहे असं दिसतं. तिथें जाण्याचा त्याचा नाद कांहीं अजून सुटत नाही. ”

“ हं. छमजलं—तिके—हं. तेंच. कोन आला ? ह्योता आला. मला माल्ला—दोंदू—सूं—हं—सूं—पलाला. ह्योता आला बाय्यो—ह्योता बाय्यो आला ! ”

झाली. पुनः सुरुवातच झाली. मग काय विचारतां ? त्यानें पुनःपुनः वर दिलेलें आपलें बोलणें बोलण्याचा सपाटा चालविला. त्या घरीं कोणी तरी आलें आहे, आणि आतांच्या त्याच्या बोलण्यावरून चितोपंतच असावा असें त्यांस दिसून आलें. परंतु चितोपंत आला असेल असें वाटण्यास कांहीं सुद्धां कारण नव्हतें. चितोपंताचा व यांचा अखेरचा निकाल होऊन गेल्यानंतर त्याच्यासंबंधाची चौकशी यांनीं कधीं सुद्धां केली नाही; इतकेंच नव्हे, तर होतां होईल तों एकमेकां देखतां त्याचें किंवा त्याच्यासंबंधाचें नांव सुद्धां काढूं नये अशाबद्दल मायलेकरें फार खबरदारी घेत असत. येऊन जाऊन वेडा मात्र कोणाचें न एकतां आठचार दिवसांनीं तिकडे त्या घरीं जावयाचाच. एखादा सृष्टीचा नियम दळला असता, पण त्याचा नियम कधीं दळत नसे. त्यास राधाबाईनें किती वेळां तरी सांगितलें, कीं तूं तिकडे जाऊं नको, एखादे दिवशीं तुला

मारावयाला सुद्धां कोणी कमी करणार नाही. पण मागे सांगितलेंच आहे की, त्यांचे तेंच आपलें खरें असे. कसाना कसा तरी केव्हांना केव्हां तरी डोळा चुकवून तो आपला तिकडे जावयाचाच. आणि कांहींना कांहीं तरी येऊन सांगत बसावयाचा. त्याच्याकडे कधी कोणी लक्ष्य देत नसे. पण आजच्या त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष्य जाण्याजोगेंच त्याचें भाषण होतें. “बाय्यो” “बाय्यो” या शब्दाचा अर्थ तरी काय ? असा साहजिक प्रश्न त्यांचे मनांत नस-

तांही उभा राहिला. आणि जो जो चिंतो-पंताचें नांव त्याच्या कानी पडे, तो तो “ नाही—नाही ” “ बाय्यो ” “ बाय्यो ” “ तुंतो तुंतो ” असें तो ह्याने “ व मला माला—माला ” अन् “ दोंदू पलाला ” असें पुनःपुनः सांगे. राधाबाईनें शेवटीं त्यास दाबलें की “ आतां पुरे झालं तुझं “ बाय्यो ” “ बाय्यो ! ” पण तो हिर-मुसल्याप्रमाणें होऊन पुनः केविलवाण्या शब्दांनीं तेंच सांगू लागला.

## प्रकरण ४४ वें.

### हं काय ?

वेड्याचें ह्मणणें काय आहे हें समजणें फार कठिण होतें आणि तें समजेपर्यंत त्याचा तर नाद सुटणें फारच कठिण होतें. ज्या कोणा व्यक्तीस त्यानें त्या आपल्या मूळच्या घरांत पाहिलें होतें, त्या व्यक्तीचें नांव श्रोतेमंडळीच्या तोंडून निघेपर्यंत त्याचें मुळीं समाधानच होणारें नव्हतें. त्याच्या समाधानाकरितां सीताराम व राधाबाई यांनीं एकामागून एक सर्व शक्य नांवें तेवढीं घेतलीं, तरी त्याचें आपलें “ नै नै—हं हं—अं हं—तुंतो—तुंतो—” असें चाललेंच होतें. आपल्याकडून तो हातवारे करून आपलें म्हणणें समजावें म्हणून नाना-प्रकारांनीं कांहीं कांहीं सांगतच होता. सीताराम आपल्या मनांतील सर्व गोंष्टी सांगण्या-

साठीं आतुर झाला होता, परंतु वेड्याच्या या मध्येंच उपस्थित झालेल्या विचित्र कथानकासुद्धें त्याची ती आतुरता थोडीशी कमी झाली. आंतांच आईला सांगण्यापेक्षां रात्रीं सर्व मंडळी निजल्यानंतर सांगितलें असतां आपल्यास बोलण्यास शांतताही मिळेल आणि आईलाही स्वस्थपणें ऐकण्यास वेळ मिळेल, असा विचार त्याच्या मनांत येऊन, तेवढाच वेळ गेला असें वाटूनच काय त्यास अप्रत्यक्षपणें बरें वाटलें. एखादी गोष्ट मनाला आवडूनही ती न आवडल्याप्रमाणें होतें, हा विरोधाभास प्रत्येकाच्या अनुभवास येत असेल, आलाच असला पाहिजे. जी गोष्ट सांगावयाची होती ती गोष्ट सीतारामास

अगदीं इष्ट होती, परंतु आपल्या आईस ती तितकी इष्ट वाटणार नाही, तेव्हां ती तिला कळविणें जितकें दूर लोटतां येईल तितकें लोटावें असेंही पण त्यास वाटत असलें पाहिजे. त्याला पकें ठाऊक होतें, कीं आतां नाहीं मग, सकाळीं नाहीं संध्याकाळीं, दुपारीं नाहीं रात्रीं, आज नाहीं उद्यां, ती कळवून जुळल्यास तिचा स्कार मिळविणें; अगर न जुळल्यास निदान आपला नाद सोडून, पुनः त्या गोष्टीचा विचार सुद्धां मनांत आणण्यास नको असा निश्चयात्मक निकाल लावून वेणें, हें ठीक होणार आहे. असें होतें तर त्यांतल्या त्यांत तो निकालाचा काळ क्षणोक्षणांनं दूर लोटावा असें त्यास त्याच्या स्वतःच्या मनांत नसतांही वाटत होतें. मनुष्यस्वभावाची मौज ही आहे कीं, अगदीं अपरिहार्य व अवश्य कर्तव्य असें जरी कार्य असलें, तरी त्यापासून इष्टोत्पत्ति होईलच असें खात्रीनं वाटण्यास कारणें नसलीं किंवा इष्टलाभ होण्याचा संभव फार कमी दिसला, तर होतां होई तो तें कार्य करण्याचा प्रसंग लोटवेल तितका दूर लोटावा. सीतारामाची प्रवृत्ति पहिल्या तडाख्यास अशी नव्हती. प्रथम त्याला एकदां सोक्ष कीं मोक्ष काय तें करून घ्यावें असेंच वाटत होतें. परंतु मध्यंतरीं हा वेड्याचा गोधळ उत्पन्न होतांच संध्याकाळपर्यंत लोटण्याची बुद्धि झाली. आणि त्या वेड्याजवळ त्यानें त्याचें काय म्हणणें आहे तें समजावून घेण्यासाठीं जी काय पराकाष्ठा करावयाची ती केली. पण त्या पराकाष्ठेनेंही त्यास यश आलें नाही. शेवटीं त्याच्यापासून त्याचें म्हणणें समजावून घेण्याचा प्रयत्न सोडून देऊन नुसतें ' हूं ' ' हूं ' करीत तो एकत ह्मेता. बराच वेळ झाला आपण

आपलें म्हणणें काय तें समजावून देण्याचा जो प्रयत्न केला तो कांहीं सफल होत नाही असें पाहून तोही विचारा कंटाळला आणि शेवटीं तोंड हिरमुसलें करून तेथून दुसरीकडे निघून गेला. परंतु फार वेळ त्याच्यानें तसें राहववतें थोडेंच. वारंवार वारंवार तो उसळी मारून येऊन आपल्याकडूनच आपलें म्हणणें अधिकाधिक सुगम करण्याचा प्रयत्न करी; पण व्यर्थ. मायलंकरांनींही पुष्कळ प्रकारांनीं त्याच्या त्या बोलण्याच्या अर्थीबद्दल तर्क चालविले होते, तरी कांहीं उपयोग नाही. अशा तऱ्हेनें बराच वेळ गेला.

ऐनसंध्याकाळ झाली, अगदीं करकरीत तिनींजा. थोडथोडा अंधार पडत चालला होता. इनक्यांत कोणी गृहस्थ सीतारामाच्या अगदीं पुढल्या दारांत उभा राहून " सीताराम घरांत आहे काय ? " म्हणून विचारीत होता. ज्यांस तो विचारीत होता, तो सीतारामाचा धाकटा भाऊ त्यानें चटकन् " हो हो, दादा आहे. घरांत ! " असें म्हटलें. त्याबरोबर तो गृहस्थ त्यास म्हणतो, " जा तर मग त्याला म्हणावें, तुला दाराच्या बाहेर कोणी तरी बोलावत आहे. " मुलाल काय ? मुलगा हां हां म्हणतां यांवत जाऊन त्यानें आपल्या दादास सांगितलें. तें ऐकतांच प्रथमतः दादास असें वाटलें कीं, आपल्या घरीं कोणी तरी आपला सोबती शाळेंतल्या संबंधानें आला असेल; परंतु सोबती घेण्याची ही वेळ नाही. मग कोण असेल तें असेल. पहावें एकदां कोण आहे तो ! असा विचार करून तो झटकन् उठून बाहेर आला. दारापर्यंत गेला आणि पहातो तों दाराबाहेर उभी असलेली व्यक्ति शाळेंतला कोणी सोबती नसून कोणी तरी मोठा गृहस्थ आहे.



अंधार बराच पडला असल्यामुळे त्या गृहस्थाचा चेहरा स्पष्टपणे दिसत नव्हता. केवळ चेहेऱ्याच्या बाह्य रेषेवरून सीतारामास हा अमुक गृहस्थ असावा अशाबद्दल शंका आली. परंतु ती केवळ शंकाच होती. त्यास खात्रीनें काहींच झणतां; घेईना. क्षणमात्र तो त्याच्याकडे पाहून लागलीच म्हणतो “ कोण ? सीतारामाला कोण विचारीत होतं ? तुम्हीच ? ”

“ हो, सीतारामबापू ते तुम्हीच का ? अरे वा मी ओळखलंच नाही पहिल्यांनं तुम्हाला. पण तुम्ही इतके मोठे झालांत हें एक बरंच झालं. ”

इतकें बोलून गृहस्थ थांबला व आपल्या बोलण्याचा या मुलाच्या मनावर काय परिणाम झाला हें पाहण्याकरितां काय तो किंचित् खालीं बांकून सीतारामाच्या चेहेऱ्याकडे अगदीं टेहळून पाहूं लागला. न जाणों कदाचित् हा सीतारामच कीं दुसरा कोणी आहे हेही खात्रीनें पाहून घेण्याची त्याची इच्छा असेल. क्षणमात्र टेहळणें झाल्यानंतर स्वारी लागलीच झणते, “ सीतारामबापू, तुम्ही बरेच जाणते झालेले दिसतां ! हें एक ठीकच झालं. मी काय सांगायच्या हेतूनें आलां आहे तें तुम्हांला नीट समजेल कीं नाही याचा मला संशयच वाटत होता. पण तो आतां तुम्हाला पाहिल्यावर दूर झाला. मला तुमच्याशीं अगदीं एकीकडे काहीं बोलायचें आहे. अगदीं एकीकडे बरं का ! दुसरं कोणी नाही उपयोगी तिथें. ” सीतारामानें तो आवाज ओळखला, निदान खात्रीनें ओळखला अशी त्याला शंका आली. शंकाच आली म्हणावयाची, कारण खात्रीनें ओळखलाच असें म्हणण्याइतका त्यानें तो ओळखणें शक्य नव्हतें. त्या गृहस्थाचें तें गूढ भाषण

एकून त्यास आश्चर्य वाटलें. आपल्या-जवळ इतकें याचें काय काम आहे ? जो हा असावा असें आपणास वाटतें तोच जर असेल, तर त्यानें असे लपून हलकेच बोलण्याचें कारण नाही. सरळपणानें आईकडे येऊन आईला भेटून काय सांगाय-याचें तें सांगवें. जर तो नसला, तर मग विशेषच आश्चर्याची गोष्ट. आपल्याला अगदीं एकीकडे नेऊन हा काय सांगणार ? आपल्याशीं याचें असें हितगुज काय असणार ! तो असा विचार करीत असतां तो गृहस्थ म्हणतो, “ काय ? मी म्हणतो तें आलं का ध्यानांत ? बापू, मी कोण तें तुमच्या लक्षांत आलं नाही ? ”

“ हो, आलंस वाटतं. पण आज इतके दिवसांनीं, अशा वेळीं..... ”

“ तें काय, तें इथें बोलून नाही उपयोगी. कठें एकीकडे जागा असली

“ माझ्याशीं बोलण्यापेक्षां आईशींच कां नाही बोलत ? ”

“ आईसाहेबांशीं ? हो, वेळ आली, तर त्यांच्याशींही बोलें. पण तुम्ही मोठे झालां आहां, तेव्हां तुमच्याशींच आधीं बोललों तर बरं. तुम्हांला समजेल, नाही असें नाही. आणखी तुम्हांला समजण्या-जोगें तुमचें वय आतां झालं असल्यावर त्यांच्याशीं अशा गोष्टी बोलण्यांत काय अर्थ आहे ? अशा गोष्टी त्यांच्या काना-वर जितक्या न जातील तितक्या बऱ्या ! ”

“ म्हणजे ? अशा काय गोष्टी आहेत कीं, ज्या आईच्या नकळत तुम्हीं मला सांगाय्यात ? अशा काहीं गोष्टी असल्या, तर मला मुर्खीं ऐक्यालाच नकोत. ”

“ नकोतच म्हटलं, तर आमचा इलाज नाही. पण ऐकून घेतल्यावर त्यांबद्दल वाईट वाटायचं नाही. आईसाहेबांच्या कानावर घालण्याला माझी मुर्चीच हरकत नाही. पण.....”

इतकें बोलून तो आणखी म्हणतो, “ बापू, मला तुमच्या सध्याच्या स्थितीबद्दल फार वाईट वाटतं, म्हणून तर मी आलों आहे. कुठे तरी एकीकडे जागा असली तर सांगा मला. नसली तर माझ्याबरोबर चला. मी तुम्हांला एक पांच मिनिटांत एका ठिकाणी घेऊन जातो. तिथे आपण अर्धा पाऊण तास बोलू, बसू, आणखी मग पाहिजे तर निघून या. मग पाहिजे तर मी काय सगिनं तें आईसाहेबांना सांगून त्यांचा विचार घ्या. चला. ”

“ आतां ? इतक्या रात्री ? ती तर गोष्ट कधी सुद्धा माझ्या हातून व्हायची नाही. जा तुम्ही, इतक्या रात्री तुमच्याबरोबर कुठे तरी जायचं ? ”

“ कां ? काय हरकत आहे ? मी कांहीं कुठे मारायला नाही नेत तुम्हाला; घाबरू नका. ”

“ मारायला न्या क्रीं नका नेऊं. मी कांहीं इतक्या रात्री येणार नाही. ”

“ बरं, हरकत नाही. उद्यां दिवसा याल ? मी सांगतो त्या खणेवर दिवसा या. ”

“ उद्यां दिवसा ? केव्हां ? उद्यां शाळा आहे. शाळा सोडून येणार कसा ? ”

“ घटकाभर उशीर झाला शाळेंत, म्हणून काय हरकत आहे ? ”

“ तुम्हांला नसेल हरकत. पण मला आहे. ”

“ तरी हरकत नाही. मवली सुट्टी एक तासाची असतेना ? त्या वेळीं या. मी सांगतो तें ठिकाण तुमच्या शाळेपासून जवळ आहे. मी अगदीं पक्की खून सांगून ठेवतो. ”

सीताराम थोडासा विचारांत गढला. काय करावें ? होय म्हणावें ? काय झालें त्याला ? काय सांगावयाचें आहे तें ऐकून घेतलें तर ? इतक्या उत्कंठेनें तो सांगता आहे, तर ऐकून घेतलें झणून काय झालें ? सुमार दोन मिनिटे तो असा तटस्थपणें उभा राहिला आणि त्याच्या मनाचा निश्चय झाला. झणावें होय; आणि त्यानें “ ठीक आहे. पण मला शाळेंत परत जाण्याला क्षणाचा सुद्धां उशीर होतां उपयोगी नाही. मी अगदीं अर्धाच तास बसेन, अधिक बसणार नाही. कबूल असेल तर येईन. ” असें हटलें.

“ कबूल कबूल. ” तो गृहस्थ किंचित् हंसत हंसत म्हणतो, “ अर्धा तास सुद्धां नको. पण एक गोष्ट आणखी आपण कबूल करावी. ती ही कीं, मी असा असा आलों होतो, हे, उद्यां माझं काय सांगायचं आहे तें सांगून होईपर्यंत त्यांना सांगूं नये. मला तुम्ही ओळखलं असलं तरी बोलू नका. नसलं पुरतं ओळखलं, तरी नसतं असा असा कोणी आला होता आणखी असं असं म्हणत हाता इतकें सुद्धां सांगूं नका. दुसरं कांहीं नाही. ”

“ तें माझ्या हातून कालत्रयीं सुद्धां होणार नाही. मी आतां इथून आंत गेल्याबरोबर तें सगळें सांगणार. तुम्हांला एवढी चोरी कां ? ”

“ तसंच कांहीं कारण आहे. आजची वेळ तुम्ही माझं ऐका. जर आईसाहेबांला सांगितलंत, तर त्यांना सगळ्या मागल्या

गोष्टी आठवतील. ज्या गोष्टी आठवायला नकोत त्या त्यांच्यापुढे उभ्या राहतिल. आणखी मग त्यांच्या दुःखाला पारावार नाहीसा होईल. इतकं करायला खरोखर काहीं तरी कारण ? काहीं सुद्धां नाही. उद्यां संध्याकाळीं तुम्ही बेलाशक सांगा !”

“ हं ? आणखी आतां कोण होतं, काय होतं असं तिनं विचारलं तर काय सांगूं ? ”

“ काहीं तरी सांगून वेळ मारून न्या. त्यांत काय मोठंसं ? ”

“ जा तुम्ही. मी उद्यां येणार नाही. तुम्ही काय सांगणार तें मला ऐकायला नको. आजपर्यंत जी गोष्ट मीं कधीं केली नाही, ती गोष्ट आतां करायची ? आईला खोटं सांगायचं ? आणखी तें कां ? तर तुम्ही काहीं उद्यां सांगणार आहां म्हणून ? ”

“ नुसतं मी काहीं सांगणार आहे ह्मणून नव्हे. मी सांगणार आहे तें त्यांच्या कानावर घालण्याजोगं नाही म्हणून. तुम्ही आतां समजण्याच्या वयांत आलां म्हणून तुमच्याचजवळ सांगायचं. तुमच्या फायद्याचं आहे. तोट्याचं नाही. शेवटीं त्यांच्या कानावर गेल्यावर त्यासुद्धां ठीकच म्हणतील. पण आज त्यांच्या कानावर नको. मी आलों होतो असं तरी निदान नको. तें कळलं तर मला भेटायची सुद्धां तुम्हांला परवानगी देणार नाहीत. ”

“ असं असेल, तर मग मी सांगणारच. आईनं परवानगी दिली, तरच मी येईन. नाही तर येणार नाही. मला काहीं तुमचं ऐकायला नको. ”

“ पहा. तुमचा अतिशय अतिशय फायदा आहे. त्यांत माझं काहीं म्हणणं नाही. उद्यां मी सांगणार आहे तें ऐकून

वेईपर्यंत सांगूं नका. मग खुशाल सांगा. पहा ! ”

“ तें काहीं नाही. तिनं विचारल्यावर मला सांगणं भागच आहे. ”

“ बरं, विचारलंच नाही तर ? मग आपण होऊन तरी सांगूं नका. काय करावं ? माझा खरोखर तुमच्यासाठीं तिळतिळ जीव तुटतो आहे. पहा, करा एवढं कबूल ! ”

ह्या गूढ गृहस्थानें पुनःपुनः विनविल्यामुळे शेवटीं त्याच्या कोमळ अंतःकरणाचा निश्चय किंचित् ढळला. “ आईनं विचारलं नाही, तर मी आपण होऊन सांगणार नाही, ” असं त्यानं कबूल केलं. इतकं कबूल करणं सुद्धां त्या विचाऱ्याच्या अगदीं जीवावर आलं. परंतु त्या गृहस्थाच्या अत्याग्रहामुळे व आपण जें काय सांगणार आहों त्याचें महत्व क्षणोक्षणीं त्यानं अधिकाधिक भासविल्यामुळे तितकें त्यानं कबूल केलें. दुसरे असं की, इतका वेळ आपण बाहेर आहोंत, तेव्हां षडुतकरून आईला कळल्याखेरीज राहणार नाही आणि तिनं विचारलें म्हणजे मग आपल्याला या गृहस्थाला आतां दिलेलं वचन पाळण्याची कष्टदायक गोष्ट करणेंही अवश्य होणार नाही. असं त्याच्या मनांत आलें. त्याचें मन फार कोंवळें; आणि आजपर्यंत जाणूनबुजून आईपासून कोणतीही गोष्ट चोरून ठेवण्याचा त्याला प्रसंग आला नव्हता. यापूर्वीं असा प्रसंग एकच वेळा आला होता, परंतु तो फार निराळ्या प्रकारचा होता. त्यांत काहीं गूढ किंवा मनाला भयंकर असं वाटण्याजोगें नव्हतें. आतांचा प्रसंग तसा नव्हता. आपण जावयाचें कबूल केलें, परंतु त्यापासून बरें होणार नाही असं त्याचें मन त्यास सांगत होतें.

## प्रकरण ४५ वें.

### त्या गृहस्थानें काय सांगितलें ?



परंतु ज्याप्रमाणें कांहीं निरुपद्रवी व गरीब जनावरांवर सापाच्या दृष्टीची मोहनी पडते, त्याप्रमाणेंच क्वचित् या गूढ गृहस्थाच्या दृष्टीची व बोलण्याची मोहनी सीतारामावर पडली असेल; त्याच्यापासून आपल्याला जरूर अशी कांहीं माहिती मिळेल, ती आपण टाकूं नये, असाही त्याचा समज त्याच्या मनास न कळत झाला असेल. पुष्कळ वेळा असें होतें. आपल्यास समजून येत नाही. त्यानें “ मी आपण होऊन आईला घडलेला वृत्तांत सांगणार नाही ” असें कवूळ केलें आणि तसें वचन दिल्याबद्दल वाईट वाटून तो घरांत परत गेला. कर्मधर्मसंयोगानें आईनें त्यास बाहेर इतका वेळ काय करीत होतास, कोण आलें होतें, वगैरे कांहीं विचारलें नाही. कोणी त्याचा शाळेंतील सोबती आला असेल असेंच तिला वाटलें. शिवाय कामाच्या, जेवणाखाणाच्या गर्दीमुळे तिला त्या बाबतीचा विचार मनांत येण्यास सवडच झाली नाही. सीतारामास, ती आतां विचारील, मग विचारील असें एक दोन वेळ वाटलें, परंतु तसें कांहीं झालें नाही. रात्रीं निजते वेळीं फुरसत होऊन मग विचारील अशी मनाची समजूत होऊन तो स्वस्थ बसला. परंतु तसेंही कांहीं झालें नाही. जी गोष्ट दोनप्रहरपासून सांगूं सांगूं म्हणून तो झणत होता, तीही स्वस्थपणें

सांगतां येई इतकें त्याचें मन स्वस्थ नसतें हतें तो विचार करीत होता. हा गृहस्थ आपल्याला काय सांगणार ? आपण तें ऐकण्यासाठीं जरूर जरूर आलेंच पाहिजे, अशाबद्दल त्याच्या एवढ्या विनवण्या तरी कां चालल्या होत्या ? आज इतके दिवसांत हा कोठेंही न दिसून आजच एका-एकीं अशा चमत्कारिक रीतीनें कां आला ? आला तो तडक आईकडे येऊन तिच्याशीं न बोलतां आपल्याशींच बोलण्याची, जी हकीकत सांगावयाची ती आपल्यालाच सांगण्याची, एवढी आतुरता त्याला कां ? आईशीं तो बोलत नसें असें थोडेंच होतें ! आईला कळविण्याजोग्या नाहीत अशा गोष्टी तर कांहीं त्याच्या सांगण्यांत येणार नसतील ? इत्यादि विचार अनेक प्रकारांनीं त्याच्या कोंवळ्या मेंदूस एकसारखे त्रास देत होते. त्यास कांहीं वाचनसुचेना. विलायतेला जाण्याच्या संधीबद्दलचा गूढ आनंद अगदीं कोणीकडच्या कोणीकडे जाऊन या वेळीं त्याचें कच्चें अननुभवी मन अगदीं त्रस्त झालें होतें. आजपर्यंत त्यास दुःख व कष्ट देणारे असे अनुभव आले नाहीत असें नाही. उलट त्या तसल्या अनुभवांनींच तो आपल्या समान वयाच्या मुलांपेक्षां फार शहाणा झाला होता. परंतु त्या सर्व अनुभवांपासून होणाऱ्या दुःखाला त्याची आई वांटेकरी होती हें

त्यास मोठे समाधान होतें, यामुळे त्यास व्हावयाचा तितका त्रास झाला नाही. आजची स्थिति तशी नव्हती. आपल्या या कष्टप्रद विचारांची ती वाटेकरी नाही हें एका दृष्टीनें बरेंच असें आतां त्याला वाटूं लागलें. आणि वरील विचारांनीं भरल्या मनानें बरीच रात्र उलटल्यानंतर, “एका अर्थीं त्यानं काय सांगावयाचें तें आईला न सांगतां आपल्यालाच आधीं सांगण्याचा आग्रह धरला, हें फार चांगलें झालें ” असेंच त्याला वाटूं लागलें. न जाणों आईच्याजवळ काढण्याजोगी नाही अशीच हकीकत तो सांगणार नसेल कशा-वरून ? मोठी सुदैवाची गोष्ट कीं, हा विचार त्याच्या मनांत आला त्याच्या-योगानें त्याचें मन बरेंच शांत झालें आणि उरल्या रात्रभर त्यास थोडीशी झोंप लागली.

दुसरे दिवशीं नेमल्या वेळीं त्या गृहस्थानें त्यास गांठून एकाकडे एका घरांत नेलें. आणि पहिला प्रश्न “आईसाहेबांनीं तुम्हांला विचारलें कीं काय ? मीं तुम्हांला भेटून कांहीं सांगणार हें तुम्हीं त्यांच्या कानावर घातलें कीं काय ? ” असा केला. तसा कांहीं प्रकार झाला नसल्यामुळे अर्थातच “नाहीं; तसं कांहीं झालें नाही ” असें सीतारामानें उत्तर दिलें. त्याबरोबर त्या गृहस्थाच्या चेहऱ्यावर समाधानाची छाया दिसूं लागली. त्याला जें पाहिजे होतें तें तेंच होतें. सीतारामास आतां त्या गृहस्थाचा चेहरा पूर्णपणें दिसला आणि तो जो गृहस्थ असावा अशी त्याची बहुतेक खात्री झाली होती ती आतां पूर्णपणें झाली. थोडा वेळ दोघेही स्तब्ध होते. नंतर सीताराम एकदम त्यास म्हणतो, “काय बोलायचं

असेल, तें ताबडतोब सांगा. सुट्टीचा तास संपण्यापूर्वीं मला शाळेंत गेलें पाहिजे. ”

“सांगतो, सांगतो; ” तो गृहस्थ लागलीच म्हणतो: “इतकी अगदीं उतावळी कां ? बापू, तुम्हाला पाहिलें काल, तेव्हांपासून माझ्या पोटांत फार तोडूं लागलें आहे. आजपर्यंत ज्या गोष्टी झाल्या गेल्या, त्यांबद्दल फार वाईट वाटूं लागलें आहे. पण आम्ही ताबेदार नौकर. आमच्या हातीं कोणाचं बरें किंवा वाईट करायचं काय आहे ? सोन्यासारखीं तुम्ही माणसं, आणखी तुम्हांला का तशा त्या भिकारड्या घरांत रहाण्याची पावळी आणावी ? पहिल्या दिवसापासून ही गोष्ट माझ्या मनाला लागून राहिली. पण आमच्या सारख्याच्या मनाला जरी गोष्टी लागून राहिल्या तरी आम्ही काय करणार ? आपल्याशींच उसासे टाकीत आणखी ‘हें कांहीं चांगलें नाही. इतक्या थराला चिंतोपंतानां गोष्टी जाऊं घायच्या नव्हत्या.’ असें म्हणत स्वस्थ बसणार ! याच्यापलीकडे आम्ही काय करणार ? मालक ते पडले. त्यांच्या हातीं सगळी मालमत्ता, सगळे कागदपत्र त्यांच्या स्वाधीन झालेले. ते ह्मणतील ती पूर्वदिशा, ते करतील तेंच योग्य. ते फर्मावितील तो हुकूम. ते सांगतील तें काम आणखी देतील ते दाम. ”

इतकें बोलून त्यानें लांबच लांब असा उसासा टाकला व जणू काय आपल्या बोलण्याचा काय परिणाम झाला हें पाहण्यासाठींच त्यानें आपली तीक्ष्ण दृष्टि सीतारामाच्या चेहऱ्याकडे लाविली.

सीतारामास या प्रस्तावनेपासून पुढें काय येणार याचा जरी बोध झाला नाही, तरी त्याचें बोलणें ऐकण्याची उत्कंठा वाटूं लागली. आतांपर्यंतच्या त्या बोलण्यामुळे त्यास मागल्या गोष्टीचें स्मरण

होऊन अर्थातच किंचित् वाईट वाटलें, पण तो स्तब्धच होता. काय बोलार्थें तें त्यास मुळीं सुचेंना. तो गृहस्थ लागलीच पुढें ह्मणाला, “ बापू, आतां तुम्हांला या गोष्टी चांगल्या समजूं लागल्या असतील, आणखी त्यामुळे वाईट वाटत असल, माहीं ? ”

सीताराम लागलीच कावराबावरा होऊन त्यास उत्तर करतो, “ वाईट ? आम्हांला मुळींच कांहीं वाटत नाही. वाईट काय त्यांत वाटायचें आहे ? आम्ही चांगल्या समाधानांत राहतों बोआ. आम्हांला कांहीं वाईट वाटत नाही. ज्याचें नशीब त्याच्या बरोबर. इंग्लंडांत नाहीं सगळी मालमत्ता थोरल्या मुलाला मिळून धाकट्यांना स्वतःच्या जोरावरच आपला उदरनिर्वाह करावा लागतो ? झालें तर मग ! हेंच का काय तें बोलायला तुम्हीं मला एवढा कालपासून आग्रह केलात ? ”

“ नाही. नाही. तुम्ही समाधानांत आहांत हें बरोबरच आहे. तुम्ही तरी काय कमी आहां ? पण चिंतोपंतदादांनीं अशा प्रकारानें वागणूक केली नसती, तर आज तुम्ही कसे असतां ? कशाची तरी तुम्हांला दधात असती का ? तुमच्यावर त्यांनीं प्रसंगच तसा आणला आहे तेव्हां तुम्ही असे रहातां आहां, पण—”

“ पण काय ? मला कोणी राजा करून टाकलें असतें तर मी कसा असतो ? कोणी बादशहा केलें असतें तर कसा असतो ? या प्रश्नांत अर्थ काय आहे ? आम्ही आहोंत ते कांहीं वावगे नाहीत. मी आतां जातो..... ”

“ बापू, बापू, तुमचीं हीं बोलणीं ऐकलीं, आणखी एकंदर तुमच्यावरला प्रसंग मनांत आणला, ह्मणजे खरोखर

तुमच्या मातुःश्रींची फार धन्यता वाटते. त्या श्रीमंतीच्या सुखांत होत्या तेव्हां कांहीं यांच्यावर असा प्रसंग येईल असं कधीं कोणाच्या स्वप्नांत सुद्धां आलें नाहीं. आणखी असा प्रसंग आला, तर या अशा विलक्षण गंभीरपणानं, धिम्मपणानं वागतील अशी कल्पनासुद्धां होणं शक्य नव्हतं. पण मी इथें थेंऊन ज्या गोष्टी ऐकल्या, त्यांच्यावरून असं वाटतं कीं, केवळ सीता, दमयंती, सावित्रीसारख्या वागताहेत, आणखी तुमच्या या उत्तरांनीं न् बोलण्यांनीं तर माझ्या मनाची अगदीं खात्रीच झाली. आणखी अशा साध्वीबद्दल असा प्रकार चिंतोपंतदादांनीं आणखी सरस्वतीबाईंनीं करावा ? छे. त्यापेक्षां.....”

“ माझी सुट्टीची वेळ संपत आली बोआ. मी आतां जातो. ” असं ह्मणून सीताराम जाऊं लागला, परंतु त्या गृहस्थानें त्यास हातानें धरून म्हटलें, “ बापू, जाऊं नकाहो, किती वर्षांनीं तुम्हांला मी आतां पुनः पाहतों आहे, आणखी तुम्ही ‘ जाऊं ’ ‘ जाऊं ’ काय लाविलें आहे ? मी त्यांची नोकरी करतो, म्हणून माझ्यावर तुमचा राग का काय ? आम्हांला नौकरांना काय ? सांगतील ती नौकरी करणं भाग आहे. पण बापू, तुमचें चालतं कसं मला सांगा. मी खरोखर चांगल्या बुद्धीनें आलों आहे. आणखी तुम्हांला पाहिल्यापासून तर मला असं वाटायला लागलें आहे कीं, याचं अन्न आपण खाऊन आणखी याच्या हिताची गोष्ट आपल्या हातून कांहीं होऊं नये हें अगदीं सुद्धां चांगलें नाहीं. एकदां मी चिंतोपंतदादांना या बाबतींत बोललों, नाहीं असं नाहीं, पण माझ्यासारख्या दीडदुमडीच्या कारकुनांनं यजमानांना अशा

नाजूक बाबतीत बोलायचं ह्मणजे काय ? त्यांनीं केलं तें आम्हांला बरं का वाटतं ? मुळींच नाहीं. पण करणार काय ? आम्ही बोललों, आणखी त्यांनीं आम्हांला, “या बाबतीत किंवा दुसऱ्या असल्या बाबतीत जर तुम्ही तोंड घालाल, तर तुमची चाकरी आम्हांला नको. पिढीजाद नोंकर झाले म्हणून त्यांना ज्यांत त्यांत तोंड घालायची खोड उपयोगाची नाही. चला !” असं म्हणून धुडकावून दिलं. काय राहिली आमची शोभा ? तोंडांत मारल्याप्रमाणं आम्ही बसलों कीं नाहीं गप्प ! बरं, पण बापू, तुमचं हळीं चालतं कसं कांहीं तुम्हीं सांगितलं नाहीं ? एवढा मात्र खर्च—हो खर्च कांहीं कमी नसेल इतक्या मंडळीचा—म्हणून विचारतो. जुनीं माणसं भेटलीं म्हणजे सगळं विचारून घ्यावंसं वाटतं, व्यवस्था गरिबीची कां होईना, पण नीट असली तर ऐकून आम्हांला समाधान आहे. तो गोंदू तुमच्याकडेच असतोना ? मला कोणी सांगितलं कीं आजोळीं असतो—”

गोंदूचें नांव निधनांच सीतारामाच्या मनांत एका गोष्टीविषयीं एकदम उजेड पडल्याप्रमाणें झालें. गोंदूनें आदले दिवशींच कोणी आला आला म्हणून आक्रोश करून सांगितलें, ती स्वारी हीच असें त्यास एकदम वाटलें. परंतु त्याची ओळख न देतां सीताराम त्यास एकदम म्हणतो, “ मला कांहीं बोआ त्या घरांतल्या गोष्टी ठाऊक नाहीत. आमचं जितकं चालायचं तितकं चाललं आहे. कांहीं आम्हांला कमी नाहीं. मी आतां मॅट्रिक्युलेशनला यंदा जाणार यावरून पहा. आतां मी आणखी एक मिनिटभरसुद्धां थांबणार नाहीं. ”

“ जाल हो ! ” तो गृहस्थ लोंचटपणें त्याचा हात घडू धरून म्हणतो:

‘ जेवढे दागिने हातीं सांपडले तेवढ्या-वरच आजपर्यंतचा संसार चालला आहे तुमचा म्हणतां ? बाईसाहेब इतक्या काटकसरीनं वागतील हें संभवनीय सुद्धां वाटलं नसतं. त्यांचा काय खार्चिक स्वभाव ! दागिन्यांचं काय केलं ? मोडून नगद करून व्याकेंत टाकून त्या रकमेच्या व्याजावर भागतं ? दागिने दागिने तरी कांहीं असे फारसे नाहीत तुमच्या हातीं लागले मला वाटतं. पण तेवढे दागिने सुद्धां कांहीं पच्चं नयेत अशी अजून त्या दोघां भवराबायकोची इच्छा आहे. मी आपलं हें उगीच बोलतां आहे हो. नाही तर तुम्ही कुठें तरी बोलाल आणखी त्यांच्या कानावर जाऊन उगीच माझी गरिबाची मधल्यामध्ये त्रेधा उडायची; नेहमीं नेहमीं त्या दागिन्यांची गोष्ट निघते, म्हणून आपलं विचारलं, कीं असे दागिने तरी किती आहेत तुमच्या हातीं लागलेले ? ”

“ मला कांहीं ठाऊक नाहीं. गुंडोपंत, तुम्ही मला विनाकारण इथें आणून माझा वेळ घालवितां आहां. मी तुमच्या आग्रहावरून इथें आलों, हाच आधीं अतिशय मूर्खपणा केला आहे म्हणायचा. चला जाऊं या मला ! माझी शाळेची खोटी हेतरे कीं नाहीं ? तुमचा मोठाच चमत्कार आहे बोआ ! एक तर तुमचं या असल्या चौकशीवांचून अडलं नाहीं, आणखी दुसरं तुम्हांला चौकशीच करायची, तर एवढा द्राविडी प्राणायाम काय म्हणून केलात ? आईची तुमची ओळख नाही असं नाहीं. तिच्याकडे जा आणखी काय तें विचारा. मला जाऊं या. ”

“ जा तुम्ही, पण मला तुम्हांला सांगायचं आहे तें अजून राहिलेंच आहे. इकडे पहा. माझ्या मनांतून तुम्हांला मद्दत

करायची आहे. आणखी ती करतां येईल असं मला वाटतं आहे. तुम्ही आतां मोठे झालां आहां. काय सवर्चीवर तुम्हांला घरांतून काढून लावून सगळी मालमत्ता त्यांनीं गिळंकृत केली याची कांहीं तरी माहिती तुम्हांला असेलच ! ती सबब तुम्हांला तेव्हां समजणं कांहीं शक्य नव्हतं, पण आतां तिचं काय गूढ आहे, तें चांगलं समजूं लागलं असेल. म्हणून विचारतो. तेव्हां तुमचं वय्यु तितकं नव्हतं. तेव्हां कोणी तुमच्या-जवळ बोललंच नसेल. पण आतां सांगा. माझ्याजवळ मन मोकळं करून बोलायला तुम्हांला कांहीं हरकत नाही म्हणून विचारतो. सांगा. ”

“ मला कांहीं ठाऊक नाही. ”

सीताराम तिरस्कारानें ह्मणाला.

“ पहा, आईसाहेबांकडे जाऊन या गोष्टी बोलणें मला शक्य नाही म्हणून इतका द्राविडी प्राणायाम करून तुम्हांला विचारतो आहे. आईसाहेबांकडे जाऊन विचारायचं असतं, तर याच्यापूर्वीच नसतं का कधीं विचारलं ? इतकीं वर्षे कशाला जाऊं दिलीं असतीं ? तुम्ही जरा समजूतदार झालां ह्मणजे तुमच्या-कडे येऊन या सगळ्या गोष्टी सांगा-यच्या आणखी काय करतां येईल तें करायचं म्हणून मी थांबलों होतो. आई-साहेबांच्याकडे जाऊन त्यांना सगळी हकीकत सांगून उपयोग तर कांहीं झाला नसता, उलट त्यांना विलक्षण दुःख दिल्याचं श्रेय पदरीं आलं असतं; त्यांना दुसरीं दुःखं काय कमी होतीं ? इतक्या उप्पर तुम्ही इतक्या वयाचे समजूतदार असे झाल्यावरही आईकडे जायला सांगत असलां तर जाईन. कारण मला कांहीं बोभा तुमची ही स्थिति पाहवत नाही.

आणखी ही स्थिति त्या बिचारीवर कां ? तर निरपराधी, साध्वी ह्मणून ! चमत्कार आहे कीं नाही ? अहो, तुम्ही आतां मी सांगेन त्याप्रमाणें वागाल, तर सगळी इस्टेट तुमच्या हातीं परत येईल. आज जी त्या रंग्याच्या तावडीत सांपडून निवळ चोरापोरीं जाते आहे त्याचा अर्थ काय ? बोला, तुम्हांला सगळ्या गोष्टीं ठाऊक आहेत का ? काय त्यांनीं सबब लाविली, तुमच्या आजोबांना कसं फसविलें, त्यांच्या मनाला त्यामुळं केवढा धक्का बसला, आणखी त्यामुळंच त्यांचा अंत कसा झाला, हें कांहीं तुम्हांला ठाऊक आहे का ? नसलं तर मी सांगतो. त्या वेळची गोष्ट निराळी होती. आज तुम्हांला अगदीं उलगडून सांगितली तरी कांहीं हरकत नाही. बोला, सांगूं ? आईसाहेबांच्या जवळ बोलायच्या गोष्टी नाहीत म्हणून तुमच्याजवळ बोलायच्या आणखी कांहीं पुढं करायचं तें तुमच्याच हातून करायचं.”

सीताराम आतां मोठ्या बुचकळ्यांत पडला. आईजवळ जाऊन या असल्या गोष्टी कोणीही बोलणें सुठीच इष्ट नव्हतें. त्याला त्या पूर्वसंकेताबद्दलचे त्याचे संशय होतेच. पूर्णपणें माहिती अशी नव्हती. फक्त संशय होते. कांहीं तरी अगदीं बिलक्षण व अकथनीय किंबहुना अविचारणीय असे त्या वृत्तांतांत आहे, हेंही त्याच्या मनास ठाऊक होतें. त्या प्रसंगा-विषयीचें बोलणें मुदाम होऊन कधींच कोणी काढले नाही. परंतु चुकून एखादे वेळीं निघालें तर आई किती कष्टी होत असे हें त्यानें अनेकवार पाहिलें होतें. विश्वनाथपंतही त्या बाबतींत कधीं बोलत नसत, हें त्यानें पुष्कळ वेळां निराखिलें होतें. दोन चार वेळां त्यांच्या एका दोघां जेव्हां सीतारामाच्या देखत, “या मुलाच्या बापांनीं



इतकी संपत्ति असतां याची अशी स्थिति कां ? आणखी याचे बंधु तर नुसते तीं लोळताहेत असं कां ? तुम्ही वकील, याच्यावर इतका लोभ करतां असं असून वांटणीची फियार्द वगैरे कां लावीत नाहीं ?” असे प्रश्न केले; तेव्हां त्यासंबंधानें उडवा-उडवीचीं उत्तरे देऊन त्यांनीं विषय बदलला, हेंही त्यानें पाहिलें होतें. आजोबा हयात असतांना, मुलाच्या देखत काय बोलावें आणि काय बोलूं नये याचें त्यांस भान न राहून त्यांच्या तोंडूनही कांहीं विलक्षण उद्गार निवाले होते. त्याचप्रमाणें कांहीं एका विवक्षित कागदाबद्दलची भानगड त्यांच्या कार्नीं आलेली त्यास स्मरत होती व तो कागद ओझरता असा त्यास वाचण्यासही सांपडला होता. अशी एकरुद्र स्थिति असल्यामुळे त्यास त्या बाबतींत पुष्कळ गोष्टी संशयितपणें ठाऊक होत्या. आज या वेळीं आपण नुसती होकारार्थी मान हलविण्यास काय प्रकरण आहे तें पक्कपणीं समजणार आहे असें त्यास वाटलें आणि शाळेत परत जाण्या-विषयीची त्याची आतुरता क्षणमात्र दूर झाली. आपण ‘सांगा’ असें म्हणावें कीं ‘नको, मला जितकं ठाऊक आणायला पाहिजे तितकं ठाऊक आहे. अधिक ऐकण्याची इच्छाच नाही’ असें म्हणावें, हा त्यास मोठा प्रश्न पडला. “आपल्याला सद्यःस्थिति प्राप्त होण्याला काय काय कारणं झालीं, आपल्या आईच्या संबधानें... (पुढील विचार मनांत येण्याबरोबर त्याच्या अंगावर शहारे येत. आणि तो ते विचार मनांतून घाल-विण्यासाठीं दुसराच कांहीं तरी विषय मनांत येईल असें करी.) आज त्या सर्व गोष्टींचा पूर्ण खुलासा होईल असें त्यास दिसून आलें आणि शाळेचा तास

बुडाला तरी बुडवून तो खुलासा एकदां करून घ्यावा अशी मोहबुद्धि त्यास झाली. तो किती वेळ तरी स्तब्ध झाला. त्याला इस्टेट परत येण्याची आशा अणुमात्र उपजली नाही. त्याला इस्टेटीची दिकत वाटत नव्हती. पण त्या इस्टेटीच्या बाबतींत कांहीं तरी असें गूढ आहे तें आपणास एकदां समजलें तर वावगें नाही. आतां अशा गोष्टी आपण समजावून घ्याव्याच अशी बुद्धि त्यास झाली. मनाची पुष्कळ धडपड झाली आणि शेवटीं तो आपल्या जिज्ञासेच्या जाळ्यांत पुरा सांपडून त्यानें होकारार्थीच मान हलविली.

“तुम्हांला काय काय माहिती आहे ती मला सांगा म्हणजे मी तुम्हांला सांगितों” असें त्या गृहस्थानें संतुष्ट चर्येनें झालें. सीताराम कांहीं वेळ अगदीं स्तब्ध होता. परंतु शेवटीं त्यानें नाइलाजांनें म्हटलें, “मला तशी कच्ची हकीकत कांहीं ठाऊक नाही.”

“मी सांगितों” गुंडोपंत उल्हासानें ह्यागाला. आणि त्यानें सुरुवात केली.

परंतु ती सर्व हकीकत येथें सांगत नाहीं. गुंडोपंतानें ती इत्यंभूत म्हणून सांगितली, परंतु ती “इत्यंभूत” नव्हती इतकेंच येथें सांगितों.

ती ऐकतांना सीताराम एखाद्या संगम-रवी पुत्रच्याप्रमाणें तटस्थ होता. परंतु शेवटीं शेवटीं त्याची अशी अवस्था झाली, कीं त्यास जागचें उठवेंना. तो काळाठिकर पडला. त्याच्या मनांत कोणकोणत्या विचारांचें तुमुळ युद्ध झालें असेल बरें ?

मानवीस्वभाव इतका नीच असेल अशी कल्पना आजपर्यंत त्याच्या कोंवळ्या मनास कधीच झाली नव्हती.

गुंडोपंताच्या चर्येवर संतोषवृत्ति चमकू लागली.

गुंडोपंतानें ते दिवशीं फार दुष्टपणाचें कृत्य केलें, परंतु त्याच्या हातून दुसरें कोणतें कृत्य घडणार होतें ? आजपर्यंत कोणतीं सुष्ट कृत्ये घडलीं होती, तर एवढेंच दुष्ट कृत्य झालें ह्याणावयाचें ? परंतु आज त्यानें जी "इत्यंभूत हकीकत" म्हणून त्या कोंवळ्या, अननुभवी, मातृ-भक्त मुलाजवळ सांगितली, तिचा परिणाम काय होणार हें तो काय जाणून नव्हता ? होताच ! त्यानें मुद्दामच तें सर्व सांगितलें. सीतारामाचें मन करपून जावें हाच त्याचा हेतु होता. तो आज दोन दिवस त्याच्या पाठीस लागून "हकीकत सांगतो, हकीकत सांगतो," म्हणत होता, त्यांतला हेतुच तो. किंबहुना तो खूपखात्रादे-हून निघून आला त्यांत जे काय हेतु होते, त्यांतला हाही एक हेतु होता. आपण सांगितलेल्या हकीकतीनें जो इष्ट तो परिणाम घडला, असें पाहातांच त्यास मोठा संतोष झाला. आणि जसा एखादा बोक्रा एखाद्या पुष्ट उंद्रावर फार वेळ टपून बसून शेवटीं त्याला धरतो आणि तसा धरल्यावर मग आपण भिळविलेल्या जयाचें दृष्टिसुख घेण्याकरितांच काय तीन तीनदां उलथापालथा करून त्याच्या-कडे पहातो, त्यास पुनः तोंडांत धरतो, आणि त्याचे जितकें हाल होतील तितकें करण्यांतच त्यास फार आनंद होतो, त्याप्रमाणेंच गुंडोपंताची स्थिति झाली असावीशी दिसली. त्याच्या चर्येवर संतोष व सिद्धि यांनीं येणारें स्मित नाचू लागलें होतें आणि त्याच्या चेहऱ्यावर जितका संतोष दिसत होता तितकेंच दुःख, तितकाच संताप, तितकाच खेद त्या कोंवळ्या पौराच्या तोंडावर दिसत होता. त्याचे

ओठ थरथरां कांपू लागले; आजपर्यंतची सर्व टवटवी मावळून गेली. त्याचें अंतःकरण करपून जाऊन, जळून जाऊन वाळलेल्या पानाप्रमाणें त्याचा अगदी चुरा होऊन गेला असावा असे दिसलें. तो पूर्वीचा सीताराम राहिला नाही. काहीं तरी बोलावें अशाबद्दल त्याचा यत्न चाललेला त्याच्या थरथरणान्या ओठा-वरून दिसला; परंतु शब्द एकही बाहेर पडला नाही. आदले दिवशीं संध्याकाळीं जी त्याची मुखश्री होती, ती आतां पार मावळून गेली. फेरत्रेनसाहेबानें ज्या गोष्टीची महत्वाकांक्षा त्याच्या मनांत उत्पन्न केली होती, ती पार जाऊन तिच्या ऐवजीं अगदीं अननुभूत असे विचारत्याच्या मनांत उद्भवले. आजपर्यंतचे त्याचे संशय ह्यागजे कांहींच नव्हते. त्या संशयाच्या पलीकडे कांहीं तरी गोष्टी त्याला गुंडोपंतानें सांगितल्या होत्या, हें अगदीं उघड होय. तो फार वेळ तसाच तटस्थ बसला. नंतर इतक्यांत गुंडोपंत त्यास म्हणतो, "बापू, माझी तर अशी पक्की समजूत आहे की, हें सर्व खोटें कारस्थान आपल्या बंधूनीं केवळ द्रव्याच्या लोभानें रचिलेले आहे. आईसाहेबांसारख्या माउलीच्या हातून असा कांहीं प्रकार खरोखर घडला असेल, आणखी तो—पण तें खोटेंच ! तुम्ही जर या गोष्टीचा पक्का शोध लावाल, तर मी अगदीं खात्रीनं तें सारं खोटें आहे, असं सिद्ध करण्यांत तुम्हांला वाटेल ती मदत करीन. मला तर आतां तुमच्या बंधूंचा आणखी त्यांच्या बायकोचा अनोनात तिडकारा आला आहे. आजपर्यंत मी स्वस्थ बसलों याच्याबद्दलच मला किती तरी पश्चात्ताप होतो आहे ! पण मलासुद्धां पक्का सुगावा नव्हता, आणखी पक्का सुगावा लागलासा नादला, पण तो तुमच्याजवळ येऊन

सांगाबा की नाही ? सांगाबा तर तो तुम्हांला कळेल की नाही ? अशा संशयाने मी अगदीं गप्प बसलों. पण आतां गप्प बसण्यांत अगदीं अर्थ नाही, तुम्ही बरेच मोठे झालां आहांत, तेव्हां सांगितल्यापासून फायदाच होईल, वावगं होणार नाही, असं वाटून मी तुमच्याकडे आलों. तुमच्यापेक्षां आणखी कोणी मोठा पुरुष तुमच्या घरांत असता, तर याच्या पूर्वीच मी हे माझे संशय आणखी त्या संशयांबद्दलचा माझा पुरावा घेऊन सांगितला असता. बोला, आतां तुम्ही काय करणार तें ! ”

सीतारामाच्या चिन्त्याच्या तोंडून एकही शब्द बाहेर पडेना. त्याचें सर्वांग-विशेषतः त्याचे ते आतां अगदीं रक्तहीन झालेले ओंठ थरथरा कांपत होते. त्याच्या मनास तर पकें वाटलें कीं, या गुंडोपंतानें सांगितलेल्या हकीकतीचा पुरा तपास लावून आपल्या आईवरला कलंक दूर करणें, हें आपलें पहिलें कर्तव्य होय. परंतु तें आपण कसें करणार ? विश्वनाथपंतांस ही सर्व हकीकत सांगून त्यांची या कामांत सहा घ्यावी काय ? त्यांना या बाबतींतली सर्व माहिती असेल काय ? त्यांचेजवळच तो कागद आहे. तरांनीं तो अर्थातच वाचला असेल, आणि जर वाचला असेल, तर अर्थातच त्यांना इत्थंभूत बातमी असली पाहिजे. शिवाय आजोबांचा त्यांच्यावर पूर्ण विश्वास होता, तेव्हां त्यांनीं या सर्व गोष्टीचा विचार अनेक वेळां त्यांना सांगितलाच असेल. गुंडोपंत जर या कामांत आपल्यास मदत करून पुरावा दाखवीत असेल, तर काय हरकत आहे या कामांत पडण्यास ? ती इस्टेट-तिच्यापैकीं एक-एक सुद्धां पै आपल्याला नको, पण असला आरोप, आणखी

तोही प्रत्यक्ष आपल्या बापाच्या..... शिवशिव ! सीतारामाच्या सर्वांगावर शहारे उभे राहिले आणि डोळ्यांत अश्रु उभे राहिले. सरते शेवटीं तो तेथून निघून जाण्यास उठला. कांहीं बोलणें किंवा विचारणें आतां त्याला शक्यच नव्हतें. तो आज पंचवीस वर्षांनीं मोठा झाला. वयानें इतका लहान पण पंचवीस वर्षे जगाच्या अनुभवाचीं गेलीं ह्मणजे जितकें मनुष्याचें मन जगाविषयीं विटावें तितकें तें विटल्यासारखें झालें. गुंडोपंत पक्का लुच्चा ! त्यानेंही पाहिलें, कीं आजच्या पुरतें आपलें पुष्कळ काम झालें. आजच आणखी कांहीं बोललें तर सर्वच व्यूह टांसळावयाचा. तेव्हां त्यानें सीतारामास जाण्याला सुळींच हरकत केली नाही. फक्त तो एवढेंच ह्मणाला, “ तुझी जा. पण पुनः केव्हां भेटाल तें मला सांगा. मी आलों आहे कांहीं कामाकरितां. केवळ आठ दिवसांच्या मुदतीनं त्यांनीं मला कांहीं कामासाठीं पाठविलें आहे. ज्या कामाकरितां पाठविलें आहे तें संपतांच मला पुनः खूपखाबादेचा रस्ता सुधारला पाहिजे आहे, म्हणून ह्मणतां. आतां दोन दिवस कांहीं मला तुम्हाला भेटायला व्हायचें नाही. तेव्हां तेखां किंवा त्याच्या तेखां मला कुठें भेटाल तेवढें सांगा म्हणजे ठीक होईल. तुम्ही इथेंच याल, तर मी अगदीं नेमक्या वेळीं इथें येईन. आणखी किती तरी गोष्टी मला तुम्हांला सांगायच्या आहेत, पण सांगितल्या गोष्टींबद्दल कांहीं विचार करायचा असा तुमचा बेत असला तर कांहीं सांगून फायदा, नाही तर काय ? जा. आतां कांहीं बोलूं नका. आईसाहेबांच्या जवळ तर कांहीं या गोष्टी तुम्हांला बोलतां येत नाहीत. दुसऱ्या कोणाचा विचार तुम्ही अशा

बाबतीत न घ्याल तर चांगलं. माझ्यावर विश्वास ठेवाल, तर मी तुम्हांला सगळ्या गोष्टींचा चांगला विचार सांगेन. अगदीं सुद्धां संशय धरूं नका. पण या सगळ्या गोष्टी विश्वासानं होत असतात. तो जर नसला, तर मग माझं कांहीं बोलणंच नाही. ”

सीताराम त्याला उत्तर म्हणून कांहीं बोलणार, तोंच गुंडोपंत त्यास म्हणतो, “ नका. बापूसाहेब, आतां कांहीं सुद्धां बोलूं नका. विचार करायला फुरसत घेऊन सावकाशीनं मला सांगा. मी आतां

कांहीं सुद्धां ऐकत नाहीं. जा आतां. तेरवांच्या दिवशीं, आज आलांत त्याच वेळीं या, मग काय बोलायचं तें आपण बोलूं. ”

सीतारामही कांहीं विशेष बोलणार होता असें नाहीं. गुंडोपंतानें जाण्या-विषयीं आग्रहानेंच नेट लाविला तेव्हां तो मुकाट्यानें चालता झाला. थोड्या वेळानें आपलें कार्य बरेच साधलें असें मनांत वाटून त्या समाधानांत गर्क होऊन गेलेला गुंडोपंतही तेथून निघाला.

## प्रकरण ४६ वें.

### कांहीं पुढें कांहीं मागें.

गुंडोपंतदादांस खूपखाबादेहून येथें येण्याचें कारण तरी काय झालें हें जाणण्याची उत्कंठा अर्थातच वाचकांस आतां झाली असेल, आणि ती जिज्ञासा तृप्त केली असतां पुढील कथानक ध्यानांत येण्यासही सोपें पडणार आहे, करितां ती हकीकत आधीं सांगून ठेवतो.

चिंतोपंत व सरस्वतीबाई यांचें आपापल्या रंगमहालांत हितगुज झालें व त्यांच्या मते तें हितगुज जरी केवळ आपापसांत होतें, तरी वस्तुतः तसें नव्हतें हेंही वाचकांच्या लक्षांत असेलच. तें हितगुज झाल्या दिवसापासून चिंतोपंत व सरस्वतीबाई यांचा प्रणयकलह आठपंधरा

दिवसांत मुळींच झाला नाही. परंतु पंधरा दिवसांनंतर तसा कलह होण्यास एक कारण झालें. चिंतोपंताच्या सर्व इस्टेटीचे मॅनेजर आमच्या वाचकांचे स्नेही रंगोपंत यांचेकडून हजार दोन हजार रुपयांच्या रकमांची नेहमीं मागणी येत असे व त्या मागणीवरून त्यांस नेहमीं रकमा जात असत, बगैरे प्रकार पूर्वीं सांगून दिलेलेच आहेत. त्याचप्रमाणें एक मागणी एके दिवशीं आली. या खेपेची मागणी थोडीशी जबर होती. पांच हजार रुपयांची रकम फार जरूरीनें पाहिजे असें फार कासांविशीं लिहिलें होतें. आणि त्या रकमेची अवश्यकता काय, हेंही पण

जितक्या समर्पकपणे लिहिता येईल, तितक्या समर्पकपणे लिहिण्याचा यत्न केला होता. सरस्वतीबाईंना ती अवश्यकता अगदीं समर्पक वाटली, व त्यांचे जवळ तितकी रक्कम शिल्लक असती, तर त्यांनीं चिंतोपंताचा विचार घेण्याची वाट न पाहतां पाठविलीही असती. परंतु तितकी रक्कम मुर्छीच शिल्लक नव्हती; तीन हजारांची तूट होती. रंगोपंताचे पत्र तर फार निकडीचे, तेव्हां आतां कांहीं तरी लटपट करून पैसे पाठविले हे पाहिजेच अशा त्यांनीं निश्चय केला. इतर बाबतींत कितीही सहजपणे आपण पतिराजावर जय मिळविला, तरी पैशाच्या बाबतींत आपला सर्व शहाणपणा, सर्व कजागपणा, सर्व कावेबाजपणा अगदीं एकवटून हल्ला करावा लागतो, तेव्हां मोठ्या कष्टाने काम साधते, हा अनुभव नेहमींचा असल्यामुळे व आज रक्कमही फार मोठी आहे, तेव्हां हल्ला करावयाचा तोही जबरदस्त नेटाने करावा लागणार, हा सर्व विचार करून त्यांनीं दारूगोळ्याची तयारी चालविली. घरांत शिल्लक असली, ह्मणजे ती पाठविणे निराळे, आणि शिल्लक नाही तर दुसरीकडून आणून ती पाठविणे निराळे. आज दुसरीकडून आणविण्याची पाळी होती, हे एक आणखी त्यांत विशेष. परंतु कांहीं मनुष्यांचे असे असते, कीं एखादी वस्तु मिळविण्यास अगर एखादे कार्य साधण्यास जितक्या अडचणी असतील, तितका त्यांना अधिक जोर येतो; कारण हजारां अडचणी दूर सारून मिळविलेल्या सरशीपासून होणारे समाधान सगळ्यापेक्षां अधिक असते. “आपल्याजवळ रोख शिल्लक कधीं म्हणून ठेवू नये, गांवीं पाठवून तिकडे इस्टेट घ्यावी यांतच शहाण-

पणा आहे. संस्थानांतलं जिगं ह्मणजे अळबा-  
बरच्या पाण्याच्या थेंबाप्रमाणं आहे. केव्हां कशी झुळूक येऊन तें घळकन् निसटून ख.लीं खांचेंत पडेल याचा नेम नाही, ” हा उपदेश सरस्वतीबाई नेहमीं आपल्या पतीस करीत आणि दुसरा याहून मइ-  
त्वाचा उपदेश असा करीत कीं, “ वेळ फावेल तेव्हां आपला हात साधून घ्यावा; एकदां हातचं गेल्यावर कधीं काय कुठें मिळणार आहे ? ” या नेहमींच्या उप-  
देशाचा वगैरे आज उपयोग करून वेळ पडली तर गंगायमुनांस आपल्या मदींस आणून व एखाद्या हडळी-डाखिणीचाही संचार अंगांत करून घेऊन, आपले ह्मणणे साधावयाचे असा तिनें निश्चय केला होता. असा निश्चय करण्यास आणखी एक कारण असे झालें, कीं पत्र आलें तें गुंडोपंताकडून तिनें वाचविलें असतां गुंडोपंतानें असे उद्गार काढले कीं, “ रंगोपंताच्या या लिहिण्यांत कांहीं अर्थ नाही; ही रक्कम कांहीं आपण पाठवूं नये. ते ह्मणतात त्या व्यापारांत आपण पडण्याची अगदीं जरूरी नाही. पातीदार अगदीं लुच्चा आहे, सपशेल बुडवील. रंगोपंताला कांहीं समजत नाही. ” गुंडोपंतानें रंगोपंता-  
विरुद्ध असे उद्गार काढल्यावर मग निश्चय अगदीं ठाकून ठोकून कायम करण्याला आणखी काय कारण पाहिजे ? गुंडो-  
पंतास, “ तुम्हांला या असल्या बाबतींत पडायचें मुर्छीसुद्धां कारण नाही. तुम्हांला काय वाटतं हें मी तुम्हांला विचारायला आलें होतें का ? मग कां तुम्ही असा चोमडेपणा करतां ? तुमचा चोमडेपणा मी कांहीं कधीं सोसून घ्यायची नाही. आपला तिकडला भोव्या कारभार पडला, तेव्हां तिकडे काय वाटेल तें बोलत जा. मी उद्यांच्या डांकेंत जर नाही ही रक्कम

पाठबिळी, तर माझं नांव सरस्वती नव्हेच मुद्दी ! मेल्यांनो, उष्टी काढणारांनीं उष्टी काढावी; दुसऱ्याच्या चौकाशा कशाला ? ' असं करूं नका, आणखी तसं करूं नका, रंगोपंताला समजत नाही. ' त्याच्या खेटराची तरी सर तुम्हाला आहे का ? पुनः तुम्ही अशा बाबतीत बोललां तर खबरदारीं माझ्याजवळ ! " अशी पूजा मिळालीच.

गुंडोपंत इरसाल, तो आणखी एवढेंच झणाला, " मर्जी तुमची ! तुम्ही किती जरी बोललांत तरी हिताची जी गोष्ट असेल, ती सांगणं आमचं काम आहे. तुमचं अन्न खातों आहों. " हें बोलतांना त्याच्या डोळ्यांत जी चमक मारीत होती ती जर कोणी पाहिली असती तर त्याचें मन किती शुद्ध होतें, हें स्पष्टगणें दिसतें असतें. पण संतापानें सरस्वतीबाईचें चित्त ठिगणावर नाहीतें झालें होतें, अर्थातच गुंडोपंताची अगदीं पक्की फजिती करावयाची, हा हेतु एकंदर कारणांत साभील होऊन तिनें चिंतोपंतांवर पैशासाठीं महजब केला. प्रणयकलहाचे एवजों ते दिवशीं अगदीं चांगलाच खटका उडाला. सरस्वतीबाई घर सोडून दक्षिणेंत येण्यास निवाली, शेवटीं अगदीं न.इलाज होऊन चिंतोपंतानें ते दिवशीं तीन हजार रुपयांची रक्कम कोठून तरी आणून ( कोठून कशी आणली हें वाचकांस योग्य वेळों सहज कळेल. ) सरस्वतीबाईच्या स्वाधीन केली आणि त्यांनीं प्रतिज्ञा केल्याप्रमाणे दुसरे दिवशीं ती रक्कम रवाना केली. रवाना करतांना अर्थातच गुंडोपंताची न भूतो न भविष्यति निर्भर्त्सना केली. गुंडोपंताचें मन ते दिवशीं किती दुखाबलें हें त्याचें त्यासच ठाऊक ! परंतु त्यानें एका अक्षरानेही तें बाहेर दाखविलें

नाहीं. इकडे या रकमेच्या भांडणाचे दिवसापासून चिंतोपंताचें मन मात्र फार विचारव्यापृत झालें. आजपर्यंत किती वेळां तरी केवळ बायकोच्या आग्रहावरून आपण रकमा पाठवीत आलों, परंतु या रकमाचें झालें काय आणि होतें काय, याचा आपण विचार करित नाहीं. केवळ रंगोपंत पत्रें लिहून काहीं तरी कळवितो, तेवढ्यावर विश्वास ठेवून आपण बसतो हें बरें नव्हे, असें त्यास वारंवार वाटूं लागलें आणि अशा स्थितीतच गुंडोपंतानें त्याची घराबाहेर दुसरे कोठें गांठ घेऊन "दादासाहेब, मी तर सर्वथा लुच्चा, अशी आपली खानी झालीच आहे. पण माझ्यानें रहावत नाहीं म्हणून बोलतो. आपण हाडांचीं काडे-करून पैसा मिळवून तिकडे पाठवितां त्याचा काहीं तरी पुसतपास ? " असें हटलें, तेव्हां त्यांच्या संशयास बरेंच पाठबळ आलें. आणि आपल्या बोलण्याचें उदक जर मिळालें, तर त्या संशयाच्या अंकुराची वाढ बरीच होईल, असें वाटल्यावरून गुंडोपंतासही अधिक बोलण्यास व सांगण्यास संधि सांगडली.

" आपल्या पैशाचा खरोखर दुत्तपयोग होतो आहे, ते पैसे काहीं सुरक्षित नाहीत, सगळे व्यापारांत पडलेले नाहीत, काहीं व्यापारांत पडलेले आहेत; पण ते व्यापार फार धोक्याचे, केवळ जुंव्यांत घातल्याप्रमाणें आहेत, " असें काहीं प्रत्यक्षगणें व काहीं अप्रत्यक्षगणें सांगून व सुचवून गुंडोपंतांनीं वेळ साधण्याचा प्रयत्न केला. त्याचप्रमाणें कर्जाक पैसे फार दिलेले असून, अधिक व्याजाच्या आशेनें ते केवळ जगजाहीर अशा दिवाळखोर लोकांस दिलेले आहेत. ज्याला कोणी बाजारांत एक कवडीसुद्धां उसनी देणार नाही

अशा एकदोघां पारशांस दहा दहा पंधरा पंधरा हजारांपर्यंत रकमा दिलेल्या आहेत. तेव्हां याबद्दल जर आम्ही आपल्याला जाग करायचं नाही, तर कोणी करायचं? आपला त्यांच्यावर विश्वास आणखी आमच्यावर अगदी गैरविश्वास. तसंच कांहीं काम असलं घोंटाळ्याचं तर आम्हांला पुढे करायचं, आणखी.....पण आतां मागल्या गोष्टी कशाला काढूं? आतां हें अगदीं माझ्यानं पहावेना. धडधडीत डोळ्यांद्विखत यजमानांचं अनहित होतं आहे तें पाहवणार कसं? म्हणून बोललों. करायचा असला विचार तर करावा, नाही तर चाललं आहे तसं चाललंच आहे, जें होणार त्यापुढं आपला काय इलाज आहे? 'असें त्यानें आगखी ठेवून दिलें. इतकें बोललों तरी यजमानसहिच कांहींच बोलत नाहीत. असें पाहतांच स्वारीला आणखी थोडेंसें अवसान येऊन, त्यानें रंगोपंताच्या शहाणपणाची अगदीं फटफजिती करून त्यास बेअकली म्हटलें. आणखी थोडेंसें बोलून तो लुच्चा असावा, आपलें घर भरतो आहे असेंही सुचविलें. इतकें पचलें, तेव्हां आणखी उत्तेजन येऊन सरस्वतीबाईंच्या शहाणपणावर तो उठला; मग मात्र चिंतोपंतानें त्यास चापलें. गुंडोपंतानें आपलें बोलणें अर्थातच तितकेंच ठेवलें. परंतु आपल्या बोलण्याचा कांहींना कांहीं तरी आपल्याला इष्ट असा परिणाम झाला आहे, चिंतोपंतदादा एकटेच असतांना याबद्दल अधिक विचार खास करतील व तसा विचार केला, म्हणजे आपल्या म्हणण्याचा खरेपणा त्यांना अधिकअधिक भासत जाईल, अशी त्याच्या मनाची खात्री झाली. त्या त्याच्या खात्रीप्रमाणें खरोखरीच घडलें. चिंतोपंत सरस्वतीबाईंच्या हातांत अगदीं मेणाच्या बाहुल्या-

प्रमाणें होता ही गोष्ट खरी, परंतु त्याच्या मनावर राज्य करणारी ती एकटीच स्वामिनी नव्हती. द्रव्यलोभाचा ताबा त्याच्या मनावर कमी नव्हता. त्या रात्रीं चिंतोपंतास, गुंडोपंताच्या बोलण्यानें अगदीं वेडें करून सोडलें. आपल्या बायकोस तिचा रंगोपंत खरोखरी फसवीत असावा, आपण वेळींच सावध व्हावें तें चांगलें, असें त्याच्या मनांत अखेरीस आलें; आणि शेवटीं बायकोच्या नकळत आपण रंगोपंताकडे गेलेल्या पैशाची काय व्यवस्था होते त्याची चौकशी करवावी, असा त्यानें बेत केला. ही चौकशी अगदीं पूर्णपणें करण्यास गुंडोपंताखेरीज दुसरा कोणीही मनुष्य उपयोगी नाही. तेव्हां त्यासच मुकाट्यानें तें काम करण्यास पाठवावा. मात्र येथून त्यानें जाण्यास कांहीं दुसराच बहाणा केला पाहिजे. त्याप्रमाणें त्यानें एक फार महत्वाचें काम काढून त्यास लावून दिलें.

गुंडोपंत अशा नाजूक कामगिरीवर दक्षिणेंत आला होता आणि त्यांतल्या त्यांत त्यानें आणखीही एक घोंडा टाकून पाहिला. मनुष्यास आशा सुटली म्हणजे ती किती परमावधीस जाते याचा नेमच नाही. रंगोपंताबद्दल आतां आपण लिहूं तें अर्थातच आपल्या यजमानास खरें वाटणार आणि तसें तें खरें वाटत चाललें, म्हणजे आपल्यावर त्याचा पक्का भरंवसा बसणार. असा भरंवसा बसला, तरी जांपर्यंत ती अवद्दसा आहे तोंपर्यंत त्याला कायमपणा येणार नाही. एवढ्याकरितां कांहीं तरी अशा कचाटीत त्याला आणला पाहिजे, कीं बायकोनें कांहीं जरी केळें, तरी तिच्यापेक्षां आपल्याच ताबडीत तो अधिक सांपडलेला असला पाहिजे. आपण असें कांहीं

जाळें पसरलें पाहिजे कीं, त्यांत आपण  
 \*तर न सांपडतां बाकीचीं हीं सावजें  
 अगदीं बेमालूम सांपडलीं पाहिजेत.  
 चिंतोपंत तर अगदीं पुराच कचाटीत  
 सांपडला पाहिजे. त्याला असें वाटलें  
 पाहिजे, कीं “ आपलें नरडं गुंडो-  
 पंताच्या बेचकेंत सांपडलें आहे. तो  
 केव्हां बेचक आंघोळील आणि नरडं दाखील  
 याचा नेम नाही. ” असें त्याला एकवार  
 पकें कळलें, म्हणजे तो आपली मनधरणी  
 करून राहिलच. आणि त्याचें नरडें इतकें  
 आपल्या सपाट्यांत आहे असें एकदां  
 त्या अवदसेला पकें कळलें, तर तीही  
 पण अगदीं मुकाट्यानें चुबित माइया  
 आर्जवानें राहिल. सीतारामाशीं भाषण  
 करून त्याच्यासुद्धां मनांत आतां थोटाळा  
 करून ठेविला आहे, त्याचा उपयोग  
 आपल्यास झाल्याखेरीज राहणारच नाही.  
 मात्र माइया बोलण्याचा तसा उपयोग  
 झाला पाहिजे, तो होईल कीं नाही  
 याचीच कधीं कधीं शंका वाटते. मला  
 जसा पाहिजे तसा झाला, तर काय  
 पाहिजे ! तसा इकडून उपयोग व्हावा.  
 हा रंगोपंत तसाच तडाखांत सांपडावा.  
 तो सांपडलाच म्हणा आतां. आतां कोठें  
 जातो ! मी अगदीं सगळीं चित्तवातमी काढून  
 टांचून टाकली आहे. जशी एखादी  
 हवेली उडविण्यासाठीं अगदीं चिनवोभाट  
 एखाद्यानें त्या हवेलीखालीं पोखरून तळ-  
 वर करावें आणि त्या तळघरांत दारु-  
 खाना भरपूर भरून ठेवावा, त्याप्रमाणेंच  
 आपण केले आहे. आतां फक्त मालका-  
 कडे जाऊन त्याला बोलावून आणून  
 प्रत्यक्ष सगळीं स्थिति दाखवून “ माइया  
 सांगण्याप्रमाणें करतोस कीं देऊं शिल-  
 गावून ? ” असें भिवडवावयाचेंच राहिलें  
 आहे. ‘ मी अमुक अमुक चित्तवातम्या

काढल्या आहेत, त्यांचे पुरावे हे असे  
 असे आहेत, चिंतोपंताकडे पाठवूं ? कीं  
 तुमची आमची आपसांत समजूत होण्याचा  
 संभव आहे ? अजून काहीं तुमच्या-  
 वद्दल कोणास शंका येत नाही.  
 आणि मी तुमच्या वतीनें लिहिलें तर  
 मुझीच शंका उरणार नाही; इतकेंच  
 नाही, पण पहिल्यापेक्षां अधिकाधिक  
 भरंवसा वसणार आहे. कोणती गोष्ट करून  
 घ्यायची हें आतां तुमचें तुमच्यावर  
 अवलंबून आहे. बोला. ’ असा चक्र  
 प्रश्न रंगोपंतापुढें मांडला कीं, आणखी  
 माझे ते कामदून तीं टाचणें त्याला दि-  
 सलीं कीं, मग तो थाबून गेल्याखेरीज  
 राहणारच नाही.

असा एकंदर गुंडोपंताचा विचारसंघ  
 होता. गुंडोपंत खूपखाबादेहून निघाला  
 तो सरुवाईचे संशय जागृत होऊं नयेत,  
 म्हणून अगदींच निराळा बहाणा करून  
 निघाला. तेंच आल्यानंतर रंगोपंतास  
 त्यानें असें सांगितलें कीं, राधाबाईकडल्या  
 दागिन्यांकरितां बाईसाहेबांनीं मला वाडलें  
 आहे. जे दागिने गेले आहेत ते हरतऱ्या  
 करून माधारी निवतात कसे—दागिने  
 निवाले नाहीत, तरी निदान पैसे काढावे  
 आणि ते मी काढीन अशी प्रतिज्ञा करून  
 आलों आहे, आणखी ते निवतील अशी  
 मला खात्री वाटते आहे. दुमरें काहीं  
 आपलें काम नाही. पण हें काम कळें  
 घान्याचें नाही. आणखी मीं ते तुम्हाला  
 सांगितलें असें तुम्ही बाईसाहेबांना कळवूं  
 सुद्धां नका. फक्त मीं असें असें ते दागिने  
 काढण्याच्या खटपटींत आहे असा तुमचा  
 तर्क आहे असें लिहिलें तर ल्याहा, अशी  
 रंगोपंताची त्यानें चिनवणी केली. तेंच  
 आल्यापासून रंगोपंताच्या आर्जवानें तो  
 इतका राहिला कीं, काहीं पुसूं नये.



आपल्या नानाप्रकारच्या हेतूंपैकी एकही खरोखर कोणास कळू नये म्हणून जितका कांहीं खटाटोप करावयाचा तितका त्याने केला. चिंतोपंताने त्यास एका हेतूने पाठविजे, तें सरूचार्ईस ठाऊक नाही. रंगोपंताला तिसरेच सांगितलें. रंगोपंताकडून सरूचार्ईला निराळेंच भासविलें. सीताराभाजवळ एक बोलणें लाविलें. त्याचा भलताच विषयास करून चिंतोपंतास आतां पत्र लिहिणार होता. सारांश, सर्वतोपरी सगळ्या माणसांच्या शेड्या आपल्या हातीं सांपडून आणण त्यांना जशा तऱ्हेनें बांकवूं तशा तऱ्हेनें बांकविण्यास सांपडावें म्हणून त्यानें प्रयत्न चालविला आणि त्या प्रयत्नांत त्यास बरीच सिद्धिही प्राप्त झाली. सरूचार्ईजवळ आपण अशी पतिज्ञा करून आलों आहों, दुसऱ्या कामाचा उगीच बहाणा आहे असें भासवून, रंगोपंतास त्यानें आपल्या चलनाबद्दल अगदीं निर्दोषतच ठेविलें. त्याच्या एकंदर व्यवहाराबद्दल तो फारच बारीक चौकशा करीत होता, तो बाहेर गेला असतां पेट्यांस किल्या चालवून त्यानें निरनिराळे कागदपत्र काढून वाचून त्यांच्या नकला करून घेतल्या आणि पै नू पै कशी आली कशी गेली, सडे कोणते केले, मक्के कोणते घेतले, याचा सर्व बारीक तपास चालविला. त्याच्या मनाची तर अशी पक्की खात्री झाली कीं, रंगोपंत लुच्चा नाही, फसतो आहे, त्याला ज्ञान नाही. परंतु तसेंच चिंतोपंतास कळविणें हें त्याचें काम नव्हतें, तें त्याला इष्ट नव्हतें. तो लुच्चा आहे, आपलें स्वतःचें घर भरण्यासाठीं तो सगळ्या तऱ्हा करतो आहे, अमक्या भागीत शिरून बुडालों असें म्हणून दोघांनीं मिळून उल्ला मारावयाचा एवढाच त्याचा हेतु दिसतो आहे, तसा पुरावा

आहे असें कांहीं तरी लिहून चिंतोपंताचें मन कळुपित करून द्यावें ह्याजने नवराबायकोत चांगला तंटा लागेल, आणि तो तंटा लागला म्हणजे एक बहारच होणार आहे. असं अनेकविध विचार करून तो आपलें घोडे पुढें ढकलण्याचें संधान पहात होता. कांहीं दिवस रंगोपंतास झोपेंत ठेवून सगळ्या माहित्या काढून मग एकदम शेवटीं “ तुझं सगळें किंग कळवतो, नाही तर तूं मला आपल्या पोटांत घे, ” असें धमकावून रंगोपंत जर वळला, तर तेंही त्याला इष्ट होतेंच. तें जर साधलें, तर तेंही साधून द्यावें असा त्याचा हेतु होताच. त्याप्रमाणें त्याची सर्व तयारी झाल्यानंतर एके दिवशीं रंगोपंतास त्यानें एकटें पाठलें. आणि एकदम तो त्याला म्हणाला: “ रंगोपंत, तुम्ही आपल्याला मोठे पक्के समजतां आणखी मला मांगल्या थोड्या अनुभवावरून तसें वाटतही होतं, पण एकंदरीत तुम्ही भोळे. माझ्यासारख्यानें तसें जर मनांत आणलें, तर तुझांला हां हां म्हणतां चकवील. आणखी या पंधरावीस दिवसांत मीं तुम्हांला चकविलेंव ! काय चकविलें, कसं चकविलें, याचा कांहीं तरी तुम्हांला मागमूस ? बोलो होता का मागमूस ? आतां तुम्हांला सोळा आणि खड्ड्यांत घालायचें हाटलें तर माझ्या अगदीं हातांत आहे. अगदीं हां हां म्हणतां ! याची कांहीं तुम्हांला कल्पना ? ”

रंगोपंत खरोखर अगदीं चकित झाला. त्याला त्या बोलण्याचा यत्किंचित्सुद्धां अर्थ कळला नाही. तथापि तो काय एकदम दाद देतो ? तो उलट त्यास ह्याणाला, “ अहो ! असे तुमच्यासारखे

कितीक मी वाटेस लाविले आहेत. तुम्ही  
• काय मला चकवितो ! ”

“ रंगोपंत, आतां या बोलण्यांत  
काहींसुद्धा जीव नाही. मला खरोखर  
तशी इच्छा नाही. म्हणूनच मी आतां  
तुम्हाला सगळ्या गोष्टी सांगितल्या आणखी  
तुम्हाला जाग करून तुमचा आमचा विचार  
भिन्न ठेवायचा नाही, म्हणून तर मी इतक्या  
स्पष्टपणानं तुमच्यापार्शी बोलणार आहे.  
तुम्हाला चकविले आहे की नाही, याचा  
एकच मासला तुम्हाला दाखवितो. बोला  
मी इथे आलों कां ? आणखी केलं काय ?  
याचा काहीं तरी तुम्हांला मागमूस ? बरे,  
तो असला, आणखी तो जर तुम्हीं स्पष्ट-  
पणे मया सांगितलात तर मी आपलं  
सगळं म्हणणं अगदीं माधारी घेऊन तुम-  
च्या पायांवर डोकं ठेवून जाईन. नाही  
तर तुम्हीं..... ”

“ अहो मला सगळं ठाऊक आहे, ”  
रंगोपंत खूप आदरतेने म्हणाला: “अगदीं  
बिचंबातमी मला आहे. ”

“ बोला काय आहे ती ! मग मी  
म्हणें खरं, नुसत्या झोंकाच्या बोलण्यांत  
बिलकूल तात्पर्य नाही. ”

“ अगदीं सगळं काहीं मला ठाऊक  
आहे. तुम्हाला सांगून काय करायचं आहे ?  
वेळ आली म्हणजे सागेन. ”

“ पुनः तुम्हांला सांगतो कीं, तुम्हाला  
काहींसुद्धा ठाऊक नाही. अगदीं ठाऊक  
नाहीं. मी सांगितलं तेवढ्यावर जाऊन  
तुम्हीं काहीं तर्क बांधले असतील; कदा-  
चित् माझ्याबद्दल चौकशा ठेविल्या अस-  
तील; पण त्यांच्यापासून काहीं सुद्धां  
निष्पन्न झालं नसेल. झालं असतं, तर  
तुम्हीं मला इतक्या विश्वासानं वागविलं  
नसतं. ज्या तऱ्हेनं रोज बोलत आलां  
त्या तऱ्हेनं बोललां नसतां... ”

“ तुम्ही आपले खाना मनांत मांडे !  
कोण आड येतो आहे ? खुशाल खा-  
अगदीं रगडून खा. पण तुम्हाला मी  
अगदीं पुरा ओळखून आहे. किती ओळ-  
खून आहें ह्मणतां ? अगदीं पुरतेपणीं  
तुम्ही जें काम करायला आलों म्हणून  
इथे आलांत तें काम मुळींच खरं नव्हे,  
हें ओळखण्याला का काहीं अकल  
लागते ? जे दागिने आज इतकीं वर्षे झालीं  
त्या राधाबाईंच्या हातांत गेले आहेत,  
त्यांचा आज इतकीं वर्षे संसार चालला,  
ते दागिने परत आणण्याचा बहाणा  
करून तुम्ही आलां, तो बहाणा खरा हें  
मला जर खरं वाटलं असतं, तर माझ्या-  
सारखा बेअकली कोणीच नाही ! तो  
तुमचा बहाणा खरा वाटूनच मी आहे, असं  
तुम्हांला मी भासविलं यांतच माझी शि-  
ताकी पहा. तुम्ही मनांत समजत असाल  
कीं, तुम्ही मला पालथा पाडाल, पण  
अगदीं सपशेल तोंडवशीं पडाल, तुमच्या  
बोलण्यांतलं मला एक अक्षरसुद्धां खरं  
वाटलं नाही, समजलांत ! तुम्हीं त्या  
पोराच्या गांठी घेतल्या, त्यांच्याशीं तास  
तास दोन दोन तास हितगुजं केलीं, हें  
मला सगळं कळलं आहे. आणखी.....  
कां ? मी तुम्हांला चकविलं, का तुम्हीं  
मला चकविलंत ? बोला, आतां कां  
स्वप्न ? ”

गुंडोपंत किंचित् चकित झाला खराच !  
परंतु त्यानें तो आपला चकितपणा मो-  
ठ्यानें हंसून झांकला आणि त्या हंसण्यां-  
तच तो ह्मणतो, “ ओहो, तें माझं बोलणं  
तुम्हीं अगदीं अक्षरशः खरं मानलंत असं  
जर मला वाटलं असतं, इतके भोवचवट  
तुम्ही आहांत असं जर मला वाटलं असतं,  
तर आज हा तुमच्याशीं बोलण्याचा योग  
आणलाच नसता ! कारण मग मी असं

समजलों असतो कीं, तुम्हाला एखादी गोष्ट सांगूनसुद्धां समजायची नाही. मुर्खीच नाही. इतके भोळसर नाही हो तुम्हाला मी समजत. बाकी तें काम ह्मणजे मी करित नाही किंवा मला त्यांत यश घेण्याची आशा नाही असें मुर्खीच नाही. पण मुख्य काम तें नव्हे हें अगदीं उघड आहे. मी मुख्य काय काम करायला आलों. तें जर सांगाल, तर मग मात्र तुम्ही मला चकविलं, मीं तुम्हांला चकविलं नाही, असें समजेन. बोला, ही आतां परीक्षेचीच वेळ आहे. ”

“ अहो जाहो ! माझी कसली परीक्षा तुम्ही करता ! मी अशी तुमची सतरादां परीक्षा करीन, जा, तुम्ही मला चकविलंत असंच समजत रहा. मी तरी तुमचं भुरळ कशाला घालवूं ? ” असें ऐटीचें उत्तर रंगोपंतांनीं फेंकून दिले आणि आढ्यतेनें ते हंसले.

“ नव्हे वरं, रंगोपंत, या उत्तरांनीं तुम्हांला कांहीं फायदा व्हायचा नाही, जर तुम्ही नीट सलोख्यानें बोलाल तर दोघांचाही फार फायदा होईल. पहा. मी फार बोलत नाही. तुमच्या कानांत एक गोंध्र सांगतो. जरा कान डूकडे करा. तें ऐकलंत म्हणजे मग याल तुम्ही भानावर. सांगूं ? अगदीं अशी खुणेची गोष्ट सांगतां कीं ती तुम्हांला पटेलच. ”

“ नको. नको. विलकुळ सांगायला नको. मुर्खीसुद्धां नको. म्हणे खुणेची गोष्ट सांगतां. आपल्याचपाशीं त्रेषा. नाही तर मोठ्यानें अगदीं अगदीं दोंडी पिटवून सांगा, कानाचिनांत नको. ”

“ ठीक आहे. पण महाराज, आपण आज चार दिवस अहोरात्र ज्या काळजांत आहांत, ती काळजी कसली,

आणखी काय घोरपड आपल्या गळ्यांत आली आहे, तें जर सांगितलं तर ! ”

गुंडोपंताचें हें बोलणें चाललें अमतां रंगोपंत एकदम चपापला. त्याच्या चेहऱ्यावरील आढ्यता व उर्मटपणा बराच मावळला. आणि एकदम “ अं ? अं ? तुम्हाला काय माहीत ? ” असे शब्द अचानक उच्चारले गेले. पण तितक्यांत तो सांवरला आणि म्हणतो, “ तुम्हांला काय माहीत, असें विचारलं तें केवळ तुम्हांला चकविण्यासाठीं हो ! खरोखरी तुम्ही विचारलंत त्याला मुर्खीसुद्धां कांहीं आधार नाही. आपलें कांहीं तरी बोलून तुम्ही मला आतां धरायला पहातां होय ? गुंडोपंत, मी अगदीं पक्का आहे. फसायचा नाही, समजलांत ? ”

तें ऐकून गुंडोपंत अगदीं पोटा धर- धरून हंसला, आणि म्हणतो, “ हो हो ! अगदीं पक्कं समजलों. तुमचा चेहराच तें सांगतो आहे. आणखी पहिल्या त्या उद्गारांनीं तर फारच उत्कृष्ट सांगितलं. रंगोपंत, या वेळीं त्या संकटांतून वाचवा- यला तुम्हाला माझा जितका उपयोग होईल तितका कोणाचा व्हायचा नाही. मी असा कितीक वेळां कितीकांच्या उपयोगी पडलों आहे. मला त्या तुमच्या हल्लींच्या संकटाचीच काय, पण आणखी किती मोष्टीची तरी झाडून माहिती आहे ! आणखी मी मदत करायला तयार आहे, मग कां उगीच मला दूर सारतां ? ” असें ह्मणून तो अगदीं जवळ गेला आणि हलकेच त्याच्या कानांत त्यानें त्यास आणखी कांहीं सांगितलें. तो कानांत कांहीं सांगण्यास येतो आहे असें पाहतांच त्यास झिटकाराचें असें रंगोपंताच्या मनांत किती तरी आलें, परंतु हातून तसें झालें नाही. त्याच्या मनांत नसतां त्याला तें

एकावेसें वाटलें; आणि ऐकिल्याचरोबर त्याचा चेहरा अगदीं खरकून उतरला, व तो एकदम जागचा उठून गुंडोपंताच्या अंगावर येऊन म्हणतो, “ एकूण तुझी इथें माझ्यामागे डिटेक्टिव्ह म्हणून आलां होतां वाटतं ? पण तुमच्या ताबडींत मी सांपडायचा नाही, समजलांत ? माझं मला सगळें काहीं समजतं आहे, तुमची मदत मला नको. अशी विश्वास-घात करण्याची डिटेक्टिव्हगिरी कधीपासून पत्करलीत ? ”

“ यजमानांनीं करावया सांगितल्या दिवसापासून ! ” गुंडोपंतानें अतिशय शांतपणें, अगदीं हास्यवदन करून उत्तर दिलें. आणि आपले ते तीक्ष्ण डोळे अगदीं नीटपणें रंगोपंताच्या चेहऱ्याकडे लाविले. जणूं काय त्याच्या मनांत चाललेले सर्व विचार एकसारखे त्या आपल्या डोळ्यांनीं तो शोषूनच घेत आहे ! संतापलेल्या मनुष्याला तो ज्याच्यावर संतापला असेल त्यानें अगदीं शांतपणें आणि हंसून असे उत्तर दिलें, ह्मणजे त्याचा संताप कसा दुणावतो याचा अनुभव आपणांस वारंवार येतो. रंगोपंतास या वेळीं एक तर आपली कोणास कळं नये अशी गोष्ट थाला कळली. बाकी कोणासही कळती तरी हरकत नव्हती, याचदल अतोनात खेद वाटला, आणि त्याच्या शांतपणाच्या असल्या उत्तरानें अतोनात संताप आला.

“ काय ? यजमानांनीं करावया सांगितली ? अगदीं अगदीं खोटे. माझ्याचदल चिंतोपंत अगदीं कधीं सुद्धां असं कोणाला सांगणार नाही. आणखी त्यांतून तुम्हांला तर मुळीच सांगणार नाही. त्यांचा माझ्यावर अगदीं अगदीं पुरा पुरा विश्वास आहे. ”

“ रंगोपंत, ” गुंडोपंत अधिकच शांतपणें उत्तर करतो: “ कितीक गोष्टी आपल्याला ‘अशा आहेत, तशा आहेत’ असं वाटत असतं, परंतु प्रत्येक गोष्ट जशी असते असं वाटतं, तशीच ती असते असं नाही. हा अनुभव तुम्हांला नाही का ? तुम्हांला पुष्कळ वाटत होतं, कीं मी दुसऱ्याच कांहीं तरी कामाला आलों होतो. पण आतां तुम्हाला समजलं कीं नाही मी काय काम करीत होतो तें ? असंच दुसऱ्याही पुष्कळ समजांचें असंल ! ”

“ बस् बस् ! पुरे तुमचें ब्रह्मज्ञान ! मी तें पुरं जाणून आहे, पण तुझी जरा फाजील लवकर आपल्या अंगावरचें पांथरूण काढलंत. समजलांत ? ”

“ असं का वाटतं तुम्हांला ? तुमच्या आमच्या वाटण्यांतच काय तों फेर राहिला तर मग ! माझी समजूत अशी आहे, कीं मी अगदीं वेळेवर तें काढलं. मी आणखी कांहीं गोष्टी तुम्हांला सांगतो, ह्मणजे तुमचें भुगळ जाईल. ”

रंगोपंतास नको म्हणून त्यास झाडून टाकण्याची इच्छा होईना. तो अतिशय खिन्न व रुष्ट चेहरा करून गुंडोपंताकडे पहात बसला. गुंडोपंतानें लागलीच आपलें पुराण सुरू केलें. एक एक गोष्ट अशी मेजकी सांगे, कीं रंगोपंत दचकल्या-प्रमाणें करी. नंतर आपण असें दचकल्या-प्रमाणें दाखवितां कामा नये असें त्याच्या मनांत येऊनच काय, तो पुनः अगदीं वेपरवा बसल्याप्रमाणें बसे. शेवटीं जेव्हां अशा कांहीं गोष्टी आल्या, कीं आपलें सर्व इंगित या चांडाळास पुरतेचपणीं टाऊक आहे असें त्यास पक्कें वाटलें, तेव्हां एक दीर्घसा उसासा टाकून तो स्वस्थ पडला; मात्र अखेरीस तो गुंडोपंताचे

अंगावर उसळून जाऊन झणाला: " पुरे. पुरे. तुम्ही इतके कृतघ्न, इतके विश्वासघातकी, इतके चांडाळ आहांत, असें मला आतांपर्यंत ठाऊक नव्हतं. तें आतां समजलं. जा. तुम्हांला काय करायचं असेल तें तुम्ही खुशाल करा. इतकं सगळं तुम्हाला जरी कळलं असलं, तरी मी तुम्हांला मुळींसुद्धां भीत नाही. तुमच्या यजमानानं या वातम्या काढण्यास तुम्हांला पाठविलंनं ! आधीं आतां रिपोर्ट करा कसा जा ! क्षणाचा सुद्धां उशीर लावूं नका. उठा, मी वावरून जाऊन तुमच्या

मुठींत सांपडावा, आणखी मग तुम्ही प्रत्येक खेपेला ' अमं कर. नाही तर टाकतो तुला मुठींत दाखून ! ' असें म्हणून मला पाहिजे तसें बळवावं, हीच कीं नाहीं तुमची इच्छा? ती इच्छा माझ्याकडून कांहीं कधीं सुद्धां तूम व्हायची नाही. जा ! "

परंतु रंगोपंताचें हें सांगणें अगदीं वृथा झालें. नाहीं म्हणतां म्हणतां त्यानें गुंडोपंताची ती इच्छा तूम केली, कशी ती पुढें दिसेलच.

## प्रकरण ४७ वें.

### एक दोन जुने स्नेही.

वाचकांचे फारा दिवसांचे व त्याच-प्रमाणें बुलिस्नीकसाहेबांचेही फारा दिवसांचे स्नेही मि० ब्लॅकमेल स्काय्थॅ—जे एक वेळां वाइल्डसाहेबांचे स्नेही म्हणून आपण पाहिले होते, ते चार दिवस बुलिस्नीकसाहेबांचे घरी पाहुणचार घेण्यासाठीं आले होते. सुमारे एक महिनाच झाला होता. त्यांनीं आपल्या ' छण-छणाचाड डेली क्रॉनिकल ' मध्ये बुलिस्नीकसाहेबांचा अतानात स्तुतिपाठ गाथिला होता. इतका कीं, बुलिस्नीकसाहेबांस, त्यांना एकवार आपलेकडे येऊन भेटावें आणि चार दिवस रहावें अशी विनंति करण्याची उत्कट इच्छा होऊन

त्यांनीं आमंत्रण दिलें. मि० ब्लॅकमेल स्काय्थॅ यांनीं तें फार कष्टानें (?) स्वीकारलें. स्काय्थॅसाहेबांचे दर वर्षांतिले कांहीं महिने आपल्या मोठमोठाल्या ऑफिसर स्नेह्यांच्या घरी पाहुणचार घेण्यांत जात असत; आणि त्यांना पत्र चालविण्याचे जे विलक्षण श्रम पडत, त्या श्रमाच्या परिहारार्थ असा पाहुणचारांचा उपभोग फार उपयोगी पडत असे, हें सांगणें नकोच. दुसरीकडे कोठें गेलें तर त्यांना संस्थानांतून जाण्यांत ज्या प्रकारचें सुख होत असे तसें सुख कोठेंच होत नसावें आणि यामुळेच वार-वार स्वारी खूपखाबादेसारख्या संस्थानांतून

जात असे. ही संस्थाने चांगल्या प्रकाराने चालावी ही त्यांची इच्छा आणि ती आपली इच्छा तृत करण्यासाठी ते नाना-प्रकारचे उपाय योजीत. एखादे वेळेस एखाद्या संस्थानिकास अंजन पाहिजे आहे, त्याखेरीज संस्थान नीट चालवयाचे नाही असे त्यांनी पाहिले किंवा त्यांचे मनांत आले, की स्वारींनी एखादुसरा चरचरीत प्यारिग्राफ लिहून प्रसिद्ध केलाच म्हणून समजावे; आणि तो प्यारिग्राफ त्या संस्थानिकाच्या नजरेस आला म्हणजे आपल्या संस्थानची व्यवस्था खरोखर किती उत्तम आहे हे प्रत्यक्ष पाहून जाण्यासाठी स्काप्पॅसाहेबांस आमंत्रण जावयाचेच. आतां आमंत्रण कोणाचे स्वीकारावे आणि कोणाचे न स्वीकारावे, याबद्दल योग्य विचार करूनच स्काप्पॅसाहेब स्वीकार किंवा अस्वीकार करीत. संस्थानांत येऊन वस्तुस्थिति पाहण्याचे त्यांस सदां-सर्वदा जुळेच असे नाही, परंतु साहेबांकडे संस्थानिकाचा कोणी तरी चांगला मुत्सद्दी जाऊन त्याने चांगली योग्य समजूत घातली, ह्मणजे मूळचा जो प्यारिग्राफ छापला असेल, त्याच्यामुळे होणाऱ्या गैर-समजूती दूर होण्याजोगे विरुद्ध पत्र छापण्याइतकी भलाई केली जात असे. मात्र साहेबांची पक्की समजूत झाली पाहिजे. नुसते विरुद्ध बाजू दाखविणारे पत्र छापून दिल्याने ज्यांना समाधान होत नाही, त्यांना समाधान देणे म्हणजे स्काप्पॅसाहेबांनी आणखी एक प्यारिग्राफ लिहून त्या विरुद्ध बाजूकडे आपल्या वाचकांचे लक्ष्य ओढून शेवटी, “अशी स्थिति खरोखर असेल, आम्ही प्रथम लिहिली तशी नसेल, तर खरोखर कोणालाही समाधान होणार आहे,” असे एक वाक्य लिहावयाचे. परंतु स्काप्पॅसाहेबांचे हातून असे वाक्य

निर्माण करण्याला त्यांची समजूत लेकी-पेची पडतां कामा नये, चांगली छणछणीत पडली पाहिजे असे. छगछगावाद् डेली कॉनिकल ह्मणजे फारच वजनदार पत्र होते. त्याच्यासारखे वजनदार पत्र हिंदुस्थानांत नाही ह्मटले तरी चालणार आहे. निदान स्काप्पॅसाहेब आपल्या पत्राच्या जाहिरातींत असे लिहीत. सर्व खात्यांतले उत्तम लोक त्या पत्राचे लेखक व माहिती देणारे असत अशी सर्वत्र समजूत असे. कोणत्याही संबंधांत काहीं वादविवाद निवाल्यास सरकारला जी बाजू इष्ट असेल किंवा ज्या बाजूने जाण्याचा सरकारचा कल असेल, त्या बाजूचे यथेष्ट समर्थन केले जाणारे तें पत्र असल्यामुळे त्याचे सर्व ऑफिसांत फार वजन असे हे सांगणे नकोच.

खुखाबादेसंबंधाने काहीं गैरसमज आजमितीस उत्पन्न झाला होता. थोडे दिवसांपूर्वीपासून कलकत्याच्या एका नेटिव्ह पत्रांतून संस्थानांवर, संस्थानिकांवर आणि मि. फिल्लर्स बुलिस्नीकसाहेबांवर हल्ले चालले हेति. हे हल्ले बुलिस्नीकसाहेबांनी कधीच मनावर घेतले नाहीत. कारण त्यांना या असल्या मुरकुटाच्या देशाने काय होणार? परंतु संस्थानिकांनी तें पहातांच त्यांची अगदीं घाबरगुंडी होऊन जाई व ते लागलीच बुलिस्नीकसाहेबांकडे धांव घेत. बुलिस्नीकसाहेब लागलीच त्यांस आश्वासन देत; धीर देत की, असे घाबरूं नका. नेटिव्ह चिंध्यांत काहीं मरी आले, तरी त्यांची कधी कोणी दाद घेत नाही. इंग्रजी वर्तमानपत्रांत काहीं न घेण्याची, निदान काहीं आले तरी त्यांचे त्वरित निराकरण करण्याची खबरदारी ठेविली ह्मणजे झाले. मुरकुटाच्यांनी जर बैला-सारखे प्राणी त्रासूं लागले तर मग त्यांत

राहिले काय ? खूपखाबादेच्या नवाबाने “ आपल्या संस्थानाविरुद्ध मजकूर कलकत्याच्या एका वर्तमानपत्रांत येतो तेव्हां त्याचा बातमीदार कोणी तरी आपल्या संस्थानचा किंवा ज्याला या बाबतीतली माहिती कळण्याचा सहज संभव आहे असा असला पाहिजे ” असं सुचविले. तरी साहेबांनी तिकडे लक्ष्य दिलं नाही आणि तुम्ही देऊं नका असं नवाबास सांगितलं. त्या नटिव्ह पत्रांत संस्थानिकांपेक्षा बुलिसीकसाहेबांवरच अधिक ताशेरा झाडलेला होता व त्या वर्तमानपत्राचीच आणखी कांहीं वर्तमानपत्रांनी री ओढली असल्यामुळे सालअखेरीच्या रिपोर्टीच्या प्रतीच्या स्वाकाराच्या प्रसंगाचा फायदा घेऊन मि. व्हेकमेल स्कॉप्प्यांनी आपले परम मित्र मिस्टर फिल्ड बुलिसीक यांची खूप तरफदारी करून एक लांबलचक लेख लिहिला. या रिपोर्टीचे वेळीं अर्थातच पुष्कळ संस्थानिकांसही शाबासकी अगर गैरशाबासकी देण्याला प्रसंग असतो; तेव्हां रिपोर्टे बाहेर पडण्याच्या संधीस मि. स्कॉप्पे यांचेकडे कित्येक संस्थानिकांचे एजंट आपले संस्थानांत पोलिटिकल एजंटानीं किती सुधारणा केल्या व त्यांचे आपण किती आभारी आहो आणि आपापल्या महाराजांनीं, नवाबसाहेबांनीं, राजेसाहेबांनीं अगर चीफसाहेबांनीं एकंदर सालांत राजनिष्ठेनें राहून प्रजाकल्याण कसें साधले हें समजावून देण्यास जात असत. ते दिवस स्कॉप्पेसाहेबांस फार फार धांदलीचे असल्यामुळे त्यांना कामही फार पडत असे, आणि ते दिवस गेले, एकदां तो सालअखेरीचा लेख लिहून झाला, ह्मणजे स्वारीला चार दिवस विश्रांति घेणे अगदीं जरूर पडे. ती विश्रांति अर्थातच कोठें तरी पाहुणचार घेण्यास गेल्यानेंच

मिळणार. एखाद्या संस्थानांत रहात असणाऱ्या आपल्या मित्राच्या बरीं जसे पाहुणचार मिळतील तसे दुसऱ्या कोठें मिळणार ? बुलिसीकसाहेब त्यांचे फार मोठे खेदी आणि त्यांचे घरचा पाहुणचार घेण्यांत त्यांस फार आनंद होत असे. कारण ते संस्थानांत असल्यामुळे कोणत्याही गोष्टीची कधीं वाण म्हणून वाटण्याचा संभवच नसावयाचा. स्वतः बंडसाहेबांस त्यांची जरूरी आहे असं कळनांच त्यास हजारों कोंसांवरूनसुद्धां संस्थानिकांनीं आणून हजर केले जावयाचें. स्कॉप्पेसाहेब खूपखाबादेस बुलिसीकसाहेबांच्या बरीं पाहुणे आले आहेत, अशी बातमी कळतांच त्या पंचवीस कोंसांत असणाऱ्या सगळ्या लहानमोठ्या संस्थानिकांत नुसती धांदल उडून गेली. छणछणाचाद डेली क्रॉनिकलच्या प्रख्यात एडिटरांची अल्प तरी सेवा आपल्याकडून झाल्यास आपलें हित होईल, असं ज्याला त्याला वाटूं लागून नजरनजराणे तर कितीक गेले. खूपखाबादेच्या नवाबसाहेबांनीं तर एका संवद माणसाम स्कॉप्पेसाहेबांच्या तैनातीस दिले व त्याला अगदीं पूर्ण अधिकार कीं, साहेबांस लागेल तो जिन्नस वाटेल तेथून पाहिजे त्या मार्गाने मिळवून पावता करावा आणि खर्च काय लागेल याचा मुळीच विचार करूं नये. तिजोरीवर वरात गेली, कीं पैसा मिळण्याबद्दल वटहुकूम दिला आहे. स्कॉप्पेसाहेब स्नीकसाहेबांचे पाहुणे नव्हेत, संस्थानचे पाहुणे आहेत असं समजावें. आणि ही संस्थानच्या पाहुण्यांची सरबराई करण्याचें काम कोणाकडे होतं ? अशा प्रसंगीं कोणाकडे असणार ? वाचकांनीं ओळखले नसेल असं थोडेंच आहे. त्यांचे परम मित्र चितोपंतदादा यांसच त्या नवाबदारीच्या

कामावर नेमिले होते. बुलिस्नीकसाहेबांशीं  
• ज्यांचें फार रहस्य अशा मुत्सदी पुरुषा-  
खेरीज आणखी कोणाची नेमणूक होणार ?

चितोपंतदादा तर ह्या कामगिरीनें  
इतके आनंदले कीं, आपण डोक्यावर  
चालतां आहोंत कीं नेहमीप्रमाणें पायां-  
वरच आहों याचें त्यांना मुळींच भान ना-  
हींसें झालें. स्कार्प्येसाहेबांशीं आतां आपली  
मैत्री जुळणार आणि अशी मैत्री झाली  
म्हणजे मग वाटेल तशी आपली शिका-  
रस होणार आणि अतोनात वजनदार  
अशा इंग्रजी डेली वर्तमानपत्रांत आपली  
शिफारस आली व वेळोवेळीं आपल्या  
बढतीला हातभार लागला म्हणजे मग  
आपली बढती किती लवकर होणार, या  
आशामय कल्पनांनीं उत्साहित झालेल्या  
चितोपंतदादांनीं आपलें काम किती मेह-  
नतीनें, काळजीनें व मनःपूर्वक केलें  
असेल याची कांहीं कल्पना कोणास करतां  
येणार आहे ? कोणी कितीही कल्पना  
केली, तरी ती अपुरीच पडणार ! स्व-  
खावादेहन स्नीकसाहेबांच्या बंगल्यावर हेल-  
पाटे चालतां घालतां बिचाऱ्याच्या अंगाच्या  
अगदीं टांकान्टांका ढिला झाला. त्याच-  
प्रमाणें मिसिस स्नीकसाहेबांचे हुकूम तर  
असे सुटावयाला लागले कीं कांहीं शिकस्त !  
ते हुकूम बजावतां बजावतां अगदीं  
बिचाऱ्याची त्रेधा उडाली. स्कार्प्येसाहे-  
बांस शिकारीचा नाद असे आणि एक  
वेळां शिकारीला जावें असें त्यांच्या मनांत  
आहे असें, “ तुमच्या या संस्थानांत  
चुगल टेंकंडीपलीकडे पहाडांत चांगली  
शिकार आहेना ? ” अशा केलेल्या  
प्रश्नावरून ‘ ता म्हणतां ताकभात ’ या  
न्यायाने जाणून चितोपंत नवाबसाहे-  
बांच्या कानावर ही गोष्ट घालावयाला  
धांवतच गेला ! हल्लीं अशी स्थिति झाली

होती, कीं मध्यरात्रीं नवाबसाहेब आपल्या  
जनानखान्याच्या अंतस्थ पडद्यांत जरी  
असले, तरी “ चितोपंतदादा मुलाखतके  
वास्ते आये हे ” असा त्यांचा एक वेळ  
निरोप आला कीं झाले, स्वारी बाहेर  
आलीच. तेव्हां स्कार्प्येसाहेबांच्या शिका-  
रीच्या इच्छेची बर्दी पोंचतांच दुसरे  
दिवशीं सर्व तयारी करून नवाबसाहेब  
स्वतः आमंत्रण देण्यास आले. मग काय  
विचारतां ? चितोपंताची ते दिवशीं  
खरोखरीच फार वाखाणणी झाली. शिकारी-  
ची व्यवस्थाही फार उत्तम होती.  
स्कार्प्येसाहेबांनीं दोन काळवीट व एक  
डुकर मारल्याचें श्रेय घेतलें; त्यांनीं  
नवाबसाहेबांची स्तुति केली व नवाब-  
साहेबांनीं त्यांची स्तुति केली. बुलिस्नीक-  
साहेबांनीं सर्वांची स्तुति केली आणि  
सर्वांनीं बुलिस्नीकसाहेबांची स्तुति केली.  
असा प्रकार होऊन मंडळी परत बंगल्या-  
वर आली. पाहणुचाराचे पहिले दहा  
बारा दिवस हे असे गेले; आणि मग  
उरलेले पांच सहा दिवस मात्र कसे घाल-  
वावेत याचदल साहेबबहादुरांस काळजी  
घाटूं लागली. परंतु बुलिस्नीकसाहेबांनीं  
ती काळजी लवकरच निवारण केली.

“ आय् से चॅक्रमेड, आतां या  
मेजवान्यांचा आणखी शिकारीचा तुळा  
कंटाळा आला असेलना ! आतां मी  
तुळा कांहीं मौजपालट करणार आहे.  
मनुष्यस्वभावाच्या मौजा पहाण्यांत तर  
तूं अगदीं दंग असतोस, पण त्यांतला  
तूं एक मासला एका तऱ्हेनें पाहिलास,  
आतां दुसरा पहा. दुसरा हा पाहिलास  
म्हणजे तुळा अगदीं स्वपच मौज  
वाटेल. ”

“ काय, काय ती मौज, फिल्प्स ?  
मला या मेजवान्यांचा आणखी खा-



न्यांच्या खरोखरीच कंटाळा आला आहे. तो तुझा नवाब, त्याचा हेतु फार चांगला आहे. पण अगदी मोठा कंटाळावाणा आहे बोआ. A very great bore indeed ! And your Chintopant is an ass. मी आपला चार दिवस तुझ्या इथे अगदी स्वस्थपणाने राहून खरी खरी विश्रान्ति घ्यायला आलों, तर हा त्रास कोणी सोसावा ! मला कल्पनासुद्धा नाही बोआ या असल्या त्रासाची ! असती तर मी आलोंच नसतो ! ”

बुलिस्रीकसाहेब डोळे मिचकावीत व लबाडीचे स्मित करून ह्मणतात. “ हो, हो, तें माझ्या लक्ष्यांत आलं आहे. गेल्या आठवड्यांत जमा त्रास झाला तसा रोज रोज होईल तर तूं त्याच्याकरितां काय देणार नाहीस ? पण तें जाऊं दे. तूं ज्याला आतां गद्दा ह्मणालास, तो नुसता गद्दाच आहे, कीं आणखी कांहीं आहे याची कुठें तुला कल्पना आहे ? आय् मे, असें गद्दे जर ठिकठिकाणीं नसते तर सगळ्या हिंदुस्थानचा नकाशा तांबड्या रंगांनं छापायला आज मिळाला असता कसा ? माझा उजवा हात तर आज तो आहे. तूं लवकरच संधि घेऊन त्याची पाठ थोपट. He is really an ass. अगदीं सगळ्या वृष्टीनें तो तसा आहे. त्यानें तुझ्यासाठीं आज दहाबारा दिवस अगदीं गद्द्याप्रमाणें मेहनत केली का नाही ? इतक्या मेहनतीला एकदां तरी त्याला “ वो ५ वो ५ वो ५ ५ ” करून पाठीवर थापटी मारून खुष कर. पहा तर खरं बरं तो कसा मजंत घेऊन बोलतो तो ! आतांपर्यंत त्याचंन् तुझं तसं बोलणेंच झालं नाही. आतां आला ह्मणजे बघ मौज. माझा पोरगा तर त्याची अशी मौज करतो कीं वाः ! ”

हें बोलणें चाललें असावयाला आणखी चितोपंत बाहेर यायला एरुच गांठ पडली. त्याची आतां कशी काय मौज करावयाची तें सर्व यांनीं दोघांनीं ठरविलें. मिसस् स्त्रीक तेथें होत्याच. कशी मौज करावयाची तें ठरविल्यानंतर चितोपंतदादांस आंत घेण्यास परवानगी मिळाली. चितोपंत नित्याप्रमाणें अतिशय धाटानें नटलेला असा घेऊन, अगदीं लवून सर्वांना मुजरा करून हंसत हंसत सर्वांच्याकडे पाहूं लागला. त्याचरोबर किंचित् गंभीर असा चेहरा करून स्त्रीकसाहेब त्यास म्हणतात, “ वेल् छिटोफांट, आमचे स्नेही तर अगदीं तुमच्या व्यवस्थेवर नाखुब झाले आहेत...”

“ Why Sir ? Any thing fell less. Sir ? Sir, order, Sir, at once went to execute him, Sir, me carelessness not like, Sir, you never found carelessness in your humble servant, Sir, you give order just now, Sir, I execute him Sir just now. Nababsaheb strictly told, Sir, not to give fall anything less. What my goes Sir ? Does anything go ? Sir, me Sir. ”

“ हो. हो. मर सर करून काय फायदा ? तूं साहेबांची क्षमा माग आधीं ! execute him कोणाला म्हणतोस ? “Sir, your order, Sir, I execute.”

“O ! बरं छिटोफांट, तूं यांची सरबराई तर उत्तम ठेवलीस अशी मी यांची खात्री करून देईन. पण ते म्हणतात, तुला आपण आपल्या हापिसांत घेऊन जाणार वर्तमानपत्र चालवायला पुष्कळ पगार देऊन. तुझी हरकत कांहीं

आहे ? ते म्हणतात आपल्याला हा  
• माणूस पाहिजे. ”

“ नो, सर; तुम्ही आमची उगीच थड्या करता, सर. मी कशाला पाहिजे त्यांना ? मी काय तिथे जाऊन करणार ? आमच्या बाबूसाहेबांना बेऊन जा. ते नेहमी वर्तमानपत्राला लिहित असतात, आणखी त्यांना इंग्रजीची चॅमंड पण तशीच आहे ! ”

“ काय ह्मणतोस ? ” बुलिस्नीक-साहेब एकदम त्यास ह्मणतात. “ बाबू वर्तमानपत्राला लिहित असतो ? आणखी इतके दिवस तू माझ्याजवळ बोलला नाहीस ? ”

“ मला खात्रीनं कळल्याला आठच दिवस झाले. आणखी या आठ दिवसांत फुरसत तरी कुठं झाली ? ”

“ तो लिहित असतो हे कशावरून ? तुला काय ठाऊक ? बोल. बोल. ”

“ मला लागली बातमी. आज दोन वर्षे त्यांचा क्रम चालला आहे. तो नसता लिहित, तर मग बारीक सारीक गोष्टी बाहेर जातात कशा ? तोच लिहितो. गेल्या महिन्यांत जे आपल्यावर बंगाली पत्रांतून लेख आले ते कुठून येतात ? ”

“ No, No, It can't be !! बाबू कधी लिहिणार नाही. त्याला इतकी अकलच नाही. तो कोणी तरी तुमच्या दरबाराचा माणूस आहे आणखी त्याच्याजवळ तू गाढवासारखा बोलत असशील. ”

“ नाही साहेब, माझ्या तोंडून एक गोष्टसुद्धा कधी बाहेर फुटत नाही. अगदी खचित् सांगतो. मी अगदी गरीब माणूस साधाभोळा वेडगळ दिसतो खरा, पण कधी भलत्यासलत्या गोष्टी, आणखी त्या

महत्त्वाच्या, बरीं बायकोजवळसुद्धा बोलत नाहीं, तर दुसऱ्या कोणाजवळ बोलतो काय ? काय साहेब, मी इतके दिवस आपल्याजवळ असून आणखी आपण असं ह्मणतां ! ”

“ पण मग बाबू तरी लिहितो हे तरी खरं कशावरून ? ”

“ मी त्याबद्दल पुरावा करीन वटेल तेव्हां. पण माझं नांव नका अं सांगू त्यांना कधी त्यांना विचारलं तर ! ”

“ मी तर त्यांना आतां बोलावून आणून विचारणार आहे. अगदीं तुझ्या समक्ष. त्याच्या देखत आण काय तो पुरावा. ”

“ छे. छे. तसा कसा येतो पुरावा ? अन् असं तोंडावर विचारून काय उप-योग होणार ? त्याला विचारलं, तर तो कबूल होतो का ? मुळीच व्हायचा नाही. पुरावा पाहिजे तर माझ्याकडे लागला, मी आणून देतो. मग आपण काय तें करा. ”

“ बरं तुला असा पडव्याच्या आड बसवून ठेवला आणखी त्याला विचारलं अन् तो ह्मणाला, आणखी तुला त्याच्या पुढं आणला, तर कसं होईल ? ”

“ काय व्हायचं आहे ? पण साहेब तो कबूल कसं करणार ? कोणी आपला गुन्हा कबूल करतो काय नाइलाज झाल्या-खेरीज ? पण साहेब, लिहितो तोच अगदीं खचित. ”

इतकें बोलणें होतें आहे, तो स्नीकसाहेबांचें टपाल आलें. त्यांत स्काप्पेंसाहेबांची पत्रे व वर्तमानपत्रें होती. टपाल पहातांच साहेबांनीं, “ बरं जा आतां, बाहेर जाऊन बस, मी हाक मारीन तेव्हां ये. ” असें म्हटलें.

## प्रकरण ४८ वें.

### दान सापाना जवळ आणले !

चितोपंतास बाहेर रवाना केल्यानंतर स्नीकसाहेब आणि स्कॉर्प्यँसहेब जे पोट धरबरून खोखो खोखो हंसू लागले ते कांहीं विचारूच नका. त्यांचे हंसणे त्यांस आंबरेचना. मध्येच बुलीस्नीकसाहेब एकदम स्कॉर्प्यँसहेबांकडे वळून म्हणतात, “ ही एक व्यक्ति पाहिलीत ? हिंदुस्थानच्या नकाशांला तांबडा रंग लावायला हे असले कुंचले वेळेवेळीं निवाले, म्हणूनच तसा रंग लागला. हा माणूस असा आहे, कीं माझी खुशामत करण्याकरितां काय वाटेल तें करील. गोंरा अधिकारी ह्मणजे याचा अगदीं बाप. त्यानं हुकूम करण्याचा अवकाश कीं कोणची वाटेल ती गोष्ट झालीच. खूपखाबाद्द खालसा करण्याला कारण काढायला मला कांहीं तरी प्रयत्न पडायचे आहेत का ? मुळीच नाही. हा एक दान दिवसांनीं एकदां येऊन तिकडे राजधानींत, दरबारांत, आणखी जनान्यांत जें काय घडेल त्याचे सगळे पाटे वाचीत असतो. आज सकाळीं सहा वाजल्यापासून उद्यां सकाळीं सहा वाजेपर्यंत खूपखाबादेंत जें कांहीं घडेल तें महत्त्वाचें असलें तर घडल्या वेळेपासून अर्ध्या पाऊण तासाच्या आंतसुद्धां केव्हां केव्हां मला कळतं. असें जर लोक दर संस्थानांत आढी पेटा केले नाहीत, तर खालणार कसं ? आपल्या चांगल्या नशि-

वामुळं आम्हांला असल्या लोकांची मुळींच वाण पडत नाही. चार सहा महिन्यांनीं यांच्या तोंडावर एक शाबासकीचा, नाहीतर बढतीचा तुकडा टाकला, किंवा कांहीं किताबत दिली कीं, झाली यांची तव्यत खूप ! मग यांची नौकरी पाहून घ्यावी.”

“ फिल्प्स, मला असले हे लोक नव्यानं का दाखवतोस ? तूं चार दिवस माझ्या हापिसांत बसून माझं काम कर, ह्मणजे तुला असें किती किती लोक सांपडतील ! कोणी नेटिव माझ्याकडे आला आहे आणखी दुसऱ्या कोणा तरी मोठ्या माणसाची निंदा केल्याखेरीज राहिला असें कधीं दिसलें नाही. असे हे लोक पाहिले म्हणजे मला तर आश्चर्य वाटत नाही. आणखी तुझ्या माझ्यांत प्रामाणिकपणानंच बोलायचं, तर अशा लोकांखेरीज तुझं माझं चालायचं कसं ?”

दांवेही जरा थांबले. पुढें बुलिस्नीकसाहेब आपल्या स्रेह्यास म्हणतात, “ कां, असें इंग्रजी येत असल्यावर तुमच्या पत्राचा चार्ज यांच्या हवाली करण्याला कांहीं हरकत आहे ? बोला त्याला मी कितीकदां सांगितलें कीं, तुला इंग्रजी येत नाही तर तूं हिंदुस्थानींत बोल; मराठींत बोल म्हणूनही मी त्याला कितीदां सांगितलें पण तो कुठला ऐकायला ? तो इंग्रजींतच बोलायचा. त्याच्या बोलण्याची प्रथम

प्रथम मला आणखी पयानीला मोठी गंमत वाटली, पण रोज रोज तेंच तेंच झाल्यावर कंटाळा येतो. असे आपल्यासारखे कोणी पाहणे आले की त्यांना गमतीनं बोलावून आणून मोज करतो झालं. बाकी या असल्या लोकांचा मनापासून तिटकारा येणार नाही तर काय होईल ? या निरनिराळ्या संस्थानांतून इतके लोक कारणाकारणानं किंवा कारणावांचून माझ्याकडे येतात, कीं मला बहुतकरून सगळ्यांची आतां चांगली माहिती झाली आहे. पण तितक्यांत खरोखर सरळ, प्रामाणिक, केवळ संस्थानाच्या हितासाठीं ह्मणूनच बोलायला आलेला, असा फार विरळा किंबहुना मला तर एकच आढळला. जो येतो, तो आपलं थोडं पुढं ढकलून साधल्यास बढती अगर मुबलक पैसा हार्ती येईल अशी जगा भिन्नविषयाच्या हेतूनं येत असतो. जो येतो तो आपल्याखेरीज दुसऱ्या सगळ्यांच्या दुर्गुणांचं वर्णन करीत असतो; त्यांच्याबद्दलच्या चुगल्या सांगण्याचं तर त्याला कांहींच वाटत नाही. आपल्याखेरीज बाकीचे सारे संस्थानचं हितशत्रु आणि ब्रिटिश राज्याचे कट्टे दुष्मन. बोलणारा मात्र काय तो खरा ब्रिटिश राज्याविषयी निष्ठा आणि स्वामीभक्ति बाळगणारा. अशी स्थिति असल्यामुळं प्रत्येक माणसाची काय दानत आहे, त्याची काय खेगटीं आहेत, हें मला सगळं कांहीं कळत असतं. या बातम्या काढण्याबद्दल कधीं कोणाला पगार देऊन ठेवण्याची जरूर पडत नाही. येईल त्याचं ह्मणणं ऐकून घ्यावं, आणि ह्याचं त्याला किंवा त्याचं ह्याला कांहीं सांगूं नये. सांगितलंच तर अशा बाबतींत सांगणं, कीं त्यायोगानं माणूस त्या

दुसऱ्या माणसावर संतापून त्याचीं सगळीं खेगटीं असतील नसतील तीं सांगेल. असा जर या लोकांचा हा स्वभाव नसता, तर सकाळपासून दुसरे दिवशीं सकाळपर्यंत रोज संस्थानांत नबाबसाहेब, कारभारीसाहेब, अमीरसाहेब, उमरावसाहेब, हेडक्वार्टरसाहेब, आणखी इतक्या सर्वांचे जनानें यांची दिनचर्या सुक्ष्मपणानं आम्हांला समजणं शक्यच नव्हतं. पगारी माणसं ठेऊन किंवा अधिकारावर असलेल्यांसच गुप्तपणानं आणखी कांहीं पैसे देऊन अशा बातम्या किती भिन्नणार ! त्यांची गति सगळीकडे कशी होणार ? आणि झाली तरी लोकांना संशय आल्याखेरीज किती दिवस टिकणार ? चिंतोपंतासारख्या मनुष्यानं आमची गुप्त कामगिरी वर्षानुवर्ष करणं शक्यच नाही. त्याच्या हातून कांहीं आगळिक झाली तरी आमचा त्याला पाठिंबा असे तांपर्यंत तें शक्य. त्यांतही आमच्या पाठिंब्याच्या जोरावर त्यानं आपली मुसंडी जिथें तिथें घुसविली तरी त्याच्यापासून झाल्या गोष्टी लपविणं किंवा त्या झाल्या असतील त्याहून अगदीं भिन्न तऱ्हेनं झाल्या असं त्याच्या मनांत भरवणं त्यांना साहजिक होतं. या माणसांचा उपयोग धरभेदेपणा करण्यास फार चांगला होतो. शिवाय यांच्या बातम्यांचं प्रत्यंतर दुसऱ्यांच्या बोलण्यावरून आणि दुसऱ्यांच्या बोलण्याचं प्रत्यंतर यांच्या बातम्यांवरून सारखं पडताळून पाहिल्यानंच आपलं काम होतं. या कामगिरीसाठीं तर मी याला पाठिंबा देतो, याच्याशीं फार सलग्गीनं वागतों, वारीक सारीक गोष्टींत याच्या ह्मणण्याप्रमाणं वागून हा सांगेल तसाच मी नेहमीं वागतों असा लोकांचा समज करून देतो; परंतु या सगळ्याचें इंगित या पाहण्याच्या लक्षांत

येत नाही; हें तर उथडच आहे. पण ज्यांच्या येत असेल असे सुद्धा लोक फारच थोडे आहेत. ”

हें आपल्या मित्रासारख्या ब्रिटिश अधिकाऱ्याच्या पॅलिशीचे धोरण मि. ब्लॅकमेल स्काय्प्यँ यांस अवगत नव्हतें असें नाही; तथापि त्यांच्याच तोंडून त्याचें सविस्तर विवरण होत असतां तें ऐकण्यांत त्यांस फार आनंदच वाटला.

तो त्यास ह्मणाला, “ मित्रा, तूं ह्मणतोस हें अगदीं अक्षरशः खरं आहे. राजकीय कारभारांत ज्यांना अधिकार चालवावयाचा आहे, त्यांना हें असें सुनाडें-गोताडें केल्याखेरीज कधीं सुद्धां चालणार नाही. पॅलिशी पॅलिशी ह्मणजे काय ? आपलें खरं मन काय तें कळूं न देतां, प्रत्यक्ष खोटें बोलण्याचा आरोप येईल असे शब्द न उच्चारतां, आणखी उच्चारलेच तर साफ ‘ ना ’ म्हणून अक्रांडतांडव करण्याची तयारी ठेवून, काय बोलावयाचें तें खुशाल बोलणें म्हणजेच पॅलिशी ! ” कोणी काहीं तक्रार आणल्यास चौकशी करण्याची आश्वासने व अभिवचने देण्यांत कधींच कमी करूं नये. राज्याचा कारभार चालविण्यांत असे प्रकार व्हायचेच आणखी ते झाल्यामुळे जर काहीं असंतोष होतोसा दिसला, तर आमच्यांतलेच सद्ब्रतूनें हिंदुस्थानचें कल्याण इच्छिणारे लोक इंग्लंडांत व विशेषतः पार्लमेंटांत बरेच आहेत ! त्यांच्याकडून हिंदुस्थानच्या कारभारावर ज्या खरमरीत टीका तिकडे रोतात व पार्लमेंटांत ठराव होतात तेवढ्यांनीं बरेच काम भागते. इकडेले लोक तेवढ्यावरच संतुष्ट होतात. शिवाय इकडेही केवळ हिंदुस्थानच्या कल्याणाकडेच पहाणारे व इंग्लंडच्या नुकसानीला तें कारण झाले

तरी तें करावें असें प्रतिपादन करणारे काहीं लोक आहेतच. ते लोक त्या गोष्टी सुद्धां करतात असें नाही. त्यांची नैसर्गिक समबुद्धीच—जिच्या पायावर खरोखर हें एवढें राज्य आर्हो उभारलें,—ती स्वभावसिद्ध समबुद्धि त्यांस तसे वागण्यास लावते. पण सगळ्यांनींच ती समबुद्धि राखणं शक्य नाही, आणखी इष्टही नाही. माझी स्वतःची बुद्धि तितकी सम नाही. माझ्या मते समबुद्धीनें या नेटिवांस वागविणं शक्यही नाही व इष्टही नाही त्यांची योग्यताच तशी नाही. आर्हो त्यांच्याशीं समबुद्धीनें वागावें असं त्यांच्यांत ओह काय ? मला तर बोआ त्यांच्याशीं शेकड्यांसुद्धां करणें आवडत नाही, आणखी मी करीतही नाही. त्यांना योग्य तितक्या अंतरावर ठेवणे हेंच अवश्य. कां ? मी ह्मणतो असेच कीं नाही ? ”

बुलिस्नीकसाहेबांनीं लागलीच “ होस हो ” ठोकून दिला. त्यांचें मत अक्षरशः तसेच होतें. दोघांचें याप्रमाणें मतेंक्य होतांच बुलिस्नीकसाहेब एकदम म्हणाले, “ परंतु जाऊं द्या. या राजव्यवस्थेच्या मीमांसनेचा मला तर अगदीं कंटाळा आहे. मला पक्कं ठाऊक आहे कीं, नेटिवांत सुद्धां कित्येक मोठे हुशार, प्रामाणिक, नेकीचे, सत्यनिष्ठ व स्वामिभक्त मुत्सदी आहेत. परंतु जांपर्यंत तसे लोक आमच्या आढळांत येत नाहीत आणि चिंतोपंत आणि बाबू माशे आमच्या मार्गांत येतात, तोपर्यंत आम्हालाही आमची सध्यांची पॅलिशी बदलण्याचें कारण नाही. त्यांच्यांत तसे चांगले लोक पुष्कळ आहेत अशी आमची खात्री झाली, म्हणजे मग आम्हालाही आपली पॅलिशी बदलण्याला हरकत नाही. ”

यावर स्काय्पॅसाहेबांनी " होस हो " ठाकून दिला व म्हटलें, " बरें तर आतां पुरेच हा सगळ्या गंभीर वादविवाद ! —मी जरी तुझ्या उलट कांहीं बोललों नाहीं तरी मी याला वादविवादच म्हणतो. — कारण या शेवटल्या बाबतीत तुझी माझी एकवाक्यता नाहीं. माझ्या मतानं—आणि अनुभवानं म्हटलं तरीही चालेल—चांगला हुशार, सचोटीचा, स्वामिनिष्ठ आणि इंग्रजसरकारावर निष्ठा ठेवणारा असा मुत्सद्दी या नेटिव लोकांत सांपडणं अगदीं अशक्य आहे. "

बुलिस्नीकसाहेब त्यावर हांसत हांसत ह्मणाले, " माझ्या मताप्रमाणं जरी एखादा असलाच, तरी चला आपण त्यास मद्याच्या ग्लासांत आतां बुडवून टाकूं ! "

त्याबरोबर स्काय्पॅसाहेब फारच मोठ-मोठ्यानें हांसत हांसत म्हणतात, " छे छे ! आपण तो ग्लास गडू करतांना वशांत सुद्धां तो ग्लाम कांहीं वोंटाळा करावयाचा ! "

" हो, हो, खरोखरच ! आपण त्यास आपल्या अन्नकारी पॅलिंसीन बुडविण्यास पहातो आहोंतच, पण तो खरोखरीच त्यांत बुडूं नये म्हणून तडफड करीत राहणार ! "

" असूं वा, असूं या ! आपले कोठे कांहीं इतके लेबेपेचे नाहींत. आपण त्याचंही पचन करून टाकूं " असें म्हणून त्यांनीं आपल्यापुढं आलेल्या उत्कृष्ट मद्याचा परामर्श घेतला. तितक्यांत स्काय्पॅसाहेब ह्मणतात, बरं पण, त्या दोन परस्परद्वेष्या सापांची लढाई लावून गम्मत दाखवितांना ? "

" हो, हो. एकदां दाखवावीस वाटतं, एकदां तसं करावंस वाटत नाहीं.

कारण एकदां समोरासमोर झालं ह्मणजे मग त्यांना हल्लींच्याच स्थि-  
तीत ठेवणं फार कष्टाचं काम होणार आहे. ते कदाचित् बिथरतील आणि त्यांना हांकून देण्याची पाळी येईल. सध्या कांहीं कारणामुळे तसं करतां कामां नये, अशी माझी समजूत आहे. केलं तर दुसरीं मागसं मिळणार नाहींत असं नाहीं, मिळतील. पण त्यांना इतका अनुभव येऊन तीं इतकीं उपयोगीं पडूं लाग-  
ण्याला बरेच दिवस लागतील. तितके दिवस हिंदुस्थानसरकार व सेक्रेटरी ऑफ स्टेट हे या प्रकरणांत आतां थांबतील असं वाटत नाहीं; पण त्या बाबतींत मी तुला कांहीं सांगत नाहीं. तूं एडिटर आहेस, ' ती बातमी सगळ्यांच्या आधीं आपण फोडूं ? ' असं तुला हो-  
ऊन जाईल. "

ते एकतांच स्काय्पॅसाहेब आपल्या डौलांतच त्यास म्हणतात, " नको सांगूं. तूं कशाला सांगायला पाहिजेस त्या सर्व हकीकती माझ्या डोंअरमध्यं केव्हांच येऊन पडल्या आहेत; इतकंच नाहीं, पण आज तागाईत वडत आलेल्या सर्व हकीकतींचं पर्यालोचन करून एक आर्टिकलही मी तयार करून ठेविलं आहे. त्याचप्र-  
माणें हिंदुस्थानसरकारनं त्या बाबतींत काय मार्ग सुचविला आहे, तोही मला अर्थात्च कळला आहे. प्रकरण स्टेट सेक्रे-  
टरीकडून आलं किंवा निवणार अशी बातमी आमच्या बातमीदाराच्या तारेनं झळकतांच, साधारणतः आझीं आधीं सुच-  
विलेल्या मार्गासच अनुसरून स्टेट सेक्रे-  
टरी फार पोक्त व शहाणपणाचा विचार करूं लागले आहेत, असं लोकांस भास-  
विण्याची संधि येणार; ती संधि मिळतांच आझीं आपलं दुसरं त्या घोरणानं व्हिदि-

लेले आर्टिकल प्रसिद्ध करणार ! डिम्बेच प्रसिद्ध झाला, ह्यागजे लागलीच आमच्या सूचनांचा आणि सरकारी विचारांचा एक कल आहे, याबद्दल आम्ही आपलेच अभिनेंदन करून वेगार ! त्यांत चूक काय ह्यागून होऊं देऊं ? इतकंच नव्हे, तर आम्ही वर्ष दोन वर्षांच्या पूर्वी अशाच बाबतींत कांहीं सूचनांचे विवरण केले होते, परंतु त्यावेळीं सरकारानें तिकडे दुर्लक्ष्य केले, पण आज त्याच सूचनांतला पोकळ विचार हा डिम्बेच तयार करते वेळीं स्टेट सेक्रेटरींनीं ध्यानांत आणला असला पाहिजे व तो खास आणला आहे असें आम्हांस वाटतं, आणि त्यामुळे आम्ही आपलेच स्वाभिमानानें अभिनेंदन करतो, असेंही पण टोकून देणार ! आमच्या पेपरच्या पॉलिटीकरितां, त्याचा बडोनाव वाढवा ह्यागून, सत्यासाठीं, असेंच आम्हांला करणें विहित वाटतं ! ”

बुलिस्त्रीक त्यावर हंसत ह्यागतो, “वाः! आज आपण Anglo-Indian Bureaucracy ( अँग्लो-इंडियन अधिकारी मंडळाच्या ) व Journalocracy च्या ( वर्तमानपत्राच्या )—कारण वर्तमानपत्रं म्हणजे The fourth estate of the Realm ( बादशाही अंमलांत चवथा महत्त्वाचा भाग होय. )—पॉलिटीची अंतर्दृष्टीनं मीमांसाच करतो आहोत ह्याणायचं. आपण आपापसांत बोलू लागलों ह्यागजे या विषयाबद्दल मन मोकळे करून बोलण्याची भीड तोडवत नाही, नव्हे ? पण आतां खरोखरच मला त्या बोलण्याचा वीट

आला आहे. तुम्ही आतां लवकर जाणार सचच Let us make these vipers fight with each other and enjoy the fun like Indian conjurer !\* मी आपल्या वायकोला व मुळांना प्रेक्षक-मंडळी म्हणून बोलवून आणतां. ”

इतकें बोलणें झाल्यानंतर बुलिस्त्रीक-साहेबांची स्वारी आपल्या मडमसाहेबांस व बाबालोभांस बोलवायास गेली. एक साप, गारोडी महाराजांच्या आज्ञेप्रमाणें खरोखरीच बाहेरच्या बाजूस करंडीत घालून ठेवण्याप्रमाणें बसलेला होता. त्यास जातां जातां हांक मारून, “ तूं त्या पलीकडच्या खोलीत जाऊन बस. बाबू माशे इकडून आंत खोलीत येतांच मी मुद्दाम दार अर्धें किलकिलें ठेवीन, तेथें तूं उभा राहून त्यांचं बोलणे ऐकू आणि वेळींच मी अशी टाळी वाजविली ह्यागजे आंत ये ” असें सांगितले.

चिंनोपंतास तसें होणें नको होतं. परंतु त्याची इच्छा त्या वेळीं बलीयसी नव्हती. साहेबांची इच्छा बलीयसी होती. अर्थात् त्यास तसें वागावें लागलें. साहेबांच्या इच्छेप्रमाणें त्यांची पत्नी व मुलें बेठकखान्यांत गेलीं आणि बाबू महाशयांस हुकूम जाण्याबरोबर तेही आज कांहीं कारणानें उल्लसित होत्याते बेठकखान्यांत आले.

\* या सापार्थें भांडण लावून, गारोडी आपल्या सापांची मजा पहावो तशी आपण मजा पाहू.

## प्रकरण ४९ वें.

६

### दोन सापांची लढाई.

आमच्या वाचकांपैकी कांहींनीतरी एक जुनी कहाणी ऐकली असेल. द्रव्याच्या राशीवर बसलेल्या एका सापाची आणि एका राजाच्या पोटांत राहिलेल्या दुसऱ्या एका सापाची एके ठिकाणी भेट झाली असतां दोघांनीं एकमेकांच्या उखाळ्यापाखाळ्या काढल्या व एकमेकांचा मृत्यु कशांत आहे याचा त्या उखाळ्यापाखाळ्यांत उच्चार केला; यामुळे त्या सर्पग्रस्त राजाच्या पत्नीचा फायदा झाला अशी ती कहाणी आहे. आज मि० फिल्प्स बुलिस्त्रीकसाहेबांच्या बंठकत्वान्यांत याच प्रकारचा एक तमाशा न्हावयाचा होता, हें वाचकांच्या लक्षांत राहिलेंच असेल. एक बंगाली सर्प आणि एक दक्षिणी फुरसें यांची झोंबी लावून बुलिस्त्रीक गारुडी आपल्या पाहण्यास, पत्नीस आणि मुलाबाळांस मौज दाखविणार होते. त्या झोंबीची पूर्व तयारी सर्व झालेली मागील प्रकरणां वाचकांस कळलीच आहे. प्रेक्षक मंडळी सर्व सिद्ध झाली होती. एक सापप्रेक्षकांस एक वेळ दाखवून खोलीच्या बाहेरच्या आडोशास ठेवून दुसऱ्या सापास प्रथमतःच दाखविण्यासाठीं आंत बोलावून आणले होते. तो साप ह्मणजे बाबूमहाशयमोठ्या डौलानें आपल्या दाढीवरून हात फिरवीत फिरवीत एकवार इकडे

मडमसाहेबांकडे, एकवार तिकडे स्काय्-साहेबांकडे, पुनः एकवार आपल्या बुलिस्त्रीकसाहेबांकडे, नंतर बाबालोगांकडे पाहून सलाम करण्याच्या ऐटीनें मानेला लवचून व नंतर पुनः आपल्या साहेबांकडे अदबीनें बघून, आपल्या तुंदिल तनूस मध्यमार्गी देवनेल तितका वांक देऊन, किंचित् झुकत व डुलत असे उभे राहिले. यावेळीं त्यांच्या त्या पाठीला इतका वांक दिला गेला होता की, ह्यारीस त्यांच्या पाठुंगळीस बसून वाऽवोऽवोऽ करण्याचा मोह उत्पन्न झाला व नेटिवांच्या संबंधानें असला कांहीं मोह उत्पन्न झाला असतां कधीं तो जेथल्या तेथे दावून टाकण्याची मुळीच संवय नसल्यामुळे, त्यानें त्या मोहावेशाच्या स्वाधीन आपलें शरीर करून पटकन् बाबू महाशयांच्या पाठुंगळीस अगदीं मानेच्या जवळ आरोहण केले व आपली बहीण पयानी ईस, आपलें अनुकरण करण्याबद्दल आग्रह चालविला. ती आपल्या बालकांची लीला पाहून सर्व प्रेक्षकमंडळी कौतुकानें खो खो खो खो करून हांसत राहिली. बाबू महाशयांस मनांतून अतोनात संताप आला; इतका की, त्यांच्या मनाची पहिली प्रवृत्ति त्या पोराम खाली पाडून दोन श्रीमुखांत भडकवाव्या अशीच झाली. परंतु आह्मां दीर्घविचारी नेटिवांप्रमाणें त्यांनीं क्षमा-



जननीचाच त्यावेळीं नेहमींसारखा आश्रय करून, तें सर्व नुसत्या हंसण्यावारी चालविलें. इतकेंच नव्हे, तर “स्टेडी स्टेडी मास्टर ह्यारी !” असें म्हणून आपली पाठ अधिकच लवविली. ह्यारीच्या वडिलांचें, मातुःश्रीचें व पाहुण्याचें हंसूं कांहीं केल्या आंबरेना, असें पाहून मास्टर ह्यारीस अर्थातच अधिकाधिक उत्तेजन येऊन त्यानें बाबू महाशयांच्या दाढीला हात धालण्यासाठीं हात बाजूस चालविला. बाबू महाशयांच्या अभिमानाचें जर कोणचें स्थान असेल, तर ती त्यांची दाढी होय. बाकी कोणच्याही बाबतींत अपमान झाला असतां त्यांनीं कधीं त्याबद्दल संताप येऊं दिला नसता, परंतु दाढीच्या बाबतींत तें त्यांना अगदीं शक्य नव्हतें. तिचा अपमान झाला असतां तो त्यांस कधीं खपत नसे. ह्यारीचा हात, लगामाच्या ऐवजीं आपल्या दाढीचा उपयोग करण्यासाठीं पुढें सरसावतो आहे असें पाहतांच त्यांनीं एकदम आपल्या पाठीचा वांक नाहीसा करून “Sir, I cannot—I cannot, for the sake of my soul and my country and in the name of self-respect and in the name of justice and fairness and equity put out with such indignity and insult in your very august and self-dignified and exalted presence even though that indignity and that insult emanates and takes rise from no less a person than the first male offspring of your loins. Sir, my august Sir, hath not a Jew eyes &c., Sir ? as Shylock says in Shakespeare’s Merchant of Venice, Act third, Scene first,

line I cannot remember. We natives, Sir, have we no self-respect, no self-dignity and no self-righteousness ! Plenty of all these things Sir we have, but you must help us to hold them up. Sir—” \*

परंतु बाबू महाशयांस पुढें मुठींच बोलवेना. त्यांना खरोखर इतका संताप आला होता की, वरील सर्व बोलतांना त्यांच्या तोंडास फेंस आला व त्या सपाट्यांत त्यांनीं पाठ झटकून सरळ केल्या कारणानें इकडे ह्यारीही, खालीं पडला होता, त्यास आपला अपमान झालासें वाटून, तो बाबू महाशयांच्या लठ पोट्यावर सूड घेण्यासाठीं आपल्या बूट घातलेल्या पायांचा प्रयोग करून वर हातांच्या नखांचाही प्रयोग करणार, तोच बुलिस्नीकसाहेबांसुद्धां हें फार झालें असें वाटून, त्यांनीं लागलीच आपल्या चिरंजीवाचे अंगावर खेंकसून “Get away, you nasty imp ” (चल निव वाचट पोरट्या ! ) असें त्यास दूरडावलें. त्याबरोबर ह्यारीबाबा तर जागीं आले आणि महाशयांची चित्तवृत्तीही जागेवर घेण्याच्या

\* “महाराज, महाराज, माझ्या आत्माकरितां आणि देशाकरितां, आणि आत्माभिमानाच्या नांवानें, आणि न्याय व समतेच्या नांवानें मी सांगतों कीं, हा अपमान, हा उपमर्द आपल्या चिरंजीवाकडून होत आहे तरी सुद्धां माझ्यानें सहन होत नाहीं. महाराज, शेक्सपियरच्या मर्चंट आफ वीनेस नाटकान अंक ३ प्र० १ शायलॉक ह्मणतो. “ज्यू लोकांस काय डोळे नाहीत.” आह्मां नेटिवाना आत्माभिमान, स्वाभिमान नाहीं काय ? पुष्कळ आहे, पण आपण चालूं घाल नेह्मां कीं नाहीं ! ”

मार्गास लागली. तथापि नेटिवांचा मान सहाबलोक राखीत नाहीत, आपल्या मुलाबाळांकडून त्यांचा अपमान झालेला पाहण्यांत खुशाल मौज मानतात, हे चांगले नव्हे, अशाबद्दल एक लांबलचक व्याख्यान त्यांनीं दोघांही साहेबांस झोडलेच. इतकेच नव्हे, तर तें व्याख्यान झोडपण्याच्या प्रारंभी व अखेरीस साहेबांस असेंही पण सांगितले, कीं या सर्व अपमानाच्या गोष्टी मी सोसून घेतों, तें केवळ बुलिस्नीकसाहेबांच्या फार सुशील स्वभावामुळे ! नाही तर गव्हर्नर जनरल-साहेब व स्टेटसेक्रेटरीसाहेब व पार्लमेंट-सभा किंचडुना प्रत्यक्ष महाराणीसाहेबांसही या बाबतींत अर्ज केल्याखेरीज राहिलों नसतों. हे सर्व बोलणें चाललें असतां बुलिस्नीकसाहेब आपल्या पाहुण्याकडे हलकेच डोळे मिचकावून पहात आणि हंसत आणि तेही त्याप्रमाणेंच उलट करीत. इतर कोणती वेळ असती तर स्त्रीकसाहेबांनीं बाबूस केव्हांच आपलें भाषण कमी करण्यास सांगितलें असतें; परंतु मंडळींना आंत बोलावण्याच्या आधीं ज्या कांहीं पेयाला त्या दोघांनीं आपल्या कोठ्यांत बरीचशी जागा दिली होती, त्यामुळे दोघांवरही निरनिराळे परिणाम झाले होते. स्काप्थॅ-साहेब किंचित् दुर्मुखून बसले होते. मद्याचा अधिकउणा आदर झाला असतां त्याची मूकवृत्ति बने, त्याप्रमाणें ती बनली होती. स्त्रीकसाहेबांची वृत्ति तशा स्थितींत जरा रंगेल व हास्यमय बने, यामुळे आज बाबू महाशयांच्या जिव्हेला अनियंत्रित सुटण्यास बराच वाव सांपडला. परंतु सर्व गोष्टींला अंत हा असावयाचाच आणि आपल्या कृत्यांस किंवा बोलण्यास तो अंत आपण

स्वतः नाहीं दिला, तरी लोक देणारच. या न्यायास अनुसरूनच बाबू महाशयांच्या बोलण्यास एकदम धक्का बसला. दुर्मुखलेल्या स्काप्थॅसाहेबांस ते सर्व बोलणें असह्य होऊन ते एकदम, “ बूप राव, यू डेविल ! ” असें ओरडले, व महाशयही आणखी “ पहा, पहा, या असल्या तुमच्या बोलण्यानें आणि वर्तनानेंच सर्व खराबा होतो. हे तुमचें उदाहरण पाहूनच तुमची पुढची प्रजा आमचा अनादर. . . . ” इत्यादि थोडक्यांत बोलून गप्प उभे राहिले. कारण स्काप्थॅसाहेबांची चर्चा जरा त्यांस विलक्षण भेसूर दिसली.—इतकी भेसूर कीं, आतां यावेळीं आपण गप्प बसण्यांतच जास्त शौर्य आहे असें त्यांस वाटले.

ते थांबतांच रंगेल वृत्तींत अधिक-अधिक शिरत चाललेले स्त्रीकसाहेब बाबू महाशयांस म्हणतात, “ Well, बाबू, कांहीं कागदबिगद महत्वाचे आले आहेत ? कांहीं टपाल ? ”

“ Oh yes, Oh yes, आज तर पुष्कळ आणखी फार महत्वाचें टपाल आहे. पण आपण कांहीं गडबडींत असाल म्हणून मी सगळें इकडे आणलें नाहीं. दोन चार कागद अगदीं जरूरीचे तितकेच आणले आहेत. बाकीचे जाऊन आणूं का ? ”

“ नको. नको. पण बाबू माशे, Let me first introduce you to my friend Mr. Scapin, the Editor of.....”

“ I know, I know, Sir,... मी त्यांची ख्याति फार ऐकली आहे. ते फार विद्वान्, फार थोर, फार सज्जन, फार न्यायप्रिय, नेटिवांचे कनबाळू असे आहेत.”

असें बाबूसाहेबांनी म्हणून दुरूनच लवून नमोनमः केलें. जवळ जाऊन शेकड्यांड करण्याची इच्छा त्यांस झाली नाही. कारण, एक तर स्कॉप्यँसाहेबांनी आपला हात पुढें केला नव्हता; आणि दुसरें असें कीं, त्यांच्या मुद्रेवर व दृष्टीत बाबूंना तसें करण्यास कांहीं उमेद यावी असें चिन्ह मुळींच नव्हतें. अर्थातच दूरच्या मलामी-धरच बाबूंनी संतोष मानून वेतला. इतक्यांत बुलिस्नीकसाहेब त्यांस झणतातः—

“ बाबू, तुम्ही आज कित्येक वर्षे आपल्याला बढती व्हावी म्हणून धडपड करतां आहां. पण तुमचें कल्याण पहाण्यापेक्षां मी आपली सोय पाहूनच आजपर्यंत तुझाला कुठें जाऊं दिलें नाही. तरी पण आज आलेला हा योग फार चांगला असल्यामुळें, केवळ माझ्या स्वतःच्या सोयीकडेच दृष्टि देऊन वसतां कामा नये असें वाटतें. तुमचें खरोखर कल्याण होतें आहे, तर कां करूं नये ? आजपर्यंत मी आपला मला असा दुसरा हेडक्वॉर्क मिळायचा नाही म्हणून तुझाला सोडले नाही. पण आतां....”

“ O Sir, I don't know how adequately and proportionately and ratiocinatively to thank you. माझे कान ऐकताहेत हें खरें काय ? तर मग आजपर्यंत मी शांतपणें वाट पहात आलों त्याचें सार्थक झालें. I knew I knew Sir—most respected and highly exalted Sir. I knew you would not desert me at all. Sir, the Divanship of what State are you going to honour me your most humble and undignified servant with ! Sir—for it cannot

be anything else but a Divanship Sir, I am sure Sir, ...” \*

“ छे. छे. दिवाणगिरी नाही. त्याच्याहीपेक्षां जास्त सुखाची, मानाची आणि श्रेष्ठतेची जागा आहे. दिवाणगिरी झाली तरी दुसऱ्याची ताबेदारीच कीं नाही ? मी म्हणतो यांत अगदीं तुम्ही स्वतंत्र असणार. ”

“ अशी जागा तरी कोणती ” बाबू महाशयांनी फारच उत्कटेनें विचारलें आणि बुलिस्नीकसाहेबांच्या चेहेऱ्याकडे एकसारखी टक लाविली. त्यांचा कांहीं तर्क चालेना.

तेव्हां “ Guess Babu—you can't मी सांगतो. आमच्या मित्राच्या वर्तमानपत्राच्या असिस्टंट एडिटराची. त्यांना एक नेटिव असिस्टंट पाहिजे आहे आणि मी तुमची शिफारस त्यांना केली आहे. तुमची हरकत आहे कांहीं ? पगार पुष्कळ चांगला पांचशेंपर्यंत देतील. काम तुझाला आवडणारें आणि पुनः स्वतंत्र धंदाचा स्वतंत्र धंदा ! आणखी काय पाहिजे ? ”

“ Oh ! lo ! Babu, you an Editor ! ”

असें ह्यारी झणाला व बाबूच्या पुढें जाऊन त्यानें आपल्या नाकास आंगठा लावून तीन मधलीं तोंटें लववून व करंगळी ताड करून त्यांस वेडावून दाखविलें, मिसिस बुलिस्नीक फिदीफिदी हंसल्या. प्यानी

\* मला ठाऊक, मला ठाऊक आहे साहेब, कीं, आपण मला कांहीं सोडणार नाहीं आणि विसरणार नाहीं. महाराज ! कोणच्या संस्थानच्या दिवाणगिरीचा मान आपल्या या नव्य दानास देण्याचा आपला मानस आहे ! ही जागा झणजे दिवाणगिरीची तर सास असलाच पाहिजे, मासी अगदीं सात्री !

गद्गदां हंसली. स्काप्ससाहेबांच्या चर्चेवर खुगीच किंचित् स्मित दिसलें. स्त्रीकसाहेबांचें तोंड तर हास्यमयच झालें होतें. एक बाबू महाशयांस मात्र हंसावें कीं रडावें याबद्दल शंका पडली असावी असें दिसलें. किती वेळा तरी त्यांस आपण काय बोलविं तें सुचना. शेवटीं पुनः स्त्रीकसाहेबांनीं त्यांस विचारलें, “ काय बाबू, तुम्हांला नाही का हें काम आवडत ? अरे, मला तर वाटलें होतें कीं, you would simply jump at the offer ! ( तुम्ही हें ऐकतांच उडी माराल. ) ”

“ Jump ” शब्द ऐकल्याबरोबर फ्यानि एकदम आपल्या बापास झणते, “ पण बाबा बाबूंना उडी मारायला कोठें येते ? it would be such fun to see Babu jump with his round .....”

“ चूप चूप फ्यानी ” आपली जिरंजीविनी पुढें काय बोलणार हें पकें जाणून साहेबांनीं तिला दाबलें व बाबूंकडे वळून ह्मटलें, “ काय, तुम्ही बोलत नाही ? ”

“ आपण माझा विनोद करतां अहां असं वाटून मी गप्प बसलों आहे. साहेबांच्या आफिसांत किती लोक—गोरें लोक—काम करताहेत ! बाकी खरोखर त्यांना नेटिव असिस्टंट पाहिजे असेल, आणखी आपण मला झणत असाल, तर मी जाईन. ”

“ That's it, पण बाबू तुम्हांला कधीं लिहिण्याचा सराव आहे का ? बाकी सरावाचं काय ? तुम्ही चार दिवसांत छानदार लिहूं लागाल, मी यांना तुमचे नेहमींचे आफिशिअल ड्राफ्ट दाखविले, त्यांवरच ते खुष झाले आहेत. आणखी

तुमच्या बोलण्यानें तर खात्रीच झाली असेल. पण आपलें उगीच विचारतों, सराव आहे का म्हणून ? ”

“ हो. हो. मी नोंकरीला लागण्यापूर्वी कलकत्यास एका नेटिव इंग्रजी पत्राचा एडिटर होतो. त्यावेळीं माझी आर्टिकलें पाहूनच मला नोंकरी मिळाली ! ”

“ ती फार पूर्वीची, मागल्या युगांतली गोष्ट झाली. पण हल्लीं कोणत्या पत्राला काहीं लिहितां कीं नाही ? ”

“ छे ! मुळींच नाही. ” बाबूंनीं किंचित् गोंधळून उत्तर दिलें.

“ तरी पण—तरी—पण—एखाद दुसरें आर्टिकल ? ”

“ उगीच एखाद वेळ सोशल रिफॉर्मच्या बाबतींत वर्षांतून एखादें दिखील आतांशा दोन वर्षांत नाहीच ! ” बाबू चाचपडत उत्तरले.

“ पण, बाबू मीं तर ऐकलं, कीं तुम्ही अजून एका पत्राला बहुतकरून दर आठवड्याला लिहितां झणून ? ”

“ओ नो. मुळींच नाही कोणी तरी माझ्या शत्रूंनां काहीं तरी तुमच्याजवळ येऊन सांगितलं असेल. मी अगदीं निश्चून शपथपुरःसर सांगतो, कीं मी मुळींसुद्धां कोणत्या पत्रास काहीं लिहित नाहीं, आम्ही बाबू सरकारी नियमांच्या विरुद्ध वागणूक कधीं करणार नाही. मी तर त्यांत कधीं झटल्या कधींही नाही. ”

“ तसं असलं तर ठीकच आहे, बाबू, पण आपल्या आफिसांतून बातम्या फुटतात अशी शंका आतांशा यायला कारण झालं आहे कीं नाही ? तुमच्या कलकत्याच्या एका नेटिव पत्रांत इथल्या बातम्या ज्या तुमच्याखेरीज दुसऱ्या कोणाला कळण्याला मार्गच नाही, त्या कशा

जातात ? तुम्ही किंवा तुमच्या हाताखालच्या कारकुनांनी त्यांना कळविल्याखेरीज जातात ? ”

“ सर, मला दुसऱ्याच्या चुगल्या करायची मुळीच इच्छाही नाही आणखी त्यामुळे संघयही नाही. तुम्ही आतां गोष्ट काढली म्हणूनच बोलण्याचा प्रसंग आला आहे, तेव्हां बोलोवेंसें वाटतें-पण नको. आपल्या कानावर जेव्हां येईल तेव्हांच तें यावें. मी बोलून तें आपल्याला कळण्यांत कांहीं तात्पर्य होणार नाही. ”

“ नाही, नाही. बोला. जिभेवर आलं आहे तें ठेवूं नका. मला तरी असा कोण कृतघ्न, विश्वासघातकी आहे आहे हें कळलेंच पाहिजे. त्याखेरीज... बोला. माझा तुमच्यावर पूर्ण विश्वास आहे, म्हणूनच मी तुमच्याजवळ सहज गोष्ट काढली. ”

“ सर, यांत विनाकारण उभीच दुसऱ्याची चहाडी केल्यासारखें होतें. ”

“ कांहीं नाही. मी विचारतों आहे तें तेव्हां तें सांगण्यांत तुझाला कांहीं पाप लागणार नाही. ”

“ सर, मग सांगूच तर ? सर जिथें आपला फार विश्वास असतो तिथेंच अनेक वेळां दगा होतो. आमच्यांत एक म्हण आहे. विश्वासाचा सगा तोच देतो दगा ! ”

“ बोला, बोला, स्पष्ट बोला. असं लाक्षणिक नको. ”

“ सर, मोठें कष्टदायक काम माझ्याकडून आपण करवतां आहां. आणखी मी आपल्या आग्रहापुढें नाइलाज झगूनच तें करतों आहे. सर, Won't you excuse me ? ”

“ No, no ! Speak out. ” स्नीकसाहेब आपल्या पत्नीकडे व मित्रांकडे डोळे मिचकावीत झगले.

“ बरं तर. सांगाच म्हणतां तर सांगतां. आपण दक्षिणेंतून आणलेल्या त्या चिंतोपंतांच हें काम असावें असं मला वाटतें. आपण म्हणाल, कीं आफिसांतल्या गोष्टी त्याला कशा कळतात ? तर आपणच विश्वासानें त्याच्याजवळ नेहमी बोलतां, असं तो नेहमी म्हणत असतो. ”

“ खरं, पण बाबू, चिंतोपंताच्या सांगण्यांत तर असं येतं, कीं तुम्हीच दर आठवड्याला त्या बंगाली पत्राला मजकूर पाठवतां. ”

बाबू उसळले. “ He is a base slanderer and scandalmonger, Sir—an arch backbiter, Sir ! ” त्यांचा त्वेष त्यांच्या त्या तुंदिलोदरांत अगदीं मावेना आणि डोळ्यांतून तर ठिणग्या उडूं लागून त्या आतां दाढीची होळी करतात कीं काय, असा भास झाला परंतु स्नीकसाहेब अगदीं शांतपणें त्यास म्हणतात, “ शिवाय दुसरी गोष्ट अशी कीं, तो दक्षिणी माणूस, त्याला नाही येत बंगाली, नाही येत धड इंग्रजी, तो अशा भानगडींत पडून त्याला साधणार कसं, अशी साहजिक शंका येते. तुम्हीच पहा ! ”

“ हो. हो. मग या दक्षिणी लुच्चाची गंमत ती काय ? हीच आहे ! आपण काढली अशी शंका यावी आणि तीमुळें आपल्यावरला संशय कधीं कोणाच्या मनांत पक्का ठसूं नये, म्हणून त्यानं ही युक्तिच केली. तो बडा पाताळयंत्र्या आहे. दक्षिणेंतल्या पत्रांत आपण लिहवळें

तर खास आपल्याबद्दल संशय येईल, तो शेऊक नये हणून बंगाली पत्रकारांची ओळख करून त्यांच्या एजंटाला बातम्या देऊन लेख लिहवून पुनः आपण नामानिराळेच, असा हा दक्षिणी कावाच आहे. आपण बहूतकरून सगळ्या गोष्टी त्याच्याजवळ बोलतांच. शिवाय तो माझ्याकडे हापिसांत नेहमीं नेहमीं येऊन कांहीं बातम्या निघाल्या तर काढायचा यत्न करीत असतो; I am a pucca fellow of course ! पण कधी कधी त्याला आपल्याकडून सगळ्या गोष्टी कळलेल्याच असतात अशा समजुतीवर, आणखी तो त्या माहितीचा काय उपयोग करतो हे ठाऊक नसल्या मुळं बोलून गेलों असेन; तो अशा तऱ्हेनं सगळी माहिती मिळवतो. बंगाली पत्रांत परस्पर प्रसिद्ध करवतो. आलाच कोणावर संशय, तर माझ्यावर याबा ही त्याची इच्छा. Sir, he hates me most cordially सर ! त्यांतलं कारण, सर थाड्याच दिवसांपूर्वी कळलं. तो माझा नाश केव्हां करायला सांपडेल तें पहात आहे, सर ! त्याची ही शकल दिसते आहे, सर ! ”

“ शकल कसची ? त्याचं तर म्हणणंच आहे कीं तुम्हीच पत्र लिहून आफिसांतल्या गुप्त बातम्या फोडतां.....”

“ असं असेल तर मी त्याच्यावर फिर्याद करीन. आणखी अशूनुकसानी भरून मागेन.”

“तो म्हणतो, मी मुद्यापच्यानिशीं सिद्ध करून देईन.”

“ करूं या सिद्ध ! मी तर मग त्याच्या विरुद्ध केवढ्याला तरी अगदीं घाणेरड्या घाणेरड्या गोष्टी सिद्ध करीन, कीं ज्या सिद्ध झाल्या म्हणजे त्याला चांगली सजाच होईल. दक्षिणचं बंदरुं इथें येऊन बंगाली बाबूशीं गमजा करतें आहे काय ? ”

दक्षिण वांदर बाहेर ऐकतच होतें. त्याच्यानं आतां साहेब खूण करून बोलवीपर्यंत वाट पहावेचना, तें एकदम आंत घुसून त्या बाबूंच्या अंगावर खेकसून हणतें, “ तूं काय समजतो आहेस ? ”

## प्रकरण ५० वें.

### सरस्वतीबाईची पत.

इकडे गुंडोपंतास जरी रंगोपंतांनीं धुत्कारून देण्याचा पुष्कळ आष घातला, तरी कांहीं कांहीं गोष्टी अशा

घडल्या कीं, गुंडोपंतांची पायधरणी करून—निदान त्यांचें मन मिळवून वागण्यांतच राहाणपणा आहे, असे त्यास

दिसून येऊं लागले. रंगोपंताला स्वतःची अकल विशेष नव्हती. मात्र सर्व प्रकारच्या व्यापारव्यवहारांत आपणास फार उत्तम प्रकारानें समजतें आणि कोणच्याही कामांत आपली मसलत चांगले चांगले व्यापारीही घेतात, असे वाटत जाऊन तो फुगल्यासारखा झाला होता. गरजू व्यापारी याच्याजवळून रकमा वाटेल तशा मिळतात, हे जाणून वारंवार येऊन याची मनसुखावणी करण्यासाठीं मोठमोठ्या व्यापाराच्या बाबतींतही मसलत विचारीत ही गोष्ट खरी—अगदी अक्षरशः खरी. परंतु त्या मसलतीप्रमाणे वागण्याचें त्यांच्या कधी मनांत सुद्धां आलें नाहीं. कारण तसे त्यांनीं केले असतें, तर त्या व्यापारांत कांहीं किफायत होण्याची आशाच त्यांनीं धरणें शक्य नव्हतें. रंगोपंताची मसलत विचारावयाची ती एवढ्याच करितां कीं, त्यांस मोठेपणा दिल्याखेरीज त्यांचेकडून आपल्या गरजा कशा भागणार ? कांहीं महाणापाणाची चौकशी न करतां रंगोपंताकडून केवळ हातावर पांच पांच हजारांपर्यंत रकमा कशा मिळणार ? 'अमक्या व्यापारांत अमुक किफायत होणार आहे, त्यांत तशी किफायत होतांच त्यांत तुमची अमुक पाती अगदीं काढून ठेवल्याप्रमाणें आहे असे समजा. आपल्या मसलतीमुळें आणि मदतीमुळें जर आम्हांला किफायत होणार, तर आपल्याला किफायतीचा भाग दिल्याखेरीज आम्हांला तरी गोड वाटणार कस ?' अशा तऱ्हेच्या थापा दिल्या व मधूनमधून कांहीं नजरनजराणे दिले ह्मणजे रंगोपंत खुलतो व आपलें काम होतें, असे एकदां पांचचार पातीदारांस बुडव्या व्यापाऱ्यांना पकें कळून चुकलें असल्या कारणानें त्यांनीं यांच्या या स्वयंशाहाणपणाचा चांगलाच फायदा

घेतला. एकदां पारशी व्यापाऱ्यांनीं त्यांना पातीदारही केले. त्यांत पैसा गुंतला. पैसा रंगोपंताचा—अर्थात् चिंतोपंताचा—आणि मेहनत मात्र पारशांची, व पैसा गुंतला तोही रंगोपंताच्या स्वतःच्या नांवानें नाहीच, त्या पारशांच्याच नांवानें ! जो व्यापार आरंभला त्यांत भांडवल गुंतलें तें त्यांच्या नांवानें असतें, तर कांहीं तरी असतें. आणि व्यापार उभारला विलायतच्या अनेक जिनसांच्या अडतीचा ! व्यापार वाढत चालला, आणि त्याबरोबर नफ्याची आशाही दाखविण्यांत येऊं लागली. अर्थात् अधिक रकमा बालण्याचा हुरूप रंगोपंतास येऊन चिंतोपंताकडे पैशाच्या मागण्या जाऊं लागल्या. चिंतोपंताचे थोडेबहुत डोळे उवडले गेले असल्यामुळे त्यानें गुंडोपंतास चौकशीसाठीं पाठविलें व त्याप्रमाणें गुंडोपंतानें येऊन रंगोपंताच्या विरुद्ध रिपोर्टही केला होता. अर्थात् पैसा तिकडून येणे बंद झालें. तेव्हां गुंडोपंताची कांहीं तरी कृति आपल्यास अडचणींत घालते आहे, हें ध्यानांत येऊन त्याचें मन मिळविल्याखेरीज आपल्याला आतां गत्यंतर नाहीं, हें रंगोपंतानें जाणलें, व हळूहळू आपला ताटा सोडून गुंडोपंताशीं गोडीगुलाबीनें वागण्याचा क्रम त्यानें सुरू केला. शिवाय गुंडोपंताच्या येण्यानें हल्लीं काय नुकसानी होत आहे, व तो कोणत्या वकशा तऱ्हेनें वागत आहे, हें त्यानें सरस्वतीबाईसही गुप्तपणें कळविलें. त्या गुप्त हकीकतींत त्यानें असेही सरस्वतीबाईस लिहिलें होतें, कीं गुंडोपंत अलीकडे सीतारामास वारंवार भेटत असून तुम्हांस बुडविण्याचा कांहीं तरी कावा त्यानें चालविला आहे. अशी एकंदरीत हकीकत आणि त्यांत गुंडोपंत आपल्या दीराला वारंवार भेटत असतो व कांहीं

कारस्थान करीत आहे असे कानी जाता-  
च सरस्वतीबाईंच्या जीवाचें संतापानें काय  
झालें असेल याची कल्पना वाचकांनींच  
करावी. नवऱ्याचें व तिचें रोज भांडण  
होऊं लागलें. त्यांत आणखी चितोपंतास  
संस्थानांतूनही कांहीं काळजी उत्पन्न  
होण्याजोगीं प्रकरणें उत्पन्न होऊं लागलीं,  
त्यामुळे त्याचें मन अलीकडे फारच उद्विग्न  
होऊं लागलें. प्रथम प्रथम त्याचें मन  
संस्थानांत लटपट करून स्त्रीकसाहेबांची  
मनधरणी करून आपली बढती करून  
धेण्याला काय काय योजना कराव्या या  
विचारांत गहून गेलेलें असे व आपला  
बडेजाव वाढवीत वाढवीत आपण को-  
णच्या पदवीला किती दिवसांत जाऊं  
याच्या विचारांत गर्क असे, नसत्या उलाढाली  
करून तो आपला वेळ घालवीत असे, तें सर्व  
आतां जाऊन त्यास आतां आपली आपण  
जागा कशी राखूं व शत्रूंपासून आपला बचाव  
कसा करून घेऊं, याच गोष्टींचा विचार  
धेऊन पडला. कांहीं गोष्टी अशा बडल्या  
कीं, बुद्धिस्त्रीकसाहेबांच्या आधारावर तरी  
आपण नेहमीं आपलें संरक्षण करून घेऊं  
शकूं काय, याचीच त्याला शंका वाटूं  
लागली. वेळप्रसंग तसा आल्यास स्त्रीक-  
साहेब केव्हांच आपल्यास बटाची ठोंकर दे-  
ऊन दूर सारील. त्याचें आपल्याकडून  
कांहींसुद्धां वांकडे होणार नाहीं. तो मात्र  
मनांत आणिल तेव्हां आपल्यास चिरडून  
टाकील, असे त्यास पक्कें दिसून आलें.  
एका बाबतींत संस्थानांतील एका माण-  
सानें त्याच्याविरुद्ध अर्ज केला असतां  
स्त्रीकसाहेबांनीं त्याची किती तासडपट्टी  
केली तेंही त्याच्या अनुभवास आलें होतें.  
केवळ तुला गय करतो, नाहीं तर आज  
तुझी गच्छतीच आली होती असे त्यांनीं  
बजावून त्यास सांगितलें, आणि बाब

महाशयांचें व त्यांचें भांडण झाल्या दिव-  
सापासून बाबूंनीं तर त्यास खालीं पाडण्या-  
साठीं विडाच उचलला होता असे दिसलें.  
त्यांनीं संस्थानांतल्या लोकांकडून त्याच्या-  
विरुद्ध अगदीं वरपर्यंत अर्ज करविण्याची  
नुसती गर्दी उडवून दिली होती. अशा  
स्थितीत विचान्याचें मन बायकोच्या मन-  
धरण्या करण्याकडे कसें लागणार ! बाय-  
कोची मनधरणी ही सुखस्वास्थाच्या  
वेळेची गोष्ट. ज्यावेळीं सुखस्वास्थ्य नसेल  
मन अनेक प्रकारच्या काळजांनीं अगदीं  
वेवतावून गेलेलें असेल, त्यावेळीं त्या  
मनास शांति देण्याजोगें बायकोचें वर्तन  
असलें; तिनें त्यावेळीं सुखसमाधानाच्या  
गोष्टी काढून मनाला अंमळ तरी शांति  
देण्याचा यत्न केला, तरच ती बायको  
आणि तरच तो संसार. परंतु सरस्वतीबाई  
तसें करणारी किंवा करूं शकणारी बायको  
होती कीं नाहीं, हें वाचकांस सांगायचास  
नकोच. नवरा चासलेला पाहिला कीं  
तीही चासावयाची आणि आपण अमुक  
करा असें ह्मटलें असतां नवरा तसें करीत  
नाहीं हें पाहून तर तिनें अक्रांडतांडवच  
करावयाचें. रंगोपंताचीं तिला पत्रे येत  
कीं, कसेंही करून अमुक रकम पाठवा.  
आणि हिनें ती रकम पाठविण्याविषयीं  
चास दिला, कीं चितोपंत संतापून जायचा.  
अशा रीतीनें तो संतापला, कीं हिनेंही  
आक्रस्ताळेपणा करावयाचा. मग काय  
विचारातां ? दोघांची खूपच जुंपावयाची.  
अलीकडे अलीकडे तर दोघांचा सुख-  
संवाद फारच क्वचित् किंबहुना साधा संवा-  
दही फार क्वचित् होत असे. व्हावयाचा  
संवाद तो चासाचाशीचा आणि शिव्या-  
गाळीचा. एके दिवशीं अशी भांडाभांडी  
चालली असतां एकदम चितोपंताच्या  
तांडून असे शब्द निघून गेले "अग xx



तुझ्या नादीं आजपर्यंत लागून लागून तर मी या थराला येऊन पोहोचलो, नाही तर सुखांत आपला तिकडे असतो. कोणची वेळ लागली होती तुझ्या जन्माला आणखी आपल्या लग्नाला कांहीं समजत नाही.....”

हे शब्द त्याच्या तोंडून निघाले मात्र, ते दिवशीं सरस्वतीबाईनें त्याच्यावर नुसता शिव्यांचा वर्षाव केला. इतका की, दुसरा एखादा नवरा असता तर त्यानें तिला खेंटरानें बडवून तिचे पुनः मुखावळोकून केले नसतें. परंतु तो विचारा गप्प बसला. सरस्वतीबाईनें ते दिवसापासून याची अगदींच रया ठेविली नाही. आजपर्यंत जर त्यास अणुरेणु मात्र गृहसौख्य असेल, तर ते दिवसापासून तें अजीवात नाहीसे झालें. आधीं दोन चार दिवसच ती त्याच्याशीं पांच हजार रुपयांची रक्कम रंगोपंताकडे पाठविण्यासाठीं मागत होती. जवळ शिल्लक नाही तर कुठून तरी उसनवार आणा, म्हणून तिनें हट्ट धरला होता. याचे कारण इतकेंच झालें होतें कीं, रंगोपंतानें पुढील मजकुराचे पत्र तिला लिहिलें होतें:—“गुंडोपंतानें येथें आल्यापासून माझी फार नाचक्री चालविली आहे. जेथें तेथें ‘चितोपंत आतां यास मुळींच विचारीत नाहीत. यानें एक कवडी मागितली तरी यास आतां ते पाठवीत नाहीत. परवांपासून सतरा पत्रें त्यानें पाठविलीं, पण त्याचा जबाब सुद्धां नाही. याचा जोर येऊन जाऊन याच्या त्या बहिणीवर परंतु तिला—( ह्मणजे आपल्याला )—‘चितोपंत मुळींसुद्धां विचारीत नाहीत. तिच्या हातीं एक कवडी सुद्धां देत नाहीत’ असे सांगत असतो. काल रोजीं चितोपंतानें ( आपल्या बायकोला ) आतां टाकल्याप्रमाणेंच केलें आहे असें एका मोठ्या

व्यापाऱ्याच्या दुकानांत मोठ्यानें एका गृहस्थाजवळ त्यानें माझ्या देखत बोलून मला म्हटलें, ‘ आतां चारन् पांच हजार तर राहूं या, पण दोन रुपये पत्र लिहून मागवा. भिळाले तर मी आपलें नांव बदलीन नांव ? ’

“ हें ऐकून मलां किती संताप आला असेल याची कल्पनासुद्धां आपल्याला होणार नाही. अशा वेळीं आपल्याकडून कांहीं तरी बडी रक्कम आली, तरच त्यांच्या तोंडावर जोडे पडणार आहेत. नाही तर मला तोंड काढायला जागा नाही. आणखी अशा तऱ्हेनें एकदां बाजारांत पत उडाली, तर आरंभलेल्या व्यापारांत काय होईल याचा नेमच नाही ! ”

हें पत्र वाचल्यापासून गुंडोपंताबद्दलचा तिचा दीर्घद्वेष किती भडकला ! तिला असें झालें कीं, त्याच्या नरडीचा घोट घ्यावा. परंतु तो हजारों कोसांवर लांब पडल्याकारणानें तें तर कांहीं घडणें शक्यच नव्हतें. तेव्हां दुसरा उपाय त्याच्या तोंडावर जोडे पडिले असें करण्याचा व तो उपाय ह्मणजे ताबडतोब एक भली थोरली रक्कम त्याजकडे रवाना करण्याचा. ती रक्कम काय पाहिजे तें झालें तरी गेली पाहिजे हा तिचा कृतनिश्चय. तेव्हां अशा स्थितीत नवऱ्यानें आपल्या ह्मणण्याप्रमाणें करण्याचें टाकून उलट आपली निर्भर्त्सना केली व आजपर्यंत आपल्या नादीं लागल्याबद्दल पश्चात्ताप दाखविला, हें पाहतांच वर सांगितल्याप्रमाणें तिची स्थिति बऱ्याच यांत नवल काय ? रंगोपंतानें पत्रांत लिहिल्याप्रमाणें खरोखरीच आतां आपलें आपल्या नवऱ्यावर कांहीं वजन नाही असें झालें आहे. त्यां गुंडोपंतानें हट्टल्याप्रमाणें जर का खरोखरीच या वेळीं रक्कम गेली नाही, तर

तो चांडाळ रंगूला छळील आणि आपलें बदनम करील, यांत अणुमात्र संशय नाही, असें तिच्या मनानें घेतलें. अशा-वेळीं डगमगून उपयोग नाही. गुंडोपंतासारख्या भिकारड्याचें बोलणें खरें आणि माझ्यासारखीची घरांत मालकी नाही असें लोकांना वाटूं देणें म्हणजे काय ?

तें काहीं नाही. जें काय होईल तें होवो, पण ही वेळ साधून त्याचें नाक ठेंचलेंच पाहिजे. रंगूला पांच हजार रुपये पाठविले पाहिजेत. धाडस केल्याखेरीज गत्यंतर नाही, असा तिनें निश्चय केला. सरस्वती-बाई कमी धाडसी नव्हती.

## प्रकरण ५१ वें.

### भरलेंसें दिसूं लागलें.

रंगोपंतास पांच हजार रुपये तर पावले. आणि गुंडोपंताची फजिती झाली. इकडे चिंतोपंतांस ती बातमी कळली, तेव्हां त्यांनीं अर्थातच सरस्वतीबाईस ती रक्कम कशी व कोठून दिली अशाबद्दल विचारलें असतां तिनें अर्थातच त्यांस, “ मला विचारूं नका, मी सांगत नाही ” म्हणून उत्तरें दिलीं. नवरात्राच्योचें अतोनात भांडण झालें; इतकें कीं, सरस्वतीबाई संतापून मी पुण्यास जातें म्हणून फुरगटून बसली. मागील प्रकरणांत सांगितलेंच आहे, कीं चिंतोपंतानें आतां आपल्या बायकोची खुशामत करण्याचे दिवस नव्हते. त्याचा त्यासच कांहीं हद्दोग लागलेला होता. बुलिस्नीकसाहेबांकडलें त्याचें जाणें येणें आतां दिवसानुदिवस कमी होत चाललें होतें; आणि हा केव्हां गेला, तरी त्यास पहिल्याप्रमाणें साहेब भेटत नसत. इतकेंच नव्हे, तर त्याची व

बाबू महाशयांची तोंडातोंडी केल्या दिवसापासून त्याच्याविरुद्ध अनेक अर्ज स्त्रीकसाहेबांकडे होत गेले, त्या अर्जांप्रमाणें आणखी कांहीं अर्ज आल्यास मी तुला क्षमा न करितां चौकशी करून योग्य तो इन्साफ करीन, असें त्यानें बजाविलें. अशा बजावणीनें चिंतोपंतानें जाणें व्हावयास पाहिजे होतें; परंतु साहेबांची आपल्यावरली गेलेली मर्जी कोणत्या भागानें परत येईल तें शोधण्याकडेच त्याची चित्तवृत्ति लागली. बाबू महाशयां-वर आपण जो आरोप केला, तो आरोप शाबूत करून दाखविल्यानें कदाचित् आपल्यावर साहेबांची पूर्वीप्रमाणें मर्जी होईल, असें वाटून त्या कामास त्यानें आरंभ केला होता. बाबू महाशय वर्तमानपत्रांस बातमी देतात हें सिद्ध करून देणें अर्थातच फार दुर्घट होतें; परंतु ज्यांचीं कामें स्त्रीकसाहेबांचे समोर येत,

अशा गृहस्थांस ऑफिसांतली माहिती व केव्हां केव्हां कागदपत्रांनी देऊन बाबू पैसे खातात असा अधिक आरोप करून तो सिद्ध करून देण्याच्या खटाटोपास स्वारी लागली होती. ज्यापामागे चिंतोपंत या खटाटोपांत होता, त्याचप्रमाणे बाबू महाशय आपल्या बाजूने चिंतोपंताच्या गळ्यांत कांहीं तरी मोठी थोरली थोरपड आणावी या खटाटोपांत होता. जो प्रकार झाला, त्यावरून त्यांनी तर आपल्या चाकरीवर तिळांजळि दिल्यासारखे केले होते; परंतु ज्या सापाने आपल्यास अशा प्रकारे दंड केला, त्या सापाचे डोकें ठेंबल्याखेरीज आपण स्वस्थ बसणें हें अगदीं अयोग्य, असा त्याचा पक्का निश्चय होऊन, जोपर्यंत आपण आहोंत तोपर्यंत हा एवढा उद्योग केलाच पाहिजे असें त्यांनीं मनांत योजिलें होतें. आपली चाकरी या दक्षिणी लुच्च्यामुळे आपणास नाहीशी होणार हें जाणून त्यांनीं आपली स्वदेशीं कांहीं तरी तजवीज करण्याची—अर्थात् स्वतंत्र धंदा पहाण्याची—व्यवस्था चालू केलीच होती. अशा रीतीनें परस्परांविषयीं परस्परांचे मनांत अत्यंत जोराचें वैमनस्य उत्पन्न होऊन परस्परांविरुद्ध डाव चालले. असातां एका कामांत कांहीं कागद बाबू महाशयांनीं पक्षकारांस दाखविल्याचें, इतकेंच नव्हे तर नकला दिल्याचें, चिंतोपंतानें स्नीकसाहेबांस मुद्यानिशीं दाखवून दिलें. मात्र ज्या पक्षकारास ते कागद दिले, त्यास त्या बाबतीत क्षमा मिळेल अशी स्नीकसाहेबांकडून तजवीज करविली. स्नीकसाहेबांनीं ते पाहतांच ताबडतोब विशेष चौकशी न करतां बाबूसाहेबांस सस्पेंड केले व खटला करण्याचा थाक घातला. सस्पेंड झाल्याचा क्रम मिळतांच बाबू फारच चिडले आणि

त्यांनीं चिंतोपंतास “ महिन्या दोन महिन्यांच्या आंत तुझी काय अवस्था करतो, ती पहा ! ” म्हणून बजाविलें. परंतु बाबू चाकरीवरून दूर झाल्यावर त्यांच्याच्यानें कांहीं होत नाहीं; त्याचें आपण नाक ठेंबल्यामुळे तो कांहीं तरी बडबड करतो आहे, अशा गुर्भात व आतां आपल्या सचोटीबद्दल बुलिस्नीकसाहेबांची खात्री झाली आहे अशा आशास्तंभावर पुनः साहेबांची मर्जी संभाळण्याचा त्यांनीं उद्योग आरंभला. साहेबांसही तो अद्यापि अगदीं नकोसा झाला नव्हता. यामुळे व अजून कांहीं प्रकरणांत त्यांच्या बातमीदारांची त्यांस गरज होती, म्हणूनही त्यांनीं त्यास अगदींच फांटा देण्यासारखें आपलें वर्तन ठेविलें नाहीं. त्याच्याविरुद्ध आलेल्या अर्जांवरून जरी त्यांनीं त्यास अनेक वेळां तासडले, तरी त्यास तोडून टाकला असें वाटण्याला तितकी जागा नव्हती. बाबू महाशय आफिसांतून गेल्या दिवनापासून त्याच्याविरुद्ध आलेल्या अर्जांचें स्वरूप भयंकर करून दाखविणाराही कोणी नसल्यामुळे, त्याचप्रमाणें दिवसगत होत चालल्यामुळे हळूहळू स्वारीस वाटू लागले, कीं आपलें बस्तान पुनः पहिल्यासारखें बसणार. आपण आपल्याविरुद्ध उठविलेला शत्रू जागृत आहे, त्यास आपण फार चिडविलें आहे हें त्याच्या लक्षांतून जात चाललें होतें. याला जसा विसर पडत चालला होता, तसा बाबू महाशयांस मात्र पडत नव्हता. त्यांस झालेला त्रास, त्यांचें झालेलें नुकसान त्यांच्या मनांत अगदीं जागृत होते. शेवटला चाकरीवरून दूर केल्याचा हुकूम आपल्यास केव्हां येईल याचीच ते वाट पहात होते. आतां पुनः ती चाकरी आपल्यास मिळावी अशाबद्दल त्यांची खटाटोप उगीच बाहे-

रून चालली होती. एवढ्याकरितां, कीं आपण कांहीं दुसरी कुलंगडी तयार करीत आहोंत असें कोणास वाटूं नये. चाकरी परत मिळण्याची खटपट हा संस्थानांत राहण्यासाठीं बहाणा म्हणून मात्र त्यांनीं चालविली होती. चाकरी गेल्यामुळें आपण फार लाचार आहों असें पुरतेपणीं दाखविण्यासाठीं व चितोपंताच्या डोळ्यांत धूळ टाकण्यासाठीं, थोडे दिवसांनीं बाबू चितोपंताच्या घरीं जाऊन त्यांनीं त्यांस फार नम्रपणें नमस्कार करून असेंही म्हटलें कीं, “ मला सस्पिंड करण्यांत आपला कांहीं तरी हात असावा असं त्या झटक्यास वाटून मी आपल्याला दुरुत्तर बोललों ह्याबद्दल क्षमा करावी. तोंडचं अन्न गेल्यामुळें माझ्या तोंडून अक्षरं निघून गेलीं. शोधा-अंतीं मला असं कळलें आहे कीं, आपला कांहींच यांत संबंध नाही. आपण उलट मला संभाळून घेण्याचा यत्न केला. तर आतां मला शेवटपर्यंत संभाळून घेऊन पुनः चाकरी मिळेल असं करावं. साहेबांवर आपलें फार वजन आहे, आपण युक्तीनं गोष्ट काढून माझी तरफदारी केल्यास सहज काम होणार आहे. निदान या कामांत आतां अधिक कांहीं न होतां मला राजीनामा देऊन अन्ननिशीं परततां येईल असं तरी करा.”

बरील सर्व भाषण बाबूंनीं इतक्या शिक्कीनें, मवाळीनें व आदबीनें केलें, कीं प्रथम प्रथम जरी चितोपंतास हा कांहीं तरी लुच्चेगिरांनें आला आहे. असें वाटलें, तरी पुढें पुढें त्यांच्या त्या ‘ आदबसे ’ बोलण्यानें, बाबूंच्या इच्छेप्रमाणें डोळ्यांत धूळ पडलीसें विसू लागलें. निदान आपण बाबूंच्या बोलण्यानें अगदीं सर्व विसरलों असें त्यांनें दाखविलें. तो

केवळ कच्चा होता असें थोडकेंच आहे. त्यानेंही त्यास गोड गोड “ बोलून आपण तुमचं बोलणं मुळींच मनावर घेतलें नाही, मनुष्य रागाच्या व खेदाच्या झपाट्यांत असला, म्हणजे त्याचे तोंडांतून जे उद्गार निघतात, ते मनावर घेण्याजोगे नसतातच. माझ्या हातून जेवढे कांहीं होईल, तेवढें मी करीन त्याबद्दल तुझ्याला शंका नको. ” असें अनेक प्रकारांनीं बोलून त्यानें त्यांचें समाधान केलें. होतां होतां बाबू महाशयांनीं संस्थानांतल्याच एका दरकदाराच्या मुलास शिकविण्याचें काम पतकरलें आणि आपल्यास पुनः चाकरी मिळावी म्हणून खटपट करण्याचा बहाणा कायम ठेवून स्वारी तेथेंच राहिली. ती दरकदाराच्या मुलाची शिकवणी, त्यांस तेथेंच शहरांत राहण्यास सच्च म्हणून फार उपयोगी पडली. त्यांतल्या त्यांत आणखी मोज ही होती, कीं ज्या दरकदाराच्या मुलास बाबूसाहेब शिकविण्यास राहिले होते, तो दरकदार चितोपंतास पाण्यांत पहाणारांपैकींच एक होता.—पण त्या संस्थानांत चितोपंतास पाण्यांत पहात नव्हता असा होता कोण ?—जितके म्हणून नवाबी जुने सरदार, दरकदार व संस्थानचे जुने पिढीजाद नौकर, तेवढ्या सर्वांस असें वाटत होतें कीं, हा दक्षिणा गलीम आला आहे, हा संस्थानचा सत्यनाश करण्यासाठीं आला आहे. हा स्नीकसाहेबांकडे वारंवार जाऊन नवाबाच्या व आपल्या सर्वांच्या चुगल्या सांगतो, अशी सर्वांची पक्की खात्री होती, आणि आपलें संस्थान बुडविण्याला हा एक दिवस कारण होणार, अशीही पण ज्यास त्यास भीति वाटतच होती. बाबू महाशयांनीं या सरदारांकडे जाऊन त्यांच्याबद्दल जितकी नालस्ती शक्य तितकी चालविलीच असे,

यामुळे, आणि चिंतोपंतामुळे त्याची विचा-  
ऱ्याची चाकरी गेली यामुळे त्याव्यावृत्त  
ज्याला त्याला कीव येऊन एकानें त्यास,  
“ ठीक आहे, मी तुझाला पन्नास रुपये  
दरमहा देतो. आमच्या चिरंजिवांना  
इंग्रजी शिकवीत जा ” असे म्हणून ठेवलें.  
नबाबी दरकदार काय ! मनांत आलें, की  
कर्णाचे अवतार !

चिंतोपंताची बाहेर सफाई सुरू झाली  
खरी, परंतु घरांत सफाई लवकर होईना.  
बाहेरची विवेचना बाह्यतः कमी होत  
चालली, तसतसे त्याचे मन पहिल्या-  
प्रमाणे तितकें त्रासिक राहिलें नाहीं. तो  
बायकोची मनधरणां करूं लागला. थोडे  
दिवसांपूर्वी पांच हजार रुपये पाठविले ते  
कोठले असे विचारून बायको नीट उत्तर  
कधीच देत नसे. आणि याला तर राहून  
राहून फार आश्चर्य वाटे, कीं बायकोनें  
रुपये पाठविले कुठले ? त्यावेळीं तितकी  
रकम घरांत तिच्या जवळ शिल्लक नव्हती  
हे तर उघडच होतें. आणि शिल्लक नस-  
तांना रकम ज्या अर्थी गेली, त्याअर्थी  
तिनें ती कोठून तरी उसनवार आणली  
असली पाहिजे असे त्यानें ताडलें. परंतु  
सरस्वतीबाई त्यास मुळींच दाद लागूं  
देईना. यानें नानाप्रकारांनीं विचारलें तरी  
तिचें उत्तर एकच. “ मला ठाऊक नाहीं.  
मला विचारूं नका. मी सांगणार नाहीं. ”

आज नाहीं उद्यां तें बाहेर पडेल ! ज्या  
कोणापासून तिनें उसने आणले असतील,  
तो आज नाहीं उद्यां मागण्याला येईलच.  
अशा समजुतीवर तो राहिला. परंतु मागा-  
यला घेणाराचें नांव नाहीं. तेव्हां मात्र  
त्यानें बायकोस वारंवार त्यासंबंधानें विचा-  
रण्याचें चालविलें. तरी कांहीं नाहीं. मग  
त्यानें एके दिवशीं युक्ति केली. एके  
दिवशीं तो तिला म्हणतो, “ जर कोणाचे

उसने आणले असले, तर उगीच व्याज  
भरीत बसण्यापेक्षां तें देऊन टाकावे, तें  
चांगलें. कोणाचे आणले आहेत तें सांगि-  
तलें, तर मी आजच्या आज निकाल  
करून टाकतो. माझ्याजवळ रकम आली  
आहे ? ”

तें ऐकतांच सरस्वतीबाईच्या चेहऱ्या-  
वर जरा आनंदाची कळा आली असें  
दिसलें. परंतु ती कमी वस्ताद होती असें  
थोडकेंच होतें ! “ या तर मग ती इकडे  
हणजे मी ती ज्याची त्याला पोंचवितें. ”  
असें म्हणून ती त्याच्याजवळ रकम मागूं  
लागली. तो म्हणे, मला सावकाराचें नांव  
सांग, मी पावती करतो. ती म्हणे, मी  
करीन. शेवटीं त्यानें रकम दिली नाहीं,  
आणि तिनें आपण कोठून आणि कसे  
रुपये आणले तें त्यास सांगितलें नाहीं.  
त्यावर चांगले आठ पंधरा दिवस  
गेलें, तरी दोघांपैकीं एकही आपला  
हंका सोडीना. चिंतोपंत हणजे,  
‘ जो कोणी कर्मदार असेल, तो आपो  
आपच मागण्यास येईल. ’ सरस्वती म्हणत,  
“ बरं कोण तो आला म्हणजे या. मला  
कशाला तीनतीनदां विचारता ? ” घरां-  
तील प्रत्येक माणसापाशीं त्यानें बारकाईनें  
चौकशी केली, परंतु कांहीं पत्ता लागला  
नाहीं. शेवटीं काय घोटाळा आहे तो  
सुधीनेच काढला पाहिजे असें मनांत आ-  
णून एके दिवशीं त्यानें “ माझं कांहीं चालूं  
देत नाहीस तर नको बोआ. आमचं रा-  
हिलं. तुझी तूं रकम आणलीस तशी  
नेऊन दे. कोणीकडून ज्याची रकम आणली  
असशील त्याची त्याला पोंचली म्हणजे  
झालं. सध्या आपल्याला दिवस चांगले  
नाहींत, तेव्हां कोणाचं असं मोठं थोरलं  
देणं ठेवणं बरं नाहीं. कोणा दुष्मानास तें  
कळलें, तर विनाकारण एखादं भलतंच

खटलं उपस्थित होऊन नसता त्रास व्हा-  
मचा. तेव्हां अशा वेळीं आपण होतां  
होईल तों निर्मळ असावं तें चांगलं. नि-  
दान लोकांना आपल्या विरुद्ध कांहीं  
किटाळ रचायला जागा देतां उपयोगी  
नाहीं. त्यांतून आणखी तूं ती रक्कम कोणा-  
कडून कशी आणलीस, कांहीं सांगतही  
नाहींस, तेव्हां त्याच्याबद्दल दुसरी तज-  
वीजही कांहीं करतां येत नाही. हरकत  
नाहीं ही रक्कम घे, आणखी निकाल करून  
टाक कसा. ” असें तिला म्हटलें व  
तिच्या स्वाधीन रकम केली. रकम हातीं  
मिळतांच आपला विजय झाला असें सर-  
स्वतीचाईला वाटलें, त्यामुळे व दुसऱ्याही  
कांहीं कारणानें तिला आनंद झाला. इ-  
कडे चिंतोपंतानें मनांत अशी कांहीं  
योजना केली होती, कीं हिच्या हातीं  
रकम दिल्यापासून हिच्यावर सक्त नजर  
ठेऊन, ती रकम कोणीकडे जाते हें पहा-  
वयाचें. त्याला भीति होती, कीं ती रकम  
कदाचित् रंगोपंताकडे जाईल. परंतु तशी  
ती गेल्याचें कांहीं दिसलें नाही, तिनें  
पंचें टाकण्यास दिलीं, तर तीं आपल्या-  
कडे आल्यावांचून टपालांत जाऊं नयेत  
अशी त्यानें तजवीज केली होती. तेव्हां  
टपालानें ती रकम गेली नाही किंवा कोठें  
हुंडीही घेतली गेली नाही असें त्यास दि-  
सून आलें. पांचचार दिवसांच्या तिच्या  
हालचालींत रकमेचा निकाल झाल्याचें  
कांहींच दिसलें नाही. सहावे दिवशीं तिनें  
“ रकम ज्याची त्याला पोंचती होऊन  
निकाल झाला. आतां कांहीं उरलें नाही, ”  
असें त्यास सांगितलें. त्यास मोठें आश्चर्य  
वाटलें. खोटे वाटलें. तिला त्यानें अनेक  
प्रकारांनीं त्याचा खुलासा विचारला.  
परंतु उत्तर एक ना दोन. शेवटीं त्यास

स्वस्थच बसण्याची पाळी आली.  
करतो काय ?

इकडे रकम हातीं पडल्यापासून पांच-  
सहा दिवस जो उत्साह सरस्वतीचाईस  
होता, तो दर दिवशीं पुढें कमी कमी  
होत चालला असें दिसलें. आजपर्यंत ती  
थोडीशी विवंचनेंत दिसतच असे, परंतु  
आतां त्या विवंचनेला थोडा निराळा—ती  
विवंचना अतिरेकानें वाढत गेल्याचा रंग  
दिसूं लागला. ती दिवसानुदिवस वाढत  
चालली. कधीं कोठें बाहेर जात नसे.  
नवाबाच्या जनानखान्यांतून बोलावणें  
आलें, तरी तिनें कांहीं तरी सवबी का-  
ढून टाळावें. गांवांतील मोठमोठ्या गृह-  
स्थांच्या घरून कांहीं कार्यानिमित्त आम-  
त्रणें आलीं, तरी हिनें जाऊं नये. को-  
णास आपल्या घरीं बोलवूं नये, असा  
प्रकार आज बरेच दिवस चालला होता,  
तो आतां अतिरेकास गेला. चिंतोपंतानें  
एके दिवशीं “ असें कां ? तुला कांहीं  
होत कीं काय ? ” म्हणून विचारलें. त्यास  
सरळ उत्तर आलें नाही. “ आतांशा तूं  
आंगाखांध्यावर घालीत नाहीस, पहिली  
तुझी हौस गेली कुठें, ” म्हणून त्यानें  
तिला विचारलें, तरी त्याला उत्तर नाही.  
एकदां तर नवाबाच्या मुलीचें लग्न होतें,  
तिकडे नजराणा घेऊन जाणें जरूर होतें,  
असें असतांना ती गेली नाही. डोकें  
दुखतें म्हणून आंथरूण घालून पडली.  
तेव्हां चिंतोपंतास फार आश्चर्य वाटलें.  
त्यानें अनेक प्रकारानें तिला प्रश्न विचा-  
रले. पण कपाळाला आंठ्या घालून ‘मला  
उगीच कां त्रास देतां ? ’ असें ह्मणण्या-  
पलीकडे अगर तोंडावरून पदर घेऊन दु-  
सऱ्या कुशीस बळण्यापलीकडे उत्तर नाही.  
चिंतोपंतानें घरांत सुद्धां चारकाईनें  
शोध केला. कुळंबिणी मोलकरणी-

पासून त्रिचारपूस केली, पण त्यास कांहीं सुद्धां समजेना. अशा स्थितीत तो तरी काय करणार ? आज नाही उद्यां कळेल, असें ह्मणून स्वस्थ बसला. सरस्वती-बाई मात्र दिवसानुदिवस उदास व कुश होत चालली होती. तिला व्याधि तर कांहींच दिसत नव्हती. परंतु कांहीं तरी जबरदस्त आधीनें गांठलें होतें, हें निःसंशय दिसलें.

इकडे चिंतोपंत या गृहविवेचनेत होता, तरी त्याच्या बाहेरच्या उलाढाली कांहीं कमी नव्हत्या. त्या होतां होतां बऱ्याच वाढत जाऊन संस्थानांत त्यास रात्रु नाही असें घर नाही, असें ह्मण्यास फार अवधि उरला नव्हता. त्याला मात्र त्रिचाऱ्याला स्नीकसाहेबांची कृपा आपल्यावर पूर्ण आहे असें वाटूं लागून तो अधिकाधिक निर्धास्त होत चालला होता. बाबू महाशयांचें त्याचेकडे घेणेंजाणें वाढत्या प्रमाणावर होतें, यामुळे व त्याच्या अदबीच्या भाषणानें अगदीं भुलून गेल्यानें तो आतां आपल्यासंबंधानें जळत नाही असें त्यास वाटूं लागलें होतें. इतकेंच नव्हे तर बाबू आतां त्याची फार खुषामत करीत असत, यामुळे तो अधिक निर्धास्तीनें व्यवहार करूं लागला होता.

असा एकंदर प्रकार चालला असतां, एके दिवशीं भरदोनपहरीं चिंतोपंत घाबऱ्यावाबऱ्या घरीं आला. त्याचा चेहरा अतिशय घाबरलेला होता. घरांत शिरतांच आधीं तो आपल्या बायकोकडे गेला व तिला एकदम म्हणतो, “आजच्या आज रात्रीच्या गाडीनें आपला सगळा ऐवज घेऊन तुला गेलें पाहिजे. बरोबर विश्वांसू माणूस देतो. घटकेचा सुद्धां विलंबन करतां आटपाआटपी कर.”

“ तें कां ? ”

“ कां तें विचारण्याची सोय नाही. आपला हड्डातां या वेळीं घेऊन बसूं नको. ऊठ, ऊठ.”

“ आणखी आतां ? माझ्या दागिन्यांचं कसं होणार ? ते कसं हातीं लागणार ? ”

“ ह्मणजे ? ” चिंतोपंतास तिच्या बोलण्याचा मुळीच कांहीं अर्थ न समजून त्यानें प्रश्नार्थक आवाजानें म्हटलें.

पण ती अधिक बोलना. फक्त रडूं लागली.

“ म्हणजे ? तूं म्हणतेस तरी काय ? ” चिंतोपंत पुनः उद्गारला. “ तूं म्हणतेस काय याचा मला अर्थच समजत नाही. आजपर्यंत केले एवढे दागिने काय थोडे झाले ? आतां जिवावरतीं घेण्याचा प्रसंग आला, तरी तुला आपले तुझे दागिनेच सुचताहेत, याचा अर्थ काय ? चल ऊठ, तयारी कर. आतां इथें कोण्या वेळीं काय प्रसंग येईल याचा नेम नाही. मी सुद्धां तुझ्याचबरोबर जुळलें तर निघून येतो. जें काय आपलें किंमतवान् म्हणून आहे तें सारं-चट सारं-घेऊन चल. ऊठ, ऊठ. नाही तर सगळें जुडालें म्हणून समज. ”

परंतु सरस्वतीबाई कांहीं केल्या उठेना आणि तिच्या तोंडांतून शब्द म्हणून बाहेर पडेना. डोऱ्यावाटेचें पाणी कांहीं केल्या थांबेना. चिंतोपंत अतोनात त्रासला. त्याजवर कांहीं तरी आणीबाणीचा प्रसंग आलेला असून अशा वेळीं बायकोनें आपल्या ह्मणण्याप्रमाणें मुकाट्यानें करावयाचें सोडून ती नुसती “ माझे दागिने ! माझे दागिने ! ” असें करीत बसली आहे, हें पाहून त्याच्या अंगाचा नुसता तिळपापड उडाला.

“ अग ऊठ, ऊठ. जळूं देत मरूं देत तें दागिने ! आहेत तेवढे घाल आतां जन्मभर म्हणजे मिळविलंस, ” असें तो दांत ओठ खाऊन हणाला.

“ अहो आहेत तेच. आहेत तेच कसे येतात ? ” इतकेंच विव्हेळत रडत ती म्हणाली आणि पुनः मुग्ध वसून थोड्या वेळानें आपल्याशींच “ हुरश, आयाइग, क्रीणीकडून मला बुद्धि सुचली आणखी अशा भानगडींत पडलें ” असें विव्हेळली व एकसारखी उसासे टाकून रडत होतीच.

चिंतोपंत आधींच गर्दीत, आणखी या तिच्या बोलण्यानें फारच बुचकळ्यांत पडून आतां करावें काय असें त्यास झालें. सरूबाईच्या विव्हेळण्याचा व मधून मधून काढल्या जाणाऱ्या उद्गारांचा त्याला कांहीं सुद्धां अर्थ कळेना. नीट विचारलें तर ती थड कांहींच सांगेना. तथापि तिचें म्हणणें काय तें ऐकण्यासाठीं तिच्या विनवण्या करण्याची किंवा इतर कोणत्याही प्रकारानें विलंब करण्याची ती वेळ नसल्यामळे त्यानें “ तुझ्याच्यानं होत नसली तयारी, तर मी करतो. मी सगळी बांधाबांधी करतो, परंतु तूं आजच्या आज इथून चालती हो. आण त्या किल्ल्या इकडे ” असें म्हणून तिच्या कमरेला लटकणाऱ्या त्या सांखळीच्या किल्ल्या त्यानें हिसकल्या व तिच्या पेटीकडे तो चालला, तेव्हां तर ती अधिकच मोठ्यानें विव्हेळून म्हणते: “ अहो, काय त्या किल्ल्या वेऊन करतां ? आहे काय त्या पेटीत ? ” परंतु चिंतोपंत तितक्यांत पेटीजवळ जाऊन त्यानें पेटी उघडलीही, पण त्यांत काय आहे ? काय शेंपबास रुप्याची भांडी दिसलीं तेवढीच. सोन्याचा दागिना म्हणून

एकही दिसेना. तें पहातांच तोही दचकला. दुसरी एक पेटी जवळच होती, ती त्यानें उघडून पाहिली, तीत शाल-जोड्या, पेटण्या, कोरी लुगडी वगैरे कपडे. सोन्यामोत्यांच्या दागिन्यांचें नांवही नाही. मग तर तो फारच दचकला. सरस्वतीबाईचे आधीं सासऱ्याच्या हयातींत केलेले व स्वतःच्या हयातींत केलेले, मिळून चांगले दहा हजारांचे दागिने होते. त्याचप्रमाणें चेंड्याला व दुसऱ्या धाकट्या मुलालाही कांहीं हसळी, गोक, कडी वगैरे दागिने केले होते. परंतु त्यांपैकी कुठें जाळीचे मणी, चंद्रहाराच्या तुटलेल्या टिकल्या, एक दोन पुतळ्या इतक्यांखेरीज पेटीत कांहीं सुद्धां दिसेना. हें गोडबंगल आहे तरी काय ! त्यानें चटकन वायकोकडे येऊन तिला, “ हें आहे काय ? दागदागिने सोनेनाणें झालें काय ? ” म्हणून जरा कटोर अशा आवाजानें प्रश्न केला. परंतु “ तेंच तर मी म्हटलें ” असें उद्गारून पुनः नुसतें डोळ्यांतून पाणी काढण्याचें व मुक्याचें व्रत तिनें धरलें. तिच्या तोंडून शब्द निघेना किंवा ती काढीना. कांहीं माणसें अशीं असतात कीं तीं “ यांतून आपण सहज निभावून जाऊं ” अशी हिंमत धरून एखादें साहस करतात पण त्या साहसाचा परिणाम आपण अनुमानतो तसा न झाला, तर आपलें काय होईल याचा विचार त्यांस आधीं मुळींच होत नाही. आपण अनुमानल्याप्रमाणेंच त्याचा इष्ट परिणाम होणार, अशी त्यांची फाजील खात्री असते. अर्थातच त्या अनुमानाहून भिन्न असा अनिष्ट परिणाम झाला, हणजे मग त्यांना इतका गर्भगळितपणा येतो, कीं कांहीं विचारूं नये. त्यांचा हातपाय त्यांस उचलेनासा होतो. त्यांच्या डोक्यांत विचार



रहात नाहीत. छातीत धैर्य रहात नाही. सगळ्या गात्रांचें बळ नाहीसें होतें, आणि संकटास तोंड देण्याचें सामर्थ्य अणुमात्र उरत नाही. सरस्वतीबाई त्याच व्यक्ति-वर्गातली होती. तिला यशवेळीं काय बोलावें त सुचेना. यदाकदाचित् सुचलें असलें, तरी तें उच्चारण्याला तोंडांत बळ नव्हतें. आपल्या हातून फार फार मूर्ख-पणाचें, अजागळपणाचें, सर्वस्वनाशाचें असें कृत्य झालें. आतां आपणास तोंड तरी दाखविण्यास जागा कोठें आहे असें मनांत येऊन क्वचित् तिच्या गोंधळ झाला असावा. किंवाहून त्या कृत्याचा जो परिणाम झाला, असें तिला आतां दिसून आलें, त्या परिणामानें तिचें डोकें चिवडून जाऊन तिला अर्धवट वेड तरी लागलें असावें. त्याखेरीज तिची अवस्था अशी होतीना. ज्या नवऱ्याला तिनें आजपर्यंत कधीं सरळ उत्तर दिलें नव्हतें, प्रत्येक कामीं ज्यावर तिनें आपला शह ठेवून त्याला आपल्या प्रत्येक ह्मणण्या-प्रमाणें करण्यास लाविलें, त्यानें यत्किंचित् कांहीं तिच्या मर्जीविरुद्ध केलें तर जी संतापानें लाल होऊन त्याला हवें तसें टाकून बोलण्याला कमी करित नसे, त्याच नवऱ्याच्या बोलण्याला उत्तरा-दाखल एक शब्द सुद्धां तिला सुचेना. त्यानें डोळे वटारून पाहिलें असतां ती त्याच्या डोळ्यांस डोळा न देतां खालीं मान घालून एकसार-ी अश्रू गाळू लागली. या सगळ्यावरून हें अगदीं उघड दिसलें, कीं आपल्या हातून कांहीं तरी फारच गर्हणीय, कोणीही क्षमा न करण्याजोगा असा गुन्हा झाला आहे, हें तिच्या मनास डांचत होतें. हा गुन्हा कोणाच्या, त्यांतून नवऱ्याच्या तर, दृष्टो-त्पत्तीस मुळींच येऊं देणार नाही अशी

तिची उमेद होती; परंतु ती सर्व उमेद आतां कोणीकडे नाहीशी झाली आतां मान खालीं घालून तोंड लपवून झाली गोंधळ कबूल करण्याखेरीज दुसरा मार्गच उरला नव्हता. चिंतोपंतानें तर अगदीं डांतओठ खाऊन, “ बोल, बोल दागि-न्याचें काय केलंस अवद्से ! ” असें ह्मटलें; आणि तो क्रूरपणानें तिच्या त्या विव्द झालेल्या देहाकडे पहात होता. आजपर्यंत त्याच्या तोंडून असले शब्द कधींही निवाले नव्हते. परंतु चिंतोपंत कोणत्या प्रकारचा माणूस होता; पैसे ह्मणजे त्याला केवढें दैवंत होतें, आणि तो जरी बायकोच्या जरजेखालीं राहून पैशाच्या लोभानें तिचें ऐकून आजपर्यंत हरेक वाचनीन एखाद्या बाईलचुद्धया-प्रमाणें वाहत असे, तरी त्या सगळ्याच्या वर अनोळग करून वनजारा असा द्रव्यलोभ त्याच्या मनाचा स्वामी होता, हें त्याच्या अनेक वेळच्या यर्तनांनीं वाचकास दिसलेच असेल. यशवेळीं वयातले दहा पंधरा हजाराचे दागिने आपल्या बायकोनें नाहीसे केले असें त्यास दिसतांच त्याचा तो बाईलेपणा अजिबात नाहीसा झाला. बायको किती बोलली तरी ज्यानें कधीं व काढला नाही त्यानें आज एकदम तिला ‘ अवद्से ! ’ म्हणून शिवी दिली. इतर कोणच्या प्रसंगीं जर त्याच्या तोंडून असा अपशब्द निवाला असता, तर सर-स्वतीबाईनें त्याचें काय केलें असतें, त्याचे किती वाभाडे काढले असते, हें कल्पनेनें सहज समजणार आहे. परंतु आज तिनें एक अवाक्षरसुद्धां उच्चारलें नाही. आपले दागिने गेल्याबद्दल तिला दुःख झालें होतें तें निराश्रय; आणि आपण केलेलें कृत्य नवऱ्यास न कळतां

आपल्याला सहज निस्तरतां घेईल असें वाटून तिनें आजपर्यंत छपवून ठेवून शेवटीं तें अशा तऱ्हेनें उघडकीला आलें, याचदळ तिला फार पस्तावा झाला ती निराळाच. आपले दागिने नाहीत, हें कळूं नये ह्मणूनच ही आज कित्येक महिन्यांत कोठें बाहेर गेली नाही. प्रत्यक्ष राजवाड्यांत बोलाविलें असतांनाही ती एकवार गेली नाही, हे चिंतोपंतास आठवले. दागिने नसल्यामुळे अर्थातच तिला ओकें ओकें व सुनकें जातां आलें नाही. घरांत सुद्धां तिनें कधीं आतांशीं ठळक दागिना अंगावर घातला नाही. याचें कारण तरी तेंच. आपल्याशीं इतकी लबाडी केली हें पाहून तर राजश्रीस फारच चीड आली आणि त्यानें “ दागिने ? दागिने कुठें आहेत बोल ! ” असें एकसारखें विचारण्याचा तडाखा चालविला. ती तर कांहीं बोलना. त्या दागिन्यांच्या जाण्यानें चितोपंत अगदीं नजीकचें संकट—की ज्याच्यामुळे तो आपल्या सगळ्या नगद ऐवज्जासकट बायकोला गांभी लावून देण्याच्या निश्चयाने एवढा धांवत आला होता, ते संकटसुद्धां विचारा विसरला. जाण्याच्या गर्दीच्या ऐवजीं दागिने कुठें आहेत, तें सांगण्याचीच गर्दी त्यानें तिच्या भोंवतीं लाविली. त्याला दुसरे कांहीं सुद्धां सुचना. कासें सुचावे ? ज्याला साधारणतः द्रव्याचा अतिलोभ नाही, त्याला देखील असें नुकसान झालें तर कांहीं सुचावयानें नाही. मग हा तर द्रव्यलोभ्यांचा शिरोमणी ! त्यानें नुसती हाथ घेतली. “ बोल ! बोल ! कुणाला दिलेस का काय सगळे घरांतले दागिने ? ” त्यानें अत्यंत क्रोधावाणीनें दांतओठ खाऊन व तिच्या दुंडास जोराचा हिसका देऊन विचारलें.

आतांच्या त्याच्या विचारण्यांत कांहीं तरी भयंकर अर्थ आहे, आपल्या नवऱ्यास कांहीं तरी फार भयंकर संशय आलेला आहे, असें एकदम सरस्वतीबाईंभ वाटले. आणि त्या संशयापर्यंत मजल घेऊन पोचली असें पहातांच तिचेंही पित्त खवळलें. आतां जर स्पष्ट बोललें नाहीं तर भलतेंच कांहीं तरी होईल असें तिला दिसून आलें, आणि ती एकदम म्हणते, “ कोणाला बायचे आहेत ? अशी मी कोणाला देणारी का बायको आहे ? हीच माझी परीक्षा केलीत ? मी ते...मी ते...गहाण टाकले आणखी... आणखी...आणखी...” पुढें तिच्या तोंडून कांहीं केल्या शब्द निघेनात. परंतु कांहीं तरी सांगण्याचें मनांत होतें खास.

‘ गहाण टाकले ’ हे शब्द ऐकण्याबरोबर चितोपंताला तरी काय वाटलें असेल !

“ गहाण टाकले ? इतके थोरले दागिने गहाण टाकले ? आणखी मला त्याचा गंध सुद्धां लागूं दिला नाही ? छे. मला नाही खरें वाटत. कोणाजवळ गहाण टाकले ? काय म्हणून टाकले ? ” त्यानें अत्यंत उद्देगाने तिला विचारलें आणि तिला मारण्यासाठीं हात उगारला.

आपण खरें सांगत असतांही नवरा अजून पूर्वीच्याच संशयांत राहून आपल्यावर हात उगारता, हें पाहून सरस्वतीबाईंवाही आतांपर्यंत दबून राहिलेला केायाचा व उद्देगाचा अग्नि एकदम पेट घेऊन उठला. तिला त्याचें तें बोलणें आणि आजपर्यंत ज्याचा अणुरेणुमात्र अनुभव नाही, किंवाहून असा अनुभव घेणें शक्यसुद्धां वाटलें नाहीं, तो हात उगारून मारण्यास धांवण्याचा अनुभव येतांच तिच्या नैसर्गिक अशा तामसी

वृत्तीनें 'पेट' घेतला. ती आतांपर्यंत अगदीं निचेष्ट झाल्याप्रमाणें बसली होती. तिच्या डोळ्यांतून दुःखाच्या व पश्चात्तापाच्या धारा चालल्या होत्या. तें सर्व आतां एकदम बदललें. ती उठून उभी राहिली. तिच्या डोळ्यांतून पाणी चाललेंच होतें. पण तें आतां क्री-धानें व उद्वेगानें येऊं लागलें. तिणें उग्र स्वरूप आणलें. आपल्या कमरेवर एक हात दिला एक हात पुढें केला आणि म्हटलें:-

“ हो, हो. मीं गहाण टाकले. गुलाब-चंद रामचंद मारवाडी जवाहिरे आपणा-कडे येतात, त्यांच्याकडे गहाण टाकले. आणखी तसें करायला लागायला कारण आपणच. माझ्या रंगूची अबु जाऊं ला-गली ती मला सहन होईना. तुम्हांला झटलें वा खेपेला रुपये पाठवा म्हणून; पण तुझी त्या गुंड्याच्याच नादीं लागून पाठवाना. रंगूचं मला पत्र आलं, कीं 'मला रुपयांची गरज आहे असें नाही, पण गुंड्या बाजारांत माझी आतां इकडे पत नाही, मला इकडून एक कवडीसुद्धां मिळायची नाही असें सांगत फिरतो आहे, इतकंच नाही तर आपली सुद्धां नालस्ती करतो आहे. तर त्याची एकवार फजिती करण्याकरतां ह्मणूनच पांच हजार रुपये पाठवा. 'तुझी तर घानात. आणखी मी तर निश्चय कंला होता, कीं या खेपेस रुपये पाठवून त्या मेल्या गुंड्याच्या तोंडावर पायपोस पडतील असें करायचं, म्हणून मी मुकाट्यानं गुलाबचंद भाई-कडे रुपये मागितले. त्यानें आपल्याजवळ नाहींत, पण आपण कांहीं गहाण ठेवाल तर कुठून आणून देतो म्हणून सांगितलं. मी अटीलाच पेटलें होतें. त्यानें मागि-तला तितका ऐवज गहाण ह्मणून देऊन,

पांच हजार रुपये दिले पाठवून. खरं आहे तें सांगितलें. आतां काय करायचं असेल तें करा. मला वाटलं कीं, पुनः आपल्याजवळ टकळी लावून रुपये घेईन आणखी नेऊन भरून दागिने सोडवून आणीन. मी आपल्या-कडून.....”

पण तिच्या तोंडून पुढें शब्दच निवे-नात. कारण तिच्यासमोर उभा असलेला चिंतोपंत एकाएकी फेपरें आल्याप्रमाणें करून एकदम आपलें डोकें धरून खाली बसला. त्याची कांहीं तरी बोलण्याची खटपट सुरू होती असें दिसलें. तितक्यांतल्या तितक्यांत “आणखी घेतलेस पांच हजार परवां ते ? ” इतके शब्द बोकड्या बोकड्याप्रमाणें बाहेर पडलेच. सरस्वतीबाई त्यास धरण्यासांवरण्यासाठीं पुढें झाली, परंतु तितक्यांतल्या तितक्यांत त्यानें तिला झिडकारून दूर सारलें. तेव्हां तीही तशीच रागाच्या झटक्यानें मागे सरून 'नको तर नको' असें ह्मणाली आणि पुढें म्हणते, “ मीं ते परवांचे रुपये त्याच्याजवळ दिले. व्याज अडकवून ठेवलं, आणखी दागिने आणून देऊन व्याज घेऊन जा म्हणून त्याला झटलं. तो होय म्हणून जो गेला, त्यावर कांहीं केल्या तोंडच दाखवीत नाही. पंचवीस वेळां परवांपासून त्याला बोलावणें पाठ-विलं. केव्हां भेटतच नाही. केव्हां भेटला तरसंध्याकाळीं येतो ह्मणतो. घटक्या-भरानं येतो म्हणतो. अशा मेल्यानं चाळ-वण्या दाखवायचं आरंभिले आहे. आतां त्यांत मी इथून गेलें ह्मणजे तो कसचा यतो ? तुझाला कसचा बधतो ? आतां दागिने कसचे येतात ? असें मला परवां-पासूनच वाटायला लागलं होतं. मला काय टाऊक मेला असा लुच्चा असेल हा ! ”

सरस्वतीबाई बोलत असतांना चिंतो-  
पंत बसल्या बसल्याच नुसते उद्वेगाचे  
सुस्कारे टाकीत होता. आणि त्याच्या त्या  
कोरड्या पडलेल्या व क्षीण झालेल्या  
कंठांतून नुसते सुस्कारे निघत होते.  
दागिने आतां आपल्या दृष्टीस पडत  
नाहींत आणि शेवटले पांच हजार रुपये-  
ही पण त्यांच्याच सोबतीला गेले, हें  
त्यास पक्कें समजलें. आतां जें आपल्या-  
वर संकट आलें आहे, त्यांतून आपण  
धड्या शरीरानें निवालों, तरी दागिने मिळणें  
नाहींत. मग कांहीं अंगावर शेकून त्यांत  
सांपडलों तर त्यांची आशाच नको. दहा  
बारा हजारांचे दागिने केवळ आपल्याशीं  
अटीला पेटून या मूर्ख व ह्मी बायकोनें  
आपल्याला एक अक्षरसुद्धां न कळवितां  
पांच हजार रुपयांसाठीं महाण टाकले;  
आणि ते गुलाबचंदासारख्या अद्दल लुच्चा-  
च्या मार्फत. आणखी दुसरे पांच हजार  
रुपये, दागिने दिसावयाच्या आधींच त्याच्या  
स्वाधीन करून व्याज अडकवून ठेवून  
त्याची येण्याची वाट पहात बसली !  
हा सर्व विलक्षण मूर्खपणा पाहून त्या  
विचार्यास काय वाटलें असेल बरें !  
त्याची काय अवस्था झाली असेल याची  
कल्पना सुद्धां बरोबर रीतीनें हाणें अ-  
शक्य. आपल्यावर येणाऱ्या संकटाचा सुगा-  
वा लागल्यामुळेच गुलाबचंदांनै हें असलें  
धाडस केलें, किंबहुना आपल्यावर किचाट  
आणण्यांत त्या गुलामाचा कांहीं तरी हात  
असला पाहिजे, हें तर त्यास सहज दिसून  
आलें. तेव्हां तर त्यास अतोनात त्वेष  
आला. परंतु करतो काय ? ज्या स्थितींत  
तो आतां सांपडला होता, त्या स्थितींत  
नसता, पूर्वीच्या स्थितींत असता, तर  
असा विश्वासघात करून आपला सगळा  
ऐवज गिळंकृत करण्याची गुलाबचंदाची

छाती होतीचना ! तो अगदीं हांजी हांजी  
करून अहोरात्र थुंकी झेलणारांतला अ-  
गदीं मुख्य. याच्या घरांत एवढेंसें कांहीं काम  
असलें तर अगदीं पुढें पुढें करून व सर-  
स्वतीबाईपुढें ' बाईशाच बाईशाच ' करून  
नाचणारा. परंतु आज त्यानें पार दगा  
दिला. मग करतात काय ? चिंतोपंतानें  
पुष्कळ तडफड केली. सरस्वतीबाईनेंही  
आतांपर्यंत सडकून बोलण्याचें अवसान  
आणलें होतें, तें तिचें अवसान आतां  
ओसरत चाललें. आतां तिची पूर्ववत्  
स्थिति होत चालली. शेवटीं झाल्या  
गोष्टीला निदान आतां तरी कांहीं उपाय  
नाहीं असें दोघांसही दिसून आलें. आहे  
या संकटांतून निघून गेलें पाहिजे. मग त्या  
हरामखोराचा समाचार घेतां येईल असें  
ठरलें. आणि आतां पुढें काय करावयाचें  
याच्याचदल दोघांचाही विचार सुरू झाला.  
सरस्वतीबाई कांहीं केल्या जाण्यास कबूल  
होईना. वरून ती झणें, कीं तुम्हांला इथें  
एकटे संकटांत टाकून मी इथून जाणें  
मुझीच चांगलें नाहीं आणि मी जाणारही  
पण नाहीं. हें अर्थात्—किंवा कदाचित् एक  
कारण तर असेलच. परंतु मुख्य कारण  
निला, आपण गेल्यानंतर दागिने मिळाव-  
याचे नाहींत, आपण असलों, तर ते  
मिळण्याचा संभव तरी आहे, असें वाटत  
होतें हेंच होय. दागिने गेले. आतां पुनः  
ते आपल्या दृष्टीस सुद्धां पडावयाचे ना-  
हींत, हा नुसता विचार तिच्या मनांत  
आला, कीं तिच्या अंगावर शहारे उत्पन्न  
होत. त्या दागिन्यांवांचून आपण आपले  
गांवीं जाणें हें एक अशक्यपैकीच होय.  
किंबहुना दागिन्यांवांचून जगणें तरी आप-  
ल्याला आतां शक्य कसे तें समजेना. असा  
एकंदर पोक्त विचार करून, केवळ दागि-  
न्यांच्या आशेंनें ती तेंथें राहण्याविषयीं

आयः धरून बसली, ती म्हणे, “ जो कांहीं ऐवज उरला आहे तो दुसऱ्या कोणत्या तरी मार्गानं गांवीं पाठवून देऊं. ” तो म्हणे, “ तितकी व्यवस्था करण्याला आतां मुळीच सवड नाही. ” त्यानें आपल्याकडून आपल्यावर येणाऱ्या संकटांत सगळ्या वरादाराची जमी होईल, झाडे घेतील आणि संस्थान असल्यामुळे काय होईल काय नाही याचा नेम नाही. एवढ्याकरितां मुकाट्यानें निघून जावें तें चांगलें. हे कांहीं इंग्रजी राज्य नव्हे, तर सर्व कांहीं न्यायानें आणि कायदेशीर तऱ्हेनें होईल. परंतु तिची समजूत पडेना. शेवटीं त्यानें तिला सांगितलें, कीं तूं सगळें गांवीं घेऊन जाऊन तेथून जी मला मदत करशील, तिला मात्र मी मुक्तेन. यांतून सुटण्याला पैसे लागतील, ते तूं पुरविले पाहिजेत. तिकडे काय व्यवस्था असेल नसेल ती पाहून रोख रुपये बरेच तयार करून ठेविले पाहिजेत. इकडून नसते पैसे पाठवा म्हणून पत्रें पाठवून रुपये येतीलसे वाटत नाही. शिवाय तुलाही पक-

डून विटंबना करण्याचें जर त्यांनीं मनांत धेतलें, तरी सुद्धां सगळें कांहीं शक्य आहे. अशा तऱ्हेनें नानाप्रकारें सांगून त्यानें तिचे मन फिरविलें. तेव्हां तिनें जें काय उरलेंसुरलें होतें तें सारें, आपला चेंड्या व चाळ्या, गेल्या दागिन्यांच्यामुळे लागलेली हाय, या चार गोष्टीस घेऊन व संभाळून रहाण्याचडल आणि तसेंच कांहीं किचाट घेतें असा पक्का सुगावा लागतांच ताबडतोब सें करण्याचडल, नवऱ्यास वारंवार वारंवार बजावून सरस्वतीबाई तेथून दक्षिणच्या वाटेस लागल्या. अर्थातच त्यांचें सगळें चित्त त्यांच्या नवऱ्याकडे होतें. परंतु जे दागिने आपल्या मूर्खपणानें घालविले त्यांनींही तिच्या विचारांचा वाटा थोडाथोडका घेतला होता, असें नाही. गांवीं आल्यावर आणखी काय काय दृष्टीस पडणार होतें व कामीं येणार होतें, याची विचारीस अगुमात्र कल्पना असती, तर तिच्या विचारांत झाल्या गोष्टीस फारच थोडी जागा भिळाली असती.

## प्रकरण ५२ वें.

### गांवीं आल्यावर.

सरुबाई आपल्या कुकूवाळास घेऊन गांवीं आल्या, त्या अर्थातच. अगदीं अचानक ! त्यांच्या येण्याची गंधवार्ता-सुद्धां इकडील भंडळीस नाही. आणि त्या घेऊन पोंचल्यानंतर तर त्यांचा लवाजमा

बेतावाताचा असल्यामुळे व त्यांची चित्तवृत्ति फार काळजीत असल्यामुळे कोणासच कांहीं त्यांच्या येण्याचें खरें कारण समजेना. रंगोपंतदादांनीं आपलेकडून एकदां दोनदां तें कारण समजवून

घेण्याचा यत्न केला; परंतु कांहीं नाही. आतां बरेच दिवस झाले होते, तेव्हां झटलें एकवार इकडे येऊन जावें आणखी इकडील हालहवाल काय ती विचारावी, पहावी म्हणून आलें. तिकडून सुद्धां आतां लवकरच चार सहा महिन्यांची रजा येऊन येणें होणार आहे, असें तिनें जुजबी उत्तर दिलें. तथापि अशा अचानक घेण्याचें कारण कांहीं तरी निराळें व फार महत्वाचें असलें पाहिजे असें प्रत्येकास वाटूं लागण्याजोगी तिची चर्चा असल्यामुळे कोणास तिचें ह्मणणें खरें वाटलें नाही. पण निश्चन कोण विचारतो ! एका रंगोपंतदादाखेरीज तें शक्य तरी कोणाला ! परंतु रंगोपंतदादाचीही चर्चा तिनें घरांत पाऊल घातल्यापासून अगदीं चमत्कारिक झाली होती. गुंडोपंतास मात्र खरें कारण दुसरेच दिवशीं कळून चुकलें. कां कीं, तो जरी खूपखाचदेहून निघून आला होता, तरी त्याचे खेडीसोबती त्यास चिंतोपंताच्या व त्याच्या कुटुंबाच्या सर्व हालचालींबद्दल वेळोवेळीं लिहीत असत. गुंडोपंत मुद्दाम त्यांस पत्रेच पाठवून विचारणा करीत असत. आणि त्याला बातमी देणारा एक घरांतलाच कारकून असल्यामुळे तेथें पूं झालें कीं इकडे टूं म्हणून त्यास लागलीच कळे. असा प्रकार असल्यामुळे त्यास दुसरे कीं तिसरेच दिवशीं पत्र आलें. त्यांत चिंतोपंतावर कांहीं किचाट आलें असून त्याच्या हालचालींवर पोलिसाचा डोळा आहे असें लिहिलें होतें. आणि सरूबाईच्या दागिन्यांची तर हकीकत त्यानें तेव्हांच अगदीं साग्र इकडे कळविली. ती वाचतांक्षणींच गुंडोपंतास प्रथमतः आधीं पोटा धरधरून हंसूं आलें. द्रव्याचा अति-लोभ झाला ह्मणजे अखेर परिणाम हा

असा होतो. असें त्यास पक्कें वाटलें आणि चिंतोपंताकडून येणाऱ्या व त्याच्या इस्टे-टींतून येथें वसूल होणाऱ्या रकमांची काय स्थिति होते, हें त्यास पक्केपणीं ठाऊक होतेंच. तेव्हां स्वार्थपरतेपलीकडे कधीं कांहीं ज्यास दिसत नसे, त्यासही आपल्या यजमानाबद्दल फार फार वाईट वाटलें. अव्वलपासून अखेरपर्यंत आपल्या यजमानानें व यजमानणीनें कोणत्या प्रकारें नीचपणाचें वर्तन केलें आणि सर्व द्रव्य आपल्या स्वाधीन व्हावें म्हणून कोण-कोणते नीच उपाय योजिले या गोष्टीचा प्रत्यक्ष अनुभव व इत्थंभूत माहिती त्यास असल्यामुळे या वेळीं हा बडलेला एकंदर प्रकार पाहून त्याचे मनास किती तरी वाईट वाटलें. गुंडोपंतासारख्या मनुष्याच्या मनाचें व मनोविचाराचें पृथक्करण करून त्यांत तारतम्य करणें, त्यांत सहेतुक, स्वार्थपर असा भाग किती आणि इतर भाग किती हें जाणणें फार कठिण काम होय. कित्येक मनें इतकीं चमत्कारिक असतात, कीं त्यांत अमुक एक विकारांचें सदासर्वदा प्राबल्य असतें असें सांगणें फार अवघड. तीं मनें कोर्ती, केवळ स्वार्थी अशीं जरी असलीं तरी त्यांच्या स्वार्थाचें परिमाण फारसें मोठें नसतें. अल्प-स्वल्प क्लिफायती झाल्या, ह्मणजे त्यांना ती क्लिफायत करून देणारासाठीं अगदीं जीव कीं प्राण यावासा वाटतो. बरं, त्या होऊं नयेत अशाबद्दल कोणाचा तरी यत्न चालला आहे, असें दिसलें आणि त्या यत्नामुळे त्या आपणांस होत नाहीत असें त्यांस दिसून आलें, ह्मणजे त्या व्यक्ती-विषयींचा द्वेषही मग फारच कमालीचा असतो. पुनः त्या व्यक्तीनें त्यांस जवळ करून अल्पस्वल्प फायदा करून दिला व जरा गोडीगुलाचीनें वागविलें, कीं

पुनः त्याचें मन जरासें खुलतें. अशा माणसाची स्वार्थपरायणता तितक्याच बेताची, महत्त्वाकांक्षा त्याच मानाची, द्वेष किंवा प्रेमाची अतिशयता असली तरी टिकण्याच्या कालाची अवधिही तितक्यापुरतीच !

गुंडोपंताच्या बातमीदारांचें पत्र त्यास आलें आणि त्यांतील इत्थंभूत मजकूर त्यानें वाचला, तेव्हांच त्यास पहिल्या प्रथम जरी आनंद झाला, भळी या अबसेची फजिती उडाली असें मनांत आलें, तरी कांहीं वेळानें असें वाटलें कीं, त्याच्यावर जर कांहीं तभेंच भयंकर संकट आलें असलें तर आपण या वेळीं तेंथें जाऊन त्यास कांहीं मदत करावी. आज आपण त्यांचे पिढीजाद नोकर आहों, तेव्हां या वेळीं उपयोगी पडलों तर कांहीं तरी आपला फायदाच होईल.

असा विचार मनांत येऊन त्यानें सरुबाईची भेट घ्यावी आणि काय खरोखर प्रकार आहे तो कळवून घ्यावा असें मनांत आणलें. परंतु सरुबाईचें व त्याचें अगदीं विळ्याइतकें उजू ! तेव्हां तें कसें साधणार !

इकडे एक दोन दिवस जातांच सरुबाईनें विचार केला कीं, नवऱ्यानें आपल्यास सांगितल्याप्रमाणें जर खरोखरच कांहीं प्रसंग आला, तर आपण त्याकरितां बकिलास, बॅरिस्ट्रास वगैरे खर्च करावी लागेल ती रक्कम जुळवून ठेविली पाहिजे. नाहीं तर आयल्या वेळीं रकमा कोठून येणार ? तें मनांत घेतांच सरुबाईनीं एके दिवशीं सध्याकाळीं रंगोपंतास एकीकडे नेऊन काय खरें होतें तें, आणि आतां रोख रकमांची जरूर लागण्याचा संभव होता तो, सांगितला. मात्र अजून आपल्या मूर्खपणानें आपण किती हजारोंचे नुक-

सान करून बसलों आहोंत तें सांगितलें नाहीं. आपल्याच तोंडानें आपली फजिती कोण सांगणार ? ती त्यास शेवटीं ह्मणाली, “ आज इतके दिवस काय व्यापार केलास, काय किफायत केलीस, किती पत मिळविलीस, ती सगळी आतां पाहण्याची वेळ आली आहे. रुपये पाठविण्याचइल केव्हां मागणें थेंडिल आणखी केशां नाहीं याचा कांहीं नेम नाहीं, म्हणून तुला आपलें आधीं सांगून ठेविलें आहे. ”

“ येऊंवाहो, ताई, केव्हां वाटेल तेव्हां मागणें आलें, तरी मध्यान्हरात्रीं एक लाख रुपयांपर्यंत मी वाटेल तेव्हां एक घटकेच्या आंत रक्कम जुळवून देईन. थं ! मीं म्हटलें काय आहे. सुरती नगद पाहिजे असले तर केव्हां वाटतील तेव्हां. पण असं त्यांनीं केलें आहे तरी काय त्यांच्या वर कांहीं किंवाट यायला ” रंगोपंतानें अगदीं बेफिकिरीचा आवाज काढून विचारलें त्या वेळीं जर दुसऱ्या कोणी त्याचें बोलणें व तें बोलण्याचा आविर्भाव पाहिला असता, तर त्यास असें वाटलें असतें कीं, हा कोणी तरी फार मोठा धनाढय रेडिमनी बोलत असावा. तो तेवढेंच विचारून राहिला नाहीं. तर अमुक अमुक व्यापारांत आपण थंदां अमक्याच्या पातीनें काम केलें, त्यांत किती हजार रुपये नफा झाला आहे, अमक्या जमिनी खंडानें दिल्या, त्यांचा खंड मूळ किती होता, आणि आतां आपण कशा दिल्या आहेत, आणखी त्यांपासून किती जास्त किफायत होणार आहे; अमुक अमुक मोठमोठ्या व्यापाऱ्यांत किती व्याजावर कशा काय रकमा दिल्या आहेत आणि त्यांचें नुसतें व्याज किती झालें आहे; आजपर्यंत नुसतीं घरें किती

गहाण ठेविलीं आहेत, त्यांचेच नुसतें व्याज किती येणार आहे; कोण व्यापारी आपल्यास किती मानतो, आणि व्यापारी लोकांत आपल्यास किती मान आहे; कोण कोण व्यापारी आपल्यास विचारल्याखेरीज, आपली सलामसलत घेतल्याखेरीज, आपल्या दुकानांत काडीसुद्धां इकडची तिकडे करीत नाहीत, याबद्दलच्या आत्ममहत्त्वाच्या इतक्या कांहीं गोष्टी त्यानें अशा कांहीं प्रकारानें सांगितल्या कीं, त्याच्यायोगानें आज दहा-बास हजार तर काय पण लाख पन्नास हजारांची रकम लागली, तरी हां हां म्हणतां गोळा होऊन तेव्हांच काम होईल, अशी सरस्वतीबाईंच्या मनाची अगदीं पक्की खात्री झाली. किती वेळ तरी रंगोपंत आजपर्यंत आपण करीत आलेल्या व्यवहाराची महती विचारा गातच होता. या महतीपैकीं अल्पस्वल्प महती आपल्या कल्पनेंतली आहे असें जरी त्याचें त्यास पक्कें ठाऊक होतें, तरी पण बहुतेक महती अक्षरशः खरी असून आपल्या अनुभवास केव्हां वाटेल तेव्हां येईल इतकेंच नव्हे, तर आपण ती दुसऱ्याच्याही अनुभवास केव्हां लागेल तेव्हां आपण देऊं असें मनानें पक्कें घेतलें. न जाणों, तो ज्या वृष्टीनें सर्व स्थिति पहात होता त्या वृष्टीखेरीज दुसरी वृष्टीच त्यास नसेल. ज्यास स्वतःस कांहीं दिसत नाही, तो दुसऱ्याच्या वृष्टीनें पाहूनही आपण पाहिल्याप्रमाणेंच करतो. दुसऱ्यांनीं लबाडीनें आपणास ही वृष्टि दिली असेल, असें त्याच्या स्वप्नीही येत नाही.

इकडे गुंडोपंतास त्याच्या त्या बातमीद्वाराचें पत्र आल्यानंतर सुमारे पांच सहा दिवस झाले नाहीत तोच खुद्द चिंतोपंताचें एक पत्र आलें. त्यांत असें लिहिलें

होतें कीं, “ कांहीं राजकीय प्रकरण इथे उपस्थित होऊन चार दिवस मला थोडासा चास होईल असं दिसत. या चासांतून मी तेव्हांच सुटून जाईन. परंतु दहा पाच हजार रुपये खर्च करण्याचा प्रसंग येणार आहे. इकडे मजकडे मुळींच शिल्लक नाही. सौभाग्यवती इकडून येई. तिला मीं सांगून ठेविलं आहे. तथापि आणखी तुझांसही लिहितों आहे. रंगोपंताचे मार्गे नेट लावून रकमा जमवून देवाव्या व माझ्याकडून मागणं थैईळ तेवढी रकम मी सुचवीन त्याप्रमाणें मजकडे यावी. नाही तर सर्वच घोंटाळा होऊन बसणार आहे....”

राजकीय प्रकरण कशा प्रकारचें, कशा बाबतींतलें उपस्थित होणार वगैरे कांहीं एक लिहिलें नव्हतें, परंतु चिंतोपंताचीं हजार लफडीं आणि सत्तावीसशें कारस्थानें असल्यामुळें त्यांतून कांहींना कांहीं तरी त्याचे अंगावर येणारच, असें गुंडोपंतास कळून चुकलेलें होतें. पैसे खाण्याचें तर त्यास विलक्षण व्यसन होतें, परंतु संस्थानांतून पैसे खाणें म्हणजे कांहीं विशेष विलक्षण नव्हे, तेव्हां त्याहून कांहीं तरी निराळेंच उपस्थित झालें असावें असें दिसलें. इकडून रकमांची भरती तेव्हांच करतां येईल अशी जशी रंगोबादादांची खात्री होती व लांबलचक गण्यांनीं जशी त्यांनीं सरस्वतीबाईंचीही खात्री करून दिली, तशी गुंडोपंताची मुळींच खात्री नव्हती, आणि रंगोपंतांनीं कितीही बाता दिल्या तरी ती झाली नसती. उलट त्याची अशी खात्री होती कीं, चिंतोपंताचे रुपये त्यास आतां कधींही वृष्टीस पडणार नाहीत. आणि रुपये जर नाहीत तर संस्थानांतलें किचाट केव्हां कसें अंगावर शेंकेल याचा मुळींच नेम नाही.



गुंडोपंतास पत्र आलें आणि त्याची अशी खात्री होती तरी पण आपल्या धन्यासाठीं कांहींना कांहीं तरी केलें पाहिजे, व आतां ताबडतोब कारण पडणार म्हणून रंगोपंताचे पाठीस लागून रकमा जुळवावयाच्या हेंच पहिलें काम होय. तें करावयाचें असा त्यानें बेत करून व त्याचे मनांत एकदां सरस्वतीबाईंचीही भेट घ्यावयाची होती, म्हणून तो त्यांचे घरीं गेला. रंगोपंतास त्यानें आपल्याला पत्र आल्याचें कळविलें. परंतु आतां सरस्वतीबाई आल्यापासून रंगोपंत नुसता घोड्यावर ! गुंडोपंतास चिंतोपंतांनीं पत्र लिहिलें हेंच मुळीं त्यास मोठें वैषम्य लागलें आणि त्यानें त्यास “ तुम्हाला पत्र लिहिलें असलें चिंतोपंतांनीं, तर तुम्ही काय वाटेल तें करून वाटेल तिथून रकमा आणा. आम्हाला काय सांगतां ? तुम्हीच त्यांच्या काळजीचे. आम्ही कोणीच नाही. आणि तुम्हाला आमच्या भानगडींत पडून घोंटाळा चालण्याची हौसच ! पण मी तसा घोंटाळा घालूं देईन ही कल्पनासुद्धां मनांत आणूं नका. विनाकारण त्रास नको, ह्मणून चार दिवस मी तुमच्याशीं नीट तऱ्हेनं वागलों, पण मी तुमच्या भुलथापांवर आणखी गोड बोलण्यावर फसलों असें वाटत असलें, तर ती भ्रांति सोडा. तुम्ही काय किंमतीचे माणूस आहां हें मी जाणून आहे. पुनः इथे आलांत तर खबरदार ! ” अशीं दुरुत्तरे केलीं. त्या वेळीं गुंडोपंत तेथे गेला, तो खरोखर सद्धेतूनेंच गेला. परंतु रंगोपंताच्या मनांत तसें कोटून येणार ? आणि यदाकदाचित् आलें तरी तो तसें धरून थोडाच चालणार ! आतां त्यास बहिणीचा जोर, आणि बहिणीचें व गुंडोपंताचें ह्मणजे अगदीं विळ्या-इतकें उजू ! तेव्हां आजपर्यंत जें काय

सगळें घडलें त्याचें पुरें उडें काढण्याला ही संधि फार उत्तम आहे असें त्यानें पाहिलें आणि गुंडोपंतास हवें तसें टाकून बोलण्याचा सपाटा चालविला. गुंडोपंताशीं आजपर्यंतचें न्याचें वर्तन थोडेंसें गोडीगुलाबीचें होण्यास लागलें होतें, आणि मधें मधें तर त्यांचें मेतकूटच जमलें होतें हें वाचकांस ठाऊक असेलच. परंतु एकमेकांस फसगतींत पाडूं पाहणाऱ्या दोघांची गोडीगुलाबी ती कोण्या प्रकारची असावयाची ? तीतून निघून जाण्याचा दोघांचाही अंतर्दुर्मी डाव असणारच. त्यांत मग ज्याला जसा प्रसंग येईल तसें त्यानें साधावयाचें. रंगोपंतास वाटलें कीं, आपलें आधीं साधलें तसें त्यानें आपलें वर्तन बदललें. असा प्रकार झाला असतां आणि रंगोपंत फारच टाकून बोलूं लागला असतां कांहीं वेळ गुंडोपंत गप्प बसला. परंतु जेव्हां रंगोपंत आतां फाजील चेपित चालला असें त्यानें पाहिलें, तेव्हां त्यानेंही तारस्वर काढून रंगोपंतावर तोंड सोडलें. मग काय विचारतां ? एकसारखें कडाक्याचें भांडण सुरू झालें आणि तितक्यांत सरस्वतीबाई तेथे आल्या. गुंडोपंताचा आवाज कानीं पडतांच ती ताडकन् उडी मारून उठली आणि त्यास पहातांच तिच्या सर्वांगाची लाही लाही होऊन गेली. आणि ती एकदम त्याच्या अंगावर येऊन “ मेल्या, तूं इथून उटून चालता होतोस का नाही ? मेल्यानें माझ्या घरादाराचें वाटोळें आरंभिलें आहे ” असें त्याच्या अंगावर खेंकसली. गुंडोपंत तें ऐकून दचकलाच. आजपर्यंत तिचें त्याच्याविषयीं मन नीट नसे हें त्यास ठाऊक नव्हतें असें नाही. परंतु इतक्या अमर्यादपणें—अगदीं बाजारच्या माळणीप्रमाणें—अंगावर येऊन मेल्या बगैरे ती म्हणेल असें

त्यास वाटलें नाहीं. ज्याच्यामुळे आपणास आपले सगळे दागिने गुलाबचंद मारवाड्याच्या घरीं महाण ठेवण्याची बुद्धि झाली, त्या सगळ्यांचें कारण हा असें मनांत येऊन आणि दागिने गेले त्याच्याबद्दल अतिशय त्वेष येऊन तिच्याही तोंडून ते तसे उद्गार निघाले. तिचें भानच नाहींसें झालें. आपला सगळा सत्यनाश होण्यास कारण हा, असें तिच्या मनांनें पक्कें घेतलें आणि ती त्याला अद्वातद्वा बोलूं लागली. तिच्या तोंडाला आणि शब्दांना सीमा राहिली नाहीं. गुंडोपंत कांहीं वेळ अगदीं चकित होऊन स्वस्थ बसला. त्याची जीभ शब्दोच्चार करीना, मन शब्द सुचवीना आणि तेंथून निघून जावें तर पाय हलेना. परंतु ही स्थिति फार वेळ चालली नाहीं. त्याची ती आश्चर्यचकितता थोड्या वेळानें दूर झाली. त्या मूर्ख स्त्रीच्या बोलण्याचें क्षणमात्र त्याला हंसूं आलें, आणि मग जेव्हां तें बोलणें फारच अमर्षाद् झालेलें त्याला दिसलें, तेव्हां मर्मभेदक असा आवाज काढून व तिद्कारा येण्याजोगे हातवारे करून तो अत्यंत सन्मानदर्शक अशा प्रकारानें ह्मणतो, “ बाईसाहेब, मीं तर तुमच्या इच्छेप्रमाणें यथास्थित व्हावं म्हणून आपला गळा गोवून घेऊन तुमच्या यजमानांचेच तुमचें कल्याण केलें. ज्यांचा कांहीं सुद्धां अपराध नाहीं अशा

पोरांना दीनवाण्यासारखें भटक्यांला लाविलें पण तुझाला तेवढ्याचानें कुठें तृप्ति ! तुझी आपल्या हातातानंच आपलें वाटोळें करून घेतां आहां. तुझी या घरांत आल्या दिवसापासून तर सगळें वाटोळें व्हायचा पाया आरंभला. आतां तिकडलें वाटोळें करून नवऱ्याला तुरुंगांत जाण्याची पाळी आणून इथें आलात. इथें तर काय ! हे तुमचें बंधू आज किती दिवस तरी अगदीं वाटोळें गरगरीत करीत बसले आहेत. थोड्याच दिवसांत तुमच्या हातांत भिक्षापात्र येतं आहे. झोळी करण्यापरता फडका तरी घरांत राह्यला म्हणजे मिळविलीत बरं.—माझ्या अंगांत कुठली एवढी शक्ति तुमचें वाटोळें करण्याची ! ”

गुंडोपंताचें हें सर्व बोलणें इतक्या शांतपणाचें हेतें आणि इतकें मर्मभेदक हेतें कीं, सरस्वतीबाई रागानें अगदीं लाल होऊन तिचे हातपाय लटलट कांपूं लागले. ओठ थरथरूं लागले. आणि “ रंग्या तूं पुरुष आहेस का कोण, हे बोलणें ऐकून घेतो आहेस मुकाट्यानं तें ? ” असें शब्द कसे तरी चाहेर पडले. रंगोपंत आतां उठणार तोंच तारवाला येऊन त्यानें त्यास एक तार दिली. ती पाहिली तों आंत, “ गुंडोपंताबरोबर ५००० रुपये देऊन त्यास पहिल्या गाडीनं पाठवून द्यावं ” असा मजकूर होता.

## प्रकरण ५३ वें.

### डोळे उघडले !

तार आली तेव्हांच ती कोठून व कशाविषयी असावी त्याबद्दल सगळ्यांचे तर्क झाले होते. मात्र कोणी कोणाजवळ त्याबद्दल उद्गार काढले नाहीत. ज्याचे त्याचे चित्त आपला तर्क खरा की खोटा हे पहाण्याकडेच लागले होते. मजकूर वाचतांक्षणीच सरस्वतीबाईंचे चित्त दोन विकारांनीं द्विधा झाले. एक तर तिला अतोनात भय वाटले आणि आपल्या रंगूस न बोलावितां गुंडोपंतास बोलाविले याबद्दल संताप आला. पांच हजार रुपयांची रक्कम काय, तेव्हांच जमवून रंगू जाईल असे तिला वाटले. आणि ताबडतोब तिने, “ एवढी थोरली रक्कम तुझ्या मुर्दाडाच्या हातीं देऊन पाठविण्याचा माझा अडला आहे खंटर ! ” असे म्हणून अतिशय तिरस्कार व पूर्ण द्वेष भरलेल्या दृष्टीनें गुंडोपंताकडे पाहिले. “ त्यांचा असेल तुझ्यावर विश्वास; पण माझा नाही. तू आतां माझ्या घरांतून चालता हो. पुनः पाऊल घातलेस तर खबरदार ! ” असे आणखी म्हणून तिने त्यास बालविण्यासाठीं गड्यास बोलाविले. येथपर्यंत स्थिति आली, तेव्हां आतां आपली येथे उभे राहण्याची मुर्चीच शोभा नाही, असे वाटून गुंडोपंतानें आपला पाय काढण्यास आरंभ केला. परंतु जातां जातां त्याच्या

त्या स्वभावाप्रमाणे त्यानें न भूतो न भविष्यति अशा शिष्या आणि “ आपल्या हयातीत मी तुला व तुझ्या पोराला दारोदार भिक्षा मागतांना पाहीन. माझं कांहीं झालं, तरी पण आतां तुमची मी गय करणार नाही. तिकडे नवरा आतां तुरुंगांत पडणारच, पण माझ्याजवळचे काय कागद आहेत ते देऊन हें सारं घरदार त्या पोराना मिळवून देईन हीच माझी प्रतिज्ञा ! ” अशा तऱ्हेचे शाप व धमक्या दिल्याखेरीज त्यानें आपले पाऊल बाहेर ठेविले नाही.

हा सर्व प्रकार चालला असतां रंगोबादादा एक अक्षरसुद्धां बोलले नाहीत. त्यांचे सर्व लक्ष्य दुसऱ्या कांहीं विचारांत गहन गेलेले दिसत होते. हातांतल्या त्या तारेकडे शून्य दृष्टीनें ते पहात होते. पांच हजार रुपये आतांच्या आतां कोणाकडून कसे मिळतात याची त्यांस पंचाईत पडली असावी असे दिसले. गेल्या पांच चार दिवसांत त्यांनीं आपल्याला अशी अशी रक्कम लागणार आहे, ती झाल ना म्हणून बऱ्याच ठिकाणीं विचारून ठेविले होते, व तितक्या ठिकाणीं ती तेव्हांच आपल्यास देऊं, अशीं आश्वासनें मिळालीं होती. परंतु तीं आश्वासनें आज या क्षणीं आपल्यास सत्यत्वाने अनुभवास येतील काय, अशी त्यांस शंका !

आली असावी. त्या आश्वासनांचा प्रत्यक्ष प्रत्यय घेण्याची वेळ इतक्या लवकर येईल असे पक्के वाटून ती देणारांनी दिली होती काय, असा संशय त्यांस आला असावा काय ? असेल, आला असेल, आणि ह्मणूनच त्यांस क्वचित् असे गोंधळल्याप्रमाणे झाले असावे. किंवा कदाचित् असेही असेल, की शेवटली पांच हजारांची रक्कम, ज्या रकमेच्या पाठविण्याने सरस्वतीबाईंनी आपल्या दागिन्यांचे वाटोळे करून घेतले, ती रक्कम अजून अनामतच आहे अशी सरस्वतीबाईंची समजूत होण्याजोगे जे भाषण आपण केले, ते अंगाशी घेणार असेही त्यांस वाटून कदाचित् मनाला गोंधळाची स्थिति आली असेल. कसेही असो. गुंडोपंत इतक्या निर्गलपणे आपल्या बहिणीला बोलत असता त्यांत आपण पडून त्याचे तोंड बंद करावे अशी बुद्धि त्यास झाली नाही.

गुंडोपंताने जातां जातां दिलेल्या शापानीं व धमक्यांनीं आलेला त्वेष व संताप किंचित्मात्र ओसरल्यावर सुरूबाईंचे चित्त प्रस्तुताकडे वळले. आणि त्या रंगोपंतास म्हणतात, “ काय बाई नवल आहे, इतका हा दुष्ट, चांडाळ, लुच्चा असं ठाऊक असतां आणखी पुनः त्याच्याच बरोबर रुपये पाठवून देण्याविषयीं तार येते ! तिकडला स्वभावच भारी भोळसर. अंमळ कोणी तोंडदेखलं बोललं, कीं तो अगदीं अगदीं चांगला वाटू लागतो. हा आमच्या घरचं अन्न खाऊन पोसलेला मांग पहा ! कशा शिव्यान् शाप देऊन गेला. अन् ह्मणे याच्याबरोबर पांच हजार रुपये देऊन त्याला पाठवा. त्याच्या हातीं पांच हजार रुपये जातांच. हा कोणीकडच्या कोणीकडे

फरारी होणार नाहीं ह्मणून कशावरून ? तें काहीं नाहीं. तूं आतांच्या आतां कुठून तरी रक्कम आणून आजच्या रात्रीच्या गाडींत जा. इथे मी आहेच, आतां बरं तिकडं काय आहे काय नाहीं तें तरी काहीं ल्याहायचं होतं ? माणसाला कःळजी लागते कीं नाही ! जा आतां. काय करायचं मग ? तरी मी नेहमीं कानिकपाळीं ओरडत असें, कीं तुझी आपलं काम बरन् आपण बरे असे रहा. नसत्या भानगडींत कोणाच्या पडं नका. पण आतां काय ? जें झालं तें काहीं मावारी येत नाहीं. हं आटप. तूं आजच्या आज जा. अगदीं स्वस्थ बसू नको. ”

सरस्वतीबाईंचे हे बोलणे चालले असतां रंगोपंतदादा आपल्या ठिकाणावर आले व हो, हा मी चाललाच पांच हजार काय जाऊन आणायचे इतकंच, असें ह्मणून तेथून उठले. आणि ज्यांनीं ज्यांनीं ह्मणून आश्वासन दिले होते, त्यांच्या त्यांच्याकडे जाऊन त्या आश्वासनाप्रमाणे करण्याविषयीं विनंति केली, परंतु उपयोग काहीं झाला नाही. कोणी ह्मणाले तुझाला इतक्या लवकर रकमेची तिकड आहे हें आम्हांला मुळीच ठाऊक नाही, नाही तर तजवीज केली असती. पण आज या घटकेस रक्कम कुठून येते ! ” कोणी बहाणा केला, “ आमची तितकीच रक्कम काल यायची होती म्हणून आम्हां होय झटलं, परंतु ती काहीं आली नाही. ” कोणी थाप ठेवून दिली, “ मजजवळ सकाळीं एक हुंडी आली होती, पण ती मी मुंबईस रवाना केली. नाही तर रक्कम तुम्हांला पाहिजे तितकीच बरोबर होती. सहजच तुमचं काम झालं

असतें. ” एवंच, कोणीही “ ही घ्या रकम ” असें म्हणून रकम पुढें करणारा निवाला नाही. पारशी मित्रांनं तर अशी लोणकडी ठेवून दिली कीं, “ मी तुझाला दोन तासांत रकम आणून देतो. ” आणि तो जो गेला तो संध्याकाळपर्यंत रंगो-पंतांनं सात खेना वातल्या तरी त्याला भेटला नाही !

शेवटल्या खेपेस रंगोपंत जाऊन त्यांच्या घरीं दोन तास बसला, तरी ठिकाण नाही. आतां मात्र रंगोपंताची फार त्रेधा उडाली. एका गृहस्थानें पांचशें रुपये त्यास दिले तेवढेच काय ते त्याच्या हातीं आले, परंतु पांच हजार कोणीकडे आणि पांचशें कोणीकडे ! ज्यांच्याकडे घेणें होतें, त्यांची ही अशी व्यवस्था झाल्यानंतर मग अर्थातच ज्यांच्याकडे पत आहे असें त्यास वाटत होतें त्यांचेकडे त्यांनीं मोर्चा फिरविला. परंतु कांहीं उपयोग होण्याची आशा कोठें दिसना. कोणी साफ नाही म्हणून सांगितलें, कोणी अन्योक्तीनें सांगितलें, आणि कित्यकांनीं कांहीं महाण असल्यास या म्हणजे कोटून तरी आणून देतो असें सांगितलें. परंतु महाण काय या ? सरस्वतीबाईजवळ कांहीं नव्हतें आणि यांच्याहीजवळ घरेदारे व जमिनी यांखेरीज कांहीं नव्हतें. आणि घरे-दारे महाण टाकून रकम मिळणें, काय घटक्या अर्ध्याघटकेंचें काम आहे ? बिचाऱ्याच्या डोळ्यावारलें पटल दूर झाल्या-प्रमाणें झालें. एकदम “ आतां काय करूं ? ” असें वाटून तोंड उतरलें. सरस्वतीबाईला आतां सांगावयाचें काय असें मनांत आलें आणि तिला तोंड दाखवूं नयेसें वाटलें. परंतु तसें कोठें चालतें ? तिच्याकडे जाऊन खरी स्थिति सांगणें तर अगदीं अशक्य. तेव्हां अर्थातच

असल्या माणसांस अगदीं साहजिक अशी जी युक्ति—खोटें बोलणें—तिचा आश्रय करण्याचें त्याच्या मनांत आलें. निम्मे रकम पाठविली. निम्मी रकम उद्यां खास हातीं येईल ती घेऊन जाऊं असें सांगण्याचा त्यानें बेत केला व तो घरीं परत आला. सरस्वतीबाई अगदीं चातकाप्रमाणें वाट पहातच होती. तो येतांच ‘ रात्रीच्या गाडीनें जातोसना ? रकम मिळालीना ? ’ असे प्रश्न तिनें केले, यानेंही सगळी आपल्याला पाहिजे तितकी रकम मिळाली नाही, पण निम्मी म्हणजे अडीच हजारांची हुंडी अगदीं आपल्या हातांनीं रजिस्टर करून पाठविली. उद्यां निम्मी खास हातीं येणार आहे. ती येतांच निघून जाऊं ” अशी त्यानें बात झोकून दिली. ती इतक्या शिताफीनें त्यानें झोकून देण्याचा यत्न केला कीं, सरस्वतीबाईला संशय सुद्धां आला नाही. निम्मी तरी गेली एवढें ऐकूनच तिला किंचित् समाधान झालें. रंगोपंतांनीं एकंदर लोकांच्या दानतीवर वगैरे अशी कडक टीका चालविली:—“ पुनः कोणास एक कपर्दिकही देऊं नये असें झटलें व आपण ह्मणूनच अडीच हजार तरी इतक्या थोड्या अवकाशांत तयार केले. इतर कोणी असता तर त्याला दाद दिली नसती कोणी. माझी गोष्टच निराळी. माझ्याकडे त्यांना वारंवार यावं लागतं. एकदां रकम दिली नाही, ह्मणजे पुनः मी आपल्या जोड्याजवळ तरी त्यांना उभं करीन का ? शिवाय माझ्या पतीचा त्यांना बाजारांत किती उपयोग होतो !..... ” इत्यादि इत्यादि प्रकारांनीं आत्मस्तुति त्यानें इतकी चालविली कीं, सरस्वतीबाईच्या मनास त्याच्या बोलण्याबद्दल संशय घेण्यास उरतच मिळाली नाही. आत्मस्तुतीची प्रमावधि

झाल्यानंतर त्याने गुंडोपंताच्या नीच-  
बणाची गोष्ट काढून त्याने दोन तीन  
ठिकाणीं आजच्या आज जाऊन आम-  
च्याच रकमा आह्माला न मिळण्याविषयीं  
कांहीं तरी खटपटी केल्याचें तिला सांगि-  
तलें. त्यामुळे तर तिच्या मनांत त्याच्या-  
बद्दलच्या संशयाखेरीज दुसऱ्या कोणाचा  
विचार शिरकूच शकला नाहीं. तिची  
जीभही त्याच्या बोलण्यास दुजोरा देऊं  
लागली व सरते शेवटीं पुनः चिंतोपंताच्या  
भोळसरपणावर येऊन दोवांनींही त्यास  
पक्का गाढव ठरवून टाकिलें. नंतर त्याच्या-  
वर काय संकट आलें असेल त्या विषयीं  
तर्कवितर्क करण्यांत व त्यांचें सविस्तर पत्र  
कधीं येईल याविषयीं बोलण्यांत बराच  
वेळ घालवून दोवेंही झोंपीं गेलीं.

रंगोपंतादादा दुसरे दिवशीं सकाळींच  
उठून काल नाहीं तर आतां आपल्यास  
रकम घेऊन जातां यावें, पुनः कांहीं  
तरी थाप मारून दिवस घालविण्याचा  
प्रसंग येऊं नये, म्हणून रकमा माग-  
ण्याच्या उद्योगास गेले. पारशी मित्राच्या  
घरीं जातांच तो गांवीं गेल्याचा निरोप  
त्याच्या घराच्या मंडळींनीं कळविला ?  
एक प्रकरण आटपलें. पुढें दुसऱ्या पांच  
चार ठिकाणीं आदले दिवसाप्रमाणेंच  
प्रत्यथ आला, तेव्हां आतां काय करणार,  
अशी पंचाईत येऊन पडली. कित्येकांनीं  
“ इतक्या लवकर तुझी रकम मागायला  
याल असं वाटलें असतं, तर आपल्या-  
कडून घेतलीच नसती, आतां ती आह्मीं  
गुंतवून टाकली. कांहीं महाण ठेवण्यास  
असलें, तर आणा. तें कोणाकडे ठेवून  
रकम मिळविण्याचा यत्न करूं. ” अशा  
अर्थीं कांहीं उद्दामपणाचीं व कांहीं थट्टेचीं  
उत्तरें दिलीं. रंगोपंताची रकमेबद्दल अगदीं  
निराशा झाली. शेवटीं आदले दिवसा-

प्रमाणेंच थाप ठेवून देऊन सरस्वतीबाईचें  
तोंड बंद करण्याखेरीज मार्ग नाहीं, असें  
त्यांचे मनांत आलें. आदले दिवशीं तसें  
करण्यांत जी त्यास सिद्धी आली, तिनें  
आजही तशीच मिळविण्यास अर्थातच  
त्यास उत्तेजनच आलें. सध्याची वेळ  
मारून नेण्याच्या पला त्या मूर्खाची  
दृष्टि विशेषशी गेली नाहीं. विचाऱ्या  
चिंतोपंतावर प्रसंग काय आला आहे,  
आणि आपल्या या अशा दिरंगाईनें  
त्याचें तिकडे काय होईल याच्या विचारा-  
कडे त्याचें मन एकदोन वेळां गेलें, मुळींच  
गेलें नाहीं असें नाहीं, मात्र उद्यां रकम  
खास जमवूं असा विचार मनांत आणून  
त्यानें एक दोन दिवसांनीं काय अधिक उणें  
होणार अशी मनाची समजूत घालून आप-  
ल्या प्रस्तुताकडे मात्र दृष्टि दिली. आतांच  
जर रकम मिळत नाहीं म्हणून सांगितलें  
तर सरस्वतीबाई आपले वाभाडे काढील  
हें त्यास दिसतच होतें. आणि तसें होऊं  
नये म्हणून त्यानें पुनः आदले दिवसा-  
प्रमाणेंच थाप मारून रकम तयार आहे  
असें सांगण्याचें ठरविलें. रकम तयार असें  
सांगितलें कीं, अर्थातच आपल्यास जावें  
लागणार, आणि तें त्यास टाळणें भाग  
होतें; तेव्हां त्यानें असा विचार केला कीं,  
थापेवर दुसरी थाप चढवून घाबी. आणि  
तो विचार कायम करून आणि दोन्ही  
थापा कशा सजवाव्या याचा विचार  
करीत तो जरा लवकरच घरीं आला.  
जणू काय रात्रीच्या गाडीनें जाण्याचें तेव्हां  
आतां लवकर घरीं येऊन बांघावांधी कर-  
ण्याचाच त्याचा विचार होता.

घरांत पाऊल टाकतांच अगदीं जीव  
खाली पडल्याप्रमाणें आवाज काढून व  
हुश्र हुश्र करीत आणि एकंदरीत फार  
फार श्रम झाल्याचा आव आणून तो

सरस्वतीबाईस म्हणतो, “ एकदांची झाली बोवा रकम पुरी. आतां रात्रीं निवायचं. ”

“ हो हो निवाळंच पाहिजे ! ” सरस्वतीबाईही संतुष्ट आवाजानें ह्मणते: “ या वेळीं तूं होतास म्हणून सगळं हें नीट होऊन तूं स्वतः जातो आहेस, नाही तर कोणी होतं का काळजीचं ? आपल्या नात्यागोत्याचं माणूस असलं ह्मणजे हें असं असतं. नाही तर तो मेला....”

“ जाऊं वा कीं ताई ! त्याचं कशाला आतां नांव काढून आपल्या मनाला त्रास करून घेतां ? त्यानं मला फार फार त्रास देण्याचा विडा उचलल्यासारखा दिसतो बोआ. वरं लेका पाहून घेईन. पण ताई, मी न जातां ही रकम देऊन दुसऱ्या अगदीं माझ्या विश्वासांतल्या, अगदीं माझ्याप्रमाणें जाऊन सगळा उपयोग होईल अशा माणसाला पाठविलं तर काय होईल ? ”

“ छे. छे. छे. छे. तुझ्याखेरीज नको बाबा कोणी जायला. तुला जायला काय झालं ? ”

“ झालं, मला काय व्हायचं आहे ? पण त्यांतलं असं आहे. मी जर इथून गेलों, आणखी पुनः आणखी कांहीं रकमेची तिथें आम्हांला गरज लागली, तर कसं करणार ? इथें तुम्हाला तार केली म्हणून काय तुम्हाला ठिकठिकाणीं जाऊन लोकांशीं माथाकूट करून रकम उभी करतां येणार आहे ? त्यांत आणखी ह्या लेकाचा चावटपणा चाललेला आहे. चिंतोपंतडादांबद्दल ठिकठिकाणीं जाऊन जी नालस्ती करतो आहे ती अगदीं कमालीची. मी इथें नसलों, ह्मणजे मग काय ? त्याला अगदीं मोकळं सुटल्या-

प्रमाणेंच होणार आहे. आणखी मी असलों तर त्यांच्यावर तितका दाव राहिल, वचक राहिल. जिथल्या तिथें मी त्याचं नाक ठेंचीन. वरं तिकडे गेलों, तर हें सगळं इकडे राहिल, आणखी माझा तिकडे तसा कांहीं उपयोग होणार नाही. तेच मी जो स्रेही ह्मणतो, त्याला पाठविलं तर तो संस्थानांत वागलेला आहे. त्याला कोणाशीं कां बोलवां, काय करावां, कोणत्या प्रसंगीं काय युक्ति करावी हें सगळं माहित आहे. तेव्हां त्याचा फार उपयोग होणार आहे. शिवाय मी त्यांच्यावर अनेक उपकार केले असल्यामुळें तो अगदीं माझ्याप्रमाणें जाऊन काम करील. विश्वासू नंबर एकचा आहे. त्याला पाठविलं तर तो जायला तयार आहे. पण तुम्हांला विचारल्याखेरीज कसं करावं म्हणून त्याला नुसतं विचारून ठेवळं. मी गेलों, तर कांहीं विशेष होणार नाही. कांहीं रकमांची जरूरी लागली तर ती मात्र पाठवायची पंचाईत पडेल. पहा, तुमची हरकत नसली, तर त्याला आतांच्या आतां रवाना करून देऊन घेतों. इतक्या उपर मीच जावं असं तुमचं म्हणणं असलं तर मी तयारच आहे. ”

सरस्वतीबाईला त्याचें तें सर्व बोलणें आणि त्यानं स्वतः जाऊं नये याबद्दल पुढें आणलेलीं कारणें अगदीं खरीं वाटलीं. तथापि आपलें माणूस जाणें आणि परकें जाणें यांत फार अंतर आहे, असं तिच्या मनानें घेतलें होतें, तें कांहीं दूर होईना. आणि त्याप्रमाणें तिनें बोलूनही दाखविलें: “ तूं म्हणतोस ती अडचण खरी, पण आपलें माणूस जाणं ती गोष्ट निराळी, आणखी कोणी दुसरें अगदीं तुझ्या स्रेहांतलं असलं तरी

त्यानं जाणं ही गोष्ट निराळी. त्यांना तिथें कसा त्या तिऱ्हाइताचा विश्वास वाटावा ?”

“ पण ताई, मी त्याच्याबद्दल अगदी खात्रीचं असं पत्र देईनना ? त्याची नको तुझाला काळजी. बरं तो गेल्यावर त्यांना नाही पसंत पडला, तर मी जाई-नच. पण तोंपर्यंत इकडे आणखी कांहीं रकमांची तयारी करून ठेवूं. हो, कसा प्रसंग आहेन् कसा नाही ? किती रकम लागणारन् किती नाही ? मला तर बाटतं मनुष्य चांगला विश्वास आहे. बावा पाठवून. ”

पुनः सरस्वतीबाईने विचार केला. आणि नाही होय म्हणत अर्धवट रुकार दिल्यासारखें ती कांहीं बोलली. त्या-बरोबर पडत्या फळाची आज्ञा मिळाल्याप्रमाणे रंगोबादादा ताबडतोब उठले व झटकून बाहेर गेले ते रात्री बरोबर एक दीड वाजेपर्यंत आले नाहीत. सरस्वती-बाईस आपण उगीच रुकार दिला असें वाटून ती चिंताव्यग्र होऊन बसली होती. शेवटी रंगोबा आल्याची चाहल लागतांच तिनें त्यास, “ काय, गेला का तो रकम घेऊन ? ” असें अतिशय उत्कंठेनें विचारलें. रंगोपंतानें पटकन् “ हो ! मी त्याला नीट गाडीत बसवून गाडी सुरू झाल्यावर आलों ” म्हणून उत्तर दिलें.

स्त्रियांचे अंगी अगदी नैसर्गिक अशी जी शंकावृत्ति तिच्यामुळे म्हणा, किंवा रंगोबाच्या उत्तर देण्यांत कांहीं घोटाळण्याची प्रवृत्ति दिसली म्हणून म्हणा, पण सरस्वतीबाईचें मन संशयित झालें. अमुक एक संशय आला असें तिचें तिलाच खात्रीनें सांगतां आलें नसतें, परंतु ती त्यास अधिकाधिकच प्रश्न विचारूं लागली. “ तो गृहस्थ कोण ?

त्याचं नांव काय ? तो कुठल्या संस्थानांत होता ? ”

रंगोपंतानीं भरकन् “ तो माझा फार चांगला जेही आहे. विठ्ठलपंत कवठेकर त्याचं नांव. तो गडदापूर संस्थानांत नोंकर होता, ” अशीं उत्तरें अंमळ त्रासिकपणानें दिलीं आणि “ आज दोन दिवसांच्या दगदगीनं आणखी आजच्या या जाग्रणानं माझं डोकं दुखायला लागलं आहे. आतां जाऊन निजतों मग सकाळीं काय तें बोलूं, ” असें पुढें म्हणून तो तेथून आपल्या खोलीत चालता झाला. सरस्वतीबाईस तें त्या वेळीं खरें वाटलें, परंतु मग तो गेल्यानंतर तिला किती वेळ तरी झोंप आली नाही, तेव्हां कांहीं कांहीं चमत्कारिक विचार तिच्या मनांत येऊं लागले. या विचारांनीं तिला अगदीं पहाटेपर्यंत झोंप आली नाही. आणि पहाटे झोंप लागली तींत कांहीं भयंकर स्वप्नें—आपल्या नवऱ्याविषयीं, आपल्या चेंड्याविषयीं, आणखी आपल्या एकंदर स्थितीविषयीं तिला पडलीं. तिला शेवटीं तिचा सासरा दिसला आणि तो संतापानें कांहीं बोलतो आहे, तो त्या स्वप्नांतच ती दूचकून जागी झाली. आणि उजाडलें होतें, चांगला फटफटीत प्रकाश पडला होता, तरी तिला आपण पाहिलें तें सारें स्वप्न, खरें कांहीं नव्हे, असें वाटण्यास किती तरी उशीर लागला. आपण पाहिलें तें केवळ स्वप्नच असें पक्रेपणीं तिला वाटून चुकल्यानंतर ती उठली आणि तिनें रंगोपंतास बोलावून आणिलें व पुनः “ तो गेला गृहस्थ तो चांगला विश्वास आहेना ? रुपये घेऊन कुठें पळून जाणार नाहीना ? वाटेंत कुठें उगीच मुकाम करणार नाहीना ? वेळेवर पोंचेलना ? ”



असे व अशाच प्रकारचे आणखी कित्येक प्रश्न तिने त्याला विचारले. ते प्रश्न ऐकून त्यानें “ काय हे तुमचे संशय ! ” असें म्हणणाऱ्या वृष्टीनें तिजकडे पाहून व मोठ्यानें हंसून “ अगदीं विश्वासू आहे, कुठें पळून जाणार नाही, कुठें गमणार नाही, अगदीं वेळेवर पोंचेल अगदीं सगळं कांहीं यथास्थित होईल ” असें निश्चून सांगितलें.

तो दिवस कसा तरी गेला. रंगोपंत घरीं नव्हताच. तो त्या दिवशींही रकमेच्या जमवाजमवीसाठींच धडपडत होता. आणि सरस्वतीबाईही तिच्या मनाला कांहीं एक अपरिच्छेय अशी अस्वस्थता उत्पन्न होऊन माडीवरून खाली, खालून माडीवर, या खोलीतून त्या खोलीत, त्या खोलीतून या खोलीत, अंगणांतून माजघरांत, तेथून परसांत व परसांतून पुनः माजघरांत व तेथून पुनः अंगणांत खेपा घालीत होती. तिला एका जागीं बसवेना. एक काम करवेना. तिच्या जिवाचा कलिदा जो तिचा चेंड्या व बाळ्या त्याच्या बोलण्याखेळण्याचें व लाडिकपणाचेंही तिला कौतुक वाटेना ! तिच्या त्या स्वप्नांत असें कांहीं तिनें पाहिलें किंवा ऐकलें काय, कीं त्याच्या योगानें तिच्या मनाची अशी दुरवस्था व्हावी ! असेल ! नाही कोणीं झणावें ? तेंही शक्य आहे.

दुसरे दिवशीं सकाळीं पुनः एक तार आली. रंगोपंतानें ती वाचून पाहून तिला सांगितलें, कांहीं नाही, माणूस काल पोंचावयाचा तो कां पोंचला नाही म्हणून विचारलें आहे. बरोबरच आहे. त्यांची तार

आल्या दिवशीं कांहीं आपला माणूस गेऊ नाही. दुसरे दिवशीं गेला. उद्यां पोंचेल. इतकें बोलून त्यानें तार खिशांत घातली व तो बाहेर गेला.

परंतु तो तारेंतला मजकूर सांगतांना त्याच्या चर्येवर कांहीं तरी खऱ्याहून निराळाच प्रकार तो सांगत असावा असें दिसलें. निदान सरस्वतीबाईस संशय आला. परंतु तो तिनें आपल्या मनांतच ठेविला. दुपारीं जेवणाचे वेळीं तिच्यानें पुनः तारेंत काय आहे, तें विचारल्यावांचून राहवेना. तिनें विचारलेंच आणि त्यानें उत्तरही पण तसेंच दिलें पण तो उत्तर देतांना कांहीं तरी लपवून ठेवीत आहे असें तिला पुनः वाटल्याखेरीज राहिलें नाही. तथापि ती कांहीं बोलली नाही.

तिसरे दिवशीं पुनः तार आली, तेव्हां तिचें चित्त फारच अस्वस्थ होऊन तिनें त्यास काय आहे म्हणून विचारलें. त्यानें कांहीं नाही आणखी दोन हजारांची रक्कम पाठविण्याविषयीं लिहिलें आहे म्हणून सांगितलें आणि ती रक्कम घेऊन येण्यास जातो ह्मणून सांगितलें आणि तिसरे प्रहरीं परत येऊन रक्कम रजिस्टर करून पाठविलीही असें आश्वासिलें व त्याबरोबरच आजच्या टपालानें खुशालीचें पत्रही पण आलें आहे असें सांगितलें. परंतु कांहीं केल्या तिची शंका दूर होईना, आणि शंका कां येते याचें कारणही पण लक्ष्यांत येईना.

पण दुसरे दिवशीं एक चमत्कार घडून ती शंका फारच वृद्ध झाली.

## प्रकरण ५४ वें.

### संशयाची निवृत्ति.

रंगोपंतदादा बाहेर कांहीं कामासाठी गेले होते. सरस्वतीबाई आपल्या चिंताग्रस्त मनांत नानाप्रकारचे तर्क व आपल्या पतिराजावर काय संकट आलें आहे, काय नाही, याबद्दल कल्पना विकल्पना करीत आणि आपल्या एकंदर स्थितीसंबंधानेही मधून मधून विचार करीत अगदी अस्वस्थपणें सगळ्या घरभर फिरट्या घालीत होती. पुढकळ वेळां आपल्यावर आलेल्या संकटाचें पूर्ण स्वरूप दिसून आलें नाही, तरी मनाची साक्ष अशी पटत असते, कीं कांहीं तरी भयंकर होणार. त्याप्रमाणेंच त्या वेळीं सरस्वतीबाईच्या मनाची स्थिति झालेली होती. तिला रंगोपंताच्या एकंदर वर्तनाबद्दल शंका थेंऊं लागली होती; परंतु अमुकच कृत्यामुळें अमुकच शंका आली, असे तिचें तिलाही सांगतां आलें नसतें. अशा मनाच्या विलक्षण स्थितीत असतां तिचा भाचा आमच्या वाचकांच्या फार जुन्या ओळखीचा भास्कर कोठून बाहेरून आला. मनुष्याच्या मनाची स्थिति विलक्षण झालेली असली, ह्मणजे आपण अमुकच करावें आणि तें अशा कारणासाठीं करावें असें जाणूनबुजून वाटत नाही. भास्कर कांहीं आजच पहिल्यानें असा बाहेरून आला असें नाही. तो असा केव्हां तरी बाहेर जाऊन केव्हां तरी परत आल्याचे प्रसंग अनेक वेळां झालेले;

परंतु या वेळीं सरस्वतीबाईनें कांहीं तरी बोलावयाचें म्हणून ती जरा त्रासलेल्या अशा आवाजानें त्यास ह्मणते, “कायरे पोरा, एवढ्या सकाळींच कुठें गेला होतास ? आणखी इतका वेळ काय करीत होतास ?” पोरानें चट्कन् उत्तर दिलें, “काकांनीं पाठविलें होतं कामाला तिकडे गेलों होतों.”

“काकांनीं तुला पाठविलें होतं ! गुलामा आपलें ल्याहायचें पुमायचें टाकून वांटेल तेव्हां वांटेल तसा जातोस, आणखी काकांनीं सांगितल्याची सत्रच मला सांगतोस का ? बोल, कुठें गेला होणास ती ? ह्मणजे काका घरीं येतांच विचारतें त्यांनीं तुला पाठविलें होतं का तें ? बोल.”

“हो. हो. खुशाल विचारिनास. त्यांनीं मला विठ्ठलपंत कवठेकरांकडे एक चिठी देऊन पाठविलें होतं. आणखी त्याचें हें उत्तरसुद्धां मीं आणलें आहे.”

तें नांव ऐकण्याबरोबर सरस्वतीबाई एक क्षणभर स्तब्ध राहिली. आपण आतां ऐकलेलें नांव याच्यापूर्वीं ऐकलेलें आहे तेंच असें तिला एकदम वाटलें. आणि ती त्यास एकदम ह्मणाली, “कारट्या, ते तर चार दिवस झाले गांवीं गेले, आणखी तूं ह्मणतोस त्यांच्याकडे काकांची चिठी देऊन उत्तर आणलं ? एवढा थोरला गधडा झालास, तुला खोबं बोलायला

लाज नाही वाटत ? आतां तूं कांहीं....  
आण पाहू कुठें आहे तें त्यांचे उत्तर ?  
आण इकडे. काका आले कीं तुला आज  
अगदीं.....”

“ काकांनीं मला सांगितलं आहे कीं,  
तें उत्तर दुसऱ्या कोणाजवळ देऊं नको.”

“ बरं बरं. मेल्या तुझ्या नशिबीच  
नाहीं चांगल्या तऱ्हेनं राहून आपलं क-  
ल्याण करून घ्यायचं, त्याला तूं काय  
करशील ? तुला आतां चौपदरी देऊन  
घरांतून हांकूनच दिलं पाहिजे. तुझ्याच-  
रोबरीचे पोरगे—आतां दोन दोन परी-  
क्षापर्यंत आले, तरी तुला कांहीं नाही.  
खोटं बोलावं, दुवका जेवावं आणखी  
गांवभर भटक्या माराव्या. आज तूं  
चांगला सांपडला आहेस. काकांना येऊं  
दे ह्याजें तुझ्या पाठीचीं सालडीं निघे  
पर्यंत तुझा.....”

“ पण आत्याबाई, मीं असं केलं तरी  
काय ? मीं सांगितलं यांत अगदीं एक  
अक्षरसुद्धां खोटं नाही. ”

“ खोटं नाही ? तूं विठलपंत कवठे-  
कराकडे गेला होतास म्हणतोस तें  
खरंना ? ”

“ हो. हो. अगदीं अगदीं खरं. मला  
काकांनीं त्यांना द्यायला म्हणून सकाळींच  
चिठी दिली, आणखी मी ती घेऊन  
त्यांच्याकडे जाऊन त्यांचे उत्तर घेऊन  
आलों. ”

“ कोणरे विठलपंत हे ? जे तिकडे  
खूपखाबादेला जाणार होते ते ? ” “ हो.  
हो. ते काकांकडे येतात आणखी कुठल्या  
संस्थानांत होते वाटतं तिथल्या खूप आ-  
पण थंय केलं थंय केलं अशा गप्पा  
सांगत असतात ते, तेच विठलपंत ” असें  
भास्करानें उत्तर दिलें.

तें भास्कराचें बोलणें ऐकून सरस्वती-  
बाईच्या मनाची काय स्थिति झाली अ-  
सेल, ती तिची तिलाच ठाऊक. ती अति-  
शय संतप्त वृष्टीनें त्या आपल्या भाच्या-  
कडे पहात उभी राहिली. आणि पुनः  
त्याला विचारते, “ काय म्हणतोस ? ते  
इथें आहेत, आणखी त्यांना देण्यासाठीं  
तुला काकांनीं चिठी दिली होती, ती  
त्यांना देऊन त्यांचं उत्तर आणलंस ?  
त्यांच्याचपासून आणलंस ? ”

“ हो. हो. काकांनीं मुळीं सांगि-  
तलंच होतं, कीं त्यांच्याजवळ चिठी दे.  
दुसऱ्या कोणाजवळ देऊन येऊं नको. ते  
बराच वेळ उठले नव्हते, तेव्हां मी तिथें  
बसून राहिलों. मग चिठी पाहून आंत  
गेलें. किती वेळ तरी बाहेर आले नाहीत.  
शेवटीं एकदां बाहेर आले आणखी मला  
जबाब दिला, तेव्हां तो घेऊन मी इकडे  
आलों. ”

तें उत्तर ऐकतांच सरस्वतीबाईचें पित्त  
आणखी खवळलें. आपल्यास रंगोपंतानें  
केवळ बात ठोकून दिली काय ? त्यानें  
कोणीच पाठविलें नाही काय ? रकमा  
पाठविल्या तेंही अर्थातच आतां खोटें  
असलें पाहिजे. मनुष्यच जर गेला  
नाहीं तर रकमा तरी गेल्या कशा  
ह्या व्या ? परंतु तितक्यांत तिला  
वाटे, कीं हा द्राड पोरगा साऱ्या  
मुलुखाचा लबाड, हाच कांहीं तरी  
बहाणा करित नसेल म्हणून कशावरून ?  
रंगोपंत अशा वेळीं असली लबाडी करा-  
वयाचा नाही. कांहीं तरी चूक आहे.  
याप्रमाणें ती आपल्या मनास आळी-  
पाळीनें शंकांच्या स्वाधीन करी व आपणच  
त्यांची निवृत्ति करी. एकदां तिला  
वाटे, कीं पोरगा जरी पहिल्यापासून लुच्चा,  
तरी पण या वेळीं त्याला असली लबाडी

करण्याचें कांहीं कारण नाही. दुसऱ्या पक्षीं वाटे, कीं रंगोपंत आपल्याशीं तरी अशी लबाडी करणार नाही आणि बारीक-सारीक गोष्टींत केली, तरी अशा संकटाच्या वेळीं मुळींच करणार नाही. तेव्हां या पोरान्याच बोलण्यांत कांहीं तरी लबाडी असली पाहिजे, अशी तिच्या जिवाची नुसती तळमळ झाली. कांहीं केल्या तिला मनाचें समाधान करून त्याला स्वस्थता आणणें शक्य होईना. तिचें अंतःस्थ मन तर तिला पक्कें असें सांगे, कीं नवऱ्याला रकम न पोहोचल्यामुळेच त्याच्या पुनः पुनः तारा येत असल्या. अशा तऱ्हेनें ती आपल्या मनांतल्या मनांत तडफडत असतां आणखी एक तार आली. या वेळीं रंगोपंत घरीं नव्हता. अर्थातच तिनें त्या भास्कराकडून ती घेववून फोडविली. त्यानें फोडून वाचून दाखविली. तींत “ मीं चार तारा पाठविल्या. त्यांचं उत्तरही नाही, रकमही नाही आणि कोणी आलंही नाही, याचा अर्थ काय ? ” म्हणून विचारलें होतें ! तें ऐकतांक्षणच संशयाची निवृत्ति झाली. रंगोपंतानें आपल्याशीं पुरी लबाडी केली. त्याला रकम मिळाली नाही, त्यानें कोणी माणूस पाठविला नाही, आणि ही सर्व हकीकत आपल्यापासून लपविण्यासाठीं कांहीं तरी बाता झोंकून दिल्या. पण आतां अशा प्रसंगीं करावयाचें काय ? अशा विवंचनेंत ती पडली. या अशा भयंकर स्थितींतही आपल्या विश्वासाच्या रंगोपंतानें अशी आपल्याशीं लबाडी करावी, याला ह्मणावें तरी काय ? हेंच तिला समजेना. आणि आतां पुढें तरी काय ? आपण कांहीं करून रुपथे वगैरे पाठवावे तर तें शक्य नाही. कारण आपल्याजवळ आतां रकम

आणण्यास कांहींच नाही. एक दागिना नाही, कीं चार तोळे सोनें नाही.

तिचा एकसारखी तडफड चालली होती. आणि तशा स्थितींत ती असतां रंगोपंतदादा बाहेरून नेहमींच्या ऐटीप्रमाणें आले. आपल्या पश्चात् काय काय गोष्टी घडल्या त्याचें विचारण्यास स्वप्न सुद्धां नव्हतें. तो येण्याबरोबर सरस्वतीबाईनें एकदम त्याच्या अंगावर ओरडून त्यास ह्मटलें, “ मेल्या, तूं माझा भाऊ मोठा काळजीचा म्हणून सगळें हें तुझ्या स्वाधीन केलेंत होतं ? आणखी तूं हें असं करून आमचा गळा कापलास ! ”

आपलें कारस्थान कांहीं तरी बाहेर पडलें अशी एकदम शंका येऊन मधेंच रंगोपंत तिला बेफिकिरीनें, किंबहुना उद्धटपणें म्हणतो, “ काय झालं काय मग ? कुठें बिचडलं ? ”

“ तूं आपला विश्वासू खेही पाठवितोस म्हणून मला सांगितलंसना ? ”

“ हो. आणखी त्याप्रमाणें पाठविलाही. त्याचें आतां काय आलं आहे ? ”

“ हा बध, हा बध. याच्याबरोबर आजच सकाळीं त्याला चिठी पाठविलीसना ? ”

“ चिठी ? त्याला ? ” रंगोपंत अगदीं चपापून जाऊन ह्मणाला व ती पुढें कांहीं बोलणार तोंच आणखी ह्मणतो, “ हें पोर वेंचळं आहे, चिठी त्याच्या भावाला दिली होती, आणखी तींत विचारलें होतं, कीं विठ्ठलपंत गेला त्याचें पत्रबिन्न कांहीं आलं का ? ”

“ त्याच्या भावाला पत्र दिलें होतंस का ? आणखी ही तार आली आहे ती ? ” असें म्हणून तिनें त्याच्या तोंडावर तारेचा कागद जोरानें मारला.

तो त्यानें देऊन त्याच्यावरून नजर फिरविली व आपलें सगळें भांडवल फुटलें असें त्यास दिसून आलें. त्याचा चेहरा खरकून उतरला; पंतु बुडता माणूस गवताची काडी जरी दिसली तरी तिला धरून आपण तरुं, असें समजून जशी तडफड करतो, त्याप्रमाणेंच त्यानें केलें आणि आर्थाच उतरलेलें तोंड अधिक वाईट करून म्हणतो:

“ अरे वात झाला ! विठ्ठलपंतानं घात केला. रकम देऊन येथून.... ”

“ पुरे. पुरे. मेल्या नष्टा ? तूंच सर्वस्वी आमचा घात केलास. आजपर्यंत किती रूपये तुझ्याकडे पाठविले ? आणखी कसे पाठविले याची कांहीं तरी..... ”

“ मग पाठविले तर झालं काय ? मला पाठविलेत का तुझाला इस्टेट पाहिजे म्हणून पाठविलेत ? मी काय करूं ? मी ते चांगलं ब्याजाचें उत्पन्न व्हावं म्हणून गुंतविले भाहेत. त्यांत आणखी हा अगदीं विश्वासाचा माणूस पाठविला त्यानं घात केला... ”

“ पुरे. पुरे. आतां आणखी माझ्या अंगाचा विनाकारण संताप करूं नकोस. घरचे घरचेच असतात ते असा भात करतात. मेल्या, तूं मला सांगितलंस, कीं रकम देऊन त्याला रवाना केलें म्हणून. आणखी तो तर इथें मरतो आहे. छे. छे. तिकडे काय अडचण झाली असेल आणखी काय नाही, याचा कांहींसुद्धां नेम सांगवत नाही. खोटं सांगून मला फसवायचें तरी नव्हतंस. ”

“ फसविलें काय त्यांत तुला ? मीं खरोखरीच त्याला रूपये देऊन पाठविला. पण तो मध्येच फरारी झाला त्याला

मी तरी काय करूं ? कांहीं माझा उपाय आहे ? विश्वासाचा असून त्यानं घात केला. ”

“ पुनः म्हणतेंना बोलूं नकोस म्हणून ! माझ्या दृष्टीसमोरसुद्धां आतां येऊं नकोस. चालता हो, चालता ! ”

“ हो चालता तर आतां होईन. पण माझ्या चालत्या होण्यानें काय होणार आहे ? ”

“ काय होणार आहे ? काय होणार आहे ? दिमाख करून आणखी बोलतोस भिलाजऱ्या ? ”

“ हें पहा, आतां तूं विनाकारण संतापली आहेस तेव्हां मी बोलत नाही इतकंच पण... ”

“ पण नाही, कांहीं नाही. तूं माझा सर्वस्वी घात केलास. अरे तूं विश्वासाचा... ”

“ तेंच तेंच पुनः पुनः बोलण्यांत अर्थ काय ! एकदां जें तेंच दहादां. ”

“ अर्थ काय ? आणखी मेल्या चडाळा, अर्थ काय म्हणून मलाच विचारतोस ? ”

“ शिव्या दे, काय पाहिजे तें कर. तुझ्या तोंडीं कोणी लागावं ? पण मीं केले तें अगदीं... ”

“ तूं केलंस, तूं आमचा घात केलास. आजाला सर्वस्वी बुडविलंस. आमचा सत्यानाश केलास. आमचें वाटोळं केलंस. आम्हीं तुझ्या भवंशावर काय काय करून रूपये पाठविले. ”

“ आणखी मीं ते उत्पन्न वाढण्याकडे लाविले. वावगं काय झालं ? ”

“ रूपये कसे पाठविले, कुठून आणले तें आमचें आम्हांला ठाऊक. ”

“ आणखी मलाही ठाऊक. कोणाचं कर्ज म्हणून काढून ते बुडवून. कोणाची कामं करतो म्हणून त्यांच्यापासून खाऊन. कोणाच्या ठेवी बुडवून. कोणाचे गळे कापून. कोणावर नसती खेगटी उपस्थित करून त्यांना धाकटपटशा दाखवून, आणखी...”

रंगोपंताच्या दूर दूर शब्दाला सरस्वती-बाईंच्या अंमाचा नुसता संतापच दखे, तर अगदीं तिळपापड उडत होता. तिला आजपर्यंत कधी कल्पनासुद्धां नव्हती, कीं आपला रंगोपंत अशा तऱ्हेने वागेल, अशीं उत्तरे देईल, किंवा आपला असा उपमर्द करील. आपला हा भाऊ असा आपला घात करील आणि घात करून वर अशा तऱ्हेचीं दुरुत्तरे देईल, हे स्वप्नांत सुद्धां आले नाही आणि तो आपला रंगोबा अशा प्रकारचीं विलक्षण उत्तरे देईल. हे तर तिच्या कल्पनेच्यासुद्धां बाहेर होते; परंतु आतां ती आपल्या स्वतःच्या कानांनीं तें सर्व ऐकत होती. स्वतःच्या डोळ्यांनीं पहात होती. तिला आतां दुसरे कांहीं दिसत नव्हते. सगळीकडे एक विश्वासघात मात्र दिसत होता. ती त्याच्या अंगावर शेवटीं उरळून म्हणते:

“ तूं ? तूंच का हे असले शब्द बोलतो आहेस हे ? तूंच का ? अरे तूंच का बोलतो आहेस ? ”

“ हो हो. मीच. तीनतीनदां तूं मला विचारलंस रुपये कसे आले, कसे पाठविले म्हणून, तेहां एकदां मागपासून, अगदीं तुझ्या सासऱ्यापासून रुपये कसे आले तें सांगितलं. आणखी तुम्हीं कसे मिळविलेत हे, सगळें तुमच्या हातीं कसं आलं, तेंही पण सांगतो पाहिजे तर. सांगूं का ? सांगायला पाहिजेच असलं तर सांगतो. ”

“ सांग. सांग. मेऱ्या, चांडाळा, दुष्टा, नष्टा सांग, काय सांगायचें असेल तें सांग. ”

“ नुसते दुसऱ्याचे विश्वासघात करूनच नाहीं पैसे आले, तर स्वतःच्या सासूचढल, स्वतःच्या दिरांबद्दल वाटेळ तें.....काय ? सांगूं कीं काय आणखी ? तें जसं तु मी केलेत आणखी चैन भोगलीत, तसा तुमचाही कोणी विश्वासघात करून पैसे उपटले, तर त्यांत तुम्हांला एवढं वाईट वाटायला काय झालं ? त्यांत वाईट वाटण्याजोगं आहे काय ? अं ? त्यांत वाईट वाटण्याजोगं काय आहे ? ”

“ अरे, तूं हें काय बोलतो आहेस ? आणखी कोणाला बोलतो आहेस ? कांहीं तुला आहे का शुद्धि ! ”

“ हो. अगदीं चांगली शुद्धि आहे. आणखी शुद्धीत असून तुला मी हीं उत्तरे देतो आहे, कीं तुमच्या केल्या कर्मांचीच तुम्हांला फळं भोगावीं लागताहेत. ”

तो जें बोलत होता, तें अक्षरशः खरें असलें, तरी पण तें रंगोपंतासारख्याच्या तोंडून यावें, यांत कांहीं एक विशेष प्रकारची डागणी होती. आज रंगोपंत चार सहा दिवस रकमा जुळविण्यासाठीं खटाटोप करीत होता आणि त्या सगळ्या खटाटोपांत त्याला अगदीं यश आलें नाहीं. जेमतेम हजारांची रकम उभारली गेली असेल नसेल. यामुळे तोही अगदीं त्रासला होता; सतावला होता. त्यांत एका माणसाने आज सकाळीं खास रकम देतो असे म्हटलें असून आज हा मागायला गेला असतां, तुझें मी कांहीं देणें नाहीं, कधीं कांहीं घेतलें नाहीं, पुनः माझ्या घरांत

पाऊल ठेवशील तर खबरदार, असे सांगितले. दोघांची अतिशय हुमरीतुमरी झाली. मारामारीचा प्रसंग आला. त्या गृहस्थानें त्यास गचांडी देण्यापर्यंत मजल आली आणि शेवटीं याला, “ फिर्दा करीन, पाहून घेईन. तुसंगांत पोहोचवीन ” असें म्हणून धाकटपटशा दाखविण्यापलीकडे कांहीं मार्ग न दिसून तेवढ्याच मार्गाचा अवलंब करीत, स्वारीनीं त्याच्या घराच्या बाहेरच्या मार्गाचा अवलंब केला, स्वारी घरीं आली. घरीं येतात तों हा विलक्षण भडिमार कानीं पडला. त्याचरोबर मग काय ? त्याचाही जिभेवर ताचा नाहीसा झाला आणि त्यानेंही भडिमारास भडिमार ठेवून दिला.

सुरस्वतीबाईच्या संतापाचा अगदीं कळस झाला आणि तो इतका, कीं त्या शेवटल्या त्याच्या भाषणासरशी ती धाडकन् निचेष्ट पडली. तिची चेतना नाहीशी झाली. त्याचरोबर जिकडे तिकडे धांवाधांव सुरू झाली. रंगोपंतास आपल्या बोलण्याचा किंचित् पश्चात्ताप झाला. त्यानें

तिला शुद्धीवर आणण्याकरितां अतोनात खटपट केली, पण ती अगदीं व्यर्थ गेली. ती तशीच दांतखिळी वसून पडून राहिली होती.

इकडे चितोपंत तारा करूम दमला. रंगोपंत उत्तर पाठवितो काय ? त्यानें एकाही तारेचें उत्तर पाठविलें नाहीं. शेवटीं, “ करावं तसं भोगावं. मी तरी काय करूं ? रकमा जर हातीं येत नाहीत तर माझा तरी काय उपाय ? मी आपली होती नव्हती तेवढी खटपट करून चुकलों. आतां काय त्याचें होणार असेल तें होईल. देवाच्या मनांतून जर या वेळीं त्याला सुटणूक मिळूंच नये असं असलं तर आपण तरी धडपडून काय होणार ? ” असला वेदांत त्यानें आपल्या मनास शिकविला आणि आपल्या मनाचें समाधान करून घेतलें. चितोपंतानें गुंडोपंताच्या नांवांनेंही तारा पाठविल्या, परंतु त्या त्यास पोचल्या नाहींत असें दिसलें, कारण त्याच्याकडून उत्तर गेलें नाहीं.

शेवटीं त्यानें आपल्या धाकट्या भावास तार केली.

## प्रकरण ५५ वें.

“ पाण्यापेक्षां रक्त अधिक घट्ट असतें ”

अशी एक इंग्रजी भाषेत म्हण आहे. या ह्मणीचा अर्थ इतकाच आहे, कीं इतर मंडळीनीं किती जरी प्रेमभाव दाख-

विला, तरी जीं माणसें आपल्या हाडा-मांसारकाशीं बांधलेलीं असतात, तींच संकटकाळीं अधिक उपयोगी पडतात.

कांहीं काळपर्यंत केवळ लोभक्रोधमत्सरादि विकारांच्या स्वाधीन होऊन आपण कितीही त्यांचा द्वेष केला, किंवा त्यांस दूर सारलें, तरी अखेरीस व आपल्यावर संकट आलें असतां त्यांची आपणांस मदत व्हावी, त्यांनीं आपल्याजवळ येऊन आपलें साहाय्य करावें अशी आपल्यास इच्छा होते आणि ज्यांचें आपल्यावर फार प्रेम अशी आपली समजूत, व ज्यांच्यावर आपला श्रीमंतीमुळें हक्क पोहोचतो, अशा मंडळींनीं आपणास सोडलें असे अनुभवास आलें झणजे तर ही इच्छा फारच प्रबळ होते.

जे कित्येक आधीं मद्मत्सरादि विकारांच्या वश होऊन आपल्या बंधुवर्गीच्या नाशाला कारण होतात किंवा त्यांचा द्वेष करून त्यांस आपल्यापासून दूर घालवितात, त्यांना अंतकाळीं अगर संकटकाळीं पश्चात्ताप होतो, आणि आतां आपल्या त्या बंधुवर्गीस जवळ करावें अशी इच्छा होते. परंतु आधीं मूर्खपणानें आपण त्यास कोणत्या रीतीनें वागविलें आणि आतां त्यांना कोणत्या तोंडांनें आपल्या मदतीस येण्याविषयीं विनवावें असें होऊन केवळ पश्चात्तापाच्या लज्जेनें त्यांचे हातून तसें विनवणें होत नाही. अशी मात्र उत्कट इच्छा होत असते, कीं आपलें मत त्यांना कळून त्यांनीं आपला अभिमान एकीकडे सारून, आपलें अत्यंत क्रूरपणाचें व दुष्टपणाचें वर्तन विसरून आपल्याकडे यावें.

याच वर्गांत कित्येक असेही असतात, कीं त्यांच्या स्वतःवर विलक्षण संकट आलें कीं, मग ते आपली सगळीं लाज वगैरे गुंडाळून ठेवून आपण होऊनच आपल्या, पूर्वीं अवमान करून, द्वेष करून, सर्वथा नाश करण्यापर्यंत मजल नेऊनही

अगदीं तुच्छ केलेल्या, नात्याच्या मंडळींस आपल्या मदतीस येण्याची विनवणी करण्यास जातात, त्यास अगुमात्र लजा वाटत नाही. ही मंडळी केवळ कार्यसाधु व तत्कालनम्र अशी असतात. आतां या वेळीं दुसरें कोणी आपणें दर्शनसुद्धां घेऊं इच्छित नाही. मग आपल्याला मदत करण्याची गोष्ट कशाला ? असें झालें, झणजे मग त्यांस आपल्या त्या बांधवांचें स्मरण होतें आणि त्याबरोबर मग आपलें नाक मुठींत धरून ते त्या बांधवांकडे येतात. ते मागचें सर्व विसरतात आणि तुझीही विसरा, असें त्या बांधवांस विनवितात. ज्याप्रमाणें त्या वेळपर्यंत त्यांच्या मनांत दयाप्रेमादि विकारांचा नाशनाश होतो, त्याचप्रमाणें आतां लजेचा विचार अजीबाद नाहीसा होतो.

चितोपंत या दुसऱ्या वर्गापैकीं स्वतः म्हणा, अगर त्यास यावेळीं खरोखरीच मागील कृत्यांचेद्वल पश्चात्ताप झाला होता असें म्हणा, पण एवढी गोष्ट खरी कीं, चितोपंतावर आलेल्या या संकटांत आतां रंगोपंताकडून जेव्हां पत्रांचीं व तारांचीं उत्तरे सुद्धां जाईनात तेव्हां इतर कोणाचें स्मरण न होतां त्यांस आपल्या भावाचें, आईचें वगैरे स्मरण झालें ! त्यांस आजपर्यंत आपण किती पाजीपणानें वागविलें, त्यांच्या अब्रवर आपण काय काय किटाळें आणलीं, याची जणू काय त्याला अगदीं आठवणच नाहीशी झाली. आपण इतकें जरी केलें, तरी या वेळीं त्यांना जर तार केली, तर खात्रीनं त्याचा उपयोग होईल असें त्याच्या मनाला वाटलें, आणि त्यानें त्याप्रमाणें त्यांस तार केली. पहिल्या तारेंत एवढेंच होतें कीं, “रंगोपंत यास भेटून माझ्या पत्रांचीं व तारांचीं उत्तरं कां नाहीत ? रकमा पाहिजेत त्यांचं काय



झाले ? सगळी मंडळी खुशाल आहेत की नाहीत हें कळवावं. मागलं विसरून या-वेळीं मदतीस यावं. ” तारेच्या उत्तरासाठी येथूनच रुपये भरले होते.

राधाबाई व तिचा मुलगा यांस आजपर्यंत अगदीं कांहींच कळलें नव्हतें असें नाही. गुंडोपंताचें दुवाजवी वर्तन तर आतां अधिकच दुवाजवी झालें होतें. तो आपण होऊन येऊन यांनीं कोणी न विचारतां तिकडल्या बातम्या इकडे सांगत असे. दहापांच वर्षींची तरी शिक्षा हेईल अशा प्रकारचा प्रसंग चिंतोपंतांवर आला आहे; आणि यदाकदाचित् पैसे भरून सुटावयाचा यत्न हेईल, तर भरण्यास पैसेही नाहीसे झाले आहेत. शंभरसुद्धां रुपये एकदम गोळा होऊन जाण्याची मारामार झाली आहे, वगैरे गोष्टी तो येऊन सांगे. राधाबाई किंवा तिची मुलें कधींसुद्धां त्या गुंडोपंतास अशा बाबतींत विचारीत नसत. मुलगा तर उलट गुंडो-तानें घरींसुद्धां येऊं नये असा आपला अभिप्राय अगदीं स्पष्ट शब्दांनींच नाही, परंतु इतर पुष्कळ मार्गींनीं दाखवीत असे. विशेषतः त्या दिवसापासून ( ज्या दिवशीं गुंडोपंतानें दुष्टपणानें त्याच्या कोमल मनाचें विदारण केलें त्या दिवसापासून ) गुंडोपंताशीं भाषण करण्याचेंसुद्धां त्या पौराच्या जिवा-वर येई. परंतु मीज ही कीं, त्या दिवसा-पासूनच गुंडोपंतास त्याच्याबद्दल एक-प्रकारचें प्रेम उत्पन्न झालें. त्या दिवसा-पर्यंत तो त्यास एकीकडे भेटे. त्या दिवसानंतर थोडेच दिवसांत तो हळूच घरांत येऊं लागला. पहिले दिवशीं राधाबाईच्या दृष्टीस पडण्याबरोबर त्यानें तिला साष्टांग नमस्कार घातला. झाल्या गोष्टीबद्दल मजवर राग करूं नये, असें तिला विनविलें. राधाबाई प्रथम कांहीं

बोलली नाही. परंतु पुढें त्याचा लोचट-पणा एकसारखा अध्याहत चालू झाल्या-मुळें कधीं तरी बोलि. तिनें आजपर्यंत त्याला कधींही चिंतोपंताच्या कामका-जाच्या किंवा कोणत्याही बाबतींत प्रश्न विचारले नाहीत, परंतु यानें आपण होऊनच कोणी न विचारतां सगळ्या भाकडकथा व जनापवाद सांगत बसावें. पांच चार वेळां तिनें त्यास मला त्या गोष्टी ऐकण्याला सुद्धां नकोत असें स्पष्ट सांगितलें, परंतु तो ऐकेना. वारंवार तेंच तेंच बोलवावयाचा. त्याला घरांतून गचांड्या मारून घालवावयाचा तर नाही ? साधेल तितक्या वेळां ती त्याला भेटण्याचें टाळी. आणखी काय करील ?

गुंडोपंतानें आजपर्यंत झालेल्या हकी-कती सांगितल्या असल्यामुळें अर्थातच ही तार कशाबद्दल असेल यांचें गूढ त्यांस पडलें नाही. परंतु आपल्याकडे तार आली याबद्दल मात्र अति आश्चर्य वाटलें. चिंतोपंत कधीं आपल्याला असें लिहिल हें त्यांच्या स्वप्नांतसुद्धां येणें शक्य नाही. आणि अचानक तें झालें तेंदृशं त्यांस अत्यंत आश्चर्य वाटिले यांत नवल काय ? या प्रसंगीं मदत आपल्या-कडून होण्याचा संभव काय, हेंच त्यांस समजेना. पेशाची मदत होणें केवळ अशक्य, कारण त्यानेंच आपल्यास दारि-द्र्यांत लोटून दिलेलें. सरस्वतीबाईकडे जाऊन तिच्याकडून कांहीं गोष्टींचा खलासा काढावा तर तें अशक्यापलीकडे अगदीं अशक्य. अशा स्थितींत त्या तारेचें उत्तर काय लिहिणार आणि कसें लिहिणार ? सर्व मंडळी कुशाल आहेत असें लिहिण्यापलीकडे कांहीं सुद्धां लिहिणें त्यांस शक्य नव्हतें. लिहिणार

काय ? आपल्यास अधिक कांहीं लिहिणें शक्य नसलें, तरी पण अशी अशी तार आली आहे, तर आतां तरी तुझी ताबडतोब कांहीं उत्तर ल्याहा असें सरस्वतीबाईंकडे कळविल्याखेरीज राडूं नये. मग तिला कांहीं करावयाचें असेल तर करील, असें राधाबाईंच्या मनांनें घेतलें. परंतु तें तिच्या कानावर घालावयाचें कसें ? स्वतः जाऊन सांगणें शक्य नाही. मुद्याला पाठविणें तसेंच अशक्य. मंडळी कुशल आहेत एवढें उत्तर तर ताबडतोब ल्याहावयाचें ठरलें, आणि तें पाठविलेंही. परंतु तेवढें उत्तर पाठविल्यानें काय होणार होतें ? मंडळी विचारांत पडली होती.

तार आल्यानंतर तिसरे चवथे दिवशीं पत्र आलें. तें पत्र लांबलचक होतें. त्यांत आपल्यावर फार कठिण प्रसंग आला आहे. घरीं तारा, पत्रें पाठविलीं, माणसांस बोलाविलें, तर एकाही पत्राचें किंवा तारेचें उत्तर नाही. कोणी आलें नाही, रकमा मागितल्या त्याही कांहीं आल्या नाहीत. तर मागल्या सर्ध गोष्टी विसरून व मला क्षमा करून घरीं प्रकार काय आहे तो कळवावा. रंगोपंत येणार नाही हें मला दिसलेंच होतें. रकमाही आल्या नाहीत. नाही तरी हरकत नाही. परंतु मला माणसांचें पाठवळ पाहिजे आहे. तें जर मिळेल तर यावेळीं मला जीवदान दिल्याप्रमाणें होणार आहे अशाच अर्थाचा मजकूर असून कोणी तरी चांगला वक्रील घेऊन येण्याविषयीं विनविलें होतें. रकमा नाही, तर हरकत नाही त्यांची कशी तरी इकडे तजवीज केली जाईल. हा त्या पत्रांतील मजकुराचा सारांश होता. तें वाचल्याबरोबर त्या मायलेकरांचे मनांत काय विचार आले किंवा त्यांनीं काय करण्याचें

योजिणें वगैरे कांहीं सांगण्यापूर्वीं आत थोडीशी चिंतोपंतानेकडील हकीकत सांगणें, जरूर आहे. आजपर्यंत जी हकीकत वाचकांस कळली आहे, ती केवळ त्याच्या तारापत्रें वगैरे आलीं त्यावरून आणि त्यांनें आपल्या बायकोस एकदम रवाना करून दिलें त्यावरून अनुमानानें कळली आहे. परंतु आतां त्या हकीकतीचें कच्चें स्वरूप वाचकांस नीटपणें सांगण्याचा विचार आहे.

चिंतोपंत त्या संस्थानांत आल्यापासून हा दक्षिणी माणूस संस्थानचें वाटोळें करण्यासाठींच आला आहे, असें ज्यास त्यास वाटून जो तो त्याचा द्वेष करूं लागला. परंतु साहेबांच्या दिमतीनें आलेल्या माणसाचा कितीही जरी कोणी द्वेष केला, तरी त्याला काय किंमत आहे ! एजंटसाहेबांचा लोभ त्याच्यावर फार, एजंटसाहेबांची वाटेल तेव्हां भेट घेऊन वाटेल तितका वेळ बोलत बसतांना मंडळींनीं त्याला पाहिलेलें, असें असल्यामुळें अर्थातच हजारों मंडळींच्या मनांत त्याच्याबद्दल द्वेष असला, तरी तो जेथल्या तेथेंच दावून ठेवणें त्यांस भाग होतें; इतकेंच नव्हे, तर त्याला दादासाहेब, रावसाहेब, बापुसाहेब असें म्हणून जो तो त्याची हांजीहांजीच करीत असे. बडे बडे सरदार, दरकदार, लोक, परंतु याच्या घरीं यावयाचे, याला भेटावयाचे, याला नजरनजराणे करावयाचे. कारण काय ? तर एजंटसाहेबांच्या दिमतीनें आलेला आणि त्यांच्या गळ्यांतला अगदीं ताईत असा हा आहे अशी ज्याची त्याची खात्री. ज्यानें यावें त्यानें आपलें काम करून देण्याबद्दल याचे आर्जव करावे आणि एजंटसाहेबही लहानसहान कामांत याच्या ह्मणण्याप्रमाणें करावयाचे, यामुळें

याचा बडेजाव फार वाढला. प्रत्यक्ष दिवाणाला मान नाही इतका मान चिंतोपंताला. दिवाणाचा दरारा नाही, इतका चिंतोपंताचा. चिंतोपंतांनी शब्द टाकला आणि तें काम झालें नाही असें नाहीच. चिंतोपंतांनै कांहीं मागितलें आणि तें मिळालें नाही असें कधीच झालें नाही. वाटेल तो जिन्नस, चिंतोपंतांनै वाटेल त्यावेळीं वाटेल त्याच्या घरीं मागण्यास पाठवावें, जिन्नस हजर. वाटेल तितक्या रकमा त्यांनीं मागितल्या तरी त्या त्यास मिळावयाच्या. त्यांबद्दल एक बोटभर चिठीसुद्धां कोणी मागितली नाही. अशी स्थिति कित्येक दिवसपर्यंत चालली होती; परंतु अखेरोस त्या स्थितीच्या अखेरालाही प्रारंभ झाल्याची चिन्हें दिसूं लागलीं तसतशी दरबारची मंडळीही जरा आपली वगणूक बदलूं लागली. बाबू महाशयांचें व चिंतोपंतदादांचें भांडण झाल्या दिवसापासून तर तो एक त्यांस मोठाच शत्रु उत्पन्न झाला. त्यांनै सगळ्या राजधानीभर गुप्तपणें हिंडून याच्या एकूण एक कुत्यांबद्दल हकीकती गोळा केल्या. साहेबांचा त्यांच्यावर मुळींसुद्धां विश्वास नाही असें ज्याच्या त्याच्या मनांत भरवून दिलें आणि एकदम एक पांचपन्नास अर्ज जर याच्या विरुद्ध पाठविले, तर आतां हां हां ह्मणतां त्याची गठडी वळून जाईल. हा दक्षिणी माकड इथें आला आहे, याला जर लवकरच घालवून देण्याची खटपट केली नाही, तर तो संस्थानची राखरांगोळी केल्याखेरीज राहणार नाही. ही दक्षणची मंडळी जिथें जिथें म्हणून जाते तिथें तिथें सगळा निकालच करून टाकते. हल्लीं साहेबांची मर्जी त्यांच्यावर खप्पा झाली आहे. तेहां झालें तर आतांच कांहीं होणार आहे. मी तें सगळें जुळवून

आणतो. असें म्हणून ज्याच्या त्याच्या मनांत त्यांनै एकेक अर्ज तयार करून पाठवून देण्याविषयीं भरवून दिलें. इतकेंच करून तो थांबला नाही; तर नुसतीं निनावीं पत्रें शेंकडोंशें लिहवून त्यांत चिंतोपंताची वाटेल त्या प्रकारची नालस्ती केलेली, अशीं टपालांतून पाठवून दिलीं. ती नालस्ती अशी तशी नाही, तर साहेबाला स्वतःही फार संताप येईल असा कांहीं पत्रांत मजकूर असे. तो असा:—“साहेब चिंतोपंताला आपण जवळ करतां एवढ्यावरच तो लोकांस नानाप्रकारच्या गप्पा सांगून आपल्या नांवानें पैसे खातो. परवां अमक्या माणसाचें काम आपले हांतून अनुकूल करवून देण्याच्या मिषानें त्यांनै पांच हजार रुपये खाते. ते पैसे आपल्यासाठीं म्हणून त्यांनै घेतले ! आपण असे पैसे खाल्ले हें कोणीही मनुष्याला कधीं खरें वाटणार नाही, परंतु त्याच्या सांगण्यामुळें उगीच आपल्या नांवाची नाचकळी होते ती होऊं नये. अशा दीडदमडीच्या माणसानें असें सांगत फिरावें हें आपल्याला किती वाईटपणा आणणार आहे ! आजपर्यंत आपण मिळविलेलें सगळें मोठें नांव यामुळें अगदीं नाहीसें होऊन जाणार आहे.”

हा दिलेला मासला कांहींच नाही. याच्याहीपेक्षां आणखी कित्येक पत्रें—निरनिराळ्या भाषांत—बरीचशीं उर्दूंत, कांहीं मोडक्यातोडक्या इंग्रजींत, कांहीं हिंदींत, मिळून एकसारखा वर्षाव चालला होता. अशा या स्थितीमुळें साहेबांचें मन खरोखरीच फार कलुषित झालें. शिवाय एकदोन पत्रांत अगदीं साहेबांस किंवा चिंतोपंतास मात्र ठाऊक असाव्या अशा गोष्टींचा उल्लेख केलेला पाहून साहेबांस त्या सर्व पत्रांतील मजकराबद्दल फार संशय आला.

परंतु फार दिवसांचा लोभ असला, म्हणजे मनुष्यावर एकदम हत्यार धरवत नाहीं म्हणून म्हणा, किंवा त्याच्यावर हत्यार उपसल्यास कदाचित् अगदीं अनपेक्षित अशा कांहीं गोष्टी बाहेर येतील असे वाटून म्हणा, पण साहेबांनीं तीं सर्व पत्रें एका बाजूस सारून ठेविलीं होतीं. तिकडे कांहीं लक्ष द्यावयाचें नाहीं, असा बेत केला होता. पण बाबू महाशयानीं अगदीं पक्का विडा उचलला असल्यामुळे ते नुसत्या बुलिस्रीकासाहेबांकडेच पत्रें व अर्ज पाठवून थांबले नाहींत. छे ! छे ! तसें कसें होईल ? त्यांनीं वरिष्ठ आधिकारी मंडळीकडेही तोच क्रम चालविला होता. प्रथम प्रथम अशा अर्जांचा व पत्रांचा कांहींसुद्धां उपयोग होणार नाहीं हें त्यांस ठाऊकच होतें. परंतु सहा सहा महिनेपर्यंत एकसारखा पत्रांचा व तक्रारींचा वर्षाव झाल्यानंतर मग काय विचारतां ? वरून स्त्रीकासाहेबांस विचारणी झाली. स्त्रीकासाहेबांनीं आपलेकडून प्रथमतः त्यांत कांहीं अर्थ नाहीं असें गुळ-

मुळीत उत्तर दिलें. परंतु पुढें पुनः चौकशी करण्याविषयीं लिहून आलें. तेव्हां त्यांनीं चितोपंतास बोलावून नेऊन खरी स्थिति काय होती त्याचें दिग्दर्शन केलें. परंतु आपण जर साहेबाला हरएक कामांत उपयोगी पडतो तर साहेब आपल्यावर कांहीं येऊं देणार नाहीं, अशी खात्री वाटून तो साहेबांस हंसत हंसत झणतो, “ साहेब, आपण आहांत तोंपर्यंत मला मुळींच स्वतःबद्दल काळजी नाहीं, ” एवढेंच बोलून तो थांबता तर ठीक होतें. परंतु पुढें म्हणतो, “ आपली आपल्याला काळजी आहेच कीं नाहीं ! ”

तें वाक्य त्याच्या तोंडून बाहेर पडतांच सर्व मन्वंतर फिरलें. लागलीच दुसरेच दिवशीं त्याच्यावर दहापांच तऱ्हेचे खटले करण्याचें ठरून गुप्त वारंट काढून ठेविलें, कीं तो पळूंच लागला तर पकडावा. त्यास ती बातमी लागली, त्यानें आपल्या कुटुंबास पाठवून दिलें आणि केव्हां किटाळ येतें त्याची मार्गप्रतीक्षा करीत बसला.

## प्रकरण ५६ वें.

### चढत्या काळीं काठ्या आणि पडत्या काळीं मिठ्या.

चितोपंतास आतां असें झालें, कीं आपले असें या जगांत कोणी सुद्धां नाही, प्रथमतः रंगोपंतानें केवळ नाइलाजास्तव तारेचें उत्तर पाठविलें नाहीं. दुसरे दिवशीं

पाठवूं असा त्यानें मनांत बेत केला. दुसरे दिवशींही पाठविण्याला सवड झाली नाही तेव्हां स्वारींनीं मनाचें समाधान करून घेतलें, कीं उद्यां खास पाठविण्याला हर

कत नाही. तिसरेही दिवशीं तीच अवस्था झाली. तेव्हां हलकेच त्यास असें वाटलें, कीं आतांपर्यंत आपण खटपट करून जेव्हां साध्य झालें नाही, तेव्हां आतां जें होईल तें होवो. धडपड तरी कशाला करा ? त्यांत सरस्वतीचाईचा आणि त्याचा खटका उडाला तेव्हां तर कांहीं विचारूंच नका. जाऊं द्या काय होईल तें होईल ? रकमा जुळविण्याला आपण कांहीं खटपट कमी नाही केली. आणखी धडपड करून तरी यश येईलच असें तरी कशावरून म्हणावें ! आम्हीं तरी मध्यरात्री जाऊन रकमा मागितल्या, तर लोकांनीं द्याव्या कुठल्या, त्यांनीं ज्या आमच्याकडून रकमा नेल्या, त्या कांहीं घरांत पेटांत घालून ठेवण्यासाठीं नेल्या नाहीत; धंद्यासंबंधानें लागल्या म्हणून नेल्या. तेव्हां आयत्या वेळींच—किंबहुना अवेळींच—आपण मागायला गेल्यावर त्या नाही यावयाच्या. त्यांत काय मोठेसें आहे ? एक दोन दिवस असलें समाधान झाल्यावर मन जरा निर्ढावले आणि त्यास असें वाटलें, कीं हातीं असल्या तरी देखील काय म्हणून पाठवाव्या त्या वायां जाणार. आपल्या ऐकिवा-प्रमाणें जर साहेबच त्यांच्यावर उलटला असला, तर किती पैसे खर्च केले तरी काय व्हावयाचें आहे ? तो आतां कांहीं ठणकावल्याखेरीज सोडीत नाही. तेव्हां आपण आतां पैसे न पाठविले, ह्मणजे तितकी बचत होईल व काय शिक्षा व्हायची असेल ती झाल्यावर ती भोगून सुटून आल्यावर त्याची त्यालाच उपयोगी पडेल ! तेव्हां आज त्याच्या हिताची गोष्ट करावयाची ह्मणजे त्याला रकमा न पाठविणें हीच होय. सुटून आला आणि मग घरांत कांहीं सुद्धां नाही, सगळें 'ऊर्ध्वाय दिशे ब्रह्मणे नमः'

झालें आहे, तर त्या सुटून येण्याचा उपयोग काय ? त्यापेक्षां आज आपल्या हातीं रकम न येऊन आपण पाठवीत नाही तेंच चांगलें.

वनस्पतीशास्त्री वनस्पतीचें बीजारोपण, उद्गम, संवर्धन, विकास, पुष्पधारण, फलप्राप्ति इत्यादि अनेक स्थितिपरंपरेचें फारच सूक्ष्म तऱ्हेनें अवलोकन करीत असतात आणि एकीपासून दुसरी स्थिति कशी परिणत होते हें पहात असतात. त्याचप्रमाणें इतर शास्त्रांतही अध्ययन करण्याच्या विषयांचें असें निरीक्षण केले जातें. मानसशास्त्री भिन्नभिन्न व्यक्तींच्या विचारपरंपरांचें जर असेंच अध्ययन करतील, तर त्यांचा विषयही त्यांस कांहीं कमी मनोरम वाटणार नाही. मूळचा एखादा साधा विचार मनांत येतो त्यास प्रथमतः वाईट किंवा चांगलें असें कसलेंच वळण नसतें. परंतु पुढें कांहीं कांहीं विशेषस्थिति उत्पन्न होऊन त्या स्थितीमुळे त्या विचारास चांगलें किंवा वाईट असें स्वरूप येतें. असें स्वरूप आलें, एकदां वळण एका बाजूचें मिळालें, ह्मणजे मग अशाच गोष्टी होत जातात कीं, त्याच वळणावर तो विचार एकसारखा बळावत जाऊन त्यास एक किंवा दुसऱ्या प्रकारानें परिपक्वता येऊन बसते. रंगोपंताच्या विचारबुद्धीच्या ज्या निरनिराळ्या अवस्था अगदीं अनुक्रमानें वर दिल्या आहेत, त्यांवरून त्यांच्या विचारांस कोणत्या बाजूचें वळण मिळालें होतें हें सहज समजणार आहे. एवढ्याकरितां त्याच्याबद्दल आतां अधिक विवरण करीत बसण्यांत कांहीं अर्थ नाही. चिंतोपंताचें खरें हित साधावयाचें, त्याची खरी कळकळ बाळगावयाची, तर आज त्याला रकमा पाठविणें रास्तच नव्हे, अशी त्याची समजूत झाली. तेथेंच तो

थांबला नाही. छे ! चिंतोपंताचें हित पाहावयाचें तरी कां ? सरस्वतीबाईंचा आपला संबंध, तिची काळजी करणारें आपल्याखेरीज दुसरें कोणी नाही म्हणून. तेव्हां रकमा पाठविण्यांत तात्वर्थ नाही. सरस्वतीबाईंला अनाला मोतादी येईल, आणि तो सुटायचा नाही तो नाहीच. त्यापेक्षां आपण स्वस्थ बसावें तें चांगलें. झालें. चाललें त्याचें मन भडकत. दोन दिवस झाले, त्याच्या मनातील विचारांस आणखीही पुढें जाण्याची प्रवृत्ति झाली. चिंतोपंताला रुपये पाठविण्यांत तात्वर्थ काय ? व्यर्थच जाणार कीं नाही ? आणि न पाठविले, येथेंच जमविले तरी काय ? तो जर सुटून परत आला, तर आम्ही काय करणार ? जोपर्यंत तो तिकडे पैसे मिळवून इकडे पाठवीत होता, तोपर्यंत अर्थांतच आपली त्याला जरूर. पण तो जर त्यांतून सुटला, तर त्याला कशाला आपल्यासारख्या व्यवस्था पहाणाराची जरूर, मुळीच नाही. त्याला पुनः कुठें कांहीं नोकरी—सरकारी किंवा संस्थानी—मिळणें शक्य नाही. मग तो अर्थांतच सगळें पहाणार आणि आपल्यास गच्छ गच्छ करणार. तेव्हां आपण आपलें काय बरें करून घ्यायचें तें आतांच कां नाही करून घेतलें ? त्वरित सावध व्हावें तें चांगलें. एकदां त्याच्या तडाक्यांत गेल्यावर आपलें सगळें संपलें. त्यानें तरी लबाडीनेंच सर्व पैसे मिळविलेला. त्याच्या बापाचा तरी पैसा तसाच आलेला. आणि तो सुद्धां या चिंत्यानें अगदीं निखालस डांबिसपणा करून उपटलेला. तेव्हां आपण त्यांतला कांहीं भाग लाटून तळीराम गार करून घेतला, तर त्यांत परमेश्वराच्या वरीं कांहीं आपल्याला दंड होणार नाही. अपापाचा माल गपापा गेल्याखेरीज काय

उपयोग ? तो आल्यावर आतां आपलें आजपर्यंतचें काम पाहून आपल्याला कांहीं बाक्षिशी थोडीच देणार आहे ! मुळीच नाही. फार झालें तर पंक्तिबारागिर बनवील आणि आमच्यावर मोठे उपकार केल्याचें जन्माचें गाणें गात राहील त्यापेक्षां आपण आपल्या हिताची गोष्ट स्वतःच करावी. बहिणीला तर या बाबतींत विचारण्याचा अधिकारच पोहोंचत नाही. तिला काय, ती माझ्याजवळ राहिली तरी तिला कांहीं कमी नाही. न राहिली तर तिची मर्जी चिंतोपंतदादा आणि ती काय करावयाचें असेल तें करतील. आपल्या हातांत काय आहे हें आपण आपलें गुंडाळून उचलतां येईल तितकें उचलावें हा रस्ता सगळ्यांत उत्तम. आणि आजच्या स्थितीला आपल्याला तेंच फार सोपें आहे. ठरलें.

चिंतोपंतानें स्वतः पैसे वाईटच मार्गानें मिळविलेले, त्याच्या बापाची मत्ता तीही कांहीं मोठ्या राजमान्य मार्गानें मिळविलेली नव्हे, तेव्हां आपण त्या मत्तेच्या कांहीं भागाचा अपहार केला, तर काय हरकत आहे, असा पोक विचार करून रंगोपंतानें इकडून आपलें बरें व चिंतोपंताचा नाश करण्याचें ठरविलें. सरस्वतीबाईंला विचारीला यांतलें कांहीं कळेंना. आणि ती रंगोपंतास कांहीं बोलण्याला गेली, तर तो आतां नुसत्या गुरकावणीच्या गोष्टी सांगू लागला. एका तीनचार दिवसांत, किंबहुना आठा दिवसांत इतका फरक पडला ! तिनें कांहीं विचारलें, तरी कांहीं तिला सरळ उत्तरें म्हणून मिळावयाचेंच नाही. नवऱ्याचा कांहीं निरोप, पत्र किंवा कांहीं आलें, तरी तिला कांहीं कळण्याला मार्ग नाहीसा झाला. कोणाकडे काय

येणे आणि काय नाही याची तिला रतिभर सुद्धा माहिती नाही. यामुळे ती बायको जात्या जहांनाज असूनही तिला या वेळीं कांहीं करतां येईना. लिहितां वाचतां येण्याच्या नांवाने आंक्ळ्याएवढें. अशा स्थितीत तिचा आतांपर्यंतचा सगळा कावेनाजपणा, धूर्तपणा, दुष्टपणा, सर्व कांहीं केवळ निर्धेल झाल्याप्रमाणे झालें. करणार काय ? तिचा जीव चडफडे फार. रंगोपंत कांहींना कांहीं तरी लबाड्या करतो आहे, असें तर तिला खास वाटलें; परंतु त्या लबाड्या केवळ नाइलाजामुळे हातीं रकमा न आल्यामुळे त्याला कराव्याशा वाटल्या, असें तिला अद्यापि वाटत होतें. पुढें त्याची उद्दामपणाची व मर्मभेदक बोलणीं सुरू झालीं व थोडीबहुत दुसरीच लक्षणे दिसूं लागलीं, तेव्हां तिलाही त्याचा राग येऊं लागला. तिनें त्याच्या भावास, नरसोपंतास त्याच्याबद्दल पत्र लिहिलें. पण इकडे नवऱ्याबद्दल काय करावें हें तिला कांहीं सुचेना. आपल्यास या अशा वेळीं कोण उपयोगी पडेल ? गुंडोपंत. गुंडोपंताखेरीज दुसरा कोणी तिला दिसेना. आणि त्याला बोलावून आणून मुठीत नाक धरून, “ मी रंगोपंतासंबंधानं अगदीं चुकलें. तुझाला विनाकारण त्रास दिला. तुझी पुनः येऊन पहिल्याप्रमाणं मला मदत करा ” म्हणून विनवणी म्हणजे केवढी लाजिरवाणी गोष्ट ! पण सध्यांचा प्रसंगच तसा होता, कीं ती तितकी गोष्ट केल्याखेरीज आतां दुसरा उपाय नाही. गुंडोपंताखेरीज दुसरा कोणी उपयोगी पडणारा माणूस नाहीच. त्याला आतां बोलावून आणून विनवण्या करावयाच्या ? त्याखेरीज गत्यंतर काय ? रंगोपंताच्या उर्मट उत्तरांनीं आणि वागणुकीनें

तिला असें पक्कें वाटूं लागलें कीं, आपला नवरा खुशाल तिकडे तुरुंगांत पडावा, आणि आयताच सगळा कारभार आपल्या हातांत यावा असा त्याचा पक्का हेतु. साप विळांत शिरेपर्यंत त्याला कांहीं धरतां वगैरे आलें तर थेंतें. एकदां तो विळांत घुसून बसला हणजे मग त्याच्या बळापुढें कोणाचें काय चालतें ? त्याला तेथून हुसकावून काढून ठेचावयाचें हणजे केवढें कठिण काम ! आणि येथे तर तिनें आपण होऊन सापास घरांत आणलेलें. आतां त्यास बाहेर काढणें सोपें नव्हे. परंतु त्याला बाहेर काढण्यापेक्षां किती तरी अधिक महत्त्वाचें काम तिच्यापुढें होतें. सरस्वतीबाईला आपलें मन कामापुरतें तरी नम्र करणें फार जड गेलें. परंतु गत्यंतर नाही, असें पहातांच तिनें तें तसें करण्याचा निश्चय केला. भास्कराची पायधरणी करून तिनें त्यास मुकाट्यानें गुंडोपंतास बोलावून आणण्यास सांगितलें. भास्करभाऊ हणजे काय ? परंतु त्याला लालुच वगैरे दाखवितां तेवढें काम अगदीं मुकाट्यानें रंगोपंतास न कळवितां करण्याचें त्यानें कबूल केलें. रंगोपंताची साधारणतः चार वाजल्यावर बाहेर जाण्याची वेळ असे. त्या बेतास गुंडोपंतास निरोप पोहोचवून आणण्याचें त्यानें कबूल केलें आणि त्याप्रमाणें दुसऱ्या दिवशीं त्यानें त्याला बोलावून आणिलें.

आपल्यास असें बोलावणें येईल हें गुंडोपंताच्या स्वप्नांत सुद्धां आलें नव्हतें. कसें येणार ? तो आतां आपण त्या अनाथ पक्षाचाच स्वीकार करून त्यांचें तरी बरें करावयाचें आणि सरस्वतीबाई, रंगोपंत व अर्थात् चिंतोपंत यांचा पाडाव करावयाचा या खटाटोपांत होता. सरस्वतीबाईकडूनच खास आपल्यास बोलावणें

आलें आहे अशी अनेक प्रश्नांनीं त्यानें आपली खात्री करून घेतांच, कांहीं वेळ तो हें बोलावणें कां आलें असावें, असा विचार करीत स्तब्ध बसला व शेवटीं कांहीं एक निदान आपल्या मनांत पक्कें करून त्यानें जाण्याचा चेत केला व तो सरस्वतीबाईकडे आला.

सरस्वतीबाईनें त्याला पहातांच, आपल्या कपाळावरच्या आंढ्या दूर सारल्या, आपला आवाज जितका म्हणून सौम्य करणें तिला शक्य होतें, तितका केला आणि त्याला म्हणते:

“ तुम्ही जुने कारभारी. आम्ही बोलून चालून तुम्हांला मुलांसारखीच. तेव्हां कांहीं तरी आमच्या मनांत येऊन जरी बोललों. असलों, तरी फार वेळ कांहीं मनांत ठेवूं नये. परवां मी बोललें आणखी त्या दिवसापासून माझे माझच मन मला फार खातें आहे. आतां आपल्याला पुनः कोणत्या तोंडानें बोलावून आणून काय बोलावें तें समजेना. बोलावणें पाठविलें तरी आपण याल कांहीं नाहीं कोण जाणे ? पण आज केला मनाचा धडा आणखी हळटलें बोलावून नर आणावें. आपल्याकडून झाल्या गोष्टी विसरून जाण्याला सांगावें म्हणून बोलावून आणलें. ”

गुंडोपंत काय कमी वस्ताद ! त्यानें बाऱ्याची दिशा कोणती तें तेव्हांच ताडलें आणि तो उत्तरला, “ तसं बोललांत तरी तुम्हीच मुखत्यार. बोलावून आणलंत तरी तुम्हीच मुखत्यार. आम्ही रागावून बसून कसं चालणार ! आणखी चालवावें असं आमच्या मनांतही नाहीं. ”

“ इतकं असलें म्हणजे आणखी काय पाहिजे ? ” सरस्वतीबाई उत्सुकपणें म्हणाली.

“ आमचें तसंच आहे. जवळ या म्हणालांत आलों, दूर सारलेंत दूर चाललों. ” गुंडोपंत उत्तरले.

“ आम्ही केवढ्याशा होतो तेव्हां-पासून तुम्ही मामंजीजवळ होतां. ”

“ तुम्ही या घरांत आला सुद्धां नव्हता त्याच्या आधीं पासून मी त्यांचें अन्न खातों आहे. ”

“ हो खरंच. मग आमच्या बोलण्याचा राग धरून बसावचें हळटलें तरी तुमच्यानें होणार नाहीं. ”

“ नाहींच होणार. म्हणून तर आलों, इतका आपण परवां अपमान केलात तरी. ”

“ पण तें आतां विसरायचें म्हणून सांगितलं ना ? अगदीं विसरायचें. मी हात जोडून सांगतें. ”

“ नको. नको. हात जोडायला नकोत. आणखी जोडले तरी मी तितका वडीलच आहे. पण कां बोलावणें पाठविलें होतें ? कांहीं काम असलें, कांहीं अडचण असली तर मी सगळें कांहीं विसरून सांगाल तें करायला तयार आहे. पंतांनीं काय रकमा वगैरे मागितल्या होत्या त्या गेल्या का ? तिकडलें काय झालें ? ”

“ तिकडचें कांहीं समजत नाहीं. रंगू धड बोलत नाहीं. मला कांहीं सांगत नाहीं. आज तीन दिवसांत तिकडची बानमी कांहीं सुद्धां मला नाहीं. हणजे पहा आतां...तेव्हां हळटलें आतां त्याच्यावर केवळ विश्वसून उपयोग नाहीं. कोणी तरी दुसरा... ”

“ काय सांगाल तें करायला मी तयार आहे. पण पैसेच जर नसले तर मी तरी काय करणार ? ” गुंडोपंत चोर बुष्टीनें तिच्याकडे पहात हणतो.



सरस्वतीबाईने उसासा टाकला. पण ती लागलीच ह्मणते, “ पैसा आहे. असं समजा...”

“ नुसतं आहे असं समजून काय उपयोग ? आज त्यांची स्थिति अशी आहे कीं, पैसा पुष्कळ पेरला तरच सुटका. ”

“ हो, पण कोणी तरी जाऊन तिथें खटपट केली पाहिजेना ? ”

“ मी जायला तयार आहे. राधाबाई आपल्या मुलाला पाठवायला तयार आहेत.....”

राधाबाईचें आणि तिच्या मुलाचें नांव कार्नी पडतांच सरस्वतीबाईची चर्या एकदम फार विलक्षण झाली आणि तिच्या ओठावर कांहीं तरी विलक्षण शब्द आलेले दिसले. परंतु ते तिनें अगदीं आपलें होतें नव्हतें तेवढें बल खर्च करून आंतल्या आंत दाबून टाकण्याचा प्रयत्न केला. आणि जणू काय कांहीं ऐकलें नाहीं असें दाखवून ती त्यास पुढें ह्मणते, “ तुम्ही जाऊन तिकडे धीर देऊन मला तार करा. मी पैशाची वाटेल तशी तजवीज करीन. ”

“ नुसत्या पैशाच्या तजविजीवर फार अवलंबून आहे खरं, पण दुसऱ्याही पुष्कळ गोष्टी आहेत. ”

“ त्या मला समजत नाहींत. बायकांचा अशा वेळीं कांहीं उपयोग नाहीं म्हणून तर तुम्हाला बोलावून आणलं. ”

“ मग पण मी सांगितलेना ? मी जायला तयार आहे म्हणून. मीच काय ? पण तुमचा दीर त्या...”

आतां सरस्वतीबाईच्यानें राहवेना. मूळ स्वभाव उसळला आणि ती एकदम ह्मणते: “ त्याचा संबंध काय ? ”

“ भावाचा. त्यांचा दोवांचा बाप एक, हाच संबंध. दुसरा काय संबंध असायचा ? ”

“ गुंडोपंत, मी तुम्हाला बोलावून आणलं, तें कांहीं तरी बोलण्यासाठीं नाहीं,” सरस्वतीबाई संतापून ह्मणते.

“ मीही पण कांहीं तरी बोलत नाहीं. खरं तेंच बोलतों आहे. त्यांना तारा आल्या. पत्रं आलीं.”

“ त्यांना ? त्यांना तारा आल्या ? त्यांना पत्रं आलीं तीं काय म्हणून ? आणखी कोणीं पाठविलीं ? ” सरस्वतीबाईच्या संतापाला पारावार नाहींसा झाला. ती त्या संतापांत उठून उभी राहून बटारल्या डोळ्यांनीं त्याच्याकडे पाहूं लागली. गुंडोपंतास तो देखावा पाहून फार मौज वाटली असावी असें दिसलें. त्याच्या मुखावर गमतीचा नूर आला. तो हलकेंच आणि अगदीं शांत असा आवाज काढून पुढें म्हणतो:

“ काय ह्मणून ?—तें चितोपंतांचें चितोपंतांना ठाऊक. आणि कोणीं पाठविलीं, तें तुम्हाला सांगायला नकोच. ” सरस्वतीबाई कांहीं वेळ अगदीं संचित बसली. तें पाहून गुंडोपंत पुढें म्हणतो:

“ त्यांत तुम्हाला संतापायचं काय कारण ? वास्तविक आजपर्यंत त्यांच्याशीं अशा तऱ्हेनें वागून आज त्यांना पत्रं तारा केल्या तर, त्यांनीं रागावायचं का तुम्ही ? तीं माणसें रागावलीं नाहींतच; पण उलट.....”

“ पण उलट त्यांना आनंद झाला. अहो व्हायचाच ! आमचं वाईट झालं कीं त्यांना आनंद व्हायचाच. ”

“ छे. छे. त्यांना आनंद झाला नाहीं इतकेंच नाहीं, पण चितोपंतावर संकट आलं आहे, तर आपण.....”

“गुंडोपंत, गुंडोपंत, ही वेळ कोणती ? मीं मुर्तीत नाक धरून तुम्हांला शरण आल्याप्रमाणं केलं आणखी तुम्ही...”

“मीं काय केलं ? मी तुम्हांला कांहीं तरी सांगतां आहे असं का तुम्हांला वाटतं आहे ? मुर्तीच नाही. मी सांगतो तें...”

“काय सांगतां काय ? माझी अशा प्रसंगांत सुद्धां...मी दीन झालेली पाहून म्हणे तुमचा दीर.....”

“हो. हो. तुमचा दीर आपल्या त्या वर्किल स्रेह्याला घेऊन आपल्या खर्चीनं चितोपंताची काय स्थिति आहे ती पहायला त्यांच्या बोलावण्यावरून, त्यांचं पत्र आल्यावरून जातो आहे. तीं मुलं, तीं साध्वी किती उत्तम आहे याची आजपर्यंत मला कल्पना सुद्धां नव्हती. काल-काल मला ती पक्केपणीं कळली.”

सरस्वतीबाईला तें कांहीं सुद्धां खरें वाटलें नाहीं, कीं खरें वाटून आश्चर्यानें ती स्तब्ध झाली, कांहींच सांगतां येत नाहीं. पण ती स्तब्ध राहिली हें खचित. लागलीच तिच्या मनांत कांहीं तरी विचार आला, आणि ती एकदम ह्मणते: “एकूण त्यांना असं वाटलं वाटतं, कीं या वेळीं तरी आपण जवळ जाऊन काय असेल नसेल तें उपटावं.”

“सरस्वतीबाई, सरस्वतीबाई, हें काय हें बोलतां ? तुम्ही ह्मणतां तसा प्रकार बिलकुल नाहीं. तुमची स्थिति काय आहे हें त्यांना पक्केपणीं ठाऊक आहे. केवळ चितोपंतदादांचं पत्र आलं म्हणूनच ते जाणार. या वेळीं पैशाची नाही तर खटपटीची तरी मदत आपण करावी एवढ्याच हेतूनं तुमच्या दिराला तुमची सासू पाठविणार. आणखी तुमच्या मनांत हे

असे विचार येतात; तेव्हां आतां काय म्हणावं ? ”

“हो. हो. माझे मन अतिशय वाईट आणखी त्यांचं चांगलं. घरांतून आझीं घालवून दिलं तरी सुद्धां इतका अजून लोभ ! ह्मणजे मन चांगलेंच ह्मणायचं ! काय चमत्कार आहे तरी ! वरं पण तुम्ही जातां का नाहीं ? ”

“हो. हो. मी जातो तर. मला त्यांनींच चला ह्मणून ह्मटलं आहे.” हें वाक्य गुंडोपंतानें अशा कांहीं विलक्षणपणानें उच्चारलें कीं, सरस्वतीबाईला याबद्दल संतापच आला. परंतु ही वेळ आपण या माणसावर जहाल जाण्याची नव्हे, आपलें काम साधावयाचें आहे, असे मनांत आणून ती स्वस्थ बसली. आणखी असल्याच प्रकारचें बोलणें होऊन कांहीं वेळांनं गुंडोपंत तेथून चालता झाला.

आपला दीर या वेळीं तिकडे जाणार आणि गुंडोपंत त्याच्याविषयीं इतक्या आदराने बोलतो हें पाहून सरस्वतीबाईच्या अंगाचा अगदीं तिळपापड उडाला. तिला असें वाटलें कीं, गुंडोपंत त्यांच्या बाजूस जर खरोखर गेला, आणि आपला नवराही या वेळीं वळला, तर पुन्हां ही मंडळी घरांत शिरतील आणि सारें कांहीं हस्तगत करून घेतील. हाच विचार तिच्या मनांत आतां अधिपत्य करूं लागला. नवऱ्यावर आलेल्या संकटाचें तिला कांहींच वाटेना. आपले दागिने गेले, आपला पुष्कळ जमीनजुमला व्हांवा, व्यापार वाढावा म्हणून आपल्या नवऱ्यानें अनेक मार्गींनीं मिळविलेला पैसा पुष्कळ वेळां त्यांच्या मर्जीविरुद्ध इकडे या रंग्याकडे पाठविला. परंतु तोही नष्ट झाला. जें काय नवऱ्यानें वर मिळविलें तेवढें कांहीं सुद्धां हातीं राहिलें नाहीं.

सगळें गेलें. आणि आतां नवराही तुहं-गांत पडला, तर आपल्या पोराला कांहीं सुद्धां रहाणार नाहीं. आपल्या पोराला कांहीं न रहातां सगळें कांहीं दीर आणि सासू खाऊन बसतील ही सगळी भीति पडली. आपल्या पोरालाचें जाईल हा विचार मनांत येतांच तिला असें वाटलें कीं, काय करावें आणि काय नाहीं. नवरा कैदेंत पडण्याचें सुद्धां तिला इतकें वाईट वाटलेंसें दिसेना. छे ! तिचें सर्व लक्ष आतां त्या पोरालवर. त्याला कांहीं रहाणार नाहीं. आपल्या मूर्खपणानें दागिने गेले, रंगोपंताच्या विश्वासघातानें किती तरी पैसा गेला, आणि आतां वडिलो-जित इस्टेट जी इतक्या मिनतवारीनें मिळविली, तीसुद्धां ज्यांच्या वशांतून काढली त्यांच्या वशांत जाऊं पहाते ! हा नुसता विचार तिला इतका भयंकर वाटला कीं तिच्या अंगावर शहारे आले !

तिचें सर्वांग थरारलें. ती कावरी-बावरी झाली. आणि आतां काय करूं आणि काय नाही असें तिला होऊन गेलेंसें दिसलें. तिचे डोळे किती तरी विलक्षण दिसूं लागले. सगळें जग आपल्यास फसविण्याला पहात आहे असें वाटून जशी एखाद्याची मुद्रा संशयमय हेति त्याप्रमाणें तिची मुद्रा दिसूं लागली. किंवा सगळें जग आपल्यास खाऊन टाकण्याच्या विचारांत आहे, तर आपणही त्याला खाऊं असें वाटून जो कुरपणा, कावरेबावरेपणा येतो तो तिच्या एकंदर हालचालींत व पहाण्यांत दिसूं लागला. ती अशा प्रकारची बाई होती कीं, द्रव्य-लोभ हें अगदीं आदिदेवन ती नवऱ्यांस मानी, कारण त्याला वाटेल तसें वांकवून त्याच्याकडून द्रव्य मिळवावें. आतां त्याच्या हातून तें होईलसें दिसेना,

अर्थात् त्याच्यापेक्षां आहे तें द्रव्य संभा-ळण्यांतच विशेष. आणि आतां आपल्या पोराला त्या द्रव्याखेरीज दुसरें कांहीं नाहीं तेव्हां तर तें संभाळण्यांतच अतिशय मोठा विशेष आहे. पैसा खर्चून तरी नवरा सुटेल कशावरून ? नाहीच सुटावयाचा. मग द्रव्य खर्च करण्यांत अर्थ काय ? हा विचार तिच्या डोक्यांत घोळूं लागला. आणि आतां आपल्या दिरास आपल्या नवऱ्यांमं बोलाविलें याचा तर तिला अतोनात संताप आला. “ त्याला पत्र लिहिण्याची, त्याला हकीकत कळ-विण्याची जरूर काय ? मीं भेलें होतें कीं काय ? येऊन जाऊन संकटाच्या वेळीं आह्मीच उपयोगी पडलों, असंच त्यांनीं जन्मपर्यंत गाणें गात बसावं. एव-ढाच उपयोग कीं नाहीं ! आतां तो गेला म्हणजे अर्थातच कांहीं तरी त्यांचा यांचा बरेपणा होणार. आणि बरेपणा झाला म्हणजे पहिल्या सगळ्या गोष्टींवर विरजण पडणार. आपण तें कसं सहन करावं ? नथेच करूं आणि नाहीच कर-णार ! ” हे विचार तिच्या मनांत घोळूं लागले. तिच्या मनानें आतां असें वेतलें कीं, त्यांनीं जाऊं नथे असें कांहीं तरी करावें. पण काय करावें ? काय केलें तर त्यांच्या जाण्यांत विवात होणार ?

नवऱ्याला जिकडून मद्दत होईल तें करण्याविषयीं जिची उत्सुकता असाव-याची, तिची उत्सुकता आतां त्याला मद्दत करणारी मंडळी न जाईल असें कसें करावें इकडे लागली. कुबिचार जितक्या लवकर सुचतात तितक्या लवकर सुबिचार सुचत नाहीत. आणि त्याचप्रमाणें हेंही पण खरें कीं, कुबिचार सुचल्याबरोबर जितक्या लवकर अंमलांत येतात तितक्या

लवकर सुविचार अंमलांतही येत नाहीत. कां ?

• त्या रात्री सरस्वतीबाईस कांहीं सुचेना. झोंप येईना. आपला दीर आपल्या त्या वकील स्रेह्यास वेऊन जाऊं देतां उपयोगी नाही, याखेरीज तिच्या मनांत त्या उभ्या

रात्री दुसरा कांहीं विचार नाही. आणि ती आपली इच्छा अंमलांत आणण्यासाठीं तिला विलक्षण विचार व युक्त्या सुचल्या. शेवटीं सकाळच्या सुमारास तिला एक विचार पसंत पडला. पण तो कोणता आणि काय हें आतांच सांगत नाही.

## प्रकरण ५७ वें.

### स्त्रीकसाहेबांचें खरें स्वरूप.

ज्याप्रमाणें त्या रात्री सरस्वतीबाई झोंप न येतां अशी वर सांगितलेल्या विचारांत आपल्या अंथरुणावर तळमळत पडलेली होती, त्याचप्रमाणें त्याच रात्री तिचा पति आपल्यावर आलेल्या संकटांतून सुटून जाण्यास आतां काय करावें या विचारानें तळमळत होता. तो अंथरुणावर सुद्धां पडलेला नव्हता. अंथरुणावर पडून राहण्याइतकी सुद्धां स्वस्थता त्याच्या जिवास नव्हती. पैसा मुबलक असला तर या वेळीं आपण खचित या सगळ्या लक्षांदांतून सुटूं अशी त्याची खात्री होती. परंतु गांवांत एक माणूस सुद्धां त्याचें बरें चिंतिणारा नव्हता. मग पैसा देतो कोण ? कोणी सुद्धां देईना. एकदोयांच्या मनांत आलें कीं पैसा द्यावा. पण हा परत करील म्हणून कशावरून ? आजपर्यंत कधीं कोणापासून घेतलेल्या रकमा परत केलेल्या त्याला माहीतच नव्हत्या ! आणि पैसा जर नाही,

तर संस्थानांतून कामें जुळणें निवळ अशक्यच. मग आतां या संधीस काय करावें ?

जवळपासच्या संस्थानांतून त्याच्या ओळखीचे गृहस्थ पुष्कळ होते, आणि त्यांच्याकडून रकमा मिळणें अगदीं दुर्घटही नव्हतें. परंतु केवळ पत्रोपत्रीं अशीं कामें थोडींच होतात ! मनुष्य प्रत्यक्ष जाऊन, बोलून रकमा मिळण्यासारखी ठिकाणें होती इतकेंच. पण प्रत्यक्ष जाणार कसे ? त्याला पकें ठाऊक होतें कीं आपल्यास वाटेल त्या वेळीं पकडण्याचें वारंट निवालेलें आहे. कांहीं बाबतींत पुरावा मिळविण्याचें गुप्त काम चालू असल्यामुळे तें वारंट अंमलांत आणलेलें नव्हतें. पण संस्थानच्या बाहेर पाऊल घालण्याची त्याची प्राज्ञा नव्हती; इतकेंच नव्हे, तर त्याच्यावर पोलिसची सक्त नजर असून त्याचा जावक व आवक पत्रव्यवहारही मध्यें फुटल्याखेरीज जात व येत नसे, अशी त्याची समजूत होती.

त्या रात्री त्याला दोन उपाय सुचले. पहिला हा की, आपण पुनः एकदा बुलिसीकसहेबांस जाऊन भेटावें आणि सपशेल नमस्कार घालून त्यांचे पाय धरावे. उभे केल्याने त्यांस आपली दया येऊन कदाचित् आपल्यास संकटांतून मुक्त करतील. हा उपाय एक आणि दुसरा, साबांचें मन दूषित होण्याला कारण बाबु महाशय, त्याचीही पण मर्जी पुसुपसन्न करून द्यावी, म्हणजे तो इतक आवेशानें आपला छळ करण्यास उद्यु होणार नाही. गरीब बिचारा ! त्याला आतां वाटेल त्या गोष्टीची आशा वाटू लागली !

साहेब आपल्याला अजून अगदी सोडून देणार नाही; मागल्या गोष्टीची, आपल्या वडिलांची आठवण देऊं, आपणही कोणत्या प्रकारानें आतांपर्यंत वागत आलों त्याबद्दल वर्णन करूं, म्हणजे कांहीं तरी उपयोग होईल अशी त्याला फार आशा वाटली. त्याखेरीज आतां आशा करण्यास कांहीं जागा नव्हती. करतो काय बिचारा ! त्याच्या मनानें पक्कें धेतलें, कीं जर साहेबांच्या पायांवर लोटांगण घातलें, तरच कांहीं सुटण्याचा मार्ग आहे, नाही तर नाही.

साहेबांची भेटण्याची वेगरे वेळ, त्यांची तव्यत खुष असण्याची वेळ ही त्यास पक्की ठाऊक होती. तेव्हां तशी वेळ येऊन तो दुसरे दिवशीं त्यांचेकडे गेला. काळ फिरला ह्मणजे सर्व फिरतात. साहेबांनीं कधींच हुकूम सोडलेला होता, कीं चिंतोपंत पुनः आला, तर त्याला बंगल्यांत आपल्याकडे येऊं देऊं नये. त्याप्रमाणें अर्थातच त्याला मज्जाव झाला. परंतु चिंतोपंत कसला वस्ताद ! त्यानें कांहीं काकुलतीस येऊन व कांहीं रुपेरी कुलूप

लावून हवालदाराचें तोंड बंद केलें. पहिल्यानें ज्या गुर्मीनें तो बोलत होता, त्या गुर्मीचा अंशसुद्धां आतां राहिला नाही. आतां फक्त “ मी तरी काय करूं ? आझाला हुकूम झाला तो पाळणं जरूर आहे, ” असें तो गुळमुळत बोलला. नंतर, “ पहा चुआ, आझी काय तुमचे दुस्मान नाही, तर आपली नुकसानी व्हावी असं आम्ही करूं. पण आझी हुकूम पाळला नाही तर आमच्यावर जबाबदारी घायची. साहेब म्हणायचा, ‘ हवालदार, तूंच लुच्चा. तूंच कांहीं तरी बक्षिशीं येऊन याला आंत येऊं दिलंस. ’ तेव्हां कसं करणार ? ”

“ अरे, तुम्हांला हजारों गुक्त्या आहेत, हवालदार ! तुम्ही मनांत आणाल तें वाटेल तेव्हां करून टाकाल. पहा मी तुमचे उपकार विसरणार नाही. ”

“ उपकार कसले दादासाहेबत्यांत ? आतां साहेबांच्या पुढें गेलांत म्हणजे हवालदार दारावर होता म्हणून तरी सांगू नका. मला विचारलं तर मग मी नव्हतो ह्मणूनच सांगेन. मी गेलों होतों हाफिसाकडे. दारावर कोण होतं का नव्हतं मला कांहीं ठाऊक नाही. तुम्ही तसेंच सांगा. कोणी नव्हतं, अन् घुसलों म्हणावं आंत. ”

उरलें. हवालदाराच्या सांगीप्रमाणें ठरून चिंतोपंतदादांची स्वारी आंत घुसली. या वेळीं साहेब कोठें असावयाचे तें त्यांना पक्कें ठाऊक होतेंच, ते सरळ त्या त्यांच्या खोलीकडे गेले आणि त्यांनीं ठकूठक केलें. साहेबांना कोण आहे त्याचा अर्थातच कांहींसुद्धां संशय नव्हता. यासुद्धें त्यांनीं आंतून बसल्या जगेवरूनच “ कम इन ” असें उत्तर दिले. आणि

चितोपंतदादांची स्वारी दार लोटून आंत गेली.

चितोपंतदादांचें पाऊल आंत पडलें आणि साहेबांची दृष्टि त्यांच्याकडे गेली मात्र, तामडतोब साहेब अतिशय संतापानें उठले व ओरडले, “ यू व्हायपर, सो यू हॅव म्यानेज्ड टु.....” पुढचे शब्द पुरतेपणीं बाहेरसुद्धां पडले नाहीत तोंच एक लांबट दांग टाकून झांप घातल्याप्रमाणें बुलिस्रीकसाहेबांनीं त्याच्या अंगावर चाल केली. परंतु तो फार वस्ताद. त्यानें एकदम लोटांगण घालून त्यांचे पाय धरण्यास हात पुढें केले व तोंडानें, “ साहेब, आपण या वेळीं मायबाप आहां.

My father not my father, sire. You are now father and mother. Release me from this horrible perdition brought on me. Sire, father not forsake his child. Our child made dirty we don't cut our thigh. Sire, cut throat if you want but release from this bottomless perdition. Sire, Sire, Sire. How many time I, Sire, cry by losing your favour, Sire.....”

पण ही वेळ इतर वेळापैकीं नव्हती. साहेब दुसऱ्या एखाद्या प्रसंगीं अगदीं पोट धरधरून हंसले असत. परंतु या वेळीं संतापानें चढलेल्या भुंवया रतिभर सुद्धां खालीं आल्या नाहीत. यानें लोटांगण घालून हात पुढें करून डोकें पायाच्या जवळ नेलें न नेलें, तों साहेबांनं जी बुटाची ठोकर मारली. त्यासरशीं तो तसाच पडून रहावयाचा, पण त्याच्या पगडीनें त्याला बचावलें. ती बिचारी किंचित् आंत दवून दहा हातांवर जाऊन पडली. परंतु तेवढ्यानें चितोपंतदादा उमजले नाहीत.

त्यांना वाटलें, कीं आपण हें सोसून तसेच पडलों तर साहेबांस दया येईल. म्हणून तो आणखी म्हणतो, “ साहेब, Sire, I your slave, bound slave. Kick me, stroke me, make me rub my nose. I do this thousand time but no खटला साहेब. You are the master of survey. Sire, my lord and ocean of mercy. Don't push me at distance. I am your son like your Babalog. Surely I am your bound and tied slave” स्त्रीकसाहेबांनीं आणखी एक ठोकर मारली आणि “ तुला पाहिजे तें हें. हेंच तुला योग्य. चल चल, नीध, हवालदार, कोणीं याला आंत येऊं दिलें ? कोणीं आंत सोडला ? ” असें म्हणत म्हणत चवताळून शिपायांस हांका मारल्या. आणि शिपाई येतांच त्याच्या अंगावर धांवून, मार याला गचांडी आणि दे घालवून म्हणून हुकूम फर्माविला. मग काय ? हुकूम फर्माविण्याचाच अवकाश. हवालदारांनीं चितोपंताच्या मानगुटाला हात घातला—तोच हात कीं, ज्या हातानें थोडे दिवसांपूर्वीपर्यंत त्यानें त्यास अगदीं लवून सलाम केला होता, आणि घोस्ताच्या व चिरीमिरीच्या आशेनें हजारों वेळां त्यांच्या पुढें पसरला होता.

एवढ्यावरून सुद्धां पण तो गरजू गाढव समजला नाही. त्याला असें वाटलें, कीं आपण आणखी गयावया केल्या म्हणजे काहीं तरी द्यामाया येईल.

परंतु तशी द्यामाया येणाऱ्या कचित्तापैकीं स्त्रीकसाहेब नव्हते. त्यांना, “आपल्यालाही स्वतःची काळजी आहेच” असें उत्तर या आघरदानें दिलें.

त्या वेळेपासून त्यांचें पित्त खवळलें आणि असला भयंकर प्राणी ठेवून उप-योगीच नाही, असें पक्केपणीं त्यांस वाटू लागलें. मग काय ? त्यास धुळीला पोहें-चविण्याचा त्यांनीं निश्चयच केला होता. आणि ज्याप्रमाणें एखाद्या हिंस्र पशूला कधीं कधीं आपण मारलेल्या किंवा धरून मरणप्राय केलेल्या शिकारीकडे पाहून पाहून मौज वाटते व तो त्याला डार मारण्यापूर्वी त्याचे हाल हाल करतो, त्याप्रमाणेंच या वेळीं स्त्रीकसाहेब आणि त्यांचा तो बळी चिंतोपंत यांची स्थिति झाली होती. स्त्रीकसाहेबांच्या अंगी या वेळीं नखाशिखांत द्वेष व तिद्रकारा हीं भरलेलीं दिसलीं आणि हा तर केवळ अगदीं दीन होऊन पडला होता. परंतु त्याच्या त्या दीनपणाचा कांहीं सुद्धां त्यांच्या मनावर परिणाम झाला नाही. तुला फार्शी देणें शक्य असतें, तर मीं तें मोठ्या आनंदानें केलें असतें, असें ह्मणून त्यांनीं आपल्या हातानें त्याच्या मानेस हात घालून त्याच्या अंगरस्याच्या मानेला धरून खसकून उठविलें आणि दाराबाहेर लोटून देऊन याला कांपा-उंडाबाहेर हांकून या म्हणून हवालदारास सक्त ताकीद दिली, आणि धाडकून आपल्या खोलीचें द्वार लोटलें.

त्या वेळीं चिंतोपंताच्या मनाची व शरीराचीही काय स्थिति झाली असेल बरें ! शरीराची तर इतकी स्थिति झाली होती, कीं तिकडून स्त्रीकसाहेबांचे बाबालोग आले, त्यांना फार मौज वाटून ते त्याच्या पाठीस लागले. आणि त्याच्याजवळ जाऊन तूं आतांशा फळ-फळावळ पाठवीत नाहीस, तर तुला देतो एक बक्षीस ह्मणून मास्टर स्त्रीक यांनीं त्याच्या नाकावर एक चापटी

हाणली. परंतु तितक्यांत कांहीं आशा उत्पन्न होऊन कीं काय कोण जाणे, तो आचरट चिंतोपंत थांबून त्याला म्हणतो, ' I beg you tell your grandest father that I am to be released and I shall bring plumcake and pudding and fruit. Go tell grand father—very grand and red with anger, usual ocean of mercy but to-day not a drop shown me. You tell your mother and she tell father. ' परंतु हवालदारानें त्याला पुढें बोलू दिलें नाही. दाराबाहेर नेऊन घालविलें.

शेवटीं आपला हा उपाय अगदीं व्यर्थ झाला अं ? साहेबांनीं आपल्याला इतकें दूर लोटलें ? लोटतील असें वाटलें नाही, पण कोणी तरी फार विलक्षण क्रान फुकले आहेत त्यांचे. आणखी या लोकांची मर्जी मिळविण्याकरितां वाटेल ती, ते सांगतील तीं मीं अनन्वित कृत्ये केलीं ! यांनीं मला पाहिजे तसल्या कामाला लाविलें. आणखी तोच आज लाथ मारून शिपायाकडून गचांड्या देत घालवितो आहे ! बेहत्तर आहे मीं कांहीं तरी करून पोट भरलें असतें ! येथे आलों नसतो, तर कशाला हा लोभ उत्पन्न झाला असता ? पण नाही. मला तिकडल्या तिकडे काय कमी होतें ? पण चायकोनें आपल्या मनांत हा लोभ उपजविला. आणि आतां अवदसा येथून निघून जाऊन नुसतें पत्र सुद्धां पाठविना. तारा गेल्या तर त्यांचीं उत्तरे नाहीत. आणि ज्यांच्या मी सर्वस्वी अत्रवर उठून ज्यांना पुरतें नागविलें, त्यांची तार येते कीं मद्दतीला येतो ह्मणून !

या वेळीं मात्र चिंतोपंतास फार फार प्रश्नात्ताप झाला.

\* परंतु आतां त्या पश्चात्तापाचा काय उपयोग ?

त्याच दिवशीं संध्याकाळीं त्यास धरलें आणि तुरुंगांत पोलिसचे ताब्यांत ठेविलें.

## प्रकरण ५८ वें.

### चिंतोपंताचें मन.

संस्कृतत एक जुनी ह्मण आहे कीं, 'ज्याच्या हातून परमावधीचीं पापें घडतात त्यास या जन्मांत आणि याच लोकांत आपल्या पापाचीं फळे भोगावीं लागतात.' या ह्मणीचा पुरा अनुभव चिंतोपंतास आला. ज्या बुलिस्नीकसाहेबांच्या जोरावर आपण आजपर्यंत इतकी विलक्षण कृत्यें केलीं, त्यांनीं आपल्यास सोडलें इतकेंच नव्हे, तर आपल्याला आतां सर्वथा ते अगदीं नष्ट करून टाकणार, हें त्यास अगदीं उघड उघड दिसलें. संस्थानांत पोलिटिकल एजंटोंचें वजन ह्मणजे सार्वभौम राजाच्या वजनापेक्षां विशेष. त्यांचा द्रारा त्याहूनही अधिक. तेव्हां त्यांचें पाठबळ असणाऱ्यांना तें नाहीसे झालें, म्हणजे त्यांचे हाल कुत्रासुद्धां खाणार नाही अशी त्यांची स्थिति होते. या गोष्टीचा चिंतोपंतास चांगला अनुभव आला. आणि आपण या भानगडीत न पडतां स्वस्थ आपल्या घरीं आहे तेवढेंच खात बसलों असतो, तर किती चांगलें झालें असतें असें त्यास वाटलें. इतकेंच

नव्हे तर त्यास आतां पश्चात्ताप करण्यास तुरुंगांत मुबलक वेळ मिळाल्यामुळे व त्याचें मन आतां दुसऱ्याचें अकल्याण कशा कशा युक्त्यांनीं करावें याच्या वेतांत गुंतून राहणें केवळ अशक्य झाल्यामुळे आपल्या सयः व पूर्व स्थितीकडे वळविण्यास रिकामें होतें. आजपर्यंत आपण केले काय, या विचाराकडेही अर्थातच त्याची प्रवृत्ति वळली. प्रथमचे सुमारे चार आठ दिवस आतां यांतून सुटतो कसा याबद्दल विचार करण्यांत त्याचा बराच वेळ गेला; परंतु तेवढ्या एकाच गोष्टीबद्दल विचार करण्यानें काय होतें ? तो विचार किती दिवस चालणार ? आपल्या दिवसांत त्यानें कोणाचेंही बरें मन करून घेतलें नाही इतकेंच नव्हे, तर ज्याच्या त्याच्या मनांत उलटा निःकाराच उत्पन्न केला होता, तर अशा प्रसंगीं कोणत्याच्या उपयोगी पडणार ! त्याच्यावरील आरोप अजून पुरतेपणीं तयारही झाले नव्हते, तोंच त्याला तुरुंगांत त्रास होऊं लागला. जामिनावर खुले करण्याविषयी किंवा



मॅजिस्ट्रेटपुढें खटला उभा करण्याविषयी अर्ज करावयाचा, तर तेवढा अर्ज करण्यालासुद्धां त्यास सवलत मिळाली नाही. त्याचें म्हणणें कोणी विचारिल किंवा भेटू देईल, तर कीं नाहीं सर्व गोष्टी ! त्याच्या मदतीस म्हणून जी मंडळी आली होती—त्याचा भाऊ व तो वकील—त्यांचीसुद्धां गांठ पडू दिली नाही. वकिलानें अर्ज केला, पण त्याचें उत्तर कोठें आहे ? तीं कांहीं ब्रिटिश कोर्टे नव्हेत, तर तेथें व्यवस्था असेल व सर्व काम कायदेशीर पद्धतीनें होईल ! कोर्टे दाद लागत नाही, तेव्हां अर्थातच स्नीकसाहेबांकडे अर्ज केला, परंतु संस्थानच्या अंतर्व्यवस्थेत हात घालतां येत नाही असें उत्तर आलें. कित्येक दिवसपर्यंत अनेक हेलपाटे घातले, अनेकांचे अर्जव केले तेव्हां एकदांची कैदीची, त्याच्या भावाची व वकिलाची गांठ पडली. वकिलाला काय विचारणें तें पुरतेपर्णी विचारण्याइतकासुद्धां अवकाश मिळाला नाही आणि आरोप क्रोधिते व काय पुराव्यावर ठेविले होते त्याची मुद्दीच दाद नाही. शिवाय मॅजिस्ट्रेटपुढें खटला सुनावणीस आल्यावर आपलें वकीलपत्र कबूल करतात कीं नाही याची शंका होतीच. भावास पहातांच चिंतोर्पताच्या डोळ्यांस चट्कून पाणी आलें, आणि खरोखर त्यास आपल्या मागल्या वर्तनावद्दल फार वाईट वाटलें. परंतु त्या वेळीं आपले मनांत काय आलें तें बोलून दाखविण्याचे धैर्य होईना. सर्व काय वकिलाचें बोलणें व्हावयाचें तें झालें, वकीलपत्रावर सही घेतली आणि वकील व भाऊ बाहेर निघून गेले तेव्हां मात्र एकदम चिंतोर्पत झोळे मिटून अश्रु गाळूं लागला. त्या भावाला पाहिल्या वेळेपासून त्याला एकसारखें मागलें सर्व कांहीं आठ-

वलें आणि आपण या स्थितीला येऊन पोहोंचलों, याला आपलीच अत्यंत दुष्ट कृत्ये कारण झालीं आहेत, असें त्याच्या मनास वाटूं लागलें इतकें सगळें करून आपण काय साधलें ? हा प्रश्न त्याच्या मनांत उभा राहिला आणि त्याचें उत्तर, ' कांहीं नाही ! सर्वांचा द्वेष मात्र मिळविला, दुर्लौकिक संपादिला, नीचपणा पदरीं घेतला. ' आणि आतां त्या सगळ्याचें प्रायश्चित आपल्याला भोगावें लागत आहे असें त्याच्या मनांत अनेकवार आलें. पण काय उपयोग ? आतां तें तितकें भोगल्या-खेरीज गत्यंतर थोडेंच होतें ? पैसा पुष्कळ मिळविला असें त्याच्या मनांत आलें; परंतु लागलीच वाटलें, पण त्याचा तरी काय उपयोग ? तो आपला आयत्या वेळीं उपयोगी पडला काय ? उपयोगी पडण्याला तो राहिला आहे तरी काय ? बायकोनें येथून जाते वेळी पांच हजार रुपये आणि सुमारे दहा हजारांचे दागिने इतक्यांचें कसे वाटोळें केलें, तेंही त्यास आठवलें. आणि मनास काय वाटलें ? बायको तिकडे जाण्याबरोबर पैसे पाठविणार होती. परंतु ते सारे पैसे कोठें आले ? कां आले नाहीत याचें कारण अंशतः त्याला वकिलाच्या बोलण्यावरून समजलें होतें. आणि त्यामुळे त्यास वाटूं लागलें कीं, आपण आपल्या बायकोच्या नादीं लागून पैशाच्या हावेनें मात्र हा सर्व घोंटाळा करून घेतला. ती जर आपल्या पाठीमागे लागली नसती, हीं सर्व कृत्ये करण्याला तिनें प्रवृत्त केलें नसतें, तर हीं कृत्ये आपल्या हातून झालीं नसतीं. आपली अशी स्थिति होण्याला केवळ कारण ती अवदसा. ती राक्षसी. याखेरीज कोणी दुसरें नाही. आपण स्वतः इतके वाईट नाही. स्वतःची इतकी नीच वृत्ति नाही. मनुष्य चांगल्या

स्थितीत असला म्हणजे यशाचा समय भाग आपल्याकडे घेतो. त्यांत त्याला प्रौढी वाटते. परंतु दुःखस्थितीत गेला ह्मणजे तसें होण्याच्या अपयशांत आपला वांट्याचा हक्क मुर्छीसुद्धां कधीं सांगत नाही. दुसऱ्याजवळ कधीं सांगत नाहीच, पण आपल्या मनार्शी सुद्धां तसें बोलत नाही. तसा उगीच विचार आला, तरी तो दूर सारून आपल्या स्वतःस मोकळें करूं पहातो. चिंतोपंत आतां तेंच करूं लागला. आपल्या दुर्बतेनाला, आपल्या हातून घडलेल्या अनन्वित पातकांला कारण ती अवदसा. तिनें आपल्या अन्नूचें वाटोळें केलें. तिचें पुनः नांव नको. दर्शन नको. आपण आपल्या सावत्र आईला, आपल्या लहान भावंडांना अत्यंत नीचपणानें घराबाहेर घालविलें, त्यांना सुस्थितीत राहण्याची व्यवस्था असून त्यांची बेअत्रु होईल असा घाट घालून त्यांचे हालहाल केले आणि आज तोच भाऊ, त्याच आईचा मुलगा आपल्या मद्दतीसाठीं आला आहे ! झाले ! त्याच्या मनानें उरविलें कीं, आपण झाल्या गोष्टींच्या प्रायश्चित्तासाठीं म्हणून कांहीं तरी करावें. पण काय ? आपलीं सगळीं कारस्थानें कीं ज्या कारस्थानांनीं आपण एवढी त्यांची बदनामी आणि एवढे त्यांचे हाल आपण केले,—तीं त्यांना सांगून टाकून आपल्याच्यानें होईल तितकें करून झाल्या गोष्टींवर सारवण घालावें ! करावें तरी काय ! परंतु असें करणें त्याला अगदीं अशक्य वाटलें. त्याचें मन तयार होईना. आपल्यावरच्या या लचांडाचा काय निकाल होतो तो पाहून मग काय तें करावें, म्हणून त्यानें तो विचार दूरच सारला. आणि तसाच आपल्या अस्वस्थ नाला स्वस्थपणा आणण्यासाठीं धडपड करीत राहिला.

बकील व गुंडोपंत व त्यांचा भाऊ— विशेषतः गुंडोपंत—आल्याकारणानें बकिलास माहिती मिळण्याला व कोणत्या बाबतींत कसें वागावें याची मद्दत चांगली झाली. गुंडोपंत मोठा लटपट्या. त्यानें अनेकांच्या गांठीभेटी वेतऱ्या आणि अनेक प्रकार केले, कीं कोणाची तरी मद्दत त्या वेळीं आपल्या यजमानास मिळावी. परंतु व्यर्थ. सगळा गांव त्याच्यावर उलटलेला. कोणी कांहीं दाद देतो ? मुर्छी कोणी थान्याससुद्धां उभे राहू देईना. गांवांत किती दिवसांपासून अशी वदंता पसरलेलीच होती कीं, राज्य खालसा व्हावें या हेतूनें हा येथें आला होता. आणि त्याच हेतूनें तो सर्व कांहीं कारभार करीत होता. तेव्हां त्याच्यावर ही तोहोमत आली असतां राज्यांतले लोक काय मद्दत करणार ? बाबू महाशयांचा तर अगदीं महोत्सव चालला होता. हें सर्व घडवून आणण्याला कारण आपण म्हणून तो जिकडे तिकडे सभगत फिरत होता, आणि आपल्या तिकडील वर्तमानपत्रांत त्यानें यासंबंधाचे लेख लिहून त्याच्या नालस्तीस सुरुवातही केली होती ! शिवाय जितक्या लोकांकडून म्हणून त्याचें अहित होण्यास मद्दत होईल तितक्या लोकांची उठावणी करण्याचा खटाटोप एकसारखा सुरू होताच. असा एकंदर प्रकार असल्यामुळें बकिलास पूर्णपणें कळून आलें कीं, आपल्याला या कामीं मुर्छीसुद्धां यश येणें संभवनीय नाही. तथापि तो आला होता त्याप्रमाणें जितकी खटपट होईल तितकी करणें आपलें कर्तव्य जाणून त्यानें कायावाचामनें प्रयत्न चालविला. परंतु तें स्थळ असें होतें कीं, तेथें कायद्याचें ज्ञान किंवा बकिलीचें चातुर्य हीं अगदीं कांहीं सुद्धां उपयोगीं नाहींत.

अशा स्थितीं तो काय करणार ? कित्येक दिवस झाले, कैदीस मॅजिस्ट्रेटापुढें सुद्धां उभें केले नाहीं. तसें करण्याबद्दल दहा पांच अर्ज झाले. तेव्हां एक दिवस उगीच सोंग केले आणि पुराव्यासाठीं मुदत मागून घेतली. जामिनावर सोडण्याविषयीं अर्ज केला. सोडतां येत नाहीं म्हणून उत्तर दिलें. मॅजिस्ट्रेट मुसलमान गृहस्थ आणि संस्थानी खाक्या. जामीन घेण्या-विषयींचे अनेक मुद्दे वकिलांनीं पुढें आणले, त्यावर 'जादा बोलण्यांत अर्थ नाहीं, आह्माला जामीन कबूल नाहीं,' म्हणून उत्तर आलें. आरोप काय आहेत ते तरी पूर्णपणें कळूं द्यावे म्हणून विचारलें, तर अजून आरोप तयार नाहींत म्हणून उत्तर दिलें आणि सगळ्याच्या शेवटीं, 'तुमचा संबंध काय ? तुमचें वकीलपत्रच आह्मी मानीत नाहीं,' असें उत्तर आलें. इतका वेळ बोलू दिलें आणि आतां असें कां झटलें, तर आह्मी उगीच मेहरबानीं

बोलू दिलें, पण आतां बोलू देतां येत नाहीं म्हणून फर्माविलें. हा फार्स झाला. वकिलांनीं तिकडे स्त्रीकसाहेबांकडे अर्ज केला, तर संस्थानास इतर ठिकाणच्या वकिलास काम चालवूं देणें अगर न देणें याबद्दल पूर्ण अधिकार आहे; सबब आह्मी हात घालूं इच्छीत नाहीं असें चोख उत्तर आलें. आणि पलीकडे तारा केल्या तरी तेंच. तेव्हां विचारा निराश झाला आणि आतां येथें रहावें कीं नाहीं याचाच विचार त्यास पडला. शेवटीं मुदत नक्री किती घेतली होती तेंही त्यास कळूं देईनात. आणि त्याला गुंडोपंतानें आणलेल्या बातमीवरून असें कळलें कीं, आठचार दिवसांत त्याचा निकाल व्हावा असा स्त्रीकसाहेबांकडून गुप्त दपटशा संस्थानाला आला आहे. तें खरें असलें तर इतके राहिलों तसे आणखी राहूं असा त्यांनीं बेत केला. परंतु उपयोग झाला नाहीं. जें व्हावयाचें तें झालेंच !

## प्रकरण ५९ वें.

### कृतकर्माचीं फळे.

मग मात्र चिंतोपतास वाटलें, कीं आपण जीं अनन्वित कृत्यें केलीं, त्यांचीं फळे पुढच्या जन्मीं भोगविण्यापर्यंत परमेश्वरानें वाट पाहिली नाहीं, आपणास याच जन्मीं भोगविण्याची पाळी आणली आहे. आपण आपल्या आईच्या—सावत्र का होईना परंतु

आईच्या—नांवाला कलंक लावण्यास चुकलों नाहीं. बापाच्या मृत्यूच्या वेळीं एक शपथ वाहून आचरण अगदींच पाजीपणाचें केले. त्यापेक्षां जें काय आपल्यास भोगण्याचें परमेश्वरानें भाग पाडलें आहे, तें सर्व आपण सुकाट्यानें भोगलेंच पाहिजे.

त्याच्यावर अनेक आरोप होते, त्यापैकी तीन त्याजवर पक्केपणें लागू होऊन प्रत्येकीं अडीच वर्षेप्रमाणें साडेसात वर्षांची सक-मजुरीची शिक्षा त्याला झाली. ती भोगण्यासाठीं कोर्टांतून नेतांना त्यास काय वाटलें असेल आणि दुसरे दिवशीं त्याचा भाऊ त्यास भेटण्यास गेला असतां काय बोललें असें त्याच्या मनांत आलें असेल तें कल्पनातीतच होय. त्याच्या तोंडून कांहीं स्पष्टपणें अक्षरें निघालीं नाहींत. परंतु त्यानें आपल्या हातांनीं आपलें तोंड झांकलें आणि आतां, “ माझ्या पश्चात् तुंच मालक, मी सर्व कांहीं तुझ्या नांवानें करून देतो. झाल्या गोष्टी तुम्ही सारीं जण विसरा. तुझ्या आईला हात जोडून विनंति सांग की, आतां मागलें सगळें विसरून माझ्या चायक्रेचा आणि पोराचा परामर्ष घ्या. मी नीचपणा केला, परंतु तुम्ही त्याचद्वल सूड उगवूं नका. आणखी काय सांगूं ? त्या रंग्यानं आणखी त्या मूर्खनं सगळ्या घरादाराचें वाटोळें केलेंच आहे. परंतु काय राहिलें असेल त्याची तरी जतन तुम्ही करा. मी आलों तर तुकडा-भर खाईन. तुम्ही मला घालाल. नाहीं असं नाहीं. पण त्या पोराला, आणखी त्याच्याकरितां तिलाही पण अंतर देऊं नका. तुम्ही जातां तों तुमच्या पाठोपाठ तुमच्या नांवाचे कागदपत्र करून पाठ-वितों. एक कागद लिहून पाठवायचा तिथें काय ? ” इतकें कसें तरी करून बोलून त्यानें आपल्या भावास तेथून लावून दिलें आणि नंतर वकिलास आपली इच्छा काय ती कळवून तुम्ही आतां काय ते करा म्हणून विनवून सांगितलें व आपण सर्व इस्टेटीवरला हक्क सोडला, व ती आपल्या भावास दिली, अशा अर्थाच्या कागदाचा मसुदा तयार करून

मागितला. वकिलसाहेबांनीं तो तयार करून जेलरच्यामार्फत त्याचेकडे पाठविला. तो त्यानें चिंतोपंताकडे नेला. चिंतोपंतानें तो वाचून पाहिला, आणि मग मात्र त्या लोभ्याचें मन पुनः जरा विरमलें. काय ? आपण होऊन आपला हक्क सोडून द्यावयाचा ? तो काय म्हणून ? या स्थितींत आलों म्हणून ? या स्थितींत आलों म्हणून तर इस्टेटीची जास्त काळजी घेतली पाहिजे. त्या वेळीं तसें म्हटलें म्हणून काय झालें ? आतां कांहीं तसा विचार करून उपयोग नाहीं. उगीच कांहीं तरी मनांत येऊन आपण त्या वेळीं बोललों, पण तें एका अर्थी बरें झालें. त्यांना किती तरी बरें वाटलें असेल ! आतां सही करून कागद पाठविणें आप-ल्या हातचें आहे. मला शिक्षा व्हावी आणि मग तरी मी त्यांच्या ताब्यांत सगळें कांहीं द्यावें असेंच त्यांच्या मनांत नसेल म्हणून तरी कशावरून ? नाहीं तरी इतकें आपण त्यांच्या अब्रूवर उठलों असून त्यांनीं येथें येण्याचें केलें असतें कसें ? शक्यच नाहीं. तेव्हां तेंच ! अगदीं हटकून तेंच ! आपण सहीच करून एव्हां पाठवूं नये म्हणजे झालें. असा विचार करून त्यांनीं तो कागद आपल्याजवळ तसाच ठेवण्याची मेहरबानी करावी, मी आजच सही करीत नाहीं, पुढें करीन, मला विचार करावयाचा आहे, असें जेलरास विनवून सांगितलें. आणि आजपर्यंत झालेल्या सर्व पातकांचें क्षालन म्हणून विचारा जें कांहीं सटकार्य करणार होता, जें केलें असतां त्याला खरोखर सुख झालें असतें, तें त्यानें दूर लोटलें. त्याच्या मनाच्या नैसर्गिक दुष्टपणापुढें त्याचा काय इलाज ? त्यानें अखेरीस मुद्दा फार माडलें.

इकडे सरस्वतीबाईंचा जीव धाकधूक करित होता. क्षणोक्षण तिला असे वाटत होतें की, कांहीं तरी चांगली खबर येईल आणि मग आपण पेटे वांटू. परंतु एवढी तिच्या मनाची अंतःस्थ खात्री होतीच की आपल्याला आतां आनंदाची खबर इनक्या पुरतीच यावयाची की, शिक्षा कमी झाली असें ऐकावयाचें दुसरें कांहीं नाहीं. ही एक नवव्याची काळजी आणि दिवसानुदिवस रंगोपंताचा शिरजोरपणा, वाढत चालला होता त्याचा दुःसहपणा या दोन गोष्टींनीं ती अगदीं सतावून गेली होती. काय करूं आणि काय नाहीं असें तिला होऊन गेलें होतें. ज्याप्रमाणें आतां एवींतीची नवरा तुरुंगांत जाणारच, त्याला सोडविण्याची खटपट व्यर्थ होणारच, असें तिला वाटून ती पैसे पाठवून व्यर्थ जातील या भीतीनें पैसे पाठवून नयेत या विचाराला येऊन पोहोचली होती, त्याप्रमाणेंच आतां तो गुलामाचा तुरुंगांत जाणारच, तेव्हां आपली जी काय भर करावयाची ती आतां करून घ्यावी, भीडभाड धरून नये, आणि या अवदंसेला थांग—पत्ता मुळींच लागूं देऊं नये, असा रंगोपंतांनीं चेत केला. आणि या आपल्या वेताच्या पार पाडण्याला जिनकी ह्मणून अवश्य तितकी शिक्षा चिंतोपंताला होते की नाहीं हें समजण्याकडे त्याचे अंतर्बाह्य डोळे लागून राहिले होते. आपल्यास एकंदर व्यापारटापार समजावा, कोणाला काय दिलें आहे, कोणाकडून काय येणें आहे वगैरे सर्व गोष्टी समजाव्या, ह्मणून सरस्वतीबाईंचा प्रयत्न चालू होता. आणि प्रत्येक वेळीं तिनें कांहीं विचारलें ह्मणजे ह्यानें म्हणावें, “तुला कशाला त्याची उठावे ? आह्मी आहोंत धनंतर तुझी

सगळी व्यवस्था करायला. एक पैची सुद्धां अफरातफर होणार नाहीं. तूं काळजी करिते कसली नू चौकशी कसली ? तुला का याची काळजी पडूं घायची मी अगदीं उभा जयपत असतांना ? वा !”

प्रथम प्रथम असें बोलणें झालें; पण जेव्हां तिचा त्या बाबतींत माहिती विचारण्याचा दुराग्रहच दिसला, तेव्हां त्यानें उलट खाली आणि तो उर्मटपणानें तिला उत्तर देऊं लागला. “तुझा या बाबतींत अगदीं संबंध नाहीं. मुकाट्यानं आतां बसून दोन वेळां माझ्या पंकीला जेवत जा ह्मणजे सगळें यथास्थित होईल. उगीच नसत्या खटायेपी करून जसें दागिन्यांचें तिकडे वाटोळें करून टाकलंस, तसें इथें तरी कांहीं नको व्हायला. ‘स्त्रीबुद्धिः प्रलयं गता’ ह्मणतातना ?” आधींच सरस्वतीबाईंचे डोकें भणानून जाऊन तिच्या मनांत नानाप्रकारचे विचार येऊं लागले होते. ते विचार नानाप्रकारचे हलले तरी त्यांचा कल एकाच प्रकारचा होता. जें तिच्या मनांत येत होतें तें एकच. आणि तें हे की, आपल्या पैशाला गुळाच्या देपीप्रमाणें हे डोंगळे साऱ्या बाजूनें चिकटण्याच्या वेतांत आहेत, तेव्हां आपण त्यांना दूर ठेविलें पाहिजे. नंतर एकचा डोंगळा ह्मणजे रंगोपंत. या रंगोपंताच्या हातांत पैसा लागलाच होता. त्याच्या हानून तो सोडवून त्याला दूर लोटलें पाहिजे. त्यानंतर दुसरे डोंगळे आपले बीर वगैरे. ते आतां कांहीं तरी आशेनेच आपल्या नवव्याकडे गेलेले आहेत. त्याचप्रमाणें त्यांना पुढें करणारा गुंडोपंत. इतक्या सगळ्यांच्या तोंडून हें सर्व काढून आपण आपल्या हातांत घेऊन बसावें ही कायती तिची इच्छा. परंतु हें व्हावें कसे ?

अर्थातच कांहीं तरी युक्ति करून त्यांना बूर सारलें पाहिजे.

मन एकदां भडकलें म्हणजे मग त्यांत काय विचार येतात आणि काय नाही ? त्यांतून सरस्वतीबाईसारख्या स्वाभाखेरीज दुसरे कांहीं सुद्धां न सुचणाऱ्या स्त्रीच्या मनांत तर काय विचार येतील आणि काय विचारांनीं काय होईल याचा नेमच नाही. तेव्हां अधिक वर्णन कशाला पाहिजे ? आपला हेतु साधण्यासाठीं तिचें ढोकें फारच चिंतातुर झालें होतें. असा एकंदर प्रकार होता. रंगोपंताला कसें तरी करून दूर सारलें पाहिजे या विचाराखेरीज तिच्या ढोक्यांत दुसरा विचार नाहीसा झाला होता.

इतक्यांत नवऱ्याकडे गेलेली मंडळी आली असें तिला कळलें आणि ती काय झालें तें समजण्याविषयीं अगदीं आतुर झाली होती. ती जितकी आतुर होती, तितकाच आतुर दुसरा एक इसम होता. तो इसम गुंडोपंत होय. गुंडोपंत जितका पहिल्याप्रथम पैशाच्या लोभानें सरस्वतीबाईच्या बाजूचा व तिच्या सामूच्या आणि दिराच्या उलट बाजूचा होता, तितकाच आतां तिच्या अगदीं उलट झाला होता. आतां सरस्वतीबाईला जिकडून बाईट वाटेल, जिकडून तिची फजिती होईल, तिकडून त्याला आनंद होत असे. अर्थातच झालेली शिक्षा आपण जाऊन सरस्वतीबाईस कळवावी, आणि आपणच तिला तिच्या नवऱ्यानें सगळें कांहीं त्यांना दिलें अशी बातमी सांगून तिची काय मजा होते, तिचा काय थयमान होतो तो पहावा, असें मनांत वारंवार येऊन तो अतोनात उत्कंठ झाला होता. त्याप्रमाणें तो सवड सांपडतांच तिच्याकडे धांवत गेलाही आणि वेडेवाकडे तोंड

करून त्यानें तिला शिंशेचा मजकूर सांगितला. अर्थातच साडेसात वर्षे हे शब्द ऐकतांच ती एकदम धाडकून खाली पडली. नवऱ्याला शिक्षा होणार, ती झाल्याखेरीज रहात नाही हें जरी तिला पक्कें कळून चुकलें होतें, तरी पण प्रत्यक्ष ऐकल्याबरोबर अर्थातच तिच्या त्या कठोर मनाला सुद्धां धक्का बसला. गुंडोपंतास अझून त्याच्याहीपेक्षां धक्का बसणाऱ्या गोष्टी तिला सांगायच्याच्या होत्या. तेव्हां तिला त्या ऐकून ध्यानांत घेण्याच्या स्थितीला आणणें अगदीं अवश्य वाटलें हें उत्रवच आहे, आणि 'वहिनीसाहेब, बाईसाहेब,' करून "उठाहो, अशा अगदीं धीर सोडूं नका. तुम्हीं धीर सोडलात, तर मग बाकीच्या मंडळींनीं काय करावें ? तुमच्यावर तर आतां आमचा सगळा धीर." असें बोलून त्यानें नवऱ्याच खटाटोपानें त्या बाईला वेतावर आणली. आणि ती थोडीशी सुद्धीवर येतांच तिला हळूच तो म्हणतो :

"वहिनीसाहेब, आतां तुम्ही अगदीं काळजी करूं नका. धाकटे यजमान तुझाला आणखी बाळासाहेबांना मुळीच अंतर देणार नाहीत. त्यांच्याबद्दल माझी पक्की खात्री."

'धाकटे यजमान' हे शब्द त्यानें मुद्दामच योजिले यांत शंका नाही. त्याला ठाऊक कीं, त्या शब्दांचा परिणाम अतिशय जालीम मंत्रिपेक्षांही फार विलक्षण होणार, आणि तो झालाही. ते शब्द कानीं पडतांक्षणींच ती तडफडून उठली आणखी,

"धाकटे यजमान ? कोण धाकटे यजमान ?" असें किंचाळली.

नंतर पुढें गुंडोपंतास मधे शब्द टाकण्याचा अवसर सुद्धां न देतां

ह्मणते, “ मला आणखी बाळासाहेबांना अंतर देणार नाहीत इतके दुड्डाचार्य धाकटे यजमान तरी कोण ? ”

“ कोण म्हणजे ? आतां दुसरे कोण ? तुमचे भावजी. त्यांच्याखेरीज मी यजमान कोणाला ह्मणणार ? ”

हे शब्द अशा वक्रार्थानें व वक्रवृष्टीनें त्यानें उच्चारले कीं, त्या चंडिकेचा सर्व शोक दूर होऊन ती संतापानें लाल झाली. आपल्या समजुतीप्रमाणें मौज होते आहे असें पहातांच त्यालाही हुरूप आला आणि तो पुनः तशाच अर्थपूर्ण शब्दांनीं व ध्वनीनें ह्मणतो, “ अहो, आतां त्यांनाच जवळ करून रहावं लागणार तुझाला. दादासाहेबांनीं त्यांची खरी योग्यता जाणून त्यांच्या नांवाचें बक्षीसपत्र करून दिलें सुद्धां. आणखी मुलाला अंतर देऊं नका. त्यांनीं सांगितल्यावर आणखी कागद लिहून दिल्यावर मग आतां काय राहिलें ? आणखी दुसरें असें कीं, तो तुमचा दीर लहान खरा, पण फार त्याची मोठी योग्यता हें मी तुम्हांला सांगायला पाहिजे असें नाही. त्याच्या स्वाधीन यांनीं सगळीं कांहीं चीजवस्तू करण्याचा कागद करून दिला, हें फार चांगलें झालें असें तुम्हांला सुद्धां खचित वाटे. अगदीं त्यांत शंका नको. समजलांत ? मला तर खरोखर फार चांगलें झालें असें वाटलें. आणखी रंगोपंतापेक्षां... ”

परंतु तिनें त्याला पुढें बोलूं दिलें नाही. ‘ चल चल, मेल्या चालता हो. दुःखावर डागण्या देऊन माझा जीव घेऊं नकोस-चालता हो. नाही तर तुझ्या पायापशीं... ’ पुढें तिच्यानें बोलवेनासुद्धां. तोंडाला फेंस आला. डोळे अगदीं पांढरे फटक पडले. आणि ती एकदम बेशुद्ध पडली.

इतक्यांत तेथे रंगोपंत आला. त्यानें गुंडोपंतास पाहतांच, आणि आतां चिंतोपंताची भीति बाळगण्यास आपणास मुर्डीच कारण नाही हें मनांत येतांच त्यानें त्याजवर समशेर उपसली. त्यास हांकून दिलें म्हटलें तरी शोभेल.

सरस्वतीबाई संतापातिरेकानें बेशुद्ध पडली होती ती किती वेळानें तरी शुद्धीवर आली. आणि एकसारखा विचार करून करून तिनें कांहीं मनांत बेत केला. हाच किंवा अशाच प्रकारचा बेत तिनें अनेक वेळां मनांत आणला होता. परंतु त्या बेताप्रमाणें करावें कीं नाही, करावें कीं नाही, याबद्दल तिच्या मनांत भवति न भवति एकसारखी बरेच दिवस चालली होती. आज ती भवति न भवति अगदीं पुरी झाली. आतां अधिक विचार करून त्यांत अर्थ नाही, आपल्या मनाप्रमाणें जर करावयाचें, जर सगळें व्हावयाला पाहिजे असेल, तर तें आपण मनांत योजलेला बेतच कायम करून आणखी पार पाडून उरकलें पाहिजे. झालें ! बेत ठरला. तो बेत ठरल्या वेळेपासून तिचा एकंदर नुर बदलला. ती भयभीत दिसूं लागली; जणू काय, आपल्या मनांतले विचार कोणी पहातें आहे काय, कोणी जाणिल काय, असेच तिला वाटत असावें असा प्रकार झाला. दुसरे दिवशीं आपण होऊन, आज मी एकटी गहूं दळावयाला बसणार, असें तिनें घरांतल्या बाईस सांगितलें. तें एकतांच अर्थीतच त्या बाईस फार आश्चर्य वाटलें. आजपर्यंत कधीं न घडलेली गोष्ट ! तेव्हां तिला आश्चर्य वाटे. यांत नवल काय ? सरस्वतीबाईं नुसतें म्हणाली इतकेंच नव्हे, तर त्याप्रमाणें तिनें केलेही. ती आपण जात्यापशीं बसून तिनें दळण दळलें—गहूं दळले. दळतेवेळीं—आपण

दळतों हें कोणास दिसूं नथे म्हणून—तिनें खोलीत आंतून कडी लावून घेतली होती. पुष्कळ वेळ दळण झाल्यावर तिनें आपणच ती कणीक भरली आणि ती अगदीं एका बाजूस ठेविली. त्या कणकीला कोणी हात सुद्धां लावूं नका म्हणून ज्याला त्याला बजाविले. नको म्हणून सांगितलें असतां मनुष्यास अर्थातच जास्त जिज्ञासान् चिकीर्षा उत्पन्न होते स्वयंपाकाच्या बाईस असें वाटलें कीं, आपण जाऊन यजमानाणि बाईनें कशी काय कणीक दळली आहे ती पहावी. तिला साहजिक इच्छा झाली. आणि सरस्वतीबाई दुसरीकडे कोठें गेली आहे असें पाहून तिनें जाऊन ती कणीक चापचली. सैपाकीणबाई याप्रमाणें चापशीत असतांच तेथें बाळ्या आला आणि मला कांहीं तरी खावयाला दे म्हणून

मागूं लागला. बाईला काय वाटलें कोण जाणें ! तिनें हसत हंसत त्याला म्हटलें, ' कधीं नव्यानं आईनें कणीक दळली आहे त्याची तुम्हांला पानगी करून देतें चला. ' बाळ्या ' ठीक आहे ' असें म्हणाला, आणि बाईनें त्यांतली एक मूठभर कणीक उचलली.

सरस्वतीबाईस यांतलें कांहींच ठाऊक नाही. तिनें गुंडोपंतास बोलावणें पाठविलें होतें. तो कधीं येईल म्हणून ती त्याची वाट पहात होती. गुंडोपंत आला व त्याच्याशीं ती किती तरी मवाळीनें बोलत होती ! तिनें त्यास आपल्या दिरास घेऊन जेवावयाला घेण्याचा आग्रह चालविला होता.

पण घरांत काय भयंकर प्रसंग झाला !

## प्रकरण ६० वें.

### मिळतात तीं अशीं !

परंतु घरांत काय चाललें आहे त्याची विचारपूस करण्याच्या आधीं आपण सरस्वतीबाईचे व गुंडोपंताचे भाषण चाललें होतें, तें थोडेंसें ऐकूं. आधीं एक दोन दिवसांपूर्वीं गुंडोपंताशीं कोणत्या तऱ्हेनें तिनें भांडण केलें हें वाचकांस माहित आहेच. परंतु अशा प्रकारें झालेलें भांडण हें पहिलेंच नसल्यामुळे गुंडोपंतास या भांडणाबद्दल विशेष कांहींच वाटलें नाही. आजपर्यंत अशीं भांडणें झालीं त्यांतलेंच

हें एक, असें साहजिकपणें तो समजत होता आणि त्याला असेंही पण वाटलें होतें कीं, लवकरच आपल्यास सरस्वतीबाईकडून पुनः बोलावणें येईल आणि पुनः ती आपल्याशीं लाडीगोडीनें बोलेल. पुनः ती आपल्यास त्या साखरेसारख्या गोड अशा शब्दांनीं मोह घालण्याचा यत्न करील. परंतु आपण तिला पकें जाणून आहों, तिच्या मोहपाशांत कधींही सांपडणार नाही. जी गोष्ट एकदां होऊन गेली ती



गेली, यापुढे आतां हिच्या नादीं लागून त्या गरीब पोरानें नुकसान होऊं घावयाचें नाहीं. त्यांना पुनः या घरांत आणून घालीन. आणि हिला फार झालें तर अन्नवस्त्रापुरता दरमहा देऊन घरांतून बाहेर घालवीन. चिंतोपंतास आतां खरी खरी उपरति झाली आहे. तेव्हां तो या सर्व गोष्टींच्या आड येणार नाहीं. इतकेंच नव्हे, तर त्यानें कबूळ केल्याप्रमाणें सर्व कांहीं सीतारामाच्या नांवांनं करून देण्याचा कागद आज येईल, उद्यां येईल, अशी खात्री वाटून तो त्याची वाट पहात बसला होता. पुढे एकदरीत कसे काय करावयाचें याबद्दलचा सर्व विचार त्यानें आपल्या मनांत करून ठेविला होता. रंगोपंताच्या मूर्खपणामुळे कांहीं व लुच्चेमिरीमुळे कांहीं इस्टेट नष्ट होणाऱ्या पंथास लागली होती. ती सोडविण्याबद्दल आपण स्वतः खटपट केली असतां खात्रीनें सुटेल अशी त्याला पक्की आशा होती, आणि आपण ती सोडवून सीतारामास त्याच्या योग्य पदवीला बसविलें असतां आजपर्यंत झाल्यागेल्या गोष्टींबद्दल प्रायश्चित्त घेतल्यासारखेंही होईल असे त्याच्या मनानें घेतलें होतें. तेव्हां या सर्व गोष्टी चुटवून आणण्यास सरुबाई व रंगोपंत यांच्या पोटांत शिरल्याखेरीज दुसरा मार्ग नव्हता.

हें सर्व मनांत आणून तो सरस्वतीबाईच्या बेलण्याची वाटच पहात होता आणि तें येण्याबरोबर आपला तर्क अगदीं बरोबर झाला अशी फुशारकी वाटून तो ताबडतोब तिच्याकडे गेला आणि त्याच्या तर्काप्रमाणें ती त्याच्याशीं अगदीं गोडीगुलाचीं बोलूं लागली. नुकतें झालेलें सर्व कांहीं विसरा असे तिनें आरंभीच त्यास वारंवार सांगितलें आणि नंतर खाली दिल्याप्रमाणें संवाद झाला.

सरस्वतीबाईः— रागाच्या भरांत मला कसं तें मुळीच भान रहात नाहीं आपणस्वी मग जें काय मेलं तेंडाला येईल तें मी ओकून टाकतें. काय करावं या स्वभावाला ! मी किती तरी विवेक करीत असतें. बरं तर बरं, तुम्हीच आहांत झणून इतकं सगळं होऊन मी बोलावण पाठविल्याबरोबर आपले आलांत.

गुंडोपंतः— त्यांत कांहीं मनांत आणण्याजोगं नाहीं. मी आपला स्वभाव पक्का ओळखून आहे तेव्हां मला कधीच राग येत नाहीं; आणि राग कोणावर ? तुमच्यावर राग करून आमच्या सारख्याचं चालायचं कसं ? आतां जा म्हणून घालवून दिलंत तरी घटकाभरांनं 'गुंड्या ये' असें म्हणणार आपणच !

सरस्वतीबाईः— इतकं तुम्हीं मानतां हेंच आम्हाला भूषण आहे. असंच सदेदित मानीत जा झणजे झालं. तुम्ही गेल्यावर मीं सगळ्या गोष्टींचा शांतपणानं नीट विचार केला. त्यांनीं जें केलं तेंच बरोबर केलं. ह्या रंग्यांनं—माझा हा नातेवाईक म्हणून मीं याला हें सगळं पाहण्याला आणून ठेविलं—तर त्यानं सगळ्याचा गोंधळ, ब्रह्मघोंटाळा करून टाकला आहे. आतां मी बायको माणूस. मला काय त्यांतलं समजतं ? पण तो आतां मला शिब्या घायला लागून व तुला काय समजतं आहे म्हणून सभळं गिळंकृत करायला पहातो आहे. अशा वेळीं तिकडून जें कारण झालं तें अगदीं बरोबर आहे, असंच वाटायला लागलं आहे. बरं, चला; झाल्या त्या गोष्टी तर परत येत नाहींत ? पण पुढं कसं काय करायचं ?

गुंडोपंतः— तें सगळं माझ्याकडे सोंपवा. फक्त तुम्ही एकदां त्या मंडळींना

विनवून स्वतः त्यांना आग्रह करून घरांत बोलवा. तुमच्या सासूबाई ऐकतील. त्या हष्टी नाहीत, किंवा दुराग्रही पण नाहीत, आणखी तुम्ही त्यांच्या विनवण्या केल्यात तर त्या मागलं सर्व कांहीं विसरून जाऊन पुन्हां पूर्वीप्रमाणे इथे सुद्धा येतील.

सरस्वतीबाईः— तेंच तर मला होईल कीं नाही असं वाटतं आहे. मीं किती जरी जीव तोडून त्यांना सगळ्या गोष्टी सांगितल्या तरी त्या मागलं विसरतील का ? कसं त्यांनीं विसरावं ? झाल्या गोष्टी कांहीं अशा तशा होत्या ! त्या त्यांनीं विसराव्या म्हणूनच मीं एक मनांत बेत केला आहे. तुम्ही म्हणतां, कीं सीतारामभावजी फार चांगले आहेत, तर त्यांच्या चांगुलपणाच्या परीक्षेचीच ही आतां वेळ आहे. मी त्यांना, तुम्हांला आणखी सगळ्यांनाच जेवायला बोलवीन असं म्हणतं आहे. सासूबाई कांहीं यायच्या नाहीत हें उघड दिसतंच आहे. पण भावजी जर आले आणखी जर त्यांनीं मला काय त्यांना सांगायचं आहे तें ऐकून घेतलं, तर अर्थ अधिक काम झालंच म्हणायचं. मला जें काय सांगायचं तें मी त्यांना सांगून टाकीन. आणखी त्यांनीं मग तें आईला सांगितलं म्हणजे शोभिल. मग मी सुद्धा जाऊन मला काय सांगायचं तें सांगिन.

गुंडोपंतः— त्या माणसांबद्दल तुम्हांला शंका नको. पैशाच्या लोभाने नव्हे पण केवळ तुम्ही आतां दुःखांत आहांत, निराधार झालां आहांत, म्हणूनच तुम्ही बोलावतांक्षणीच तीं तुमच्याकडे येतील.

“ दुःखांत ” “ निराधार ” हे शब्द गुंडोपंताच्या तोंडून निघून सरस्वतीबाईंच्या कानांनीं पडतांच तिच्या भुंवया किंचित्

आकुंचित झाल्या. कपाळाला एक अर्धी आंठी आली. तिनें किंचिन्मात्र आयलें नाक मुरडलें, खालचा ओंठ हळूच दातांनीं चाबला. जणू काय ते शब्द ऐकल्याबरोबर आणि विशेषतः “ निराधार ” हा शब्द ऐकण्याबरोबर तिच्या ओंठांशीं कांहीं संतापाचे शब्द आले होते. परंतु ओंठ चावून तिनें ते मावारी परतविले. नंतर क्षणमात्र आपलें मन स्थितीवर आणण्यासाठीं प्रयत्न करून व तेवढ्यावेळेपुरती त्या प्रयत्नास सिद्धि मिळवून ती त्यास म्हणते, “ हो ! अशी माझी स्थिति झाली आहे हें तर उघड दिसतंच आहे. मग त्यांना उद्यां आणण्याचं करतांना ? जेवायला बोलवण्याचं कारण इतकंच कीं, मग बराच वेळ बोलायला सांपडेल. ”

गुंडोपंतास तें सर्व बरें वाटलें. दोघांचा सलोखा होण्यास हाच मार्ग उत्तम असें त्याच्या मनानें घेतलें आणि त्यानें ताबडतोब सीतारामास व इतर मुलांस घेऊन जेवावयाला येण्याचें पत्करलें. सीतारामाची आई सर्वांस पाठवील कीं नाही याबद्दल त्याला शंका नव्हती असें नाही, तथापि आपण तिचें मन खास वळवूं अशी त्याच्या मनास खात्री वाटत होती आणि म्हणून त्यानें सरस्वतीबाईंस, “ पुढें आतां तुम्ही अशा तऱ्हेनं वागला तर तुमचं आणखी तुमच्या मुलाचं खरोखरी कल्याण होणार आहे, त्याचं शिकणं फार उत्तम प्रकारानें होईल, कोणत्याही बाबतींत त्याची तुम्हांला काळजी करण्याला नको, ” वगैरे वगैरे प्रकारांनीं पुष्कळ सांगितलें. तिनेंही मुकाट्यानें तें सर्व ऐकून घेतलें. त्याच्या प्रत्येक सांगण्यास मान डोलविली आणि ‘ आतां ठरल्याप्रमाणें उद्यां तुम्ही त्यांना जेवायला घेऊन या. मी त्यांना

आपल्याकडून विनवणी करायची तितकी करून सगळं कांहीं सांगितें. मग पुढें त्यांच्या चित्ताला जें काय वाटेल तें वाटो, " असें आश्वासन देऊन गुंडोपंतास तिनें जाण्यास सांगितलें. आपल्या मुत्सद्दीपणास बरीच सिद्धि मिळाली असें मनांत झणत गुंडोपंत थोरल्या दुरवाज्याजवळ जातो न जातो तोंच सरस्वतीबाईकडून त्यास पुनः परत येण्याविषयीं आमंत्रण आलें व त्याप्रमाणें तो तिजकडे जातो तोंच " चुकूं नका बरं " असें बजावून व " सगळ्यांनाच जमलें तर निदान शीतारामभावजींना तरी घेऊन याच, " असें आग्रहपूर्वक सांगण्यांत आलें. नंतर गुंडोपंत एकदांचा गेला.

सरस्वतीबाईनें आपल्या माडीच्या खिडकींतून त्यास जातांना पाहिलें आणि एकदम तिनें आपलें तोंड फिरवून ती चिकट हास्य हंसली. तें तिचें हंसणें कोणी जर पाहिलें असतें, तर तिला खास वेड लागलें आहे असेंच त्यानें म्हटलें असतें. परंतु खरोखर तसें नव्हतें. तिला वेड लागलें नव्हतें. तिला अत्यानंद झाला होता, आणि त्या भरांत ती त्या प्रकारानें हंसली. पुनः तिच्या मनांत काय आलें कोणास कळे. तिनें गडचास हांका मारून गुंडोपंत कांहीं अंतरावर गेला असेल त्याला माघारी बोलवून आण असें सांगितलें. गडी धांवत गेला. सरस्वतीबाईचा निरोप त्यास सांगितला. या बाईला आतां खचित् वेड लागलें असें त्यास वाटलें. ' जेव्हां ही त्यांचा द्वेष करित होती, तेव्हां त्यांचं तोंड सुद्धां पाहायला नको अशी स्थिति होती. आतां त्यांना भेटून त्यांच्या गळ्यांत कधी मिठी मारीन असं तिला झालेलं दिसतं. पाहं या बरं काय म्हणते ती,' असा

विचार करून गुंडोपंत परत फिरला. आणि तिच्याकडे घेऊन म्हणतो, " मला कशाला परत बोलावलंत ? "

सरस्वतीबाईः— एवढंच सांगायला बोलावलं, कीं शीतारामभावजींना एकट्यांनाच आणा. दुसऱ्या कोणाला नको. ते, तुम्ही आणखी मी तिब्रंजणं बसून काय बोलायचं तें बोलू. रंगू उद्यां आयताच जाणार आहे. जा आतां. इतकंच सांगायला मी विसरलें होतें तें सांगण्यासाठीं बोलावलं.

गुंडोपंतानेंही त्याप्रमाणें करण्याचें तिला आश्वासन दिलें, आणि आपल्याशींच हंसत हंसत पुनः तेथून निघून गेला. तो गेल्यानंतर ही पुनः मधाप्रमाणें हंसली. यावेळीं तिच्या मानसिक विचारांचें ज्ञान करून घेणें कोणास शक्य असतें तर त्याला काय काय गोष्टी कळल्या असत्या. परंतु ते विचार पहाण्याकडे गुंतण्याची ही वेळ नव्हे. ते विचार दुसऱ्या कांहीं रूपांत लवकरच वाचकांस समजणार आहेत. सध्या एवढें सांगितलें असतां पुरे, कीं ती बराच वेळपर्यंत आपल्या मनाशीं विचार करित बसली. तिच्या त्या विचारां-खेरीज तिला या वेळीं दुसरें कांहींही सुचलें नाहीं. आपल्या बाळ्यावांचून एक तासही तिला कधीं करमलें नाहीं. ती आणि तिचा मुलगा यांची केवळ व्याप्तिक होती म्हटलें तरी चालेल. जेथें ती तेथें तिचा मुलगा. परंतु आज किती वेळ तरी तो तिच्या-पासून दूर होता. ती कोणाशीं बोलत बसली असतां त्यानें तिला कधीं स्वस्थपणें बोलूंही दिलें नाहीं; आणि कोणा-शींही बोलण्यांत ती गुंतली असतां तो जवळ नसल्यास तिनें त्याला हांक मारून आणलें नाहीं असेंही पण कधीं झालें नाहीं. तिच्या त्या प्रेमातिरेकानें त्या

पोराचें फार नुकसान होत होतें. त्यास अद्यापि शिकणें म्हणजे काय, हें ठाऊकही नव्हतें. कोणी त्याच्या शिकण्याची गोष्ट काढल्यास हिनें त्या गृहस्थास “ मुलगा असा आहे तो केवढा ? आणखी त्याला शाळा व मास्तर ते काय करायचे ? ” असें म्हणून मोडून काढावें. तो नेहमीं तिच्या सान्निध्यांत असल्यामुळे तिच्या तोंडून गडीमाणसांस किंवा इतरांस शिष्या-शापांचा वर्षाव होत असे, तो त्यानें ऐकावा आणि त्याचें अनुकरण करावें व तशा कांहीं शिष्या त्यानें दिल्या झणजे हिनें त्याच्या हुशारीबद्दल खूप स्तुति करावी. त्यानें कोणाची खोडी केली असतां त्याबद्दलही त्याला कधीं रागें न भरतां ज्याची खोडी केली असेल त्यासच उलट्या शिष्या घाब्या, असा क्रम चालू असे. यावरून मुलाची एकंदर वर्तणूक व त्याचें शील कोणत्या प्रकारचें झालें असेल हें सहज समजणार आहे. एक गोष्ट मात्र अगदीं खरी होती ती ही कीं, तिचें तिच्या पोरावर अतिशय प्रेम होतें. त्या पोरासाठीं तिनें केव्हांही कांहींही करण्यास मार्गेंपुढें पाहिलें नसतें. एखाद्या रानटी पक्ष्तीला मादीचें आपल्या बच्च्या-वर जसे प्रेम असतें, त्याहूनही उत्कट असें तिचें प्रेम होतें. कोणतेंही साहस, कोण-ताही गुन्हा, त्या पोराच्या हितासाठीं झणून करण्याचें तिच्या मनांत आल्यास ती मार्गें म्हणून घ्यावयाची नाहीच. आजपर्यंत जें जें कांहीं तिनें केलें, तें तें सर्व त्या पोराप्रीत्यर्थच केलें. एक आपले पोर आणि आपण स्वतः, यांखेरीज तिला दुसरें कांहींही कोणीही कधींही दिसले नाही. त्यास व आपणास सुखांत व आनंदांत ठेवण्यास बाकीचें सर्व कांहीं आणि सर्व व्यक्ति केवळ साधनरूप होत;

आणि त्या पोरास सुखांत ठेवण्यास आपणही साधनच आहों असे तिच्या मनांत सदोदित वाटत असे. आतां तर असा प्रसंग आला, कीं आपण व आपला तो पोरगा दुसऱ्याच्या तोंडाकडे पहाणार. हा नुसता विचार सुद्धां तिच्या मनास अतोनात दुःख देऊं लागला. असे होऊं यावें काय ? हा नुसता प्रश्न तिच्या अंतःकरणांत घरे पाडल्याप्रमाणें झोंबू लागला; आणि तसें होऊं न देण्यासाठीं तिनें आपल्या मनांत जो कांहीं उपाय योजिला होता त्याबद्दलच या वेळीं तिच्या मनांत विचार चाललेले होते. त्या उपायानें आपला इष्ट हेतु सिद्धीस जाणार असें तिला वाटून आनंद झाला होता. आणि आनंदविचारांतच ती होती. इतक्यांत तिचा लाडका धांवत धांवत तिच्याकडे आला. त्यास पाहण्याबरोबर आणि तो हंसत हंसत जवळ येऊन तिच्या अंगावर पडण्याबरोबर तिच्या प्रेमाला विलक्षण भरतें आलें. त्या प्रेमावेशांत तिनें कवटाळून त्याचे मटांमट मुके घेतले. नंतर दोन्हीं हातांनीं त्याचें तोंड धरून त्यास अम्मळ दूर करून आपल्या प्रेमाश्रुपूर्ण अशा नेत्रांनीं त्याच्याकडे एकसारखी ती पहात राहिली. जणू काय त्या पाहण्यानें “ बाळा, तुझ्याकरितां मी काय करणार नाही ? कोणती गोष्ट करण्याला मार्गें घेईन ? तुला दुसऱ्याच्या हातांत कधीं तरी देईन का ?—कधीं कधीं सुद्धां देणार नाही. जें काय आहे त्याचा धनी तूंच. त्यांतली एक तनसडीसुद्धां दुसऱ्याच्या हातीं जाऊं देणार नाही, ” असेच ती त्यास म्हणत होती. त्या मुलानें आपलें डोकें तिच्या उरःस्थलाशीं घासलें. त्यानें तर तिच्या प्रेमास अधिकच भरती आली. तिनें

त्याचे आंगल्य मुके घेतले. त्यानें, बाल-काला सहज, असे कृती तरी प्रेमोद्धार काढले. त्या प्रेमोद्धारानें तिच्या आनंदास पारावार नाहीसा झाला अशा स्थितींत स्वर्गांत घालविल्याप्रमाणें तिचा सुमारे अर्धा तास गेला. इतक्यांत तो निचा मुलगा घुटमळत घुटमळत “ आई, माझ्या पोटांत कसंसंच होतं, ” असें म्हणाला.

“ बाळा तुला भूक लागली असेल ! ” असें आईनें उत्तर दिलें.

“ भूक कशी लागेल ? आतांच सखूबाईंनीं मला पानग्या करून दिल्या—

तू दळलेल्या कणकेच्या पानग्या करून दिल्या..... ”

“ मी दळलेल्या कणकेच्या ? ” सर-स्वतीबाई अतिशय भयंकर चेहरा करून एकदम उद्धारलीं.

“ मी दळलेल्या कणकेच्या ! ” तिनें पुनः तसेंच विचारिलें.

तिचा चेहरा काळा ठिक्कर पडला. डोळे ताठले. आंठ थरथरां कांपूं लागले आणि—

“ मी दळलेल्या कणकेच्या पानग्या करून दिल्या ? ” असा पुनः उद्धार काढीत ती तडकून उठून उभी राहिली.

## प्रकरण ६१ वें.

### अखेर !

त्या मुलाला तिच्या त्या प्रश्नांचा कांहीं अर्थ समजेना. तें ताडल्यासारखें झालें. आईचा तो चेहरा, ते ताडलेले डोळे, ते विलक्षण हातवारे, आपल्याला दूर करून तडकून उठणें आणि वारंवार वारंवार “ मी दळलेल्या कणकेच्या ? ” असे उद्धार काढणें—सर्व कांहीं त्यास अतिशय घाबरण्यास कारण झालें. तोही कावराबावरा चेहरा करून तिला म्हणतो, “ आई, माझ्या पोटांत आग झाल्यासारखें होत आहे, आणखी, तू असं कां करतस ? आई, मला कांहीं तरी..... ” परंतु त्या मुलाचे ते शब्द तिच्या कानीं

पडत होते कीं नाही कोण जाणे. ती अगदीं तटस्थपणें जशी एखादी फत्तराची पुतळी असावी तशी उभी राहिली होती. शून्यवृष्टीनें त्या पोराकडे पहात असावी. आणि शून्य कर्णीनीच ऐकत असावी. ही स्थिति क्षणमात्रच झाली असेल. दुसऱ्या क्षणींच तिनें त्याला आपल्याजवळ ओढलें आणि त्याला आपल्या उरःप्रदेशाशीं घट्ट आंबळून धरलें. त्याचे मटामट मुके घेतले. जणूं काय त्याला काय होतें आणि काय नाहीं याचें तिला मुर्खीच भान नाहीतें झालें. पण हीही स्थिति गेली आणि पुढल्या क्षणीं ती

आपल्या शुद्धीकर आलीसैं दिसलें. तित-  
क्यांत चेंड्या, “ अग आई, असं काय  
करतिस ? माझ्या पोटांत अगदीं आग  
आम होते आहें ! मला कांहीं तरी  
गारसं प्यायला दे ” असं ह्मणाला. त्या-  
बरोबर ती एकदम चांगलीच शुद्धीकर  
आल्याप्रमाणें झालें. तिला जणू काय  
मध्यंतरीं सर्व गोष्टींची विस्मृति पडल्या-  
प्रमाणें झालें असून आतां सर्व आठवलें.  
तिचा चेहरा पुनः पूर्वीप्रमाणें कावराबावरा  
झाला. “ आतां काय करूं ! आतां मी  
आपल्या बाळाला काय देऊं ? अग बाईग,  
कसंम चांडाळणी तुला वाटलं नाही ? ”  
असं विवळत ओरडत ती घरांत खालीं  
गेली आणि तिनें त्या स्वयंपाकीणबाईवर  
‘ चांडाळणी, ’ ‘ मांमणी, ’ ‘ अवसेस, ’  
अशा शब्दांचा अगदीं भडिमार चाल-  
विला. काय झालें तें त्या बाईला सम-  
जेना. काय करावें तें हिला सुचेना आणि  
काय करावयाचें आणि काय झालें आहे  
तें कोळून टाकण्याइतकी तिच्या मनाची  
स्थिति सुद्धां राहिली नाही. तेव्हां तिनें  
सेराबैरां घरांत हिंडण्याफलीकडे कांहीं केलें  
नाहीं. शिब्यांचा वर्षाव चालला असल्या-  
मुळे त्या बाईला कांहीं विचारण्याची  
छाती होईना. इतक्यांत वरून अतिशय  
कर्कश अशी पोरान्नी आरोळी आली.  
“ आई, आई, कुणें गेलीस, माझ्या पो-  
टांत आग आग झालीग, आई ! ”  
त्याबरोबर ती बाई वर गेली आणि  
आपल्या फिलाला कोणी तरी हात लावा-  
याला गेलं असं वाटून एखादी वाचीण  
जशी चवताळून धांवून आपल्या गुहेकडे  
जाति, त्याचप्रमाणें सरस्वतीबाईही धांवली.  
सखुबाईस त्या पोराला काय झालें तें  
कांहीं समजेना. तो आम आग झाली  
असं म्हणत होता, एवढ्याचवरून काय

तिच्या मनांत आलें असेल तें. परंतु  
अधिक कांहीं समजेना. सरस्वतीबाईनें  
ताबडतोब त्याच्या जवळ जवळ जाऊन  
त्याला उचलून घेतलें, तों त्याचें अंग  
थरथर कांपतें आहे आणि तो एकसारखा  
पोटावर हात देऊन आम आग असं  
करतो आहे. इतक्यांत त्याला सडकून  
एक रेंच झाला तो सर्व रक्तमय होता. त्या  
रेचाबरोबर त्यांची कंबरच खचली. त्याला  
उभें राहतां येईना. त्यास मांडीवर आडवें  
व्यावें लागलें. तोंडानें मात्र त्याचा  
“ पाणी—गार पाणी—अगदीं थंड थंड  
गार पाणी ” असा आक्रोश चालला  
होता. तो रेंच झालेला पाहतांच सरस्वती-  
बाईचीही कंबर खचली, आणि तिचें तें  
शिब्या देणारें तोंडही पण खचलें. कांहीं  
सुद्धां तिच्या तोंडून शब्द बाहेर पडेना.

“ अहो, अशा बसलां कां ? कांहीं  
तरी औषध करा. कांहीं तरी औषध करा.  
हें काय हें ? रक्ताची सगळी धार लागली  
आहे. कोणाला तरी डॉक्टराला बोलावा-  
यला धाडा, ” असं सखुबाईनें मोठा धीर  
करून म्हटलें. परंतु सरस्वतीबाईच्या तोंडून  
एक शब्द सुद्धां नाही. ती शून्य दृष्टीनें  
त्या बाईकडे पहात राहिली आणि मुलाला  
दुसरा रेंच झाला तरी त्याला घट्ट धरून  
बसली होती. तो सुटण्यासाठीं तडफड  
करीत होता, तरी कांहीं केल्या त्याला  
सोडीना. त्याचा कोंडमारा होण्याची सुद्धां  
वेळ आली.

सखुबाईस तिच्या त्या करण्याचा  
कांहीं अर्थच समजेना. शेवटीं कर्मधर्म-  
संयोगानें रंगोपंत तेथें आला. त्यास त्या  
बाईनें सर्व प्रकार सांगितला, आणि तो  
ऐकतांच त्यानें डॉक्टराला बोलावून आणलें.  
डॉक्टरांनीं त्या रक्ताकडे पहातांच आणि  
नाडीला हात लावतांच, “ पोरान्नी

पोटांत फार जालिम विष गेलं आहे. कुटून गेलं असेल तें पहा. ” असें म्हणून असाध्य रोग्याला औषध लिहून देतांना जो एक प्रकारचा “ यांत काय अर्थ आहे ? ” अशा अर्थाचा डॉक्टरावैद्यांचा चेहरा होत असतो, तसा चेहरा करून त्यांनीं त्या मुलाला औषध लिहून दिलें आणि जातां जातां पुनः पोरान्या पोटांत कांहीं तरी भयंकर विषार गेला आहे असें ह्मटलें.

विषार गेला आहे असें ह्मणतांच रंगोपंत व ती सखुचाई यांचे चेहरे कसेसेच झाले, व तीं दोघे एकमेकांकडे पाहूं लागलीं. त्याचप्रमाणें इतर मंडळी आतां तेथें जमली होती, तीही पण इकडे तिकडे पाहूं लागली. विषार कोठला आला ? सखुचाई घाबरली. आपण त्याला दोन पानग्या करून दिल्या एवढेंच तिच्या मनांत आलें, आणि पोरानें कांहीं कोठें खाळें तर नाही असें तिनें मोठ्यानें ह्मटलें. “ पोर फार अचपळ, त्यानं कुठें जाऊन काय खाळें असेल न् काय नाही ! ” असें इतर मंडळी आपापसांत कुजबुजली. रंगोपंतांनीं भास्कराला औषध आणण्यास पाठविलें. हें सर्व झालें. पण बिचारी सरस्वतीचाई सर्व कांहीं शून्य-दृष्टीनें पहात व शून्यकर्णांनींच ऐकत होती. होय, सरस्वतीचाई आतां ‘ बिचारी ’ या विशेषणाला योग्य अशीच झाली. पूर्वीची ती सरस्वतीचाई आतां नव्हती. ती कांहीं वेळ शुद्धीवर असे. कांहीं वेळ नसे. तिनें आपल्या पोरानें मात्र घट्ट धरून ठेविलें होतें. औषध आणण्यानंतर तें त्याला पाजण्याचें सुद्धां इतर मंडळींस काठिण गेलें. ती मध्येच हंसे, मध्येच रंडे, मध्येच त्याला मोठ्या प्रेमानें कवटाळी आणि त्याचें चुंबन घेई. नंतर सभोवतालच्यांस

शिव्या देई. त्यांच्या अंगावर सुद्धां धावे. पुनः एकदम शुद्धीवर आल्याप्रमाणें होऊन “ दळलेल्या कणकेच्या पानग्या करून दिल्या ! ” असें त्याला मोठ्यानें विचारी. “ अरे डॉक्टरला बोलवा. त्याला औषध द्या. त्याला बरा करा. मग मी सगळें सांगतें. धांवा. धांवा ” असें ह्मणे. आपणच त्याला कांहीं तरी वेऊन पाजी.

एकंदर प्रकार काय आहे, कोणास कांहीं समजेना. एकट्या सखुचाईस मात्र शंका आली आणि तिनें आंत जाऊन ती कणीक पाहिल्यावरून तिचा तो संशय खराच असें तिचें तिला वाटलें. अशा भाडोत्री स्वयंपाकिणी आपले संशय कधीं मनांतल्यामनांत ठेवावयाच्या नाहीत. परंतु या वेळीं त्या चाईला देखील त्या सरस्वतीचाईची दया आली. ही वेळ बोलावयाची नाही असें वाटलें आणि ती खरोखरीच चोलली नाही. ती त्या पोराला वांचविण्याकरितां काय उपाय करावे याचदल योजना करण्यांत व उपाय सुचला, कीं तो अमलांत आणण्यांत गुंतली. मात्र आपल्यावर कांहीं आल्यास आपण त्यांतून निसटून जाण्यासाठीं ती कणीक ठिकाणच्या ठिकाणीं आहे हें वारंवार पाहण्यास ती विसरली नाही.

अनेक उपाय झाले. डॉक्टराच्या औषधाचा कांहीं उपयोग झाला नाही. रक्तमिश्रित फोंकचे फोंक त्या पोराला झाले. रात्रीची वेळ झाली तसतशी त्याला ग्लानि येऊ लागली, आणि तो अगदीं मळूल होत चालला. तरी त्याच्या तोंडांतून “ आई, पाणी ! आई, पाणी ! ” असे शब्द अगदीं कोरड्या पडलेल्या गळ्यांतून क्षीण अशा आवाजानें निघतच होते. मधून मधून “ आई, आई, अग आई ! ” असेही शब्द तो आपल्याकडून अगदीं

नेटानें ओरडून उच्चारी. परंतु ते सर्व भ्रम केवळ त्याला अधिक अधिक क्षीण करण्यास मात्र कारण झाले. आई त्याच्याजवळ असून नसल्याप्रमाणेच होती. एका तासांत पाऊण तासपर्यंत तिला काय चाललें आहे याचें भान नसावें अशा प्रकारचें तिचें वर्तन असे. आणि पाव तास ती शुद्धीवर आल्याप्रमाणें होऊन “ बाळा, मी दळलेल्या कणकीच्या कारे पानग्या तुला दिल्या ? ” असें एकसारखें विचारीत सुटे. असा प्रकार चालतां चालतां मध्यरात्र झाली. आजू-बाजूस बसलेली सर्व मंडळी अगर्दी पेंगल्याप्रमाणें होऊन दूरदूर झाली. त्या पोराला आतां रेच होईनासे झाले. ग्लानीनें त्याला पक्रे पछाडलें आणि झोंप लागते असें सर्वास वाटलें. सरस्वती-बाईही अगर्दी मरगळल्याप्रमाणें होऊन त्याच्या शेजारी पडली. तिला चक्रर आल्याप्रमाणें झालें. तितक्यांत तिला स्वप्नांत कांहीं भयंकर प्रकार पाहिल्याप्रमाणें झालें आणि ती खाडकून उठून बसली. तिनें आपल्या पोरामें चापसलें. ती चांगली शुद्धीवर आल्याप्रमाणें झाली. तिनें इकडे तिकडे पाहिलें, आणि त्या पोराला झोंप लागलीसें पाहून ती त्याचा हात घट्ट धरून बसली. थोडासा वेळ गेला, इतक्यांत त्या पोरानें एक किंचाळी फोडली, हातपाय झाडले, “ आई, त्या कणकीच्या पानग्यांनींच काग असं झालें ? ” असें मोठ्यानें विचारलें आणि एकदम सर्व थंडगार पडलें ! हें सर्व इतक्या थोड्या अवकाशांत घडलें, कीं सरस्वती-बाईला शेवट झाला असें कळलेंसुद्धां नाही. पुनः पोराला झोंपच लागली आहे असें वाटलें. पण ते शेवटले त्या “ कणकीच्या पानग्यांनींच काग असं झालें ? ”

हे शब्द तिच्या कानांत आणि डोक्यांत एकसारखे घुमत राहिले होते. होतां होतां तिनें हातांत घट्ट धरलेला हात थंडगार व लांकडासारखा ताठ झाला. हालचाल कांहीं नाही. श्वास नाही. तोंड काळें ठिकर पडलें. ओंठ उघडे, डोळे उघडे. सर्व कांहीं भयंकर दिसूं लागलें आणि व्हावयाचें तें शेवटीं झालें असें तिला एकदम वाटून ती “ बाळ्या, माझ्या—माझ्याच या हातांनीं रे तुझा प्राण घेतला ! ” असें मोठ्यानें अतिशय कर्कशपणानें किंचाळून तिनें दोनही हात जमिनीवर आपटले, आणि तीही निपचित पडली. हात आपटल्याबरोबर सर्व बांगड्या फुटून कांहीं कांचा तिच्या हातांत शिरल्या, तें सुद्धां तिला कांहीं कळलें नाही. ती अगर्दी बेशुद्ध पडली. तिच्या त्या किंचाळण्यानें माणसें आसपास पेंगून पडलीं होती, तीं जागीं झालीं व पहातात तों हा भयंकर प्रकार ! पोरगा तर आतां शुद्धीवर येण्याच्या पलीकडे गेला, हें तेव्हांच सर्वांना दिसलें. परंतु सरस्वतीबाईला ताबडतोब शुद्धीवर आणण्यासाठीं प्रयत्न झाले. बऱ्याच प्रयत्नांनीं ती जागृत झाली. तिच्या अंगची चलनचलन शक्ति पुनः आली, परंतु खरी सरस्वतीबाई पार गेली. जें शुद्धीवर आलें तें केवळ तिचें शरीर. आंतलें ज्ञान व पहिली चेतना गेली. आणि सरस्वतीबाई आपल्या पूर्व स्थितीची छाया मात्र राहिली. “ मी दळलेल्या कणकीच्या पानग्या ? ” एवढे शब्द मात्र पूर्वीपैकी तिच्या तोंडीं राहिले. बाकी सर्व शब्द केवळ एकापुढें एक वाटतील तसे ती उच्चारी. त्यांचा अर्थ तिच्या मनांत कधीं उतरत असेल असें वाटण्यास यत्किंचितही जागा नव्हती. पोराला उचलून नेऊन त्याच्या दहनविधि वगैरे झाला



परंतु तिला त्यांतलें कांहीं सुद्धां ठाऊक नाहीं. ती मध्येच मोठमोठ्यानें रडे. मध्येच बिकट हास्य हंसे. मध्येच, “ बाळ्या, तुला भूक लागली असेल ” असें म्हणे. आणि थोड्या वेळानें भयंकर चेहरा करून “ मी दळलेल्या कणकीच्या पानग्या ! ” असें विचारी व तटकन् उठून बसे. नंतर जगू काय आपला पोरगा आपल्याजवळ आला आहे असा आविर्भाव करून घड पोटाशीं आवळी व मटामट मुके घेई. भरकन् कोणाला तरी—मग तें माणूस मोठें असो, लहान असो—जवळ ओढी आणि त्याला घड पोटाशीं आवळून धरायला पाही. ती शुद्ध वेडी झाली; आणि तें वेड एक दोन दिवसांतच इतकें माजलें, कीं तिला आतां कांडून ठेवण्याशिवाय दुसरा मार्ग नाहीसा झाला असें सर्वांना वाटलें. ती वाटेल त्यास बाळ्या म्हणून ओढूं लागली.

बाळ्यास कशामुळे मरण आलें याबद्दल मंडळीस शंका राहिली नाही. सरस्वतीबाईनें दळून ठेविलेली कणीक तपासून पहातां आंत कांहीं भयंकर विष असावें असें दिसून आलें आणि दुसरें दिवशीं कोणाकोणास तिनें जेवावयाला बोलाविलें होतें हें सर्व बाहेर आल्यानंतर तर तिच्या हेतूबद्दल कोणासच शंका राहिली नाही. अर्थात् पहिल्या सपाट्यास तिच्या दुष्टपणाबद्दल सर्वत्रांस अतिशय संताप आला आणि ज्यानें त्यानें तिला अतोनात शिन्व्याही दिल्या; परंतु सरस्वतीबाईची स्थिति काय झाली आहे हें प्रत्यक्ष कोणी पाहिलें झणजे पाठीमागली सर्व हकीकत मनांत आली तरी सुद्धां ज्याला त्याला तिची दया येऊं लागली. आपल्या पोराची व बायकोची स्थिति काय झाली हें कळल्यानंतर चिंतोपताळा अतोनात वाईट वाटलें

आणि बायकोच्या हातून पोराचा घात झाला व तो घात झाल्यानें पुढें ती अशा भयंकर स्थितीला पावली, असें कळल्यावर तर, त्याला आपल्या व तिच्या दुष्ट कर्मांची फळे आपल्याला व तिला परमेश्वरानें याच जन्मांत दिली, असें पकें वाटून त्यानें आपल्या भावाच्या नांवानें कागद करून देण्याचा आपला विचार कायम केला. त्या भयंकर तुरुंगांतून आपण सुटून पुनः आपल्या इस्टीचा उपभोग घेण्यास जाण्याचें नशिबी येईपर्यंत ती चोरापोरी जाऊन आपल्यास भिक्षेचीच पाळी येईल. त्यापेक्षां आपल्या भावाला व आईला केवळ लोभानें व अन्यायानें आणि दुष्टपणानें आपण हालअपेष्टांत पाडिलें, बायकोच्या नादीं लागून वाटेल तसली कृत्ये केलीं, आपल्या आईच्या अन्नूची सुद्धां चाड न ठेवतां भावंडांच्या—आणि असल्या चांगल्या भावंडांच्या—जन्माविषयीं भयंकर अपवाद लिहून काढून त्यांना आपल्याशीं भांडण्यासाठीं तोंडसुद्धां बाहेर काढतां येऊं नये अशी स्थिति केली, या सर्व कृत्यांबद्दल आतां बायकोच्या हातून पोर मरून ती अगदीं वेडी होईपर्यंत स्थिति येऊन पोहोंचल्यावर त्यास फार पश्चात्ताप झाला. भावानें संस्थानापर्यंत येऊन मदत केली तेव्हां, आणि बायकोला किती तारा पाठविल्या तरी तिचीं उतरें नाहीत असें पाहिलें तेव्हां, त्याला वाईट वाटून व पश्चात्ताप होऊन त्यानें त्या सर्वांबद्दल आतां भरपाई करावयाची असा विचार केला होता, तो जसा अधिक विचारानें उलटला, तसा आतां उलटला नाही. बायकोचा दुष्टपणा त्याच्या निदर्शनास फारच चांगल्या प्रकारें आला.—आणखी चांगल्या प्रकारानें तो कसा घेणार ! लोकांना विषप्रयोग करून

मारून टाकण्याचा विचार करून तयारी केली, परंतु परमेश्वराच्या मनांत जगू काय असेच आले, कीं इच्या या दुष्टपणाची परमावाधि झाली, आतां हिलाच कांहीं तरी शिक्षा द्यावी. त्याप्रमाणे तिनें खणलेल्या खाणींत तिचेच पोर तिच्याच हातून दडपवून टाकलें. एवढ्यानेंही ती

सन्मार्गीवर येणार नाहीं असें आणखी वाटूनच काय, त्यानें तिची बुद्धि हिरावून घेतली. अशाकरितां कीं, यापुढें तरी आतां तिच्या हातून कांहीं दुष्टपणाचीं कृत्ये घडूं नयेत. चिंतोपंतास असें सर्व वाटलें आणि त्याचें मन खरोखर पश्चात्तापानें पूर्णपणें भरलें.

## प्रकरण ६२ वें.

### फलश्रुति.

मांगील प्रकरणांतून चितोपंत, सरस्वतीबाई व त्यांचा मुलगा यांची अखेर कसकशी झाली तें वाचकांस निवेदन केलें. चेंड्या मेला, चितोपंत तुरुंगांत पडले, आणि सरस्वतीबाईची तशी गत झाली, हें पाहून रंगोपंतास काय वाटलें ? आनंद झाला कीं वाईट वाटलें ? वाईट वाटलें नाहीं असें माझे ह्मणणे नाहीं. कारण सरस्वतीबाईची ती तशी स्थिति झालेली पाहून त्याला प्रथमतः वाईट वाटलेंच, परंतु अखेरीस त्यास एकंदरीत समाधानच वाटलें. कारण आतां त्याच्या मनानें असें घेतलें, कीं आपली दृष्टि ज्याच्या ज्याच्यावर फिरणार तें तें अगदीं सर्वथा आपलें. आतां त्यावर हक्क सांगणारा कोणी नाही. चितोपंतानें तुरुंगांतून आपल्या भावाला सर्व दिल्याचें सुळीसुद्धां त्याच्या कानीं आलें नव्हतें आणि तसें जोपर्यंत नाहीं, तेंपर्यंत ही मंडळी कांहीं उचडणें ताबा

मागावयाला येत नाहीं. येणार कशी ? आजपर्यंत ती कां आली नाही, हें त्याला पक्कें ठाऊक होतें. इतकेंच नव्हे, तर एक वेळां ज्या कागदामुळें चितोपंतानें, त्यांचीं तोंडें बंद केलीं होती, तो कागदच त्याच्या नजरेस पडला होता. तेव्हां त्या कागदाच्या उचडकांस येण्याच्या भीतीनें ही मंडळी कधीं हक्क सांगणार आहेत ! कधींच नाही. असें आपल्या मनास सांगून स्वारी सुधीत होती, कीं आपण जें काय मागे गेलें, तें सर्व जिंकलें इतकेंच नव्हे तर आतां सर्व कांहीं आपल्या हातीं आले. अशी स्थिति झाली असतां स्वारींना झाल्या गोष्टींचा आनंद झाला असेल कीं दुःख झालें असेल ? रंगोपंत या आत्मतुष्टींत आतां तल्लीन असतां गुंडोपंत एके दिवशीं त्याजकडे आला. गुंडोपंत आतां सर्वतोपरी सीताराम वगैरे मंडळीच्या हितासाठीं झटण्याबद्दलचें व्रत स्वीकारून

बसला होता. ज्याने प्रथमतः केवळ स्वार्थ-बुद्धीने थेऊन नानाप्रकारच्या दुष्ट गोष्टी केल्या; त्याने आपल्या यजमानाणीचा व तिच्या मुलाचा उदात्त स्वभाव पाहून आपले दुष्ट हेतु सोडून दिले. आपला स्वार्थही सोडला. नव्हे, स्वार्थ साधला, कारण सर्व इस्टेटीची झालेली दुर्यवस्था नीट मार्गाला लावण्याचें काम त्याच्या-कडेच येणार हें आतां त्यास उघड दिसलें. परंतु त्यानें मात्र स्वार्थ साधण्याचा विचार केला नाही, आपली यजमानाणि व तिचीं मुलें आपणास सोडणार नाहीत हें त्यानें पक्कें जाणलें, तेव्हां त्यास दुष्ट बुद्धि कायम ठेवण्याचें प्रयोजनच राहिलें नाहीं. तो ते दिवशीं रंगोपंताकडे एवढ्याच हेतूनें आला होता, कीं त्याचे पोटांत शिरून इस्टेटीची काय व्यवस्था आहे, काय नाहीं हें काढून घ्यावें. रंगोपंतास जर चिंतो-पंतानें आतां काय केलें हें समजलें, तर तो कांहीं दाद लागूं देणार नाहीं हें तो पक्कें जाणून होता. तेव्हां आपण त्याच्याशीं मिलाफ करण्यासच आलों आहों असें भासवून कांहीं साधलें तर पहावें, हा त्यानें हेतु धरला. आर्वी इकडच्या तिकडच्या गोष्टी झाल्यावर गुंडो-पंत त्यास ह्मणतो, “ रंगोपंत, गेल्या गतल्या गोष्टी विसरून पुनः आपण एक झालों तर हीच वेळ आहे. चिंतोपंतास कायसें फारच वैराग्य आलें आहे, आणखी तो या प्रसंगीं आपलें मागलें सर्व कुण-कारस्थान झांकून टाकण्यासाठीं सर्व इस्टेट आपल्या भावास देऊन टाकणार आहे. तसें झालें, ह्मणजे तुम्ही कोणीकडे जाल, तें तुम्हांला दिसतंच आहे. माझे काय, मी पहिल्यानें त्यांच्या पदरीच होतो तसा राहतों म्हटलें, तर आतां मला उठून घेतलों; पण आपला स्वार्थ साधण्याचा,

तर हीच वेळ आहे. मी आणखी तुम्ही मिळालों तर त्यांना तेव्हांच पुरे पडून उरूं; पण तुम्ही जर मला ढकलून देऊन एकटेच सगळें गिळंकृत करूं म्हणाल, तर माझ्यासारखा चमत्कारिक माणूस कोणी नाहीं. बोला, मी आतां हा अगदीं शेवटला म्हणून तुमच्याकडे आलों आहे. कसं काय ? जर माझी मदत पाहिजे असेल, तर मला सोडून बरीक कांहीं करतां कामा नये. माझ्यावर अगदीं पुरा विश्वास ठेवला पाहिजे. नाहीं तर तुम्ही म्हणाल, कीं याला मी होय होय म्हणून थापा देईन, आणखी आपल्याला पाहिजे तें झालें कीं झुगारून देईन. पण हें तुम्ही चुकाल. माझी खरी काय ताकद आहे, कर्तबगारी आहे, तें तुम्हांला ठाऊक नाहीं. मी उगीच माभळभट तुम्हाला वाटत असेन, पण खरा कसा आहे तें कळविण्याची पाळी आणूं नका.... ”

गुंडोपंत इतकें बोलून किंचित् थांबला. जणू काय इतकें लांबलचक बोलल्यामुळे त्याला थरुवा आला व थोडीशी विश्रांति घ्यावी लागली. तो हें सर्व बोलत असतां त्याचे डोळे एकसारखे त्या रंगोपंताच्या चेहऱ्याकडे लागलेले होते. आपल्या एका एका वाक्याचा व शब्दाचा त्याच्या मनावर काय व कसा परिणाम होतो आहे हें तो पहात होता. रंगोपंताच्या चेहऱ्यावरून या वेळीं त्याच्या मनाची स्थिति द्विधा झाल्याप्रमाणें दिसत होती. जसा एखादा लंबक झोंका दिल्यामुळे इकडे उंच जातो, पुनः खालीं येतो, पुनः उंच जातो, तद्वत् त्याला होऊन गेलें होतें. एकदम त्यास असें वाटे, कीं या लेकाची मदत जर घेतली नाहीं, तर हा काय करील आणि काय नाहीं याचा नेम नाहीं आणि घेतली तरी सुद्धां काय करील

आणि काय नाही याचा नेम नाही! सापास धरलें तर डसेल, न धरलें तर दंश धरून काय केव्हां करील याचा नेम नाही. रंगोपंत लुब्धा नव्हता; आपण फार लुच्चे आणि आपण जें काम करतो तें सर्व आति शिताफीनें करतो असें त्यास वाटे इतकेंच तो मूर्ख होता. पण तें त्याचें त्यास ठाऊक नव्हतें. या वेळीं आपणही एक खुबी करावी असें त्यास वाटून तो त्यास म्हणतो, “ गुंडोपंत, आतां त्यांत काय राहिल आहे ? तुमच्या हातांत कांहीं नाही आणखी माझ्याही हातांत नाही. उद्यां ती मंडळी आली म्हणजे मला हुमकावून लावतील तें मी पक्केपणीं जाणून आहे. तेव्हां तुम्ही आणखी मी मिळून तरी काय करणार ? मला हीच काळजी पडली आहे, कीं मी एकदां धडपणीं या घासांतून बाहेर पडतो कसा ! जें काय केलें गेलें तें माझें मला ठाऊक ! अहो, चिंतोपंतदादा आतां त्यांना सगळें देऊन टाकतील यांत आश्चर्य काय ? आतां त्याला या जगांत दुसरें आपलें असें कोणीच राहिले नाही. अर्थातच तो त्यांना देऊन टाकणार. मग आपलें दोघांचें संगनमत होऊन तरी उपयोग काय ? त्यापेक्षां नीटपणेंच आपण दूर झालें तर वावगें काय ? ”

गुंडोपंतानें ताडलें, कीं हा आपल्याकडून मोठी लबाडी करून आपल्याला फसवायला पहातो आहे. परंतु आपण याला आपल्या मनाचा ठाव लागूं देऊं नये हेंच चांगलें. असा विचार करून गुंडोपंत त्यास म्हणतो, “ रंगोपंत, हे तुमचें बोलणें अगदीं उगीच माझी परीक्षा पाहण्यासाठीं दिसत आहे. तुमच्या हातीं आणखी माझ्या हातीं कांहीं नाही ? सगळें कांहीं आहे. अहो, या पोराना आणखी त्या बाईला फसवायलाहो किती

उशीर ! तुमचें आमचें जुळलें पाहिजे. आपण निदान एवढें तरी करूं कीं, याच्यापुढें आपल्या दोघांवांचून कांहीं चालायचें नाही, असें तरी त्यांना भासवूं, इतकें झालें तरी पुरे, आणखी काय पाहिजे ! बोला, होतें आहे ! पण एक गोष्ट लक्षांत ठेवा, कीं तुम्हीं मला एकंदर काय व्यवस्था आहे ती समजावून सांगितली पाहिजे. माझ्यापासून जर कांहीं चोरून ठेवण्याचा यत्न कराल, तर अगदीं सुद्धां माझ्या कामीं पडणार नाही. मी लागलीच उलटेन. ”

याप्रमाणें दोघांचें आणखी बराच वेळ अशाच प्रकारचें भाषण झालें. परंतु तें सगळें येथें देऊन वाचकांस विनाकारण कंटाळवीत नाही. त्या दोघांच्या एकमेकांस ठकविण्याच्या झटापटी चालत्या होत्या. होतां होतां रंगोपंत फसला. त्याच्या मनानें असें घेतलें, कीं गुंडोपंत आपल्यास साहाय्य करणार आणि त्याच्या साहाय्यदल कांहीं तरी घेणार इतकेंच कांहीं नाही ? ठीक आहे. असा मनांत विचार करून त्यानें त्यास आपल्या बेतांत सामील करण्याचा विचार केला. काय करणार विचारा ? दुसरे दिवशीं गुंडोपंत पुनः येऊन त्यानें त्यासंबंधाचें एकंदर बोलणें काढलें, त्यांत कोणाकोणाकडे कसकशा रकमा आहेत, आणि त्या कसकशा निघतील याचदल वाटाघाट झाली. कोणत्या व्यापारांत कोणत्या रकमा घातल्या आणि ते व्यापार बुडाल्यामुळें किती नुकसान झालें याचाही शोध निवाला. तेव्हां गुंडोपंतास एकंदरीत असें दिसून आलें कीं, दामोदरपंताच्या मूळ इस्टेटीपैकीं कांहीं फार गेलें असें नाही. कांहीं जमिनीचे वसूल वगैरे आणि कांहीं इनामगांच विकत घेतले होते त्यांचे वसूल

आजपर्यंतचे, त्याचप्रमाणे एक दोन सुपीक जमिनी गहाण टाकून काढलेल्या रकमा आणि चिंतोपंताजवळ त्रागा कर-करून घेऊन सरस्वतीबाईनें खूपखाबादे-कडून पाठविलेल्या रकमा, इतक्यांचाच काय तो व्यापारांत म्हणून फडशा उडालेला होता. बाकी बऱ्याच जमिनी शाबूत असून इमानगांवचे वमूलही सालोसाल घेण्याजोगे होते. सुमारे ३०।४० हजारोंचे आजपर्यंत नुकसान झाले होते. ते जरी अजीबाद गेले, त्यांतून कांहीं सुद्धां हातीं लागत नाही असें धरले, तरी पुढे कांहीं मरण नव्हते. दामोदरपंतांनीं इस्टेट कांहीं थोडीथोडकी मिळविलेली नव्हती. थोडेबहुत देणे होते तरी सुद्धां मनाला दिकत वाटण्याची कांहीं अवश्यकता नव्हती. गुंडोपंताने याप्रमाणे सर्व इस्टेटाची सूक्ष्म तऱ्हेनें माहिती मिळविली. आतां अधिक कांहीं कळवून घेण्याचे राहिले नाही असे पक्के समजले, तेव्हां त्याने त्यास हुसकावून देण्याचा विचार मनांत आणला.

चिंतोपंताने आपण होऊन सर्व इस्टेटाची मालकी सीतारामास दिल्याचे पत्र आल्यास इतके दिवस झाले, तरी सीताराम किंवा त्याची आई इस्टेट ताब्यांत घेण्याचा कांहींच उपक्रम करित नव्हती. किंबहुना त्यांनीं त्यासंबंधाची गोष्ट सुद्धां कधीं काढली नाही. गुंडोपंत आपण होऊनच सर्व व्यवस्था करी व त्यांस आज असें केले, उद्यां तसें केले, असें घेऊन सांगे. परंतु त्यांच्याकडून, 'बरं तर आतां त्या रंगोपंताला हुसकावून द्या, ' असें निघेना. या गोष्टीचे गुंडोपंतास फारच आश्चर्य धाटले. त्यानें एकदां दोनदां, " आतां लवकर जर त्या रंगोपंताला घालवून व्यवस्था लाविली

नाहीं, तर तो काय करील आणि काय नाहीं ! तेव्हां मुकाट्यानं आपण आतां त्याच्या ताब्यांतून सर्व कांहीं कायदेशीर प्रद्धतीनं आपल्या स्वार्थीन करून घ्यावं " असें सुचविलें. परंतु राधाबाईनें ' पाहूं आतां, ' ' करूं आतां, ' असे उत्तर दिले. त्यांतले इंगित काय आहे तें त्याच्या लक्षांत येईना. त्यानें विश्वनाथपंतासही विचारले, परंतु तो धड सांगेना. सीतारामास विचारले तरी तीच अवस्था. स्पष्ट कोणी बोलिना. तेव्हां हें गौडबंगाल आहे तरी काय ? प्रत्यक्ष सगळी इस्टेट, आतां नुसतें चिंतोपंताचे पत्र बाहेर काढून आपल्या ताब्यांत घ्यावयाची तर तेवढे सुद्धां होईना. त्याचबद्दल यांना उतावळी असावयाची, परंतु नुसती उत्सुकता सुद्धां नाही. तेव्हां याचा अर्थ काय ? रंगोपंतास हुसकावून देण्याबद्दल यांना पंचाईत, किंवा करू कीं नको, असें कां वाटते ? शेवटीं त्यानें एके दिवशीं विश्वनाथपंतापुढें सर्व हकीकत मांडली आणि ताबडतोब रंगोपंतास हुसकावून देण्याची अवश्यकता काय आहे ती दाखविली. विश्वनाथपंताने तें सर्व ऐकून घेऊन त्यास ह्मटले, ' गुंडोपंत, त्यांनीं उपक्रम न करण्याला तसेंच कांहीं कारण आहे. ' गुंडोपंत तें ऐकून आश्चर्यचकित झाला. काय तसेंच तें कारण असेल तें त्यास तर्काने सुद्धां जाणतां येईना. त्यानें विश्वनाथपंतास विचारले, परंतु त्यानें एवढेंच सांगितले, कीं चिंतोपंताने जरी तसें पत्र लिहिले आहे, तरी रंगोपंत कोर्टापर्यंत मजल आणल्याखेरीज कांहीं राहणार नाही. आणि कोर्टांत जाण्याचा प्रसंग तर आपल्याला मुळींच नको. एवीतेची सगळी इस्टेट हातून गेलीच होती, ती आतां तरी नाही मिळाली म्हणून काय झाले ?

कोर्टांत जाऊन भलतेन् सलते प्रश्न त्यानें विचारले ह्मणजे यांत काय शोभा राहिली ? चिंतोपंताचे पत्र दाखविलें, कीं कांहीं केलें, तरी तो सुध्या मतानें जाणरा माणूस नाही. मीं त्यांना पुष्कळ सांगितलें, कीं तसें कांहीं त्याला करतां येणार नाही म्हणून. नुसता अर्ज करून ताच्या आपले-कडे घ्यावयाचा. मी त्यांची समजूत घालतां आहे. तुम्ही त्या माणसाला चार गोष्टी सांगून तो मुकाट्यानें निवाला तर पहा. गुंडोपंतास तें शक्यसें वाटलें नाही आणि कोर्टापर्यंत जाण्याची अवश्यकता काय तीही पण समजेना. तथापि त्यानें तसें करण्याचें कबूल केलें आणि चिंतोपंताचें पत्र त्यानें मागून घेतलें. नंतर रंगोपंतास त्यानें बोलावून आणून सांगितलें, “रंगो-पंत, आपला सगळा बेट फसला. चिंतो-पंताचें त्यांना कधींच पत्र आलें आहे. आपण आतां त्यांच्याशीं गोडीगुलाबिनिं वागूनच कांहीं झालें तर होणार, नाही तर कांहीं तोड दिसत नाही. मीं तें पत्र पाहिलें. त्यांत त्यानें प्रथमतःच मीं रंगोपंताचें मुखत्यारपत्र रद्द केलें आहे, असं लिहून मग पुढें काय त्याहायचें तें सगळें लिहिलें आहे. तर आतां कोर्ट-मार्फत त्यांनीं इलाज करण्याच्या पूर्वींच आपण त्यांच्या स्वाधीन सर्व कागदपत्र करावे तें चांगलें असं मलां बरं दिसतं. तुम्हांला सगळी आजपर्यंतची माहिती, तेव्हां तुम्हांला मदतीला घेतल्यावांचून कांहीं सुद्धां त्यांना या घोटाळ्यांत सम-जणार नाही. मग काय हरकत आहे ? त्यांच्या ताब्यांत जाऊन तरी काय उप-योग ? त्यांचें मुखत्यारपत्र तुम्हांला देव-ण्याची खटपट केली तर फार ठीक होणार आहे. ” रंगोपंतास पक्कें कळून चुकलें होतें, कीं आपल्यापासून सगळें हें जाणार

खास. परंतु आपण होऊन देण्याचें त्याच्या जिवावर आलें. अर्थातच काय होईल तें होवो, पण आपण शेवटपर्यंत 'तडफड करून पहावयाची असा त्यानें निश्चय केला. गुंडोपंत त्याच्याशीं बोलत असतां त्याचे मनांत कांहीं विचार आला, आणि तो त्यास ह्मणतो, “चिंतोपंतदादांचें पत्र तरी काय आहे तें पाहूं या. एक-दम इतका त्याला जो पश्चात्ताप झाला. त्या भरांत त्यानें लिहिलें आहे तरी काय तें पाहूं ! ”

गुंडोपंतानें तें काढून वाचण्यास सुरु-वात केली. तें त्यानें मुकाट्यानें सायंत ऐकिलें आणि एकदम तो ह्मणतो, “ठीक आहे. या पत्राच्या जोरावर ते को-र्टांत जात नाहीत. त्याची तुम्हांला काळजी नको. ”

“तें कां ? तुम्हांला असं कशावरून वाटतें ? कां नाही जाणार ? ”

“कशावरून ? कशावरून हें तुम्ही कां विचारतां ? तुम्ही विचारतां हें आश्चर्य आहे. ”

“कां ? आश्चर्य कसलें ? मला तर त्यांत कांहीं विशेष वाटत नाही, ” गुंडोपंत मुद्दाम म्हणतो.

“या पत्रांत काय काय गोष्टी आहेत त्या नीट ध्यानांत आणा ह्मणजे तुमचें तुम्हालाच समजेल. ”

“मीं सगळ्या गोष्टी ध्यानांत आणल्या. पण मला कांहीं हरकत दिसत नाही. ”

“नाहीं दिसत ? तुमच्यासारख्या चाणाक्ष माणसाला दिसत नाही हें खरंच नव्हे. ”

“खरोखरीच दिसत नाही. आतां आणखी त्यांत काय पाहिजे ? सगळें स्पष्ट आहे. ”

“हो. हो. पण आणखी कित्येक गोष्टी स्पष्ट आहेत त्या आणा ध्यानांत. त्या कोर्टांत आणल्या तर चालतील का त्यांना ? बोला. ”

“पण त्या खोट्या असंच यांत आहे मग काय ? त्यांना स्वतः लिहिले आहे ना त्या खोट्या म्हणून ? ”

“तर मग एकूण त्यांना खोट्या गोष्टी, खोटे कागद केले असं कोर्टांत वाचून दाखविणार ही मंडळी ! तो नुसता तुरुंगांत पडला आहे तेवढ्यावरच नाही भागत ? ”

गुंडोपंतांना आपल्या कांहीं लक्षांत आले नाही असा बहाणा केला.

रंगोपंत त्याला त्यावर ह्मणतो, “अहो, त्या खोट्या गोष्टी काय त्या बाहेर आणण्याला सवड सांपडेलना ? ”

“आणखी ती सवड तुम्ही घेणार ह्मणतां ? शाबास बोआ तुमची ! मी समजत होतो..... ”

“तुम्ही कांहीं समजा. पण मी आपला निश्चय कायम ठेवणार. एवींतीची जाणार तर खास हें उघड आहे. मग

चुथडा करून कां नाही मग दिलं ! इतके दिवस लपवून लपवून..... ”

गुंडोपंतास अतोनात संताप आला. आणि तो त्यांस म्हणतो, “मूर्खा, तुला वाटत असेल कीं तूंच मोठा शहाणा. पण तुझी अकल कुठपर्यंत ! माझं ऐकत नाहीस, तर तुझी धूळधाणच करून टाकणार. त्या कागदाच्यापेक्षांही वरताण माझ्याजवळ कागद आहे. तो पुढें आणला ह्मणजे तुझी काय स्थिति होईल तें पहा. नाही तर मुकाट्यानं मी सांगतो तें ऐक. ”

“काढ तुझा कागद ! तो कागद तुझ्याजवळ असेल तर काढशील तो केव्हांच..... ”

असे ह्मणत ह्मणत रंगोपंत हं त हंसत उठला आणि जातां जातां पुढें म्हणतो, “तो कागद तुझ्या त्या आतां वेड लागलेल्या यजमानणीनं कर्षाच..... ”

रंगोपंतास त्यांना पुढें बोलूं सुद्धां दिलें नाही. गुंडोपंत चटकन् उठला, पण तितक्यांत रंगोपंत तेथून ‘यः पलायते स जीवति’ असे म्हणून संपला.

## प्रकरण ६३ वें.

### अखेर आलीच !

हा काय म्हणतो याचा त्याला अर्थ समजेना. ‘यजमानणीनं कागद केव्हांच.....’ ह्मणजे काय ? थोडा

वेळ गेल्यानंतर त्यांच्या लक्षांत आले कीं, सरस्वतीबाईनें तो कागद जाळला म्हणून हा आपल्याला सांगत असेल. आणि तें

मनांत येतांच त्यास एकदम हंसू आले. सरस्वतीबाईनें नवऱ्याला आग्रह करून किंवा फसवून त्यांच्या पश्चात् तो कागद जाळला असेल खरा, पण तो कागद अस्सल कोठें होता ? तो कागद अस्सल नव्हेच. ज्याप्रमाणें मूळ कागद होता, त्याचप्रमाणें हुबेहुब अक्षर काढून दुसरा एक कागद बनविण्यासाठीं चिंतोपंतानें गुंडोपंताची योजना केली. त्यानें अर्थातच कांहीं तरी विशेष लालूच वाटून तें करण्याचें कच्चूल केलें, आणि मूळ कागदही त्यास सही व लिहिल्या अक्षराची हुबेहुब नकल साधावी म्हणून त्यानें मागून घेतला होता तो (?) नव्या यजमानांच्याकडे परत केला. नवे यजमान खुब झाले, परंतु हा दिवसानुदिवस बारीबारीक गोष्टींत तर काय परंतु एकंदरीतच आपला ऐटा मिरवून सगळ्यांना कस्पटासमान लेखू लागला. शिवाय जेव्हां तेव्हां याचें भय वाळगण्याला कारण होऊं लागलें, तेव्हां सरस्वती व चिंतोपंत यांनीं त्याची मनथरणी कशी चालविली आणि त्याच्यापासून तो कागद काढून घेण्यास कसकसा युक्त्या केल्या वगैरे प्रकार मागें आलेच आहेत. एकदां तो बनावट कागदाबरोबरच अस्सलही दिला असें म्हणे. आणि त्यानें खरोखरीच एक अस्सल म्हणून कागद त्याच्या स्वाधीन केलाही. परंतु लागलीच पुढें असेंही झालें, कीं तो कागद त्याच्या हस्तगत झाला असें त्यांस पूर्णपणें वाटलें तरी सुद्धां त्याची गुर्मी म्हणून कांहीं कमी होईना. तो वाटेल तसल्या गुर्मी सांगत असे, यामुळे जसें कांहीं तरी एखादें शस्त्र डोक्यावर लोंबत आहे असें त्यांस नेहमीं वाटत असे. तें कोण्या वेळीं डोक्यावर पडेल आणि नाही याचा काय

नेम ! पुष्कळ वेळां त्यांस वाटे, कीं आपणांस कांहीं तरी रिकामी भीति वाटावी असें मनांत आणून हा कांहीं बोलत असावा. वास्तविक भीति वाटण्यासारखें कांहीं आतां त्याच्याजवळ नसावें. कित्येक अर्धवटांना भूतयोनि नाही असे वाटनें, परंतु अमुक ठिकाणीं भूत आहे तें दाखवितों चला असें म्हटलें ह्मणजे कोठें जाण्याची तर छाती होत नाही. वाटनें कीं, न जागों, आपण नाही मरणतो, पण असलें भूत तर उगीच विषाची परीक्षा नको. त्याचप्रमाणें या दोघां नवराबायकोचे गुंडोपंताविषयीं मत झालें होतें. त्यांनीं एकदां दोनदां त्याच्यापासून अस्सल कागद म्हणून घेतले आणि त्यानेंही दिले, परंतु अजून खरा कागद आपल्याला मिळालाच असें त्यांना वाटिना. शेवटीं निदान त्यांना एवढ्याचदळ तरी खानी होती, कीं या गुळामाची ज्या कागदाचदळ एवढी खटपट चालली होती, तो कागद तरी बाहेर काढणें, किंवा खोटा कागद आपण बनवून दिला असें कोर्टांत सांगणें, इत्यादि गुळामाला स्वतःला नाशकारकच आहे. तेव्हां तो तसल्या गोष्टी बोलणारच नाही. असें वाटून त्यांनीं त्यास धुडकावून लावून दिले, आणि त्यांचें मन त्यांस खातच होतें, कीं आपण याच्या धाकदपटशाला भितो हें वरें नव्हे. अशा स्थितींत गुंडोपंत शेवटीं स्वगस्वाबाद्दून परत येऊन त्यानें कोणचा उपक्रम केला, व तो उपक्रम करतां करतां आणि राधाबाईकडे वारंवार जातां जातां त्याचें स्वतःचें मन कसें फिरलें, वगैरे गोष्टी आतां वाचकांस नव्यानें सांगायलास नकोत. आतां तर गुंडोपंतास असें वाटलें, कीं आपण आपलें शेवटलें महत्कृत्य करावें. अजूनपर्यंत जीं कांहीं त्यास



काचकूच केवळ कांहीं लोभामुळे वाटत होती, ती सर्व आतां गेली, आणि आपल्या जवळचा अस्सल कागद काढण्याचा त्यानें विचार केला. चिंतोपंताच्या सांगी-वरून त्यानें बनावट कागद केला, त्या वेळीं मूळ कागद आपल्यास पहावयास पाहिजे, याखेरीज बनावट कागद करतां येणार नाहीं, असें ह्मणून त्यानें तो अस्सल कागद मागून घेतला होता व परत देतांना अस्सल म्हणून त्यानें एक बनावट नकळत आपल्या नव्या यजमानाजवळ दिली. शिवाय त्यानें यजमानाच्या सांगीप्रमाणें बनावट बुईल तयार करून दिलें तें दिलेंच. पुनः एकदां त्यानें धाक दाखविल्यावरून त्या दोघां नवरात्राचकोनीं त्याची खुशामत करून त्यास आपल्या तावडींत धरलें. तेव्हां पुनः एकदां एक बनावट नकळत त्यांच्या स्वाधीन त्यानें केली, आणि हेंच तें मूळचें बुईल, असें शपथ वाहून सांगितलें. असा त्यानें खेळ चालविला. कित्येकवेळां त्याच्या मनाला त्यांच्या बोलण्याचालण्याचा त्वेष येऊन त्यानें अस्सल या मुलांच्या स्वाधीन करण्याचा विचार मनांत आणला; परंतु ज्याप्रमाणें कृपणास आपल्या द्रव्याची ऊत्र सुटत नाहीं, तो आज आज उद्यां उद्यां करीत नुसतें मौजीत राहतो, आणि पाहून आनंद पावतो, त्याप्रमाणेंच त्याचें होऊ लागलें. आज रंगोपंतानें जेव्हां हंसत हंसत त्याची टर उडविण्याचा प्रयत्न मांडला, तेव्हां मात्र त्याला संताप आला आणि त्यानें आजच्या आज तें मूळ बुईल त्या विश्वनाथपंताच्या स्वाधीन करावें असा निश्चय केला, आणि त्याप्रमाणें तो कागद शोधू लागला ! परंतु आश्चर्याची गोष्ट ! त्यांच्या त्या दुसरांत याला तो कागद कांहीं केल्या सांपडेना !

गुंडोपंताच्या मनांत अस्सल कागद विश्वनाथपंताकडे द्यावा आणि आपलें शेवटलें सत्कृत्य करावें असें आलें, तेच दिवशीं रंगोपंताच्या नव्हे, चिंतोपंताच्या घरीं एक चमत्कार झाला. सरस्वतीबाईचा वेडा दूर नेहमीं नेहमीं त्या आपल्या जुन्या घरीं जात असे हें वाचकांस मागें ठाऊकच आहे. एकंदर स्थितींत कितीही परिवर्त झाले, तरी त्याचें आपलें तें वेड कायम होतेंच.

सरस्वतीबाई वेडी झाल्या दिवसानंतर तो पहिल्यानें गेला, तेव्हां तिनं पूर्वीप्रमाणें त्याला हिडिस फिडिस केलें नाही किंवा शिब्या दिल्या नाहीत. उलट ती ज्याला त्याला " बाळ्या, चेंड्या बाळ, मीं दळलेल्या कळकीच्या करे पानग्या ? " असें बडबडून घरी व कवटाळी. त्यामुळे त्याला मौज वाटे. यामुळे तो वारंवार तिकडे जाई आणि तिच्याजवळ बसे. सरस्वतीबाई इकडे तिकडे वाघरे, फेच्या घाली, हें हुसक तें हुसक, असें करी आणि त्याला पुन्हा कवटाळी. त्याला त्याची फार गम्मत वाटे आणि तोही तिच्याशीं कांहीं बोलण्याचा प्रयत्न करी. त्याच्या त्या बोवड्या बोलण्यानें तिला आपल्या पोराची आठवण होई कीं काय कोण जाणे ! एके दिवशीं तीं दोघे वर सांगितल्याप्रमाणें घरांत इकडे तिकडे करीत असतां तिनें सहज एका लहानशा कोनाड्याच्या वरच्या बाजूस खपरेलाच्या तेथें हात घातला आणि तेथून एक कागद काढला. हा कागद पहातां क्षणींच तिला कांहीं स्मरण झालें कीं काय कोण, जाणे. परंतु तितक्यांत तो कागद पाहून हा वेडा कांहीं बडबडला. त्याबरोबर तिनें त्याला ' बाळ, चेंड्या, ' करून

कवटाळलें आणि त्याचा ती मुका घेऊं लागली. वेड्यानेही तो कागद पाहतां-क्षणींच त्याला कांहीं तरी पूर्वीची आठवण झाली असावी असे वाटलें. तशाच प्रकारचा एक कागद त्यानें कधीं आपल्या दादाजवळ दिला होता म्हणून, कीं कांहीं कागद किंवा चिटोरे सांपडलें, कीं दादाजवळ नेऊन द्यायचें असा आज कित्येक वर्षे त्याचा क्रम असे म्हणून, काय असेल तें असो, तो कागद पहातांच झटकून तो घेऊन त्यानें धूम ठोकली आणि तो धांवत “ आई ! दादा ! ” करित थेट सीतारामाकडे आला. त्यानें असे कांहीं तरी कागद आणून दिल्याचा पहिलाच प्रसंग नसल्यामुळे दादानें नेहमींपमाणें त्याला केवळ खुप करण्यासाठीं त्याच्या हातून तो कागद घेतला आणि “ कुठून आणलास, कोणाचा कामाविमाचा नाहीना आणलास ? ” असें हणून आपल्याजवळ ठेवला, इतक्यांत गुंडोपंत तेथें घेण्याला गांठ पडली. त्यानें नुकताच आपल्या त्या कागदाचा शोध करून तो सांपडत नाहीं हणून निराश होऊन त्या अस्सल कागदांतील मजकूर तरी आतां आपण आपल्या तोंडानें सांगावा म्हणून तो आला होता. त्याला वाटलें, चिंतोपंतानें सर्व इस्टेट सीतारामाच्या स्वाधीन केली तरी सुद्धां जेव्हां तो अजून हक्क सांगून ती घेऊं इच्छीत नाहीं असें दिसतें, त्या-अर्थां त्याला अजून कांहीं तरी शंका असावी. ती शंका आपण आतां दूर करावी. मूळच्या बुडलांत काय मजकूर होता तें नुसतें सांगावें तरी, म्हणजे त्याला आपण आतां इस्टेट आपल्या ताब्यांत घेणें हें केवळ धर्माचें नव्हे, तर

आहे असें वाटेल. आपल्या

बापाच्या मनांत आपल्याविषयीं किंतु असून आतां भाऊ तुरुंगांत पडला, त्याचा मुलगा मेला, आणि भावजय वेडी झाली म्हणूनच आपण इस्टेट गोळा करतो आहोत, असें वाटून मन कचरत आहे. आपण स्वऱ्या बुडलांतला खरा मजकूर सांगून दिला म्हणजे तशी कांहीं शंका तरी निदान त्याच्या मनांत राहणार नाहीं, आणि आपण स्पष्टपणें आपला सगळा लोभिष्टपणा व त्यामुळे आपण केलेले प्रकार बोलून दाखविले, हणजे आपल्याही मनाला सत्य बोलल्याचें व योग्यास योग्य तें दिल्याचें समाधान होईल. प्रत्यक्ष कागद केव्हां तरी त्या अवदसेनें कांहीं तरी युक्ति करून आपल्यापासून उपटून नेला, असें त्याचें मन त्यास सांगू लागलें, आणि नो जों जों तो कागद तिच्या हातीं गेलां असावा कसा याबद्दल विचार करू लागे, तो तों त्याला असें वाटे, कीं तिनें आतां आतांशा आपल्याशीं उद्दामपणाचें जें वर्तन केलें त्याच्या मुळाशीं हा कागदच असावा. असो, आपण तो कागद जरी दिला नाहीं, तरी त्यांत काय आहे तें स्पष्टपणें सांगू शकूं, असा विचार करून तो वर सांगितल्याप्रमाणें सीतारामाकडे आला; आणि त्याला इत्थंभूत हकीकत सांगण्यास त्यानें आरंभ केला. आतांशा तो सीतारामाविषयीं फार प्रेम आणि भक्ति दाखवी, यामुळे सीतारामही संथपणें त्याचें बोलणें ऐकून घ्यावयाचें म्हणून लक्ष्य लावून बसला. तेव्हां गुंडोपंत त्यास अगदीं मन मोकळें करून हणतो, “ थोरल्या यजमानांनीं आपल्या पश्चात् जी व्यवस्था करून ठेविली, ती कांहीं निराळीच. असें मी आजपर्यंत पुष्कळदां तुम्हाला सांगत आलों, आणखी ती काय तें सिद्ध करून

दाखवायला माझ्याजवळ पुरावा आहे असंही पण सुचवलं. पण तें सुचविण्यांत मुळाशीं लोभ होता. आतां तो थोडाबहुत लोभही गेला. आतां माझं मन मी तुझाला अगदीं मोकळं करून सांगतो. पण पुरावा मात्र केव्हां माझ्यापासून नाहीसा झाला आणखी कसा नाहीसा झाला तें कांहीं सांगतां येत नाही. थोरल्या यजमानांनीं आपल्या सगळ्या इस्टेटीचे मालक तुम्ही म्हणून लिहून ठेवलं होतं. त्यांची सगळी संपत्ति केवळ त्यांनीं स्वतः मिळविलेली होती. वडिलोपार्जित म्हणायला एक तन-सडीसुद्धां नव्हती. तेव्हां त्यांनीं मनांत आणल्याप्रमाणं सगळं कांहीं त्यांना करतां आलं. त्यांनीं मलाच बोलवून माझ्या देखतच माझ्याकडून आपलं मृत्युपत्र लिहविलं. त्यांत थोरल्या सुनेच्या अंगावरचे दागिने सुनेला आणि तीन हजार रुपये रोख चिंतोपंताला व त्याच्या मुलाला दिले. चाकी कशावरही हक्क त्यांचा नाही. घरांतलं सुतळीचा तोडासुद्धां घेईन म्हटलं तर त्यांचा अधिकार नाही. असं स्पष्ट करून ठेवलं होतं. आणखी असं करायचीं कारणं लिहितांना त्याच्या बायकोचा व त्याचा स्वतःचा दुष्ट स्वभाव आपल्यास आवडत नाही, त्यांच्यावर विश्वास ठेवून त्यांच्या स्वाधीन सगळा ऐवज केला, तर आपल्या तिसऱ्या बायकोला आणखी तिच्या मुलांना अन्नाच करायला लावायला सुद्धां कमी करणार नाहीत, असं स्पष्ट लिहिलं होतं. ते वारले तेव्हां त्यांना काय वाटलं कोणाला ठाऊक ? त्यांना कोणीकडून आणखी काय बुद्धि झाली, कीं त्यांनीं त्याला बोलवून आणून त्याच्या स्वाधीनच तें बुईल केलं. नशिवाची गोष्ट. त्यांत मी आणखी तिथें नव्हतो. मी जर असतो, तर तो शेवटला

देखावा पाहतांना यजमानसाहेबांना सांगितलं असतं, कीं कांहीं करा, पण तें अस्सळ बुईल त्यांच्या स्वाधीन करूनका. पण होणार गोष्टी त्या झाल्या. मी नव्हतो. त्यांनीं तें बुईल त्यांच्या स्वाधीन काय हेतून केलं असलं कोणाला ठाऊक ! का त्यांना शेवटीं अंमळ पश्चात्ताप होऊन आपल्या मुलावडल आपण असं कशाला लिहून ठेवलं असं वाटलं, आणखी त्याच्याच स्वाधीन करून त्याला मोटेपणा दिला म्हणजे कांहीं तरी ठीक होईल असं वाटलं, कांहीं सांगवत नाही. पण झाल्या त्या गोष्टी अशा झाल्या. त्याच्या ताऱ्यांत जें बुईल पहिल्यानं गेलं तें त्यानं अर्थतच वाचून पाहिलं, आणखी त्याच्या अंगाचा तिळपापड झाला. मला यांनीं कांहीं ठेवलं नाही, माझी आणखी माझ्या बायकोची निंदा केली आहे. त्या आणखी तिसऱ्या बायकोच्या पोरट्यांना सगळं देऊन त्यांतल्या थोरल्या पोरानं विलाय-तेस जाऊन बॅरिस्टर किंवा सिव्हिल सर्वेंट होऊन यावं असं लिहिलं आहे, याचा त्याला अतिशय संताप आला. इतका, कीं काय करूं आणखी काय नं करूं असं त्याला होऊन गेलं. त्यानं तें बुईल कितीदां तरी वाचलं आणखी तसाच एक दिवस वाचून पहात असतां त्याच्या बायकोनं—त्या सरस्वतीबाईनं—पाहिलं. त्याला तें काय आहे तें आपल्याला सांगितलं पाहिजे म्हणून तिनें अतोनात आग्रह केला. त्यानंतर तिला तें सायंत वाचून दाखवलं. आणि मग तिच्या अंगाचा जो तिळपापड उडाला आहे तो सांगतांच येत नाही. तिनें नुसता थयमान करून सोडला. शेवटीं तें बुईल दाखून ठेवून खोटंच एक बुईल करायचं असं ठरवलं. दोघांनीं एकांतांत त्यांतला मजकूर ठर-

विला, आणखी आपल्या हातानं एक मसुदा स्वतः चिंतोपंतानं तयार केला. पण तो लिहावा कोणी ? स्वतः लिहितां उच्योगी नाही; कारण आपलं अक्षर तेव्हांच कोणी ओळखील. शिवाय वुईल जरी लिहिलं, तरी पण सही कशी हुबेहुब करतां येणार ? तेव्हां त्यांना मी आठ-बलां; आणखी मला त्यांनीं नानाप्रकारांनीं बोलावणीं पाठवून आणखी प्रत्यक्ष वुइलांत ज्या गोष्टी नाहीत अशा सुद्धां त्यांनीं मला सांगितल्या. त्या सांगितल्या त्या मोठ्या तिखटमीठ लावून ही गोष्ट खरी, पण तेवढ्याच मीं भलतंच कांहीं मनांत आणून तुमच्याबद्दल वैर धरलं नसतं, पण त्यांनीं नानाप्रकारचे लोभ-लुचपती दाखवून कसलीं करून दुबं वुईल करून दे, मी तुला बरोबरीनं वागवीन, बरोबरीनं वांटणीं देईन म्हणून आणाशपथा वाहिल्या. दोघांनीं माझ्या अशा विनवण्या केल्या, कीं मला ना म्हणवेचना. पण त्यानं केलेला मसुदा जेव्हां मला वाचून दाखविला, तेव्हां मला—मला या असल्या लोभ्याला सुद्धां अगदीं तिडकारा आला, आणखी मी एकदम 'छे. छे. छे. असलं वुईल मी कांहीं लिहिणार नाही' म्हणून निश्चून सांगितलं. पण ते कुठें माझं ऐकताहेत ? त्यांनीं अगदीं त्या घटकेला मला एक हजार रुपये देऊं केलें, नव्हे ताबडतोब त्यांनीं एक हजाराची नोट माझ्या स्वाधीन केली. रुपये पाहिले आणखी माझा तिड-कारा कोणीकडेच गेला. माझ्या तोंडाला पाणी सुटलं. आणखी मी त्याप्रमाणं बनावट वुईल करून देतो म्हणून सांगितलं; पण त्यांतला कांहीं वाईट भाग होता तो काढून टाकण्याबद्दल आयह धरला, तरी तो ऐकेना. त्याचा हेतु निरा-

ळाच होता. वाईट भाग घातलाच पाहिजे. झणजे तो भरकोटीत वाचला जाऊन त्याच्याबद्दल चर्चा होईल या भीतीनं तुझी कोटीत भांडायला येणार नाही. आणखी सगळं वुइल अगदीं मुद्दाट्याचं पचेल हा हेतु त्यांनीं मला तेव्हां सांगितला नाही, पण पुढें मला कळला. त्यांत लिहिलेल्या गोष्टी इतक्या वाईट होत्या, कीं खरोखरी त्या तितक्या वाईट म्हणूनच तुम्ही कोटीत गेलां नाहीं कीं जर गेलां तर छीःशूःच झाली असती. पण तुझी देवमाणसं, तुझी त्या सगळ्या इस्टेटीवर पाणी सोडलंत. पण भांडायला पुढें आलां नाहीत. त्याचा हेतु साधला. तो आपला हेतु साधील, पण मला धाव्यावर बसवील हे मी पहिल्यापासून जाणूनच होतो. आणखी तेवढ्याकरितां त्यांची कांहीं तरी शेंडी हातांत पाहिजे झणून मीही पण युक्ति केली. मूळ कागद—मूळ वुईल—माझ्या नजरेसमोर असल्यावांचून नवीन तयार होणार नाही असा बहाणा करून ते मागून घेतलं आणखी परत करतांना बनावट वुईल अनुमूळच्या वुइलाची बनावटच नकल त्यांच्या स्वाधीन केली. त्याच्या लक्ष्यांत आलं नाही. त्यांनीं बनावट वुईल तुमच्या आजाला दाखविलं. आणखी मूळ वुइलाची मी केलेली बनावट नकल अस्सल समजून जाळून टाकली कीं काय कोण जाणें ! थोडे दिवससुद्धां जाऊं दिले नाहीत, मला लागलीच त्यांनीं गांबीं लावून दिलं आणखी पुढें मी जेव्हां मला पैसे मिळाले पाहिजेत म्हणून मागणी करू लागलो, तेव्हां तो मला उडवून लागला. मी कांहीं दिवस वाट पाहिली आणखी वुइलाची—त्या वुइलाची—स्थिति काय होती, ती त्यांना कळवून

सगळं कृष्णकारस्थान बाहेर आणतो, आणखी तुझाला जाऊन मिळतो म्हणून धाक घातला. तेव्हां नाही होय करतां करतां त्यांनी मला जवळ बोलाविलं आणखी संस्थानांत जागा देतो, पुष्कळ पैसे मिळवून देतो ह्मणून आशा दाखविली. मी गेलों. थोडेच दिवसांत पुनः त्यांनी मला स्पष्ट सांगितलं, कीं “ तूं किती गमजा केल्यास तरी तुझ्या हातून कांहीं व्हायचं नाही. आधीं तूं वनावट कागद करून मला दिलास याबद्दल तुला शिक्षा होईल. मग मीं तज्ज्ञाकडून तो करविला म्हणून मला होईल. तूं सुटशील असं स्वप्नांत सुद्धां आणूं नकोस. तुला कदाचित् तसं वाटत असेल म्हणून सांगतो. ”

“ मी आपल्याकडून त्यांच्या धमकावणीला भितो असं दाखविलं नाही. पण भ्यालों यांत नवल नाही. त्यांना खूप सांगितलं कीं, ‘ मी मुळींच भीत नाही. मी गेलों तुरुंगांत तर जाईन, पण तुम्हांला सुद्धां नेईन, एवढंच मला समाधान पुरे आहे. ’ त्यांना जरी असं ह्मटलं, तरी आपल्याच हातानं आपल्याच पायावर धोंडा कोणी कधीं घेईल ? नुसत्या दबकावण्या त्यांना दाखवून पाहिले. पण तो, आणखी त्याच्याही पैशां ती कसली वस्ताद ! तिनं माझा नुसता छत्र आरंभला. शेवटीं मला तें धर सोडून यावं लागलं. पैशाच्या लोभानं तुमच्याशीं आणखी रंगोपंताशीं संधानं जुळलीं तर पाहू लागलों. पण तीं तरी कुठली जुळ-

तात ! तुम्हांला कशाची जरूर नाही. त्याला बहिणीचा जोर. त्यानं नुसतंच ‘ होय होय ’ म्हणून तोंडाला पानं, पुसलीनू. ”

गुंडोपंताने येथपर्यंत आपली हकीकत सांगून तो जरा थांबला. सीताराम अगदीं संथपणाने त्याचें बोलणें ऐकून घेत होता. तो थांबल्यानंतर फक्त त्याने त्यास विचारलें, “ काय ? त्या खऱ्या बुद्धलांत मी इंग्लंडला जाऊन बॅरिस्टर किंवा सिव्हिल सर्व्हेट होऊन यावं असं होतं ? ” बाकी सगळा मजकूर टाकून त्या बुद्धलांतून एवढीच गोष्ट सीतारामाने विचारली, हें पाहून गुंडोपंतास फार आश्चर्य वाटलं. प्रश्न विचारले तर ते इस्ट्रेटीसंबंधाने आपल्याला काय दिलें, आपल्या बहिणीला काय दिलें वगैरे असावयाचे, ते नसून हा प्रश्न ऐकून तो आश्चर्याने ह्मणतो, “ हो पण हेंचसं तुझी विचारतां ? त्यांत लिहिलं होतं, कीं तुमची बुद्धि फार चांगली आहे, तेव्हां तुझी विलायतेला जाऊन बॅरिस्टर किंवा सिव्हिल सर्व्हेट होऊन यावं. त्यांच्याकरितां खर्च किती होईल आणखी कसा करावा हें सुद्धां त्यांत लिहिलं होतं. ”

इतकें बोलतो आहे तों गुंडोपंताची वृद्धि त्या वेड्यानें आणलेल्या कागदावर गेली, आणि तो एकदम आश्चर्यानें चकित होऊन उठून उभा राहून ह्मणतो, “ अं ? हा कागद इथें कुठून आला ? कसा आला ? ”

## प्रकरण ६४ वें.

### खरं व खोटं.

गुंडोपंतानें तो कागद पाहतांच असे उद्गार काढलेले कानीं पडले, तेव्हां सीतारामाचेंही लक्ष्य त्या कागदाकडे गेलें. आतांपर्यंत त्या कागदाकडे त्याचें लक्ष्यही गेलें नव्हतें. वेड्यानें आणून दिलेला कागद, त्याच्याकडे इतकें लक्ष्य कोण देतो ? परंतु गुंडोपंतानें तो कागद उचलून पाहिला आणि एकदम म्हटलें, “हाच हाच तो कागद ! हेंच हेंच तें वुईल. वाचा. हा कागद तुमच्या हातीं लागला असून आजपर्यंत तुम्ही स्वस्थ बसलां ? धन्य धन्य तुमची ! पण हा तुमच्या हातीं कसा लागला ? हा माझ्या दप्तरांतून गेला असेल अशी कल्पनासुद्धां मनांत नव्हती. तो माझ्याजवळ आहेच असं समजून मी आपला अगदीं स्वस्थ होतो. कित्येक वेळां मला तो पुनः वाचावास वाटे, परंतु मी तो कोणाच्या वृष्टीस पडेल असं वाटून उघडला नाही—बाहेर काढला नाही. हा गेला कसा ? माझ्या जिवाचा आधार असा हा कागद तुमच्याकडे आला कसा ? माझ्यापासून जाऊन तुमच्याच हातीं यावा ! आणखी तो आजच माझ्या नजरेस पडावा ! हें अतिशय आश्चर्य आहे. वाचा. वाचा. मी सांगतो तें खरं कां खोटं पहा ! मी आतां तुमच्याशीं लबाडी करणार नाही. तुमच्या हातीं तो कसाही आला असो; पण तोच कागद तुमच्या वडिलांचं

खरं वुईल. मी अगदीं वाटेल तिथें शपथ बाहून सांगेन. तुझाला भ्रान्ति नको ! ”

गुंडोपंतानें इतकें आतुरतेनें व निश्चून सांगितल्यानंतर सीतारामानें तो कागद उलगडून पाहिला. तों खरोखरीच गुंडोपंत म्हणतो त्याप्रमाणें तें वुईल होतें. तें सीतारामानें वाचण्यास प्रारंभ केला. आणि वाचतां वाचतां तो मध्यावर आला, तेव्हां त्याच्या डोळ्यांत एकदम अश्रु उभे राहिले ! गुंडोपंतानें जें सांगितलें तें अगदीं अक्षरशः त्यांत होतें. फक्त चिंतोपंतास जें काय ठेंविलें होतें, त्याबद्दल गुंडोपंताच्या सांगण्यांत व वुड्ळांतील. रकमेंत फरक दिसला. त्यांत सीतारामाच्या आईची स्तुति केली असून तिला अज्ञान मुलांचीं पालक म्हणून नेमून चिंतोपंतास दिलेल्या रकमेशिवाय व घराशिवाय सर्व कांहीं तिच्या स्वाधीन असावें आणि सीताराम, सखाराम वगैरे मुलें मोठीं होईपर्यंत सर्व चाबतींत ती पूर्ण मुखत्यार असावीं असे स्पष्ट म्हटलें होतें. मुलांच्या शिक्षणाची देखरेख कशी करावी आणि कोणीं करावी तेंही लिहिलें होतें. इतकेंच नव्हे तर एका ठिकाणीं शेवटीं असेही म्हटलें होतें, कीं मुलें चांगलीं शिकलीं सवरलीं तर ठीकच. तीं शिकतील, चांगलीं निपजतील, आपल्या आईला दुःख देणार नाहीत याबद्दल संशयही नाही, परंतु यदाकदाचित् तीं

तशी न निपजली, तर ती वयांत येऊन स्वतंत्रपणा इच्छू लागतांच रुपये ५० प्रमाणें तिला मिळतील इतकी मिळकत तोडून बाकीचें मुलांचे स्वाधीन करावें. त्याचप्रमाणें मुलांचे शिक्षणासंबंधानें लिहितांना असें लिहिलें होतें, कीं माझ्या थोरल्या मुलाचें शिक्षण तितपतच झालें आणि तें तितपत तरी झालें हेंच आश्चर्य करण्याजोगें आहे. परंतु सीतारामाची बुद्धि चांगली दिसते. त्यानें विद्या जितकी करणें असेल तितकी करावी. त्याला विलायतेस पाठवून बॅरिस्टर किंवा सिव्हिल सर्व्हेट करून आणण्याचें माझ्या मनांत आहे. मी जगलों तर त्याप्रमाणें करीनच, परंतु न जगलों, तर त्याच्या आईनें त्यास त्या कामीं अडथळा करू नये. तो मुलगा कोठेंही गेला, तरी न विघडतां उत्तम विद्या संपादन करून येईल अशी माझी मनोदेवता सांगते. आम्ही सरकारी नौकरांत दहा रुपयांपासून वाढत जाऊन कष्ट केले तसें करण्याची त्याला जरूरी नाही. त्यानें अज्ञानी राहून मी ठेविलेल्या पैशांत सावकारी करीत बसावें हें माझ्या मनाला बरें वाटत नाही. याउपर जशी त्याला बुद्धि होईल तें खरें !

आईची स्तुति जेथें केली होती तो भाग व हा याच्या शिक्षणाचा भाग वाचतां वाचतां त्याच्या डोळ्यांत प्रेमाश्रु आले, आणि वर पहावेन. फेअरब्रेनसाहेबांनीं त्यास, इंग्लंडांत जाण्याविषयीची व्यवस्था करतां असें म्हटलें असतां त्यानें रुकार दिश नाही आणि तें कसें तरी टाळलें, परंतु तेव्हांपासून त्याच्या मनांत ती महत्त्वाकांक्षा जागृत होती. केवळ दुसऱ्याच्या पैशावर आपण जाऊं नये आणि त्यांनून ज्यांचे उपकार आपल्यास फेडतां येणार नाहीत अशांचे उपकार करून वेऊंही

नयेत, अशा किंवा आपण न जातां फेअरब्रेनसाहेबांची तीच मदत आपल्या लहान भावाच्या शिक्षणाच्या वेळीं आपण येथल्या येथें संसार चालविण्याजोगे झाल्यानंतर घ्यावी अशा विचारानें त्यानें फेअरब्रेनसाहेबांनीं ती देऊं केलेली मदत नाकारल्याप्रमाणें केळें होतें. हें बुईल वाचतांच आतां तसें काहीं करण्याचें कारण उरलें नाहीं. आतां दुसऱ्याचा पैसा आपल्यास घ्यावा लागणार नाही, इत्यादि विचार मनांत येऊन त्यास फार आनंद झाला. त्याचें वाचन चाललें असतां त्याच्या चेहेऱ्याकडे गुंडोपंताची दृष्टि होती, आणि त्यालाही त्या चेहेऱ्यावर क्षणोक्षणां येणाऱ्या विकारछाया पाहून फार आनंद झाला. क्वचित् त्याच्या मनांत असेही आलें असेल, कीं आपण हें मृत्युपत्र संभाळून ठेविलें म्हणूनच बरें झालें.

तें मृत्युपत्र वाचल्यानंतर बराच वेळपर्यंत सीताराम स्वस्थ बसला होता. न जाणों, हें खरें मृत्युपत्र वाचल्यानंतर आणि आपल्या भावानें सर्व इस्टेट आपल्या ताब्यांत मिळावी ह्मणून तें खोटे बनविलेलें मृत्युपत्र ( तें प्रत्यक्ष त्यानें कधीं वाचलें नव्हतें, परंतु त्यांतील सर्व मजकूर त्याला पूर्णपणें माहित झाला होता. ) यांतील मजकुराचा विरोध साहजिकपणेंच त्याच्या मनांत उभा राहिला, आणि काहीं खेद काहीं आश्चर्य व आतां काहीं आनंद य तीन विकारांच्या छायानीं प्रथमतः एका मागून एक व नंतर एकदम त्याच्या चेहेऱ्यावर आपला अंमळ दाखविला. ह कागद त्या वेड्यानें आंता थोड्या वेळे पूर्वीच आपल्याजवळ आणून दिला आणि तो बहूतकरून त्यानें त्या वरून आणलें असें सांगितलें. परंतु त्याला विचारून समजण्याजोगें ती काहीं सांगेल हें संभ

नीयच नव्हते. इतक्यांत गुंडोपंतास रंगो-पंताचे—त्याची व ह्याची शेवटली भेट गुंडोपंताच्या घरी झाली तेव्हांचे—कांहीं शब्द आठवले. आणि एकदम त्याला वाटलें, कीं तो कागद आपल्या यजमानणीच्या—सरस्वतीबाईंच्या—हातीं लागला असावा किंवा रंगोपंत मार्गे आपल्याकडे वारंवार येत असे तेव्हां केव्हां तरी त्याच्या हातीं लागला असावा. त्यानें कांहीं तरी गफलत करून तो उपटून नेला असावा आणि आपल्या बहिणीजवळ दिला असावा आणि तिनें तो कोठें तरी ठेविला असावा. कांहीं तरी असें झालें असावें. आपण इतके वस्ताद असे आपल्याला समजतों, पण शेवटीं आपल्याही हातून तो कागद दुसऱ्यानें—बहुतकरून रंगोपंतानें—काढून घेतला हें ननांत येऊन गुंडोपंतास फार वाईट वाटलें असेल यांत नवल काय ? तथापि त्याची वृत्ति आतां अगदीं बदलली होती. कितीही झालें तरी खऱ्याचा जय होतोच होतो असें त्याच्या मनांत वाटूं लागलें होतें. आणि इतका काळ गेला, इतक्या उलाढाली झाल्या, तरी शेवटीं तें खरें मृत्युपत्र ज्याचें त्याच्या हातीं येऊन ज्याची इस्टेट त्यास मिळणार, हें पाहूनच त्यास आनंद झाला. वेडीपासून आणि वेड्यानें तो कागद आणला तेव्हां तो कसा गेला होता आणि आला कसा, हें आतां कळणें शक्यच नव्हतें. रंगोपंतानें मात्र कांहीं दिवसांनीं गुंडोपंताजवळ कबूल केलें, कीं आपण एके दिवशीं त्याच्या पश्चात् येऊन तो कागद नेला आणि आपल्या बहिणीची मर्जी संपादण्यासाठीं तिच्या स्वाधीन केला. तिनें फार आनंदून तो जाळला अशी आपली समजूत होती; परंतु जाळण्याच्या ऐवजीं तो कदाचित् तिनें कोठें ठेविला असेल आणि पुढें

वसरली असेल, त्याखेरीज सांपडावा कसा ?

खरें बुईल सांपडल्यानंतर इस्टेटीचा ताबा घेण्यास सीतारामास मुळींच कांहीं अडचण राहिली नव्हती. आणि त्याचे आईस व त्यास आधीं जो संकोच वाटत होता, तो संकोचही आतां वाटण्यास कारण नव्हतें. विश्वानाथपंताच्या मदतीनें कायदेशीर काम व्हावयाचें तें झालें, आणि रंगोपंताच्या मूर्खपणानें सर्व इस्टेटीची जी दुर्व्यवस्था झाली होती ती गुंडोपंताच्या मदतीनें कायदेशीर सुव्यवस्थितपणास लागली. गुंडोपंत आतां इमाने-इतवारें काम पाहूं लागला. राधाबाईंना आपल्या बडिलांचें घर चिंतोपंतानें आणि सरस्वतीबाईंनें सोडण्याला लाविलें होतें, त्याच घरांत पुनः राहण्यास जाण्यास आतां अडचण राहिली नाही. मूळचें घर त्यांनीं आपल्या थोरल्या मुलाच्या (चिंतोपंताच्या) नांवानें बुडलांत होते, त्याप्रमाणेंच ठेविलें. वेड्याची अन्नवस्त्राची व्यवस्था बुडलांत केली होती त्याप्रमाणें करून ठेविली. सुमारे एक वर्षांच्या आंत कांहीं तरी सुव्यवस्थितपणा आल्यानंतर फेरवत्रेनसाहेबांच्या दिमतीखाली राधाबाईंनें आपल्या सीतारामास इंग्लंडास पाठविलें. फेरवत्रेनसाहेबांस फर्ली घेऊन स्वदेशीं जावें असें वाटत होतें ह्यापून त्यांनीं वर्षाची रजा घेतली, आणि आपल्या-बरोबरच सीतारामास इंग्लंडास नेलें. या-मुळे आणि त्यांचे बडील आतां खुद्द लंडनमध्येंच बढतीच्या धर्माध्यक्षाच्या पदवीपर्यंत आले असल्याकारणानें त्याची रहाण्यासंवरण्याची व अभ्यासाची व्यवस्था उच्चम प्रकारानें लागली. ज्या वेळीं सीताराम इंग्लंडास जाण्यास निघाला, त्या वेळीं त्याच्या आईस कसें वाटलें असेल हें



वर्षाने करून सांगतां येत नाही. त्यानें जाऊं नये असेंही तिला एक वेळ वाटे. एक वेळ वाटे, कीं जावें. पुरुषानें नुसतें पदर-मोड करित स्वस्थ बसून खाऊं नये. सीताराम ह्मणजे तिचा जीव कीं प्राण होता हें सांगावयास नकोच. तो क्षणभर नजरेस पडला नाही, तर तिला अगदीं कावऱ्याबावऱ्याप्रमाणें होई, आणि ती लागलीच त्याच्या शोधास लागे. पण आतां तर दोन चार वर्षे तो सातासमुद्रांच्या पलीकडे जाऊन अगदीं परक्या देशांत राहणार ! तेव्हां त्याच्या जाण्याला अनुमोदन देण्याचे वेळीं तिच्या मनांत परस्परविरुद्ध विचारांनीं अगदीं जबरदस्त काहूर केलें. तथापि आपल्या नवऱ्याची इच्छा तिला अगदीं शिरसाबंध होती, त्याचप्रमाणें सीतारामाची उत्कट इच्छा, साधनांचें अनुकूलत्व आणि फेअर-ब्रेनसाहेबांनीं केलेला आग्रह आणि प्रोत्साहन हीं सर्व एकवटलीं आणि तिच्या मनांतल्या अल्प अनिच्छेशीं झगडलीं. तेव्हां तिची ती केवळ अति-प्रेमानें उत्पन्न झालेली अनिच्छा मागें पडली. तिनें आपलें अनुमोदन दिलें आणि त्याची सर्व तयारी करून दिली. ती ती काय तयारी करणार ? सर्व तयारी फेअरब्रेनसाहेबांनींच करविली. परंतु हिच्या जिवाची उगीच धांदल उडून राहिली. अगदीं जाण्याचा दिवस जवळ येत चालला, तसतसें तें आईचें अंतःकरण विशेषच उचंबळू लागलें. आणि त्याच समयाला जर सिस्टर च्यारिटी, राधाबाईचा मुलगा इंग्लंडास जाणार असें फेअरब्रेनसाहेबांकडून ऐकून तिच्या भेटीस येऊन तिला फार प्रोत्साहनपर न बोलती, तर पुनः कैदाचित् तिचें मन बदलतें. परंतु आतां सीतारामाच्या

ऊर्जित दशेस कोणतीही विघ्ने यावयाचीं नव्हतीं; यामुळे तिला तशी बुद्धि झाली नाही. शेवटीं निवण्याचा दिवस येऊन ठेपला. तो शेवटला दिवस सीतारामानें अगदीं तिच्या सान्निध्यांत घालविला. तिच्यापासून क्षणभरही तो दूर झाला नाही. तिच्या मनांतून त्याला किती तरी गोष्टी सांगाव्या असें आलें. परंतु तो जाणार जाणार या विचारानें तिचें मन अगदीं व्यापून झाल्याकारणानें व कंठ अगदीं सद्गदित झाल्याकारणानें तिच्या तोंडून एकही शब्द निघेना. ती प्रेमाश्रूंनीं भरलेल्या नेत्रांनीं फक्त त्याच्याकडे पहात राहिली. सीतारामाचीही तीच अवस्था झाली. आपल्या लहान भावंडां-विषयीं--बहिणींविषयीं व भावांविषयीं--आईला सांगावें असें वारंवार त्याच्या मनांत आलें, परंतु त्याच्याही तोंडून शब्द निघेना. शेवटीं सर्वांचा निरोप घेऊन तो मुंबईस जाण्यासाठीं निवाला. आईच्या पायांवर डोकें टेंविलें, प्रेम व शोक यांनीं उभ्या राहिलेल्या डोळ्यांतील अश्रूंनीं तिच्या पायांवर अल्पशी वृष्टि केली, तेव्हां आईला आपलें मन अगदीं आवरेनासें होऊन तिला एकदम हुंदका आला. बहिण व भाऊ हीं रडूं लागलीं आणि आईनें अगदीं शेवटीं हुंदका आंवरून त्याला एका वाक्यांतच उपदेश केला: “ वियेनें किती जरी मोठा झालास, तरी बाकी जसा आज आहेस तसाच माझ्याकडे परत ये, दुसरें काय सांगूं ? ”

एवढाच उपदेश, परंतु तो इतका अर्थपूर्ण होता, व इतक्या सद्गदित कंठानें केलेला होता, कीं तो त्याच्या हृदयावर अगदीं अगदीं खोल असा खोदला गेला. तो साऱ्या प्रवासभर नव्हे,

तर तो इंग्लंडांत गेला तेथपासून तो परत येईपर्यंत अगदीं वज्रलेपाप्रमाणें बैसला असून त्यास अनेकवार आठवे. ज्या ज्या वेळीं त्यानें कांहीं केलें, त्या त्या वेळीं त्यास त्याच्या आईच्या त्या शब्दांचे स्मरण झालेंच. कधीं ते शब्द त्याच्या स्मरणांतून गेले नाहींत. जावे कसे ! इंग्लंडांत असतांना फेअरब्रेन-साहेबांच्या आईनें व बहिणींनीं त्यास परजातीच्या घरचे कधींच स्मरण होऊं नये अशीच त्याची व्यवस्था ठेविली होती. फेअरब्रेनसाहेब हेति तोपर्यंत त्यांनीं त्याच्या शिक्षणाची सर्व व्यवस्था उत्तम प्रकारानें लावून दिली. शिक्षणाचें काम करणाऱ्या मंडळ्यांपैकी ज्या मंडळी-जवळ राहून त्यानें स्वतः शिक्षण केलें व सिद्धि मिळविली, त्याच मंडळींत त्याचीही सोय करून दिली आणि शिवाय बॅरिस्टरीच्याही टर्मस त्यानें भराव्या अशी तजवीज करून दिली. इंग्लंडांत असतांना त्यांतून लंडनमध्ये असतांना तरुण मनुष्यास जे कांहीं मोह उत्पन्न होण्याचा संभव असतो, त्या मोहांत पडूं नये अशाबद्दल खबरदाऱ्या घेऊन कसे वागावें याचें चांगलेंच शिक्षण फेअरब्रेन-साहेबांनीं त्यास स्वतः दिलें. सारांश, त्यांनीं आपली वर्षांची रजा त्याची उत्तम व्यवस्था लावण्याकडेच खर्च केली. कोणत्याही गोष्टींत त्यास अडचण पडूं नये असें केलें. आणि त्यामुळे आईच्या सांगीप्रमाणेंच खरोखरीच तो जसा गेला तसा परत आला असें म्हणण्याला हरकत पडणार नाहीं असें केलें. फेअरब्रेनचें घराणें इंग्लंडांत मध्यम प्रतीच्या घराण्यांपैकीं होतें. ही मध्यम प्रतीचीं घराणीं म्हणजे इंग्लंडचा मोठा अभिमान होय. इंग्लंडांत जे काय उत्तम असतें—नीतीनें, बुद्धीनें,

श्रमानें, सर्व तऱ्हेनें उत्तम असतें—ते या मध्यम प्रतीच्याच लोकांत, आणि त्या-मुळेच इंग्लंडचें नांव आज सर्व जगभर विख्यात झालें आहे. अशा घराण्यांत रहाण्यास सांपडल्यानें तरुण पुरुष कधीही बिवडण्याचा संभव नसतो; इतकेंच नव्हे, तर उत्तम होऊन येतो. असें असल्यामुळे आणि फेअरब्रेनचें घराणें त्यांतही उत्कृष्ट असल्यामुळे, व सीताराम जात्या फारच सच्छील असल्यामुळे तो खरोखर गेला तसा परत आला. फरक काय तो इत-काच कीं, गेला तेव्हां तो साधा गेला, व आला तेव्हां ब्यारिस्टर—अॅट—लॉ व आयु. सी. एस्. हीं अक्षरें आपल्या नांवापुढें लावून आला ! पुढें तो फेअरब्रेनसाहे-बांच्याच हाताखालीं मोठ्या हुद्याच्या जागीं आला. एक भाऊ अशा तऱ्हेनें विद्वान् झाल्यावर व पदवीस चढल्यावर दुसऱ्या भावास तशीच महत्वाकांक्षा उत्पन्न होईल यांत आश्चर्य काय ? तोही त्याची वेळ आली तेव्हां अगदीं थोरल्या भावा-प्रमाणेंच परीक्षा देऊन येण्यासाठीं गेला आहे.

राधानाईस आतां मागल्या आठवणी-खेरीज दुःखशोकास कांहीं कारण राहिलें नाहीं. मुली चांगल्या सुस्थळीं पडल्या. मुलगे विद्वान् व आज्ञाधारक, मोठे मातृ-भक्त असे निपजले. वेड लागलेल्या सर-स्वतीबाईला पूर्वीच—इस्टेटीची मुखत्यारी तिच्याकडे आली तेव्हांच—राधानाईनें आपल्याजवळ आणून ठेविलें होतें आणि प्रत्यक्ष सखल्या बहिणीचीही कधीं कोणी काळजी घेणार नाहीं अशी तिची काळजी घेऊन तिला सुखांत ठेविलें. आतां तिला कांहीं समजतच नव्हतें आणि तो वेडाही तसाच. परंतु त्या दोघांचें फार चांगलें जुळेणें तो जवळ असावां असें. सरस्वती-

बाईला वाटे; इतकेंच नव्हे, तर तो आपला चेंड्याच असे तिला वाटून ती त्याला कवटाळी. तेवढे खेरीजकरून बाकी त्यासही तिच्या संगतीत रहावसे वाटे. त्या दोघांची एकमेकांशी चाललेली बड-बड ऐकून सर्वांस मोठी मौज वाटे. सरस्वतीबाई हा लोक सोडून जाईपर्यंत शुद्धीवर आली नाही ! ही एक परमेश्वराने तिजवर द्याच केली म्हणावयाची. कारण

ती जर नीट झाली असती, तर झाल्या प्रकारानें तिला किती दुःख झालें असतें, याचें प्रमाणच नव्हतें.

आमच्या या कथानकांतील इतर पात्रांच्या भावी स्थितीसंबंधानें व आणखी काहीं गोष्टींसंबंधानें आतां खुलासा करणें तो पुढच्या—अर्थात् शेवटल्या प्रकरणावर सोंपवितों.

## प्रकरण ६५ वें.

### शेवटलें !

मागील प्रकरणांत आमच्या या कथानकांतील कित्येक मुख्य पात्रांची पुढली हकीकत सांगितली. आज बाकी राहिलेल्या पात्रांची हकीकत वाचकांस कळविणें जरूर, त्याखेरीज त्यांचे समाधान होणें नाही. राधाबाई व तिची मुलें आपल्या घरांत राहिलीं आणि त्यांची फारच उत्तम स्थिति झाली हे मागें आलेंच.

खूपखाबाद्द संस्थान व इतर अनेक संस्थाने यांच्या एजंटीवरून बुलिस्नीक-साहेबांची दुसरीकडे मोठ्या बढतीवर बदली झाली; आणि त्यांस सात आठ अक्षरांची एक पदवी मिळून पुढें त्यांचे पेन्शन घेण्याचे दिवस भरल्यावर स्वारी इंग्लंडास परत गेली. ते गेल्यावर ते ज्या शायरमध्ये रहात होते, त्यांतील एका निवडणुकीचा अधिकार असलेल्या भागासकें पार्लमेंटमध्ये घेण्याचा त्यांनीं प्रयत्न

केला. तो एकदां विफल झाला; परंतु दुसऱ्या खेपेस सफल होऊन ते पार्लमेंटांत शिरले. ते हिंदुस्थानच्या संबंधानें मोठे माहीतगार म्हणून कॉन्सर्वेटिव पत्रें त्यांची पाठ थोपटीत असतात व ते अर्थातच, हिंदुस्थानचे लोक अगदीं लुचे, लबाड, दरामखोर, त्यांचे अंगीं कोणत्याही प्रकारची योग्यता अद्यापि आलेली नाही, असें प्रतिपादन करित असतात. केव्हां केव्हां तिकडील वर्तमानपत्रांतून व मासिकपुस्तकांतून त्यांचे लेखही येत असतात. त्याचप्रमाणें त्यांचे स्नेही मि. स्कॉप्यँ एडिटर हेही त्यांची हिंदुस्थानांत फार फार स्तुति करित असतात. त्यांनीं तिकडे 'ऊं' केलें, कीं स्कॉप्यँसाहेबांनीं इकडे 'दूं' करून त्यांच्या आत्यंतिक ज्ञानाची योग्यता आपल्या पत्रांत कॉलम दोन कॉलम खर्च करून गाइलीच ह्याणून समजावें.

इकडे खुपखाबादेबंदल अनेक प्रकारचे अनिष्ट रिपोर्ट बुलिस्नीकसाहेबांनीं जातां जातां केले होतेच, त्यांत पुढें सुद्ध नवाबाच्या आणि त्याच्या प्यार मंडळीच्या दुष्टपणाच्या व मूर्खपणाच्या आचरणानें भर पडली. त्याचप्रमाणें स्नीकसाहेबांच्या पाठीमागून त्या जागीं एक न्यायपिय व फार कडक असे साहेब आले. खुपखाबादेच्या प्रजाजनांचे हाल पाहून व मागले कागद पाहून त्यांनीं थोरल्या सरकारांत सणसणीत रिपोर्ट केला. तेव्हां नवाबांबंदल पोलिटिकल चौकशी होऊन त्यांस गादीवरून दूर करण्यांत आलें व तें संस्थानच खालसा करण्याचा विचार सरकारांत चालला होता. परंतु कर्नल स्ट्रेटजस्टिस ( बुलिस्नीकसाहेबांचे मागून आलेले गुहस्थ ) यांनीं हा अविचार व अन्याय होणार आहे, तसें कांहीं करतां कामा नये, ह्मणून पूर्वीच्या नवाबाच्या मुलालाच गादीवर बसविलें. आणि तेथें आतां व्यवस्था बहुतेक त्यांच्याच तंत्रानें चालली असल्यामुळें बरी आहे. लोक फार सुखी आहेत.

बुलिस्नीकसाहेबांचे हेडक्वार्ट्स् बाबू महाशय यांची गठडी केव्हांच बळून त्यांची चाकरी गेली होती. तथापि संस्थानांत डोकें खुपसण्याचा त्यांनीं यत्न चालविला होता. आणि चिंतोपंतावर चांगलेंच शेकून त्यास तुरुंगांत पडावें लागलें, तेव्हां तर त्यांना फारच समाधान झालें. ते नवाबी राज्याच्या तरफदारीचा मजकूर आपल्या देशी वर्तमानपत्रांस पाठवीत तेवढ्यावर त्यांचें समाधान झालें नाहीं. पुढें त्यांनीं असा विचार केला, कीं संस्थानांतच नवाबसाहेबांचा आश्रय मिळवून आपण एक सणसणीत हिंदी व उर्दू पत्र काढावें. त्यासंबंधीं परवानगी

वगैरे मिळविण्याच्या आणि प्रेस आणण्याच्या खटाटोपांत ते होते. परंतु अतिशयांत नवाबाच्याच उचलबांगडीची वेळ आली; तेव्हां त्यांनाही आपलें पोट, आपली दाढी व आपलें चंबूगधाळें आटपून जावें लागलें. तिकडे गेल्यानंतर त्यांनीं आपला मनोदय पूर्ण केला व हल्लीं ते एक वर्तमानपत्र चालवीत असतात.

जुना दरबार मोडून नवा दरबार झाला. नवाब गादीवर बसला, त्या वेळीं पुष्कळ कैदी सोडले, त्यांत चिंतोपंत सुटले. तें आपल्या बरीं येऊन थोडे दिवस राहिले. आपल्या बायकोची वेडाची स्थिति पाहून व मागला एकंदर प्रकार पाहून त्यांस अतोनात वाईट वाटलें. त्यांना कोणी आपल्या बायकोस वेऊन आपण नरसोबाच्या वाडीस जाऊन रहावें ह्मणजे ती बरी होईल असें सुचविलें. परंतु आतां त्यांना त्या बायकोचे दर्शनही वेऊं नये असें वाटूं लागलें असल्यामुळें त्यांच्या डोक्यांत तें येईना. त्याचप्रमाणें आपल्या आईच्या व भावांच्या संगतीत रहावें हेंही पण त्यांस सुखाबद्दल होईना. तेव्हां सहज वाई वगैरे स्थळें पहाण्यास जाण्याच्या निमित्तानें ते गेले, आणि जातां जातां एका तीर्थाच्या ठिकाणीं त्यांस परमेश्वरभक्तीची गोडी लागली. पुढें त्यांस गाणगापुरास जाऊन सेवा करित राहण्याची इच्छा होऊन ते तेथें जाऊन राहिले आहेत. हल्लीं भाऊ त्यांना लागेल तसें पैसे पाठवितो. ते तेथील भक्तमंडळीचे पुढारी बनले आहेत. त्यांचा मागचा इतिहास तें कोणास सांगत नाहींत, परंतु तो हलके हलके पुष्कळांच्या कार्नी गेला असून जो तो आपआपसांत त्याबद्दल कुजबुजतो, पण आतांच्या त्यांच्या वृत्तीच्या व मागल्या वृत्तीचा विरोध मनांत

आणून व उच्चार करून आश्चर्य करीत रहातो. तथापि आतांच्या त्यांच्या वृत्ती-मुळे मागल्या सगळ्या त्यांच्या कृत्यांवर वगैरे पांघरूण पडलें असून ते मोठे भगव-ज्जक झणून त्यांची ख्याति झाली आहे.

रंगीपंतदादांच्या अंगी शहाणपणा होता असें त्यांचें त्यांस वाटत होतें, परंतु त्या शहाणपणाचा त्यांना कांहीं उपयोग झाला नाही. त्यांनीं आपल्या बायकोच्या व पोरानांच्या अंगावर काय चार दागिने करून घातले असतील तेवढेच. बाकी इतक्या पैशाच्या उलाढाली करून त्यांनीं आपलें घरही भरलेंसें दिसलें नाही. त्यांनीं आपल्या नांवांनं कर्जाऊ दिलेल्या रकमा आपणच उपटण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला, पण तो कांहीं साधला नाही. कित्येकांनीं त्यांचे हातावर तुरी दिल्या व कित्येकांनीं त्या रकमा ज्यांच्या त्यांस देऊं असें सांगितलें. त्याला तूं कोण म्हणून विचारलें. पारशाच्या संगतीनें केलेल्या व्यापारांत जबरदस्त ठोकर बसून उलट अंगावर भलतंच कांहीं कड्याळ आलें. त्या पारशानें यांच्या खोट्या सहाय्य करून प्रॉमिसरी नोटा दुसऱ्यास दिल्या होत्या, त्याचे पैसे यांच्या अंगावर शेकले. त्याच-प्रमाणे असलाच कांहीं खोटा कागद केल्यावरून खटला होण्याची वेळ आली होती. परंतु बायकोच्या अंगावरला फुटक्या गुंजेसुद्धां दागिना आणि भावांकडून बरीच मोठी रक्कम आणली ती मिळून भर घालून ते कड्याळ जेमतेम दूर सारलें; व त्या पारशी साथीदाराच्या कर्तबगारीनें आणखी कित्येक रकमा अंगावर येत होत्या, त्या टाळाव्या म्हणून त्यास अज्ञातवास करावा लागला. ते आतां नुकतेच कोठें हैदरा-बादिस एका नवाबाच्या घरी कारकन

आहेत अशाबद्दल पत्र आलें आहे. मग खरें खोटें कोणास ठाऊक !

भास्करभाऊंची वृत्ति पहिल्याप्रमाणेंच खोडसाळ. ती तशीच कायम राहून व अभ्यासाला लवकरच फांटा मिळून त्यांनीं उनाडकीत दिवस काढण्यास आरंभ केला. डोकें वाढवून शर्ट घालून उपरण्याचा बोळा कांखेंत मारून विडी ओढीत रस्त्या-वरून हिंडतांना ते दिसूं लागले. ती हकी-कत बापास कळून त्यानें त्याला सुधार-ण्यासाठीं आपल्याजवळ नेलें. तेव्हां तेथें घरांतच चोरी करून स्वारी कोणीकडे निघून गेली. पुढें पैसे संपले तेव्हां राजश्री परत आले. वडिलांनीं त्यांना जवळ केलें नाही, परंतु आईनें चोरून त्यांचा चरि-तार्थ त्यांच्या मनाप्रमाणें चालेल, असें नेहमीं सुरू ठेविलें ! अखेरीस तीही रहाणी त्यांस न आवडून त्यांनीं आपल्या कांहीं जुन्या मित्रांना जमवून एक नाटककंपनी काढण्याचा विचार चालविला. सीता-रामानें उदार अंतःकरणानें त्यास आपल्या-जवळ येऊन राहण्याविषयी सांगितलें; परंतु त्याला त्याबद्दल यांनीं शिष्यांनीं पूर्ण भरलेलें असें पत्र लिहिलें. होतां होतां असा विलक्षण प्रसंग आला, कीं भास्कर-भाऊंची कंपनी सीताराम ज्या गांवीं मॅजिस्ट्रेट होता त्याच गांवीं आली आणि भास्करभाऊंनीं मंडळीपैकीं कोणाचें कांहीं चोरल्यावरून फिर्यादीपर्यंत पाळी येऊन त्याच्याचपुढें फिर्याद आली. असा विलक्षण प्रसंग आला याबद्दल सीतारामास-सुद्धां फार वाईट वाटून त्यानें फेअरबेन-साहेबांस सांगून ती केस आपल्या पुढून काढून दुसऱ्याकडे नेवविली. परंतु एक वेळां कैदी या नात्यानें आपल्यास सीता-रामापुढें उभे रहावेच लागलें, याबद्दल तरी भास्करभाऊंस वाईट वाटलें कीं नाही

क्रोण जाणे ! पुढें त्याच्यावर पुरावा न झाल्यामुळे तो सुटला आणि अजून सीतारामास शिव्या देत असतो !

गुंडोपंत तर आतां कुलमुखत्यार झाले आणि ते आतां आपला अधिकार खरोखर फारच उत्तम प्रकारानें व अतिशय सचोटीनें चालवीत असतात.

सीताराम इंग्लंडांतून परंत आल्यानंतर त्याचें लग्न झालें. आजमितीस राधाबाईस एक नातू व एक नात झाली आहे. तीं दोघेही इंग्लंडास जाण्याच्याच गोष्टी आजी-जवळ बोलत असतात. आणि सिस्टर च्यारिटी नेहमीं भेटण्यास येते तेव्हां ती त्या मुलीस मी वेऊन जाऊन मोठी डॉक्टरीण बनवून आणीन म्हणून म्हणत असते. राधाबाईच्या मनांतून अजून तो इस्पितळांतला अनुभव आणि देखावा हीं दूर झालीं नव्हतीं. ह्यामुळे तिला असें वाटे, कीं असें जर झालें तर केवळ बावगंच होईल असें नाहीं. वरांतलीं कामें करून शेजाऱ्याभाजाऱ्यांच्या घरीं जाऊन ज्यांस जी मदत पाहिजे असेल ती देण्याची राधाबाईस फार होस. यामुळे सर्वास तिच्याबद्दल प्रेम व पूज्यबुद्धि वाटत आहे व ती गरिबांभुरिबांस तर केवळ माउलीप्रमाणें वाटत असते.

फेअरब्रेनसाहेब पुढें दिवसानुदिवस बढतीच्या जागा मिळवून मोठ्या पदवीला

चढले, परंतु 'नेटिव्ह' लोकांविषयी त्यांची जी प्रेमबुद्धि होती ती फारच अधिक वाढत जाऊन ते आपल्याकडून होईल तितकी खटपट करून इतर साहेब लोकांच्या मनांतील दुजाभाव व नेटिवां-विषयीं वाईट मत दूर करित असतात.

वाईल्डसाहेबांची व त्यांची भेट जेव्हां जेव्हां होते, तेव्हां तेव्हां ते त्यांस सीतारामाचा दाखला देऊन त्यांचें मत बदलण्याचा यत्न करित. परंतु वाईल्डसाहेब असेंच म्हणत, कीं सीतारामासारखे लोक फार थोडे. ते असें म्हणत खरें; पण त्यांच्या मनांतून त्यांचें मत थोडे तरी बदललें होतें खास. सीतारामाबद्दल तर त्यांचे मनांत फारच आदर उत्पन्न झालेला होता. फेअरब्रेनसाहेब असें म्हणत, कीं आमच्या लोकांचा तुटकपणा व तुसडेपणा जर कांहीं कमी होईल आणि हिंदूंतले चांगले लोक जर दोन पावलें पुढें येतील, तर परस्परांविषयींचें विषम मत दोनही बाजूनी सुधारेल. हें साधावें—आपल्या हातून होईल तितकें करून सुधारावें—म्हणून ते आपल्या बंगल्यावर वारंवार पाठर्चा करित आणि आपल्या पत्नीकडून हिंदूस्त्रियांनाही पाठर्चा करित. या पाठर्चापासून अल्पस्वल्प फायदा दृष्टीस पडूं लागला होता व त्यामुळे त्यांस अधिकच उमेद येत चालली होती.











